

COMMEMORATION DE LA GUERRE 14-18, PROJET "SOUFFRANCE-DELIVRANCE"

Académie de Nancy-Metz

PASI- CARDIE <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/>

ACTION CANDIDATE AU PRIX ACADEMIQUE DE L'INNOVATION 2014

FICHE INFORMATIVE SUR L'ACTION (année scolaire 2013/2014)	
Fiche rédigée le	Date 25/02/2014
Catégorie	Innovation
Calendrier de l'expérimentation ou de l'innovation	Date de début : Octobre 2013 Date de fin : Avril 2014
Sortie de l'expérimentation l'innovation	Fin de l'action

REFERENT DE L'ACTION	
NOM et Prénom	OGET Valérie
Qualité	Enseignante d'Arts plastiques
Coordonnées	valerie.oget@ac-nancy-metz.fr

ECOLE ou ETABLISSEMENT	
Nom et adresse de l'école ou de l'établissement	Collège Pilâtre de Rozier 1, place Pilâtre de Rozier- 57130 Ars sur Moselle
ZEP	non
Téléphone :	03/87/60/80/52
Télécopie :	03/87/60/61/14

UAI de l'établissement	0572015F
Mèl de l'école ou de l'établissement	ce.0572015F@ac-nancy-metz.fr
Circonscription s'il s'agit d'une école	
Adresse du site de l'établissement	http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/collpilatre/
Coordonnées d'une personne contact	P PALLEZ Principal du collège ce.0572015F@ac-nancy-metz.fr
URL de l'article sur le site PASI :	

L'ACTION EN QUELQUES MOTS

Dans le cadre des actions académiques proposées autour de la commémoration du centenaire de la guerre 14 18, nous avons décidé de construire un projet s'inscrivant dans la spécificité géographique et historique de notre environnement ; nous sommes situés en Lorraine, à 50 km de hauts lieux de bataille de cette guerre.

Un travail pluridisciplinaire a été élaboré autour des programmes des classes de 3^e, pour y inclure 10 disciplines (technologie, SVT, Arts Plastiques, Education musicale, Français, Histoire, Education civique, Allemand, Education religieuse et EPS) et sensibiliser tous les élèves du collège.

Autour des dialectiques de rupture/union, de destruction/construction, de guerre/paix, ce projet intitulé « souffrance délivrance » a débuté dès le mois d'octobre 2013 pour être finalisé en Avril 2014.

Durant 6 mois, les élèves alternent visites, conférences, cours, pratiques, expérimentations dans les différentes disciplines travaillant en lien étroit et conjointement avec des structures environnantes. L'introduction s'est faite en histoire, des développements ont suivi en Français, en Education civique, en Education religieuse, en Allemand pour ensuite réaliser par une approche technologique, artistique et sportive, une production finale sous forme d'installation au collège.

S'inscrivant complètement dans le projet d'établissement, en permettant d'échanger avec l'extérieur, ce projet dynamise l'équipe éducative, favorise les liens entre les disciplines et valorise le travail des élèves. De plus, il permet de fédérer les éléments d'étude de l'histoire des Arts et de construire un parcours artistique et culturel cohérent.

Commémoration du centenaire de la guerre 14-18, "souffrance - délivrance"	
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	6. action en lien avec le patrimoine 9. action en lien avec l'environnement
Constat à l'origine de l'action	

Partenaires	<ul style="list-style-type: none"> - Service départemental des Archives de la Moselle- St Julien Les Metz - Office de tourisme de Verdun pour le site des Eparges en Meuse - Le souvenir Français, Section locale d'Ars-sur-Moselle - Goethe Institut- Nancy - la Maison Robert Schuman à Scy-Chazelles
Contenu du partenariat	<ul style="list-style-type: none"> - Visites guidées - Animations - Conférences - Aides financières
Liens éventuels avec la Recherche	sans
Parents	<p>Une exposition a été créée à l'initiative du professeur documentaliste. Les familles ont collaboré et fourni des objets, des écrits datant de la guerre 14-18. Des témoignages ont aussi été recueillis.</p> <p>A la fin du projet, nous invitons les familles afin de faire découvrir l'installation finale regroupant les travaux d'élèves.</p>

L'EVALUATION DE L'ACTION ET SES EFFETS

Rappels des objectifs	Indicateurs <i>Quels sont vos indicateurs au regard de vos objectifs ?</i>
1- Compétences de la maîtrise de la langue française - analyse, écriture de texte - lecture et enregistrement de texte	Qualités des différentes réalisations écrites et enregistrées (bande son, abécédaires, texte)
2- Compétences scientifiques - les caractéristiques du vivant (épidémiologie)	Réalisations plastiques présentées dans l'installation vérifiant les connaissances acquises
3- Compétences numériques - recherche par internet - création sonore sur ordinateur - création de documents	Qualités des réalisations numériques
4- Compétences de la culture humaniste - Faire comprendre un fait historique marquant, faire connaître le patrimoine local et l'histoire des lieux de vie	Comptes-rendus, contrôle des connaissances acquises, épreuve de l'histoire des Arts.

des élèves du collège. - réaliser en commun un travail finalisé où chaque élève du collège, chaque discipline, de manière réflexive ou sensible, aura œuvré. - travailler sur des références communes afin de préparer l'épreuve Histoire des Arts.	Réalisations plastiques finales Réalisations d'une vidéo témoin réalisée par des étudiants en audio visuel de St Dié les Vosges
5- Compétences sociales et civiques - sensibiliser aux fondements de l'Europe, à sa nécessaire construction et à son développement. - relation avec les institutions partenaires	Discussion Intérêt porté
6- Compétences de l'autonomie et de l'initiative - faire partager cette expérience à l'ensemble de la communauté éducative - mener un projet - être autonome	Engagement personnel au sein du projet Implication
7 Connaissances disciplinaires	Comptes rendus, contrôles, témoignages.
Quel est le protocole de l'évaluation ? Pas de protocole général, l'action étant multiple et diversifiée.	

MODALITES DU SUIVI DE L'EVALUATION	
Modalités du suivi de l'évaluation	Evaluation interne dans chaque discipline Evaluation externe, lors de la présentation de l'installation finale
Ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser	Relations avec les partenaires, échanges transdisciplinaires
Difficultés éventuelles rencontrées	Des activités difficiles à réaliser en classe entière

EFFETS CONSTATES	
sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)	- une connaissance mieux acquise - une meilleure compréhension, par l'approche transdisciplinaire - un investissement plus fort - une participation active
sur les pratiques des enseignants	- un échange transdisciplinaire - la valorisation de toutes les disciplines - des pratiques novatrices (ex : réalisation d'une bande son à partir de textes étudiés en français, lus à haute voix et enregistrés, retravaillés numériquement en éducation musicale, pour être finalement intégrée à l'installation plastique)
sur le leadership et les relations professionnelles	- une dynamique de groupe - apprendre et comprendre les approches des différentes disciplines

sur l'école / l'établissement	Valorisation de l'établissement Ouverture sur l'extérieur
Effets constatés plus généralement sur l'environnement	Mieux connaître son environnement Créer des nouveaux liens

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

Travailler par projet n'est pas innovant mais l'ampleur est innovante. Le nombre des disciplines y participant, le nombre d'élèves y étant sensibilisé et l'intérêt d'une production finale témoignant de l'ensemble des activités effectués.

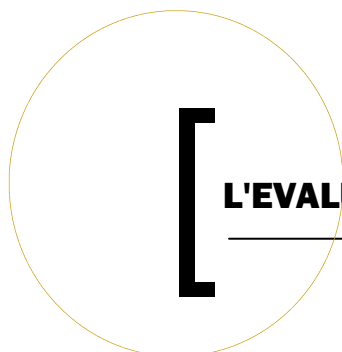
Quelle est, selon vous, la principale qualité de votre action ?

L'intérêt d'un projet transdisciplinaire qui interpelle l'élève et donne du sens aux nouvelles acquisitions, aux nouvelles sensibilisations et redynamise l'ensemble de l'équipe éducative.

Une réussite à communiquer à l'extérieur ce serait :

Travailler par projet est possible dans tous les établissements scolaires, du primaire au secondaire.

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN



L'EVALUATION DE L'ACTION, TYPOLOGIE

Mise en œuvre de l'action

- par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle

Pilotage de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - un chef d'établissement/directeur d'école en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique - Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), - (<i>précisez</i>) : une réunion visite conseil en début de projet de M BORELLA, IPR en Histoire-Géographie et Mme RENAUDIN, IPR en Arts Plastiques.
Typologie de l'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.) - sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.) - sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - une évaluation interne ET externe
Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?	<ul style="list-style-type: none"> - l'équipe
Typologie de l'accompagnement. Qui accompagne ?	<ul style="list-style-type: none"> - un inspecteur - un chef d'établissement -
Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?	<ul style="list-style-type: none"> - évaluation (du contenu, des pratiques, des dispositifs organisationnels, etc.) - conseil (prospectif) - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	non

Thématique : n°

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)	1.3
Evaluation des élèves	1.5
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>)	3.1
Relations avec les parents	3.4
PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE	
Ressources pédagogiques et numériques (<i>actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements</i>)	4.1

ACTIONS TRANSVERSALES	
Relations européennes et internationales	4.4

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Diversification pédagogique	Arts et culture Citoyenneté, civisme Compétences Socle commun	Education artistique Education civique, ECJS Enseignement technologique Français Histoire des arts Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité Sciences de la vie et de la terre