

**Titre de l'action :** **littérature et société » en classe de  
seconde : éducation aux médias.**

**Académie de Nancy-Metz**

**Etablissement : Lycée Teyssier, 23 Rue Du Schellenthal, Bitche (57230)**

**ZEP : non**

**Téléphone : 03.87.96.05.47**

**Mèl de l'établissement : [ce.0573326@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0573326@ac-nancy-metz.fr)**

**Site de l'établissement : <http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/TeyssierBitche/>**

**Personne contact : -géographie,**

**[fabrice.vurpillot@ac-nancy-metz.fr](mailto:fabrice.vurpillot@ac-nancy-metz.fr)**

**Classes concernées : littérature et société » en seconde**

**Disciplines concernées : histoire-géographie, lettres, éducation artistique, TICE,  
documentation**

**Date de l'écrit : juillet 2011**

### **Résumé :**

Des six thèmes proposés aux enseignants qui interviennent à la rentrée scolaire 2010-2011 dans l'enseignement d'exploration littérature et société, le thème 4 « médias, information communication : enjeux et perspectives », est un des plus en rapport avec les problématiques des professeurs d'histoire-géographie.

Si les possibilités offertes par ce nouvel enseignement sont nombreuses, les difficultés apparentes ne sont pas minces : pas de programme clairement défini, pas de manuel, des élèves pas forcément suivis en enseignement obligatoire, une évaluation spécifique... Le challenge est bien de bâtir, avant tout, un projet avec les élèves et de le mener à bien.

Le choix retenu a été de questionner au préalable les élèves sur leur rapport aux médias, d'élaborer ensuite une problématique commune « comment s'informer et communiquer à l'heure du web ? » de consacrer enfin l'essentiel des séances, tenues au CDI et en collaboration avec le professeur documentaliste, à la production d'éléments de réponse par la réalisation d'un blog.

### **Mots-clés :**

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée d'enseignement général	Diversification pédagogique Individualisation Partenariat (clemi)	Communication, médias Compétences Documentation Evaluation Maîtrise des langages Orientation Parcours des métiers et des Socle commun TICE Vie scolaire	Education artistique Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

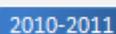
**Ecrit**

**Titre de l'action :**  
**seconde : éducation aux médias.**

**littérature et société » en classe de**

**Académie de Nancy-Metz**

**Etablissement : Lycée Teyssier, 23 Rue Du Schellenthal, Bitche (57230)**

A blue rectangular box with the text "Lycée Teyssier" in white, sans-serif font.A light blue rectangular box with the text "LS Médias" in dark blue, sans-serif font.A small blue rectangular box with the text "2010-2011" in white, sans-serif font.

**Sommaire**

**4. La démarche générale**

**5. Les séances**

**8. Perspectives**

**9. Annexes**

## 1.

Au printemps 2010, alors que les établissements préparent la réforme du Lycée, et la nouvelle classe de seconde, les enseignements d'exploration sont sources de nombreuses interrogations.

Lesquels retenir ? Quelle place dans l'emploi du temps ? Quelles matières ? Quels professeurs ? Quels programmes ? Quelles démarches pédagogiques ? Quel type d'évaluation des élèves ?

Ces questions n'échappent pas à un professeur d'histoire-géographie puisqu'il peut intervenir, conjointement avec les professeurs de français, dans l'enseignement d'exploration « littérature et société ». Des six thèmes proposés le thème 4 : « médias, information communication : enjeux et perspectives », offre d'étroits rapports avec leurs problématiques. C'est l'opportunité de conduire avec des élèves une expérience pédagogique originale, en liaison avec ce thème, qui m'a conduit à accepter de prendre en charge un groupe sur un semestre pour l'année 2010-2011.

Si les instructions officielles dont je pouvais disposer à l'été 2010 étaient précises quant à la démarche générale, il faut reconnaître que tout était à construire. Ici, pas de programme clairement défini, de « manuel »... En clair, les possibilités offertes par ce nouvel enseignement sont nombreuses, tant par la liberté pédagogique que par le thème abordé, mais nécessitent une vraie réflexion pédagogique et, ne le cachons pas, un investissement conséquent venant s'ajouter à la préparation des nouveaux programmes de seconde.

A la rentrée, j'avais élaboré un projet et arrêté des choix quant aux pistes à explorer au cours des séances. Le choix retenu a consisté à questionner au préalable les élèves sur leur rapport aux médias, d'élaborer ensuite une problématique commune : « comment s'informer et communiquer à l'heure du web ? », de consacrer enfin l'essentiel des séances, à la production d'éléments de réponse par la réalisation d'un blog avec les questions abordées.

## 2. Présenta

### 2.1

Le Lycée Teyssier est un établissement qui a ouvert à la rentrée 1991 avec 4 classes de seconde et 147 élèves. 20 ans plus tard, et quelques bungalows en plus, les élèves inscrits en seconde au nombre de 189 se répartissent sur 6 classes. L'établissement compte 529 élèves à la rentrée 2010 contre 463 en 2000 et 509 en 2005. L'ouverture en 2003 d'une série STT, venue compléter les filières générales, explique en partie cette progression de l'effectif total.

Le Lycée est situé à Bitche, dans le nord-est de la Moselle, à vingt kilomètres à l'est de Sarreguemines, et traditionnellement tourné vers l'Alsace et Strasbourg plus proches que les métropoles lorraines. Les 3 collèges du Pays de Bitche constituent la zone de recrutement : Lemberg, Rohrbach-les-Bitche, Bitche.

La proximité de l'Allemagne et de l'Alsace, où travaillent nombre des parents comme ouvriers dans leur grande majorité, explique le maintien d'un certain dynamisme du territoire, mais où les CSP populaires sont écrasantes.

Sans exagérer les rapports de cause à effet on note souvent le manque de curiosité, de culture générale et de connaissance de l'actualité des élèves.

Les résultats au baccalauréat sont bons. Pour l'année 2009-2010, le taux de réussite de l'établissement est supérieur de 6 points au taux attendu en référence académique et supérieur de 6 points au taux attendu en référence nationale.

Sur 165 candidats présentés, 94.54 % ont obtenu le baccalauréat, dont 58.78 % avec une mention. Résultats au baccalauréat 2010 par séries : 96.97 % en série S, 89.47 % en série ES, 94.44 % en série L et 100 % en série STG.

## **2.2 Une série littéraire en mal de recrutement**

Depuis quelques années la baisse d'effectifs en série L a été constante comme au plan national. L'information sur les chances de réussite avec un bac L est relayée par les enseignants et l'administration mais sans inverser la tendance.

La chute importante entre 2000 et 2005 s'explique en partie dans une offre plus large pour les élèves de seconde avec la série STG. De 19 élèves en 1<sup>ère</sup> STT en 2003 l'effectif est passé à 33 élèves en 2010 en 1<sup>ère</sup> STG. De 49 élèves inscrits en série STG en 2005 l'effectif est passé à 66 en 2010. Sans doute, des raisons plus profondes qu'un simple effet de vase communicant doivent malgré tout être recherchées pour expliquer une telle fragilisation de la série littéraire.

## **2.3**

L'orientation post-baccalauréat reste pour la majorité des élèves très vague jusqu'en terminale. Convaincre de l'intérêt de se diriger vers une classe préparatoire ou de suivre une filière longue s'avère assez difficile. La perspective de quitter le Pays de Bitche pour suivre des études reste souvent mal vécue. Pour l'essentiel les parents accompagnent le projet de l'élève sans difficulté, mais ne forment pas de projets aussi ambitieux pour leur enfant que dans d'autres milieux. Les freins sont moins matériels que d'ordre sociologique.

En résumé, les réalités sont celles d'un établissement excentré avec une population scolaire qui, socialement, de génération en génération reproduit des stratégies de maintien au « Pays ». Des progrès se font cependant sentir depuis quelques années

et de la communication. Que des élèves s'orientent ensuite vers la série L avec une ébauche de projet d'études ne doit pas être irréaliste.

### **3.2**

L'éducation aux médias fait partie du socle de connaissances qu'un élève doit acquérir durant sa scolarité. C'est un des avantages du thème que de favoriser cet apprentissage. A travers le blog, c'est l'occasion d'aller plus loin en réalisant un média avec le groupe.

### **3.3 Les Tice**

De nombreuses compétences du B2i sont mobilisées et peuvent être validées. Les élèves sont déjà familiarisés avec l'outil informatique et internet, mais beaucoup reste à faire dans la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication. Les activités prévues doivent leur permettre de progresser. Au-delà, c'est un vrai moteur pour la mise en œuvre de cet enseignement d'exploration.

### **3.4 Travailler autrement**

Construire un projet avec les élèves permet de travailler différemment. Les élèves sont davantage acteurs. Les séances ne s'apparentent pas à des cours mais à des activités dirigées autour de questions en rapport avec la problématique retenue. Dans ce projet, des compétences d'élèves peu exploitées dans les enseignements classiques peuvent être valorisées : dessinateurs, photographes par exemple.

Les élèves peuvent gagner en autonomie, dynamisme et en responsabilité dans la conduite d'un projet fédérateur.

### **3.5**

La démarche pédagogique originale peut s'accompagner d'une évaluation spécifique. Il est formateur pour l'élève d'apprendre à s'investir dans un projet sans qu'une note en résulte. L'évaluation doit donc être conçue ni comme une sanction ni comme une récompense. L'élève peut tout aussi bien être éclairé sur ses points forts ou points faibles par une appréciation générale construite à partir d'une grille d'évaluation reprenant les capacités visées par l'enseignement d'exploration.

## **4. La démarche générale**

### **4.1 Le fonctionnement**

Au total 36 élèves de seconde sur 189 ont choisi littérature et société dans l'établissement. De ce fait ils ont été répartis en 2 groupes, 22 élèves pour l'un et 14 pour le second.

Trois professeurs, deux de français et moi-même en histoire géographie sont impliqués dans cet enseignement. Une réunion tenue en juin dernier a permis de s'accorder sur les thèmes choisis afin que les élèves puissent bien bénéficier de deux thèmes différents sur l'année.

Un professeur prend en charge un groupe sur un semestre pour développer un des thèmes retenus. Je n'interviens que sur le premier groupe. Le second est par conséquent entièrement pris en charge par les enseignants de Français.

Les séances durent 3 heures et ont lieu par quinzaine au CDI, soit 8 séances de septembre à fin janvier. Une collègue de français développe un autre thème au second semestre.

## 4.2

### 4.2.1 Le questionnaire élève

Le premier travail a consisté en l'élaboration d'un questionnaire sur le rapport que les élèves entretiennent avec les médias ([Annexe 1](#)). Les questions portent sur les outils de communication et d'information utilisés, sur le temps passé à s'informer, sur l'utilisation d'internet et le recours à des réseaux sociaux. En remplissant le questionnaire, l'élève a une première approche de ce qui touche, outils et usages, au thème étudié. L'exploitation du questionnaire va permettre d'instruire un échange avec les élèves et de construire la problématique pour les séances à suivre.

### 4.2.2 Dépouillement

Le dépouillement a été réalisé par mes soins entre la première et la deuxième séance ([Annexe 2](#)). Il est également visible sur le blog :

<http://lyceeteysier.wordpress.com/2010/10/20/nous-et-les-medias/>

Les résultats sont très instructifs et permettent de dresser un profil type même si c'est à cette étape que des imperfections du questionnaire ont pu apparaître.

### 4.2.3 La problématique

Les résultats de l'enquête sont présentés aux élèves lors de la deuxième séance et accompagnés de questions auxquelles les élèves répondent en petits groupes.

- *-type en surlignant pour chaque ligne le % le plus fort*
- *-ils sur des médias ?*
- *Comment expliquer le score très faible de la presse ?*
- *Comment expliquez-vous le fort taux de confiance aux médias ?*
- *Comment expliquez-vous le contraste élevé entre le temps passé sur le web et la faible confiance pour ce média ?*
- *Comment expliquez-vous la place prise par les réseaux sociaux ?*

La mise en commun rend possible un échange fructueux entre élèves et soulève de nouvelles interrogations. Faut-il faire confiance à l'image ? Aux journaux télévisés ? Quels sites consultés pour s'informer sur internet ? Comment utiliser les réseaux sociaux en toute sécurité ?

De toutes les questions qui émergent alors, il est possible d'en sélectionner certaines pour élaborer une problématique générale. Le choix s'est porté sur la question suivante : « Comment s'informer et communiquer à l'heure du web ? ». Il est entendu que les séances à suivre s'appliqueront à conduire des activités, recherches et réflexions en lien avec cette problématique.

Au terme de cette séance les élèves doivent faire le choix d'une réalisation commune à mener au cours du semestre. Je leur fais part de mon expérience du journalisme lycéen comme directeur de publication du journal du Lycée depuis 2005, des contraintes possibles et des

alternatives moins lourdes : exposés, blog, exposition. Le blog est retenu à la quasi unanimité.

#### 4.3 Le blog <http://lyceeteyssier.wordpress.com/>

##### 4.3.1 WordPress

Le choix de WordPress pour créer le blog a été retenu assez rapidement après consultation de personnes ressources dont Philippe Spiegel, coordonnateur CLEMI de l'académie. D'autres plateformes, comme Canablog, peuvent bien sûr remplir les mêmes objectifs

Créer un blog sur WordPress est d'une facilité confondante même pour un néophyte. Personnaliser son blog peut nécessiter plus d'investissement sinon de compétences mais n'est pas une obligation. Le cas échéant rien n'interdit de faire appel à celles des élèves. Il suffit de donner des droits d'administrateur, qui peuvent être temporaires, aux élèves concernés.

Pour être contributeur du blog chaque élève doit être inscrit ce qui peut prendre quelque temps mais ne présente pas de contraintes particulières. Le professeur doit être administrateur du blog et veiller, au moins dans un premier temps, à ne donner que des droits limités aux élèves.

Toutes ces démarches sont, j'insiste, simples. Il suffit d'aller sur le site et de se laisser guider. Pour se familiariser avec WordPress, en optimiser l'utilisation et découvrir l'étendue des possibilités, des tutoriels clairs existent. J'ai utilisé le suivant : Christophe AUBRY, *Wordpress 2.7 Créez et gérez un blog professionnel*, ENI, 2009.

Dans le cadre du blog réalisé avec les élèves, une infime part des fonctionnalités a été exploitée. Ma priorité était que le blog existe et permette une utilisation simple avec eux.

##### 4.3.2

Se conformer à la législation est impératif.

L'inscription peut se faire en ligne sur le site de la CNIL. C'est une obligation pour tout blog qui n'est pas à simple usage individuel et qui peut nécessiter la communication de données personnelles ou le traitement d'informations ([Annexe 3](#)).

Rien ne doit être laissé au hasard. Par exemple, pour inscrire les élèves sur le blog il faut qu'ils communiquent une adresse mail valide. Il faut informer les parents par écrit de cette demande en précisant l'objectif et en les assurant que cette adresse ne fera l'objet d'aucune communication.

Le blog doit enfin comporter des mentions légales.

##### 4.3.3 La charte

Dans la mesure où les élèves vont publier des articles, photos, vidéos, commentaires sur le blog, il faut une information sur la déontologie et le mieux est de s'accorder sur une charte d'utilisation. Le professeur est juridiquement responsable de ce qui sera publié et a donc tout intérêt à prendre le temps de cette sensibilisation auprès des élèves. Elle est en soi un exercice pratique tout à fait en rapport avec la problématique. J'ai demandé aux élèves de chercher les réponses à plusieurs questions en les renvoyant à quelques sites institutionnels ([Annexe 4](#)). Après correction les élèves ont signé une charte d'utilisation du blog ([Annexe 5](#)).

Pour se conformer à la législation sur le droit à l'image les élèves sont également informés de l'obligation de demander l'autorisation de publication pour toute photographie ([Annexe 6](#)).

## 4.4 Le déroulement des séances

### 4.4.1 Une illustration

L'idée de cette illustration est venue d'abord de l'envie d'amener les élèves volontaires à lire des romans ou autres ouvrages en rapport avec l'enseignement. Ils ne manquent pas et un « point médias » a été installé au CDI pour qu'ils soient aisément accessibles.

Suite à la lecture d'un extrait, la possibilité est offerte à un élève volontaire de lire le livre et de rédiger ensuite un article pour le blog. C'est donc triplement utile, puisque je trouve là le moyen d'alimenter le blog, de diversifier les activités des élèves et enfin de renforcer le lien entre littérature et société. Le plus difficile était de faire les choix d'extraits des livres, d'autant qu'initialement mon souhait était de les faire coïncider avec le contenu de la séance.

Les livres retenus cette année ([Annexe 7](#)):

- *Millenium* de Stieg LARSSON  
L'extrait choisi illustre les difficultés économiques de la presse écrite. Il met en scène Erika Berger, l'associée de Mikael Blomkvist dans le roman, qui dans le tome 3 vient d'être embauchée pour diriger la rédaction d'un des principaux journaux suédois. Le directeur financier lui explique que pour diminuer le déficit du journal il faut continuer à supprimer des postes.
- de Michaël CONNELLY  
L'extrait met en scène les états d'âme du journaliste Jack Mc Evoy après son licenciement du Los Angeles Time. ([Annexe 8](#))  
Le livre est une enquête très prenante qui met aux prises le journaliste avec un meurtrier redoutable spécialiste de sécurité informatique qui utilise ses compétences à des fins criminelles.
- *Au Bagne* d'Albert LONDRES  
Figure emblématique du journalisme intègre et vertueux, Albert Londres (1884-1932) disait de son métier : « Notre rôle n'est pas d'être pour ou contre, mais de porter la plume dans la plaie ». *Au bagne* est constitué des reportages effectués par le célèbre journaliste à Cayenne en 1923.
- *Les oubliés de Ouistreham* de Florence AUBENAS  
Ce livre est le fruit d'un reportage particulier. Il raconte les six mois durant lesquels Florence Aubenas a vécu la réalité des chercheurs d'emplois. L'extrait choisi correspond à un remplacement d'une femme de ménage malade dans une entreprise de routier où le comportement des employés est particulièrement inhumain. Le livre de Florence Aubenas n'est pas sans rappeler celui du journaliste d'investigation allemand Günter WALLRAFF qui s'était construit une identité de travailleur turc ([Annexe 7](#)).

L'illustration a également pris la forme dans la dernière séance d'un hommage à Lucas Mebrouk DOLEGA photographe franco-allemand décédé dans l'exercice sa profession en Tunisie le 16 janvier 2011 en pleine révolution contre le régime de Ben Ali. C'était une façon de prolonger la

séance précédente sur l'image, et plus particulièrement sur le photojournalisme, animée par Philippe Spiegel coordonateur CLEMI pour l'académie.

Les élèves ont visionné un diaporama des dernières photographies prises par Lucas Mebrouk DOLEGA mis en ligne sur le site de l'Express :

[http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/actualite/monde/afrique/les-dernieres-photos-de-lucas-mebrouk-dolega\\_952931.html](http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/actualite/monde/afrique/les-dernieres-photos-de-lucas-mebrouk-dolega_952931.html)

#### 4.4.2 Répondre à la problématique

A chaque séance un thème est proposé aux élèves en lien avec la problématique. C'est l'occasion d'apporter des réponses aux questions posées sur la recherche d'informations sur le web, sur les évolutions du métier de journaliste, sur le rôle des blogs dans nos sociétés démocratiques, sur les différents modèles économiques entre presse écrite et sites d'information sur internet, sur le rôle joué par les réseaux sociaux et les dangers éventuels. Mais aussi d'éclairer sur la construction et la lecture de l'image de presse, le métier de photoreporter.

Ces thèmes sont abordés par des activités le plus souvent en lien avec l'actualité, et scindées en un temps de recherche guidée puis une mise en commun et un bilan.

#### 4.4.3 Produire pour le blog

En cours de séance, ou comme activité proposée en prolongement du bilan de celle-ci, les élèves, seuls ou en groupes, doivent choisir ce qu'ils vont rédiger et publier pour le blog.

Ces « posts », ou billets, peuvent aussi prendre la forme de dessins, photographies ou vidéos. Les élèves signent de leur prénom ou à l'aide d'un « pseudo ».

Produire pour le blog s'apparente à un atelier d'écriture journalistique. Les élèves sont ainsi amenés à s'intéresser aux médias, à l'actualité mais doivent aussi se familiariser avec quelques rudiments du journalisme. Faire une revue de presse sur internet par exemple est tout à fait formateur et ne présente pas de difficultés majeures dans l'élaboration. Des fiches pédagogiques du CLEMI peuvent apporter une aide méthodologique.

On peut aussi donner une certaine liberté aux élèves pour proposer des articles sur des sujets de leurs choix. C'est un moyen de favoriser de leur part l'appropriation du média.

Lorsque les élèves déposent un article il est en attente de relecture par le professeur. Mieux vaut ne donner un droit de publication direct à un élève que lorsqu'il a fait la démonstration que son travail ne nécessite pas de trop importantes corrections.

La réalisation du blog prend alors tout son sens et devient un média à destination des autres membres de la communauté scolaire et au-delà, comme le montre ce commentaire reçu à la suite de la publication d'un article sur Edwy PLENEL.

<http://lyceeteysier.wordpress.com/2011/01/11/edwy-plenel/>

Pour la petite histoire j'avais hésité à publier ce post qui paraissait largement inspiré d'un article consacré au journaliste. J'ai profité de l'occasion pour réitérer les mises en garde sur le « copier/coller » et

regretter que le commentaire d'Edwy PLENEL reste lettre morte. Le point très positif c'est que ce dernier a montré aux élèves l'utilité d'une alerte sur son nom sur internet.

#### 4.5

Une grille peut être construite à partir des capacités à évaluer précisées dans les textes officiels (capacité à rechercher, à hiérarchiser et à exploiter les informations, à les synthétiser, à les traduire d'un langage à un autre pour les communiquer ; capacité à créer des analogies et à établir des liens ; capacité à argumenter et à convaincre ; capacité à porter une appréciation et à la justifier ; capacité à resituer un débat dans un contexte historique ou culturel ; capacité à négocier et à conduire un projet en équipe ; capacité à composer et à exposer des travaux, à inventer des formes originales pour les mettre en valeur...).

B.O. spécial n°4, 29-4- 2010.

Il faut ensuite s'attacher à la compléter au fur et à mesure des séances et s'en inspirer pour une appréciation dans le bulletin. Pour l'enseignant la difficulté tient essentiellement dans l'élaboration d'une grille pertinente et efficace.

### 5. Les séances

#### 5.1 Les questions abordées et activités proposées

Au cours des différentes séances plusieurs questions ont été retenues et activités proposées. Les 8 séances prévues initialement ont été ramenées à 7 en raison des difficiles conditions hivernales...

- **Séance 1 et 2 : lancement du projet**

Lors des deux premières séances, largement consacrées à élaborer le projet, des activités

- **Séance 4 : Blogosphère et expression démocratique**

Le point de départ est une recherche sur le mot « retraite » très entendu cet automne, en plein débat sur la réforme des retraites. Les élèves vont explorer les types de blogs avec quelques questions simples. La mise en commun est l'occasion de montrer que les blogs, très divers, peuvent jouer un rôle clé dans l'expression démocratique.

- **Séance 5 : WikiLeaks, nouveau journalisme ou dictature de la transparence ?**

L'actualité autour de WikiLeaks et de Julian ASSANGE a été très riche et a offert un très bon prétexte pour appréhender les nouvelles formes de journalisme. Il s'agit de donner quelques indications sur le « datajournalisme », les évolutions en cours dans l'information.

Le site OWNI <http://owni.fr/#aujourd'hui> est également fort utile pour éclairer les élèves sur ces transformations dans le monde des médias, sur les perspectives ouvertes par le numérique et sur les débats passionnés entre les défenseurs de WikiLeaks et ses pourfendeurs.

Arnaud MERCIER, directeur de la licence professionnelle de journalisme et médias numériques à l'université Paul-Verlaine à Metz, livrait ce sentiment dans Libération du 8 décembre dernier : « *Owni a développé un outil qui amène à une valorisation des Warlogs, des données tellement es ne peuvent pas être exploitées par un journaliste seul. Ce qui est peut-être plus seulement aux journalistes patentés.* »

- **Séance 6**

Séance animée par Philippe Spiegel qui a guidé les élèves dans la lecture de l'image et une sensibilisation sur sa construction et son rôle dans l'information par plusieurs exercices. De nombreuses notions leur sont ainsi apportées sur les différents types de plan, le cadrage. Les élèves prennent conscience qu'une photographie obéit à une « grammaire » au même titre que l'écriture et que les apparences peuvent être trompeuses. Ils vont ensuite pouvoir utiliser les notions pour présenter des photographies dont plusieurs de grands photoreporters.

Un exercice sur une photographie récompensée par le Prix World Press 2007 :

<http://www.archive.worldpressphoto.org/search/layout/result/indeling/detailwpp/form/wpp/q/ishoofdafbeelding/true/trefwoord/year/2006>

va particulièrement retenir l'attention. Les élèves doivent proposer une interprétation du document non légendé. Après avoir entendu plusieurs propositions, le nom de l'auteur (Spencer PLATT), le lieu (Beyrouth), la date (15 août 2006), les conditions de la capture de l'image (bombardements israéliens) sont portés à la connaissance des élèves qui peuvent constater, là encore, l'importance d'une lecture de l'image replacée dans un contexte précis que la légende seule peut leur apporter. Sur cette photographie d'intéressants compléments sur le site :

[http://contreinfo.info/article.php3?id\\_article=697](http://contreinfo.info/article.php3?id_article=697)

- **Séance 7 : les réseaux sociaux, comment Facebook fait-il la révolution ?**

De prime abord la problématique paraît simple. On peut comprendre qu'il s'agisse de s'interroger sur le phénomène Facebook qui révolutionne la communication moderne avec les questions classiques sur la frontière entre vie privée et vie publique. En fait, la problématique peut aussi conduire à s'interroger sur le rôle des réseaux sociaux dans les événements en cours dans le monde arabe. La séance est donc conçue en deux temps.

Premier temps : La diffusion d'un passage de 10 minutes d'un documentaire d' « Envoyé spécial » disponible sur Youtube diffusé sur France 2 en décembre 2008 permet de mettre en évidence les dangers d'un usage irréfléchi de Facebook et de nouer une discussion à ce sujet avec les élèves. Il est possible de se rendre ensuite sur le site de la CNIL pour des compléments d'information. Des fiches à usage pédagogiques sont réunies dans un guide pratique.

La fiche 19 intitulée : Protéger sa vie privée sur internet est particulièrement exploitable et amène notamment à développer la notion de droit à l'oubli :

[http://www.cnil.fr/fileadmin/documents/Guides\\_pratiques/CNIL\\_Guide\\_enseignement.pdf](http://www.cnil.fr/fileadmin/documents/Guides_pratiques/CNIL_Guide_enseignement.pdf).

Les conseils pour assurer sa sécurité sur internet se retrouvent aussi sur le site de la CNIL-jeunes qui peut aussi apporter de nombreux repères utiles :

<http://www.jeunes.cnil.fr/internet-vie-privee/10-conseils-cles/>

Deuxième temps : en lien avec l'actualité en Tunisie, d'où le président Ben Ali vient d'être chassé du pouvoir quelques jours seulement avant la séance, une réflexion sur le rôle des réseaux sociaux et d'internet dans les révolutions en cours dans le monde arabe est proposée. Une « démonstration » de Twitter avec, entre autres, la présentation des tweets du tout nouveau secrétaire d'Etat à la jeunesse tunisien Slim AMAMOU rend l'intérêt de ce réseau social, peu connu des élèves, plus parlant.

Ces deux activités sont complémentaires. La première montre les dangers pour la vie privée d'un usage non raisonné des réseaux sociaux et met en évidence que la nature des rapports sur Facebook s'apparente à des liens faibles. La seconde permet toutefois de ne pas sous-estimer la force de ces réseaux sociaux jusque dans l'émergence de mouvements politiques et sociaux de grande ampleur ce qui semblait improbable à de nombreux observateurs, comme le journaliste du New-Yorker Malcom GLADWELL :

<http://www.franceculture.com/emission-les-idees-claires-les-reseaux-sociaux-gros-ou-petit-changement-pour-les-activistes-2011-01->

## **5.2 Une séance détaillée : séance 4, blogosphère et expression démocratique.**

A chaque séance je distribue aux élèves le programme des 3 heures à suivre. ([Annexe 9](#))

Le déroulement de la séance est organisé autour de trois temps : une illustration, une partie de réponse à la problématique et enfin une dernière ouvrant sur la production pour le blog.

### **5.2.1**

C'est la partie la plus courte. Elle sert à introduire la séance. Elle n'excède pas une demi-heure.

Lors de cette quatrième séance, la lecture d'un extrait de de Michael CONNELLY ([Annexe 8](#)) permet d'amener le thème de réflexion dans la mesure où il montre bien la concurrence qu'internet peut représenter pour les médias traditionnels. Le livre est disponible au CDI et sa lecture recommandée. Elle peut donner lieu à une publication sur le blog pour l'élève qui le souhaite. Ainsi, un article a été publié par l'élève volontaire :

<http://lyceetevssier.wordpress.com/2010/11/08/lepouvantail-michael-connelly/>

### 5.2.2 La réponse à la problématique

Cette étape est la plus longue et prend 1h 30 environ.

Le questionnaire sert de fil directeur, mais je n'hésite pas à faire des points réguliers en fonction des problèmes posés dans la recherche de certains élèves ou pour que les élèves soient dirigés vers tel ou tel site ou blog repéré comme offrant un intérêt particulier.

Les élèves vont conduire la recherche sur internet pendant une heure environ.

J'oriente volontairement très vite la recherche sur les seuls blogs, après leur avoir fait constater que les sites trouvés en ne saisissant que le seul mot « retraite » sur Google, se répartissent en 3 catégories essentielles : ceux d'acteurs institutionnels, ceux d'acteurs économiques ou socio-économiques, et enfin ceux des médias.

En saisissant les deux occurrences « retraite » et « blog » le choix apparaît beaucoup plus divers ainsi que le contenu. Des sites de simples retraités côtoient des blogs consacrés, en partie ou essentiellement, au débat sur la retraite. En poursuivant la recherche sur ces derniers il est aisé de faire repérer différents types de blogueurs. Beaucoup sont des journalistes dont le blog est hébergé souvent sur le site de leur journal. Les autres sont des citoyens, plus ou moins engagés dans la vie politique, pour qui le blog est le lieu d'une expression citoyenne où ils donnent leur opinion, relayent des informations dont certaines font d'ailleurs le tour de la planète web, et cherchent très souvent à échanger avec d'autres blogueurs. Il pourrait être intéressant, mais cela peut prendre plus de temps, de faire enquêter les élèves sur le profil des auteurs de ces blogs, leur âge, sexe, profession, lieu d'habitation. Il est plus simple de leur faire trouver les raisons du succès de ces blogs, bien classé par les moteurs de recherche, et qui tiennent à la fréquence des publications, à leur intérêt, originalité. Les plus populaires se repèrent par les commentaires les plus nombreux, signe de fréquentes visites et d'une réelle interactivité. Lorsque celle-ci fait défaut le blog est en danger.

Faire prendre conscience aux élèves que de simples blogs peuvent devenir des médias avec une influence non négligeable est important. Les exemples plus ou moins récents à proposer sont nombreux, comme celui, sans doute le plus célèbre, de ce professeur d'économie, Etienne CHOUARD, qui s'est invité dans le débat sur la ratification de la Constitution européenne en 2005.

<http://etienne.chouard.free.fr/Europe/>

Le bilan de la séance peut amener à s'interroger sur l'originalité de ces nouveaux modes d'expression citoyenne, sur la concurrence qu'ils peuvent représenter pour les médias traditionnels et leur utilité pour la vitalité de la

démocratie. La question de l'utilité ou des dangers pour celle-ci, d'un renforcement d'une législation pour réglementer davantage internet au prétexte de l'existence de sites présentant un danger pour la société est ainsi posée par le sociologue Dominique CARDON dans un ouvrage de cet automne et peut être débattue avec les élèves pour clore la séance : « *Les grands médias et les politiques cherchent à rapprocher internet de*

Dominique CARDON, *Démocratie et internet*, Seuil, 2010.

### 5.2.3 Produire pour le blog <http://lyceeteysier.wordpress.com/>

Cette dernière étape occupe la dernière heure de la séance. Il faut d'abord s'entendre sur la répartition d'articles avec les élèves. Quelques idées de billets en lien avec l'étape précédente leur sont proposées, les élèves seuls ou en groupes de deux ou trois.

Ils peuvent aussi choisir un article sur un sujet d'actualité ou à propos de la lecture d'un livre.

L'objectif est principalement de ne pas perdre le bénéfice de ce qui a été vu au cours de la séance. Chacun peut retrouver les idées vues au cours de celle-ci à travers le travail de rédaction des uns et des autres.

Diversifier les réalisations d'élèves permet d'alimenter le blog en évitant les redondances.

Le temps consacré à cette activité peut permettre à certains de publier leur article dès la fin de séance, mais cela ne constitue pas une obligation et de nombreux articles parviennent dans les deux semaines qui précèdent la séance suivante. Ne pas tout publier le même jour offre l'avantage d'inciter à multiplier les visites sur le blog.

## 6.

### 6.1 Freins

- 

Ne pas suivre les élèves en histoire-géographie a pu constituer un frein mais pas un handicap majeur. J'imagine qu'un meilleur suivi des élèves aurait permis de les motiver encore plus notamment pour activer la rédaction d'article entre les séances.

- **Le rythme des séances.**

Du fait de la durée des séances et de leur espacement, le fil est rompu pendant une quinzaine de jours, voire davantage. Par deux fois un mois s'est écoulé entre deux séances. Si les élèves se sont toujours bien investis pendant celles-ci, le travail attendu était souvent fait à la dernière minute et une partie du profit de ce qui avait été vu s'était envolé. J'ai donc trouvé que la durée des séances était bien adaptée à ce type de projet mais que leur espacement était plus difficile à gérer. Ainsi, c'est faute de voir les élèves régulièrement, et parce que je ne suis intervenu que sur le premier semestre, que le blog ne témoigne pas des deux dernières séances.

- **Salle et équipement.**

J'avais demandé à pouvoir tenir les séances au CDI en pensant que le lieu serait le plus adapté. De fait, il aurait été plus utile de disposer d'une salle informatique avec vidéoprojecteur en permettant que chaque élève dispose d'un ordinateur relié à internet. J'ai quand même pu bénéficier d'une telle salle pour les deux dernières séances en faisant appel à la compréhension des collègues à qui la salle était attribuée. Je n'imagine pas reconduire l'action sans pouvoir profiter d'un tel équipement pour chaque séance.

- **Lycée excentré.**

Les textes officiels invitent à des sorties avec les élèves pour aller à la rencontre de professionnels par exemple. L'éloignement de notre lycée des grands centres ne facilite pas celles-ci sans les rendre inenvisageables toutefois. A défaut de tels déplacements la venue dans l'établissement d'un journaliste, par exemple, n'est pas une difficulté à organiser, mais je n'en ai pas fait une priorité cette année.

J'ai préféré retenir la proposition de Philippe Spiegel d'intervenir lors d'une séance. Cette contribution a constitué un temps fort apprécié des élèves.

- **Formation aux médias**

L'investissement demandé pour conduire cet enseignement comme je l'ai envisagé, sans certitude sur la pertinence des choix, a été très conséquent en termes de lectures et de préparation. Nous ne sommes pas des spécialistes des médias et de la communication même si nos matières nous amènent à les utiliser. On ne peut pas s'impliquer dans cet enseignement sans acquérir un minimum de notions.

## 6.2 Leviers

- A toutes les étapes le proviseur a veillé à satisfaire les souhaits des professeurs pour favoriser la mise en place des enseignements d'exploration dans les meilleures conditions. Beaucoup des choix ont été pris lors des différents conseils pédagogiques de l'an passé : durée des séances, principe d'une évaluation non notée pour l'ensemble des enseignements d'exploration. Ces choix n'avaient rien d'évident car ils engageaient toute l'équipe pédagogique et pouvaient représenter des contraintes notamment la durée des séances.

- L'aide du professeur documentaliste, Marie-Claire BURGUN, a été d'un grand soutien notamment dans les premiers pas du projet et par la mise en place d'un « point médias » au CDI.

- Les ressources du CLEMI sont nombreuses et s'enrichissent chaque année. Le site national comme le site académique en atteste. On peut en obtenir une aide précieuse et que j'estime, à titre personnel incontournable. J'avais lancé le journal du Lycée en 2005 en bénéficiant de l'aide et du soutien de Philippe Spiegel, coordonnateur CLEMI pour la Lorraine. Je me suis naturellement tourné vers lui à la fin de l'été pour lui soumettre ce

projet. Sa participation a été active avec notamment l'organisation de la séance sur l'image.

- **La direction du journal du Lycée : « Lis ! C Teyssier »**

L'expérience acquise dans la direction du journal lycéen depuis 5 ans a été déterminante dans mon choix de participer à cet enseignement d'exploration. J'ai appris de ces années que l'on pouvait travailler différemment avec les élèves et que cela correspondait même à une demande de beaucoup d'entre eux.

### 6.3 Regards extérieurs

- **Elèves**

Je n'ai pas eu beaucoup de retours de la part des autres élèves du lycée. Une communication sur l'existence du blog a été faite auprès d'eux par l'ENT « Place » ainsi que par des informations sur le panneau numérique de l'établissement. Les visites sur le blog ont connu des pics essentiellement dans les jours précédents et suivants les séances. Les pics de fréquentation par jour ont oscillé entre 50 et 70 visites.

- **Collègues**

De nombreux professeurs ont montré un intérêt pour l'expérimentation sur le plan pédagogique.

Des collègues se sont manifestés pour participer au blog. Cela ne s'est concrétisé, à ce jour, qu'avec le professeur d'EPS, mais la collègue de français devrait également publier les travaux des élèves réalisés sous sa responsabilité dans le cadre de l'enseignement d'exploration.

- **Administration**

Le proviseur et le proviseur adjoint ont toujours favorisé l'expérimentation. J'ai été également sollicité pour présenter l'enseignement aux parents et élèves de troisième.

## 7. Evaluation

### 7.1 Des élèves

#### 7.1.1 Cadre général

Le Bulletin Officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010 fixe le cadre général :  
*« Une évaluation est nécessaire pour permettre aux élèves de prendre conscience des compétences acquises et des progrès accomplis dans les domaines explorés. Spécifique à chaque enseignement d'exploration, l'évaluation aide les élèves à affiner leur projet d'orientation de façon éclairée, mais ne constitue en aucun cas un critère ou un pré-requis pour accéder à telle ou telle série. L'évaluation des enseignements d'exploration permettra aussi de mettre en valeur l'engagement, l'autonomie et les initiatives des élèves. Le conseil pédagogique favorisera la coordination des enseignements d'exploration, notamment en ce qui concerne l'évaluation et la notation des activités des élèves. »*

Compte tenu de ces indications il apparaît que l'évaluation doit porter autant sur des « *compétences acquises* » que sur « *initiatives des élèves* ».

Par ailleurs, les préconisations des IA-IPR, validées lors du collège du 5/10/10, invitent à « éviter le recours, dans le bulletin scolaire, à une évaluation chiffrée » mais plutôt de «

*progrès, de ses apprentissages, mais aussi de ses difficultés.»*

En conseil pédagogique, il a été décidé, suivant en cela les préconisations des IA-IPR, que les enseignements d'exploration ne seraient pas notés dans l'établissement mais figureraient dans le bulletin scolaire. La difficulté à s'inscrire dans ce cadre, dans le cas présent, tient à l'organisation semestrielle de l'enseignement d'exploration « littérature et société » dans le lycée, avec deux enseignants différents pour les élèves en cours d'année. Je n'ai eu que deux séances avec les élèves au cours du deuxième trimestre. Bien difficile d'observer des changements significatifs à faire porter sur le bulletin dans ces conditions.

### **7.1.2 Les compétences visées**

Les compétences visées au cours de l'enseignement s'inspirent des capacités prévues dans les textes officiels. Leur évaluation est possible par l'observation des élèves en cours de séance pour certaines et par les productions pour le blog pour les autres. Cependant, elle n'est pas aussi « rigoureuse » que dans un enseignement plus classique, individualisé et sous forme d'épreuves écrites. Voilà pourquoi je préfère parler de compétences visées que de compétences évaluées.

La liste des compétences suivante est organisée de façon empirique, mais qui me satisfait, car elle fait l'équilibre entre l'utilisation des TIC, les activités conduites pour répondre à la problématique, l'implication des élèves.

#### **1. B2i**

- Savoir utiliser une plate-forme de travail (Place)
- Etre capable de se référer en cas de besoin à la réglementation en vigueur sur les usages numériques
- Utiliser des documents ou logiciels dans le respect des droits d'auteur et de propriété
- Savoir protéger sa vie privée sur Internet
- Savoir utiliser des fonctions de recherche avancées sur Internet

#### **2. Recours aux abonnements à la presse écrite du CDI**

- Distinguer presse nationale et régionale, journaux et magazines.
- Savoir repérer le cadre légal d'exercice de la presse (mentions légales d'un journal ou magazine en relation avec le travail sur l'Ours)
- Savoir distinguer les métiers du secteur de la presse écrite en distinguant activités rédactionnelles et non rédactionnelles
- Repérer les différents éléments d'information sur la Une d'un journal
- Utiliser les ressources du CDI pour une recherche, en relevant source, auteurs, date.

### 3.

- Consulter régulièrement des sites d'actualité
- Chercher de l'information sur des sites spécialisés pour des recherches, travaux
- Apprendre à naviguer sur un site web (repérer les mentions légales, barre de menus, rubriques, type d'arborescence du site, degré d'interactivité du site)
- Croiser des sources d'information sur internet sur un sujet donné
- Distinguer webzine et site sur internet d'un journal de la presse écrite
- Savoir repérer les qualités et défauts des blogs visités pour en favoriser l'utilisation
- Lecture d'une image (champ et hors champ, plan et échelle de plan, composition de l'image)
- Donner du sens à une image (la relier à son contexte par exemple)
- Rédiger un billet pour le blog
- Publier un dessin ou vidéo pour le blog
- Lire et commenter des articles sur le blog
- Utilisation des fonctionnalités de WordPress (hypertexte, ...).

### 4. Mise en valeur engagement

- Investissement à l'oral
- Respect des engagements (lectures, nombre de publications, respect des délais)
- Degré d'implication personnelle dans le projet (fréquentation et publication sur le blog, lecture de livres du « point médias »...)
- Capacité à s'inscrire dans une dynamique de groupe
- Originalité des publications (dessins, photos)
- Collaboration à la personnalisation du blog.

### 5. Autonomie

- Aptitude à organiser son travail
- Aptitude à trouver des solutions aux problèmes rencontrés
- Confiance en soi, ouverture aux autres
- Prise d'initiative.

#### 7.1.3 Le bulletin

La grille que j'avais initialement conçue n'a guère été exploitée dans sa forme première. De nombreuses compétences, utiles à évaluer, sont en effet apparues au fil de l'action, et il a fallu en tenir compte.

Pour chaque élève, je suis en mesure d'évaluer la plupart des compétences visées, par l'observation lors des séances d'abord et par le suivi du blog ensuite. A partir des indications reprises je peux bâtir une appréciation pour

le bulletin qui puisse être le reflet du travail comme de l'implication de l'élève et d'évolutions éventuelles au fil des séances.

Lors du conseil de classe du premier trimestre la prise en compte des enseignements d'exploration est restée assez marginale.

## 7.2 Evaluation d

### 7.2.1 Par les élèves

Lors de la dernière séance j'ai fait remplir, anonymement, aux élèves un bilan avec des questions diverses sur leur ressenti. Il en ressort les points suivants :

- **Sur le fonctionnement**

Les élèves ont adhéré au projet et les réponses n'ont que confirmé l'impression qui se dégageait lors des séances. Les séances ne leur ont paru ni trop longues ni trop espacées. Le déroulement des séances leur a paru original. Le thème des médias est adapté à l'enseignement d'exploration littérature et société pour l'ensemble des élèves mais la majorité trouve qu'un semestre est suffisant. Par ailleurs le blog n'a paru offrir un mode d'expression original qu'à une petite majorité.

- 

A la question : qu'est-ce que cet enseignement vous a appris ? Tous les élèves ont répondu. Voici quelques exemples de réponses :

« Cet enseignement m'a appris que les médias sont plus présents dans nos vies que nous le pensons. »

« L'importance du web pour l'information. Les médias. Grande variété de sites journalistiques »

« Il m'a appris que le monde tourne désormais autour de Facebook et d'internet. Et que les informations seront disponibles de plus en plus vite »

« Qu'il faut rester prudent sur internet. Des nouveaux sites, nouvelles utilisations. Progresser dans la rédaction d'articles »

« Cet enseignement m'a renseigné sur les dangers du web »

« Des éléments sur les médias que dans la vie courante on ignore »

« Il m'a appris à chercher et trouver plus facilement des infos sur le net »

« Qu'il ne faut pas mettre n'importe quoi sur internet »

« Les informations dans le monde »

« Plus de détails sur le monde des journalistes et de nous mettre à leur place en étant au blog du lycée pour écrire des articles »

« Qu'il faut se méfier des sites web plus que l'on croie »

Ces réponses illustrent le fait que plusieurs objectifs visés par cet enseignement ont été approchés sinon atteints. Ce que beaucoup d'élèves expriment, avec leurs mots, ce sont des changements dans leur utilisation des médias certes, mais, plus encore, un changement dans leur regard sur les médias et le rôle qu'ils jouent dans nos sociétés.

- Les élèves ont aussi pu s'exprimer sur ce qu'ils ont le plus ou le moins apprécié au cours du semestre écoulé. Ce qui revient le plus souvent, comme points positifs, c'est d'avoir pu travailler sur internet, que les séances ne ressemblent pas à des cours, qu'elles favorisent plus les échanges et débats entre élèves ainsi qu'avec le professeur, qu'elles se déroulent dans une bonne ambiance. Plusieurs élèves notent également avoir apprécié la variété des thèmes abordés et leurs approches. Si les séances sur la blogosphère, l'image et les réseaux sociaux ont été les plus appréciées, la séance sur WikiLeaks a été ressentie comme indigeste et beaucoup d'élèves n'en ont pas gardé un bon souvenir. Enfin un élève a trouvé désagréable de devoir rédiger des articles sur des sujets peu intéressants à son goût.
- Les élèves ont, sans exception, estimé que l'appréciation du bulletin était justifiée. Elles n'étaient cependant pas toutes élogieuses. La moitié des élèves a répondu regretter ne pas avoir été noté, confirmant ainsi, si c'était encore nécessaire, que les notes sont bien ancrées dans le système scolaire français. Aucun pour autant ne considère qu'il se serait investi davantage si l'enseignement avait été noté. La note est donc appréciée comme un repère auquel on est habitué et qui permet plus facilement sans doute de se situer et de se comparer.

## 7.2.2 Par le professeur

- **Des points positifs sur les objectifs**

Même s'il faut reconnaître que les élèves choisissant littérature et société sont déjà plus directement intéressés par la série littéraire, deux élèves estiment que l'enseignement d'exploration les encourage à se diriger vers la Série L. 6 élèves expriment que cet enseignement est matière à réflexion sur leurs études ou pour un projet professionnel. Deux évoquent le journalisme, un le photojournalisme, 3 ne donnent aucune précision.

Les élèves ont progressé dans l'apprentissage des TIC. Les acquis sont nombreux : utilisation d'une plate-forme de travail de groupe (groupe de travail sur l'ENT Place), meilleure sensibilisation à une attitude responsable dans l'usage de l'informatique et d'internet (droit à l'image, respect des droits d'auteur et de propriété, protection de leur vie privée).

A travers le blog, ils ont également appris à poster des articles sur un blog, à protéger leur identité sur internet, à travailler en groupe. Ils vont enfin davantage sur internet pour s'informer et ont appris à mieux se repérer dans la diversité de l'offre sur le web.

Le projet a permis de travailler de façon originale avec les élèves. Les élèves ont fait l'apprentissage de méthodes plus actives d'apprentissage et

de formation. Les repères et notions ont découlé naturellement des activités menées en cours de séance. Elles ont toujours été reliées à l'actualité pour rendre l'enseignement le plus vivant possible. De la même manière, les publications sur le blog se sont moins apparentées à un exercice classique dans la mesure où elles sont destinées à un plus large public que le professeur ou la classe et qu'elles ne sont pas notées. L'élève s'en trouve davantage responsabilisé.

- **Des points négatifs ou regrets**

Les principaux tiennent au fonctionnement.

La durée de l'enseignement limitée à 7 séances, soit 21 heures, est frustrante, car elle rend moins aisée la réalisation de tous les objectifs ou ambitions de l'action.

Le blog n'a pas rempli toutes mes espérances : peu de billets en dehors des exercices imposés, encore moins de commentaires. Deux explications principales sont possibles. En premier lieu le temps relativement faible de l'enseignement, en second le caractère scolaire de l'« exercice » qui reste un travail aux yeux des élèves. Malgré tout l'un d'entre eux continue à publier des articles sur l'actualité internationale.

Pour favoriser la publication d'articles sur le blog il aurait fallu pouvoir consacrer davantage de temps à leur production et publication pendant les séances, ce que je n'ai pas suffisamment fait dans le but de privilégier les recherches.

## **8. Perspectives**

### **8.1 Pour 2011-2012**

#### **8.1.1**

Il est déjà prévu que j'intervienne à nouveau l'an prochain dans le cadre de l'enseignement et dans les mêmes termes que cette année : 1 groupe, 3h quinzaine, 1 semestre.

Je souhaite pouvoir ainsi prolonger l'action de cette année. Toutefois, une simple reproduction du projet de cette année est impensable pour plusieurs raisons. La plus évidente est qu'il faut proposer un projet qui ne soit pas identique aux élèves de l'an prochain. Le blog peut bien sûr servir comme témoignage de ce qui a été fait en 2010 et être exploité dans le cadre d'un nouveau projet. Les observations des élèves en fin d'action ainsi que celles que j'ai pu faire m'encouragent à apporter des changements.

#### **8.1.2 Pistes pour 2011-2012**

- **Sur le fonctionnement**

J'espère disposer d'une salle équipée pour l'ensemble des séances, avec autant d'ordinateurs connectés à internet que d'élèves et d'un vidéoprojecteur.

En fonction du projet retenu j'envisagerai peut-être une sortie avec les élèves.

- **Sur la démarche**

Compte tenu de l'expérience de cette année et du nombre relativement faible de séances, je souhaite que le lancement du projet se fasse dès la première séance, c'est à dire au cours des 3 premières heures. Le blog devrait être utile pour définir un projet avec les élèves en tenant compte de leurs attentes et en amenant des propositions. J'imagine, par exemple, qu'ajouter une web radio, qui pourrait être hébergée sur le blog, est une piste intéressante. Si je pense conserver ensuite une organisation des séances en deux temps, l'un d'exploration et l'autre de production, je voudrais rééquilibrer le temps de chacune en faveur du second. Pour cela je vais sans doute supprimer le temps de l'illustration, sous la forme de cette année, mais sans renoncer pour autant à exploiter le « point médias », bien au contraire.

En résumé, je souhaiterais faire travailler les élèves comme une rédaction, en m'inspirant davantage encore du fonctionnement de l'équipe du journal du lycée, voir comment, ponctuellement associer les deux groupes. Ceci bien sûr en tenant compte des contraintes d'organisation, l'emploi du temps par exemple.

## 8.2

Les enseignements d'exploration obligent. C'est bien ce qui peut jouer en leur défaveur.

Ils obligent d'abord les professeurs à penser différemment leur travail. Qui n'a pas entendu autour de lui un collègue dire qu'il n'avait pas passé l' « Agreg » pour enseigner l'ECJS ? Il en va de même pour les TPE et aujourd'hui pour les enseignements d'exploration. Ils obligent à sortir d'un champ disciplinaire étroit pour apprendre aux élèves à devenir autonome et responsable dans un monde en perpétuels bouleversements. Ils obligent à voir autre chose qu'un enseigné dans ses élèves. Il faut que le professeur accepte de ne pas détenir toutes les clés de la connaissance, qu'il accepte de descendre de son estrade, qu'il apprenne à faire confiance à « des élèves », à leur déléguer des responsabilités !

Ils obligent ensuite les élèves à changer leur façon de concevoir leur rôle dans le système éducatif. Ce n'est guère plus simple que de modifier les conceptions de certains collègues en vérité, et l'attitude de certains élèves n'est pas facilitatrice. Les « conservateurs » ne se trouvent pas chez les seuls enseignants ! Un élève habitué à « dormir » en cours n'aime guère que l'on veuille le sortir de sa torpeur. Pour les autres, fort heureusement la majorité, ils sont amenés à s'investir davantage et à devenir plus conscients de l'utilité de la formation reçue en vue de préparer leur vie future.

Ils obligent enfin notre institution, qui attend beaucoup des enseignants, mais sans toujours faciliter la mise en œuvre de réformes, qui « viennent d'en haut », et qu'il faut digérer vaille que vaille. De fait, la préparation de ce nouvel enseignement représente un travail de longue haleine, aussi prenant que la préparation des cours de seconde. Les collègues en viennent à se demander si s'investir dans des enseignements, exigeants mais faiblement récompensés (0.75 h dans mon cas), sans qui plus est de garantie sur la pérennisation, est bien utile.

Dans mon établissement tout a été fait pour donner leur chance aux enseignements d'exploration. Les enseignants qui se sont investis semblent plutôt satisfaits, pour ceux qui en parlent... Il apparaît cependant que le cadre s'adapte

mieux aux disciplines expérimentales ou faisant appel à des compétences techniques.

Alors, bienheureux le professeur d'Histoire qui n'a ni ECJS, ni TPE, ni enseignement d'exploration désormais ? Pour ma part je ne le crois pas.

Si les enseignements traditionnels conservent toute leur utilité il faudrait sans doute qu'ils fassent plus de place à ces nouvelles façons d'enseigner pour ce qu'elles peuvent apporter aux élèves comme aux enseignants, mais avec un souci particulier à ce qu'ils puissent s'inscrire durablement dans notre système éducatif, avec la prise en compte de ce que ces nouvelles pratiques représentent comme engagement des collègues. Pour cela il faudrait sans doute donner plus de temps aux enseignants pour travailler en équipe et construire leurs projets, sans quoi le risque est grand que ces enseignements ne constituent que des valeurs d'ajustement pour compléter les services.

Fabrice Vurpillot, juin 2011

**Titre de l'action :**  
**seconde : éducation aux médias.**

**littérature et société » en classe de**

**Académie de Nancy-Metz**

**Etablissement : Lycée Teyssier, 23 Rue Du Schellenthal, Bitche (57230)**

## **ANNEXES**

- 1. Questionnaire proposé aux élèves sur leurs rapports aux médias**
- 2.**
- 3. Inscription du blog à la CNIL**
- 4. Questionnaire sur les règles à respecter sur internet**
- 5.**
- 6. Autorisation de publication pour les mineurs**
- 7. Bibliographie du point médias**
- 8. CONNELLY Michaël, *L épouvantail* (extrait)**
- 9. Séance 4 : Blogosphère et expression démocratique**

## ANNEXE 1 : Questionnaire proposé aux élèves sur leurs rapports aux médias

Pour chaque question entoure la bonne réponse

### A. Les médias auxquels je peux accéder

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| 1. Je suis abonné à un journal ou magazine                | OUI | NON |
| 2. J'ai une télévision personnelle                        | OUI | NON |
| 3. J'ai un ordinateur personnel                           | OUI | NON |
| 4. J'ai une connexion internet par cet ordinateur         | OUI | NON |
| 5. J'ai un poste de radio personnel                       | OUI | NON |
| 6. J'ai un téléphone portable                             | OUI | NON |
| 7. J'ai un Smartphone (tel avec internet)                 | OUI | NON |
| 8. Il ya au moins une TV chez moi                         | OUI | NON |
| 9. Il y a un ordinateur avec internet haut débit chez moi | OUI | NON |
| 10. Ma famille est abonnée à un journal ou magazine       | OUI | NON |

### B. Mon utilisation des Médias

- |  |     |     |
|--|-----|-----|
| 1. Je lis un journal régulièrement                             | OUI | NON |
| 2. Je regarde un journal TV                                    |     |     |
| <i>Rarement de temps en temps régulièrement</i>                |     |     |
| 3. J'écoute les journaux d'information radiodiffusés           |     |     |
| <i>Rarement de temps en temps régulièrement</i>                |     |     |
| 4. Je regarde des chaînes d'information continue (LCI, ITV...) |     |     |
| <i>Rarement de temps en temps régulièrement</i>                |     |     |
| 5. Je consulte des sites d'information sur internet :          |     |     |
| <i>Rarement de temps en temps régulièrement</i>                |     |     |
| 6. J'estime le temps passé en moyenne au cours d'une journée : |     |     |
| A lire un journal ou magazine :                                |     |     |
| A regarder la TV :   |     |     |
| A écouter la radio ou baladeur (MP3) :                         |     |     |
| A surfer sur le web :  |     |     |
| 7. De façon générale je fais confiance aux médias              | OUI | NON |

8. A quel média faites vous le plus confiance  
*Télévision*                      *Radio*                      *Journaux*                      *Internet*

9. Je consulte le Républicain Lorrain  
*Rarement*      *de temps en temps*                      *régulièrement*

10. Dans le Républicain Lorrain quelles pages attirent votre attention :

11. Quels titres (journaux, magazines) de la presse nationale consultez-vous ?

### C. Moi et la communication à l'heure d'internet

1. Je sais définir (au dos):  
*WEB, Blog, Réseau social, flux RSS*
2. Je me suis déjà inscrit sur un réseau (Facebook, Twitter...)      OUI      NON
3. Je communique par ce réseau  
*Rarement*                      *de temps en temps*                      *Quotidiennement*
4. Je pense être bien informé sur les dangers pour ma vie privée      OUI      NON
5. J'envoie des mails  
*Rarement*                      *de temps en temps*                      *Quotidiennement*
6. J'ai déjà créé ou participé à des blogs ou forums sur internet      OUI      NON
7. Je peux me passer d'internet plusieurs jours sans problème      OUI      NON
8. J'ai déjà utilisé PLACE du Lycée      OUI      NON
9. Je me suis déjà rendu sur le site du Lycée      OUI      NON
10. Je me suis déjà rendu sur le blog du Lycée      OUI      NON

## ANNEXE 2 :

### Tableau 1 : Accès aux différents médias

NB : 21 questionnaires dépouillés

### Tableau 2 : Sur

	OUI	NON	Sans réponse	
Abonné à un journal ou magazine	19%	81%		
Dispose de son propre TV	38%	62%		
Dispose de son propre ordinateur	57%	43%		
Ordinateur personnel avec connexion internet	52%	48%		
Dispose de son propre poste de radio	71%	29%		
Dispose d'un téléphone portable	100%	0%		
Dispose d'un smartphone	38%	62%		
Famille équipée d'un téléviseur	100%	0%		
Lis le journal régulièrement (1)	19%	81%		
Fait confiance aux médias (2)	81%	14.5%	4.5%	
Inscrit sur un réseau social	100%	0%		
Possède un blog ou participe à forum	81%	14.5%	4.5%	
Pense être bien informé sur risques des réseaux sociaux	91%	4.5%	4.5%	
Peut se passer d'internet plusieurs jours sans problème	67%	28.5%	4.5%	
Famille équipée d'un PC avec connexion haut débit	100%	0%		
Famille abonnée à un journal ou magazine	52%	48%		
	Rarement	De temps en temps	Régulièrement	Quotidiennement
Regarde un journal TV	9.5%	66.7%	23.8%	
Ecoute des informations radiodiffusées	66.7%	28.6%	4.7%	
Regarde des chaînes infos	66.7%	33.3%	0%	
Consulte des sites d'infos en ligne	38.1%	47.6%	14.3%	
Lis le Républicain lorrain	38.1%	52.4%	9.5%	
Communique à l'aide d'un réseau social (3)	0%	14.3%		85.7%
Envoie des mails	33.3%	47.6%		19.1%

Autres questions :

- (1) A la question « Quels journaux ou magazines de la presse nationale consultez-vous ? » 76% ne répondent pas. Titres cités dans les questionnaires restant : Closer (3), Metallian, Rock one, Girls (2), Rock and Folk, Sciences et Vie (2), L'Histoire.
- (2) La confiance vis à vis des médias place la télévision en tête (50%), devant la radio (25%), les journaux (14.3%) et enfin internet (10.7%)
- (3) Il ressort que 75 % passent plus de temps quotidiennement sur internet qu'à regarder la télévision.

## ANNEXE 3

## ANNEXE 4 : Questionnaire sur les règles à respecter sur internet

### Comment bloguer librement et en respect de la législation

#### Quelques q

Répondez aux questions en cherchant les éléments de réponse sur

<http://www.educnet.education.fr/legamedia/legapratique/faq>

<http://www.educnet.education.fr/legamedia/legadico/legamedia/legadico/lexique/injure>

<http://www.educnet.education.fr/legamedia/legadico/legamedia/legadico/lexique/droit-limage>

1. A quelles conditions puis-je poster sur le blog une photo d'un ou plusieurs élèves ? d'un professeur ou autre membre de la communauté éducative l'établissement ?
2. Je dois poster un article en le signant de mon nom et de mon prénom ?
3. Je peux citer un élève du lycée avec son nom et prénom ?
4. Je peux mettre un titre d'album que je veux faire découvrir à l'écoute ?
5. Je peux mettre un extrait d'un livre sur le blog ?
6. Je peux reprendre des passages d'un livre sur le blog ?
7. Quels propos peuvent faire l'objet de poursuites en justice ?
8. Les commentaires aux articles ne doivent pas faire l'objet de censure ?
9. Quels types de commentaires doivent être refusés ?
10. Quel intérêt présentent les licences libres ou « *creative common* » ?

## ANNEXE 5 :

## ANNEXE 6 : Autorisation de publication pour les mineurs

Sur le blog du Lycée Teyssier, sans usage commercial, et en me réservant la possibilité d'en demander le retrait.

Le blog du Lycée Teyssier : [www.lyceeteyssier.wordpress.com](http://www.lyceeteyssier.wordpress.com)

Vidéo sur le blog du lycée Teyssier sans usage commercial, et en me réservant la possibilité d'en le retrait.

## ANNEXE 7 : Bibliographie du point médias

### 1. DOCUMENTAIRES :

**ANDERRUTHY, Jean-Noël.** *Blogs, podcasts, RSS.* Ed. Micro Application, 2006.

ISBN 978-2742968305.

**AUBRY, Christophe.** *Wordpress 2.7 : Créer et modifier un blog professionnel.* Ed. ENI, 2009. Coll. Objectifs Solutions. ISBN 978-2746047174.

**AUBENAS, Florence / BENASSAYAC, Miguel.** . Ed. La découverte, 1999. Coll. Sur le vif. ISBN 978-2707153722.

**BALLE, Francis.** *Les médias.* PUF, 2010. Coll. Que sais-je ?. ISBN 978-2130579885.

**BORDERIE, Xavier / CHOUQUET, Francis.** *Wordpress toutes les clés pour maintenir, créer et faire évoluer votre blog.* Ed. Pearson. ISBN 978-2744072876.

**CADET, Christiane / CHARLES, René / GALUS, Jean-Luc.** *La communication par* . Ed. Nathan, 2004. Coll. Repères pratiques. ISBN 978-20918301830186.

**CHARON, Jean-Marie.** *Les médias en France.* Ed. La découverte, 2003. Coll. Repères.

ISBN 978-2707138668.

**CHAUVEL, Patrick.** *Rapporteurs de guerre.* Ed. Oh éditions, 2003. ISBN 978-2915056044.

**CORROY, Laurence / GONNET, Jacques.** -com. Vuibert, 2008. ISBN 978 27117 12625.

. *Histoire des médias en France de la grande guerre à nos jours.* Ed. Flammarion, 2010. Coll. Champs histoire. ISBN 978-2081237704.

**DUFFAUT, Olivier / SALLES, Daniel.** *Du papier à Internet : Les unes des quotidiens.* Ed.CNDP, 2010. Coll. Education aux médias. ISBN 978-2240030450.

**JOLY, Martine / JUHEL, Françoise / LANCIEN, Thierry.** . Ed. Vuibert, 2006. Coll. Ouvrages de référence. ISBN 978-2711711888.

**JOST, François.** *50 fiches pour comprendre les médias.* Ed. Bréal, 2009. ISBN 978-2749508863.

**KRAUZE, Jan / RIOUX, Didier.** *Le Monde : Les grands reportages 1944-2009.* Ed. Des Arènes, 2009.

ISBN 978-2352040873.

**LACASSIN, Francis / LONDRES, Albert.** *Câbles et reportages*. Ed. Arléa, 2007. Coll. Littérature générale. ISBN 978-2869597914.

**PIERRE, Albert.** *La presse française*. Ed. La documentation française, 2008. Coll. Les études de la documentation française.

**ROQUEMAUREL, Astrid de / VAUFREY, Delphine.** *Mais non, je blogue ! : Petit guide des jeunes blogueurs pour bloguer vite et bien*. Ed. Milan, 2008. ISBN 978-2745932037.

**TOUSSAINT, Jean-Philippe.** *La télévision*. Minuit double, 1997. ISBN 978-2707318022.

**WALLRAFF, Günther.** « *Tête de turc* ». Ed. La découverte, 1987. ISBN 978-2707116086.

## 2. ROMANS :

**AUBENAS, Florence.** *Le quai de Ouistreham*. Ed. De l'olivier, 2010. ISBN 978-2879296777.

**BÖLL, Heinrich.** . Ed. Seuil, 1974. Coll. Points. ISBN 978-2020291590.

**CONNELLY, Michaël.** . Ed. Seuil, 2010. Coll. Policiers. ISBN 978-2020923859.

**DELAUME, Chloé.** . Gallimard, 2009. Folio. ISBN 978-2290013922.

**HILLERMAN, Tony.** *La mouche sur le mur*. Rivages, 1991. ISBN 978-2869304659.

**LARSSON, Stieg.** *Millenium*. Gallimard, 2010. Folio. ISBN 978-2070336791.

**LONDON, Jacques.** . Ed. Phébus, 1999. Coll. Libretto. ISBN 978-2859405991.

**LONDRES, Albert.** *Au bain*. Ed. serpent à plumes, 2001. Coll. Motifs N° 59. ISBN 978-2842613099.

**LONDRES, Albert.** *La Chine en folie*. Ed. Serpent à plumes, 2001. Coll. Motifs N° 43. ISBN 978-2842612740.

**LONDRES, Albert.** . Ed. Serpent à plumes, 2000. Coll. Motifs N° 8. ISBN 978-2842612740

## ANNEXE 8 : CONNELLY, Michael, *épouvantail* (extrait)

*éditions du Seuil 2010*

*Michaël CONNELLY est né en 1956. Journaliste criminel devenu romancier, les aventures de ses héros sont mondialement connues et presque tous ses livres sont des best-sellers.*

*Dans **L épouvantail** on retrouve le célèbre journaliste Jack Mc Evoy (lire **Le Poète**) qui vient miques. Sa dernière enquête va le confronter à un psychopathe particulièrement redoutable et fait les bonheurs du son licenciement.*

Dès que je suis entré dans son bureau, il a commencé à me dire comment j'avais failli éviter le renvoi et à quel point il était difficile de procéder aux derniers arbitrages. Il m'a précisé que j'étais le quatre-vingt-dix-neuvième.

Deux mois plus tôt, la direction du journal avait annoncé le licenciement de cent employés du rédactionnel de façon à réduire les coûts et à rendre heureux les dieux de la boîte. Je laissai Larry se demander qui pouvait bien être le centième et jetai un deuxième coup d'œil au bureau de Kramer. Ce dernier s'y tenait toujours debout derrière la vitre.

— Bref, je te conseille d'adopter le profil bas, Larry. Le tueur à la hache est posté derrière sa vitre et cherche à savoir qui pourrait bien être le centième homme à abattre.

Et j'appuyai sur le bouton de déconnexion, mais gardai mon casque sur la tête. J'espérais ainsi décourager tout un chacun dans la salle de m'approcher. Je ne doutais pas que, Larry Bernard se mettant à leur raconter comment j'avais été « involontairement séparé » d'eux, mes confrères ne viennent s'apitoyer sur mon sort. Il fallait que je me concentre : j'avais à terminer une brève sur l'arrestation d'un suspect dans une histoire de meurtres sur commande que venait de découvrir la brigade des Vols et Homicides de Los Angeles. Après quoi je pourrais disparaître de la salle de rédaction et prendre le chemin du bar afin d'y porter un toast à la fin de ma carrière de journaliste. Parce que c'était bien de cela qu'il allait s'agir. Il n'y avait plus de quotidiens sur le marché. Pour accueillir un journaliste de quarante-quatre ans spécialisé dans les affaires de police. Surtout pas depuis qu'ils disposaient d'une réserve infinie de main-d'œuvre bon marché, à savoir de bébés reporters du genre Angela Cook qui, sortant année après année des universités d'USC, de Medill et de Columbia, étaient prêts à travailler pour deux fois rien. Comme pour les journaux, mes jours étaient comptés. Maintenant tout se passait sur le Net. Tout se résumait à préparer le téléchargement des blogs et de l'édition en ligne. Tout avait à voir avec les liens télé et les mises à jour sur Twitter. Les articles, on les entraînait dans son téléphone au lieu de se servir de cet instrument pour appeler la rédaction et les corriger. Des pensées après coup, voilà ce qu'était devenu le journal du matin. Les nouvelles, c'était sur le Web qu'on les trouvait, et la veille au soir.

## **ANNEXE 9 : Séance 4 : Blogosphère et expression démocratique**

**Le programme de la séance :**

**Lancement de la séance**

**Illustration**

**Répondre à la problématique : La blogosphère**

**Produire pour le blog**

**Déroulement :**

**9h-9h15 : Lancement de la séance**

Point sur les publications sur le blog, présentation de la problématique du jour

**9h15-9h30 : Illustration**

Lecture d'un extrait de L'épouvantail de Michael CONNELLY

**9h30- 11h : Répondre à la problématique**

Problématique : blogosphère et expression démocratique

- Recherche en petits groupes sur Google pour l'occurrence « retraite » puis pour « retraite et blog »
  - Comparer le nombre de pages proposées dans les deux cas.
  - Consulter quelques sites proposés pour les 2 recherches proposées et comparer le contenu, les auteurs, les destinataires, l'interactivité.
- Echange sur les constatations et mise en évidence des principales caractéristiques des blogs. Pistes de réflexion par la présentation des travaux de Dominique Cardon dans son dernier ouvrage (La Démocratie internet, Seuil, 2010).

**11h-12h : Produire pour le blog : critique journalistique**

- Compte rendu de la séance : la blogosphère, Blogs à faire découvrir
- Billet sur L'épouvantail, de Michael CONNELLY
- Revue de presse ou revue de web