

Titre de l'action : littérature et société » en classe de
seconde : éducation aux médias.

Académie de Nancy-Metz

Etablissement : Lycée Teyssier, 23 Rue Du Schellenthal, Bitche (57230)

ZEP : non

Téléphone : 03.87.96.05.47

Mèl de l'établissement : ce.0573326F@ac-nancy-metz.fr

Site de l'établissement : <http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/TeyssierBitche/>

Personne contact : -géographie,

fabrice.vurpillot@ac-nancy-metz.fr

Classes concernées : littérature et société » en seconde

Disciplines concernées : histoire-géographie, lettres, éducation artistique, TICE, documentation

Date de l'écrit : septembre 2012

Résumé :

L'action présentée est le fruit d'une deuxième année d'expérimentation de l'enseignement d'exploration littérature et société en classe de seconde sur le thème 4 : Médias, information communication : enjeux et perspectives.

En 2010-2011, j'ai entrepris avec un groupe de 22 élèves la réalisation d'un blog <http://lyceeteyssier.wordpress.com/> sur une problématique très large : « comment s'informer et communiquer à l'heure du web ? » élaborée avec les élèves à partir du dépouillement d'un questionnaire sur leurs rapports aux médias. Cette première expérience a débouché sur un écrit pour le PASI : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article609>.

Au terme de cette première expérimentation, reconduire ce qui avait été fait en 2010-2011 n'était pas envisageable. Pour commencer parce qu'il est apparu que le rythme de l'enseignement se prêtait mal au fonctionnement d'un blog, ensuite pour développer de nouvelles pistes en tenant compte des remarques faites par les élèves en fin d'année dernière ainsi qu'en partant de mes observations personnelles. De fait, je souhaitais être plus rapidement dans l'activité, quitte à être plus directif, ne laissant pas les élèves maîtres de l'élaboration de la problématique. Fort de l'expérience de l'an passé j'ai donc retenu **dans la presse** comme thème général de cette seconde expérimentation.

Mots-clés : *enseignement d'exploration, éducation aux médias*

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée d'enseignement général	Diversification pédagogique Individualisation Partenariat (clemi)	Communication, médias Compétences Documentation Evaluation Maîtrise des langages Orientation Parcours des métiers et des Socle commun TICE Vie scolaire	Education artistique Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

éducation aux médias

Académie de Nancy-Metz

Établissement : Lycée Teyssier, 23 Rue du Schellenthal, 57230 Bitche

Lycée Teyssier

LS Médias

2011-2012

Sommaire

4. Annexes

1.

1.1

L'action présentée est le fruit d'une deuxième année d'expérimentation de l'enseignement d'exploration littérature et société en classe de seconde sur le thème 4 : Médias, information communication : enjeux et perspectives.

En 2010-2011, j'ai entrepris avec un groupe de 22 élèves la réalisation d'un blog <http://lyceeteysier.wordpress.com/> sur une problématique très large : « comment s'informer et communiquer à l'heure du web ? » élaborée avec les élèves à partir du dépouillement d'un questionnaire sur leurs rapports aux médias. Cette première expérience a débouché sur un écrit pour le PASI : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article609>.

Au terme de cette première expérimentation, reconduire ce qui avait été fait en 2010-2011 n'était pas envisageable. Pour commencer parce qu'il est apparu que le rythme de l'enseignement se prêtait mal au fonctionnement d'un blog, ensuite pour développer de nouvelles pistes en tenant compte des remarques faites par les élèves en fin d'année dernière ainsi qu'en partant de mes observations personnelles. De fait, je souhaitais être plus rapidement dans l'activité, quitte à être plus directif, ne laissant pas les élèves maîtres de l'élaboration de la problématique.

Fort de l'expérience de l'an passé j'ai donc retenu l'image dans la presse comme thème général de cette seconde expérimentation. En effet, l'image envahit l'espace personnel des élèves sans qu'ils en soient toujours conscients, ou qu'ils soient munis des outils pour en saisir les messages ou s'interroger sur les conditions de leur production et leur rôle dans l'ensemble des informations qu'ils reçoivent. De plus, c'est un thème qui offre de nombreuses opportunités de mise en activité des élèves tout en leur apportant une initiation à la lecture de l'image ainsi qu'une sensibilisation au rôle qu'elle joue et à la place qu'elle a dans nos sociétés. J'avais envisagé de consacrer l'essentiel de l'enseignement au photojournalisme et de prolonger par le dessin de presse, ce qui n'a pas été possible faute de temps, mais demeure une piste de réflexion pour une autre année. Enfin, que l'image soit le thème retenu pour la **Semaine de la presse et des médias dans l'académie de Nancy-Metz** ® en 2012 a également constitué un facteur déterminant dans mon choix.

Les contours du projet et l'élaboration des premières séances ont pu se faire sans précipitation dans la mesure où je ne suis intervenu qu'au second semestre, prenant le relais d'une collègue de français avec qui je partage l'enseignement d'exploration littérature et société. Des 8 séances de 3 heures, les trois premières n'ont permis qu'un apport théorique, par des exercices sur l'image inspirés des travaux du CLEMI pour beaucoup ; la mise en activité des élèves a suivi au cours des 5 suivantes. Les élèves ont ainsi réalisé une revue de presse à partir des photographies de la presse régionale et nationale au cours de la **Semaine de la presse dans l'académie de Nancy-Metz** ® (séance 4), et une exposition photographique sur le thème des 20 ans du lycée (séances 5 à 8).

1.2 Les objectifs

1.2.1

Encouragée mais pas toujours suffisamment initiée dans nos enseignements plus classiques, l'éducation aux médias revêt un enjeu majeur et fait partie du socle commun de connaissances et de compétences qu'un élève doit acquérir durant sa scolarité. Elle entre dans le champ de plusieurs compétences : maîtrise de la langue (compétence 1), maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (compétence 4), mais aussi dans le

développement d'une culture humaniste (compétence 5), de compétences sociales et civiques (compétence 6) et enfin en favorisant l'autonomie et l'initiative chez les élèves (compétence 7).

Dans le temps imparti à l'action il convient de cibler quelques objectifs en cohérence avec la problématique définie et les activités proposées.

Je m'étais fixé comme priorités de développer la curiosité des élèves pour l'information, de les inciter à utiliser davantage la presse écrite, de leur faire acquérir des compétences en matière de lecture de l'image, de les intéresser aux métiers de l'information et notamment à celui de photoreporter. Un autre objectif est de leur permettre de se placer eux-mêmes dans le rôle du photographe et de montrer leur travail à l'ensemble du groupe et de la communauté éducative.

1.2.2 La mise en activité des élèves

La mise en activité des élèves est explicitement prévue par les instructions officielles dans les enseignements d'exploration. Les pistes proposées sont nombreuses : radio, blog, participation à un journal lycéen. Si une difficulté peut venir de l'articulation entre apports théoriques, travail de réflexion et d'analyse avec ces différents types d'activités, il convient de favoriser celles-ci. Nous devons donc accepter de « bousculer » un peu nos pratiques pédagogiques traditionnelles pour coller au plus près à la notion « d'exploration ». C'est là qu'il peut y avoir, pour un enseignant, l'occasion de véritablement faire usage de sa liberté pédagogique, de faire des choix non conditionnés par la seule mise en œuvre des programmes d'enseignement classiques, mais davantage en fonction de la conduite du projet. En effet des inflexions doivent pouvoir être apportés. Il faut pouvoir s'adapter au groupe, aux besoins qui apparaissent en cours d'action, aux opportunités à saisir en fonction de l'actualité, de sorties non prévues à l'origine, de contacts liés avec des professionnels...

Des exercices peuvent constituer le support théorique indispensable pour que les élèves acquièrent des capacités qu'ils pourront mobiliser ensuite, dans une revue de presse par exemple ou une exposition photographique. Temps fort de l'action, cette dernière a été l'occasion, à défaut de l'avoir fait dans le choix de la problématique, d'associer les élèves à l'élaboration et à la réalisation d'un projet.

La mise en activité est aussi l'occasion de favoriser le travail en équipe, de développer l'autonomie, la responsabilisation et l'estime de soi pour les élèves.

Enfin, c'est l'observation des élèves et le fruit de leur travail pendant ces activités qui vont être utiles pour servir de base à l'évaluation.

1.2.3 Revalorisation de la série L

Effectifs	LS	1L	TL	Total
1995		22	41	63
2000		31	32	63
2005		22	26	48
2010	36	12	14	26
2011	22	29	13	42
2012	45	20	28	48

Comme pour de nombreux établissements la série L souffrait d'une désaffection importante ces dernières années au lycée Teyssier.

L'introduction des enseignements d'exploration en seconde dans le cadre de la réforme du lycée a eu une incidence certaine sur la revalorisation de la série littéraire : 20 élèves sur les

29 inscrits en 1L (69%) en 2011 ont suivi l'enseignement d'exploration littérature et société et 12 des 20 inscrits à la rentrée 2012 (60%).

Même s'ils ne constituent pas des enseignements de détermination, les enseignements d'exploration jouent donc un rôle important dans le choix d'orientation des élèves et permettent un rééquilibrage entre les filières. La « concurrence » entre les enseignements d'exploration peut cependant jouer en défaveur de cette dynamique. L'ouverture de l'enseignement d'exploration SL (sciences du laboratoire) et surtout le grand nombre d'élèves choisissant 2 enseignements économiques (PFEG et SES) en 2011 explique la perte d'un groupe LS avec un effectif de 22 élèves en 2011 contre 36 en 2010. L'information faite auprès des élèves de troisième a permis, pour la rentrée 2012, une meilleure ventilation entre les enseignements d'exploration, ce qui explique que 45 élèves soient inscrits en LS.

1.3 Les modalités

1.3.1 Le fonctionnement

- Public concerné

Cette année, sur 203 élèves inscrits en seconde au lycée, un seul groupe de 22 élèves suit l'enseignement d'exploration littérature et société. Ils font partie de la classe de 2.5, division de 35 élèves, et ont choisi SES ou PFEG comme deuxième enseignement d'exploration.

Une majorité de filles constitue le groupe : 18 filles, 5 garçons.

- Salles

A ma demande j'ai pu utiliser, selon les besoins, une salle informatique avec vidéoprojecteur et le CDI. Faute d'une vraie salle multimédia, la première permettait que tous les élèves puissent avoir un ordinateur avec accès à internet, un traitement de texte et travailler soit seul soit en équipe. Le CDI est un lieu approprié pour les activités qui nécessitent documentation, espace et aide du professeur documentaliste.

- Calendrier

8 séances de 3 heures réparties sur le second semestre 2012 le vendredi matin de 9h à 12h.

Le calendrier des séances figure en annexe sur la fiche distribuée aux élèves en première séance tout comme des indications sur les objectifs de l'enseignement d'exploration, du thème retenu et du déroulement des séances (**Annexe 1**).

1.3.2 La démarche générale

Pour commencer l'action, les premières séances sont consacrées à des exercices qui permettent de découvrir le rôle et la place de la photographie dans les journaux, de s'interroger sur la fonction de la légende, de repérer les données source (séance 1), puis de s'exercer à la lecture de l'image (séance 2) et au travail du photographe (séance 3). Le contenu de ces séances est largement inspiré des propositions pédagogiques du CLEMI.

Des fiches sont notamment disponibles sur le site du CLEMI comme sur le site du CLEMI Lorraine : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi/> . En fin de séance quelques notes sont prises par les élèves en récapitulation des principales connaissances à retenir.

Cet apport théorique est suivi par des activités (revue de presse, reportage photographique) en collaboration avec le professeur documentaliste, Marie-Claire Burgun, et d'Antoine Barral, photographe amateur (Association Images en fête, Baerenthal) et collègue d'EPS par ailleurs.

Toute l'action a été conduite au cours des séances de 3 heures prévues à l'emploi du temps, à l'exception des photographies prises pour l'exposition photographique sur les 20 ans du lycée, réalisées par les élèves en dehors des cours.

1.3.3 Freins et leviers

1.3.3.1 Freins :

- Elèves non suivis dans un autre enseignement.

Le fait de ne pas avoir les élèves en responsabilité en dehors de l'enseignement d'exploration peut constituer un frein dans la mesure où on les connaît peu et qu'on ne les voit que peu souvent. Pour autant on peut aussi trouver des avantages à cette situation : je suis moins identifié à un enseignement général, noté qui plus est, ce qui favorise des conditions d'apprentissage différentes. En clair les élèves ne vont pas s'investir pour « me faire plaisir » ou dans la perspective d'une note.

- Nombre d'élèves un peu excessif : 22 élèves.

Bien plus que le point précédent le nombre est un handicap. Il rend plus difficile la gestion des activités, qui pour tout dire, ne pourraient avoir été conduites convenablement sans la participation de deux collègues.

- Rythme et temps de l'action.

Comme l'an passé le dispositif a été conservé : deux enseignants (français, histoire), chacun intervenant un semestre par quinzaine, en alternance avec l'autre enseignement d'exploration. La durée des séances (3h) et leur espacement n'est pas facilitateur pour la conduite de projets, d'autant plus sur un unique semestre.

1.3.3.2 Leviers :

- Appui de l'administration.

A différents moments de l'action l'appui du chef d'établissement, Angela Hamann, a été précieux, que ce soit pour toutes les questions pratiques d'utilisation des locaux, ou pour faciliter la présence du collègue d'EPS lors des dernières séances, et enfin pour financer les tirages photos et l'achat de cadres pour l'exposition. Elle s'est montrée très à l'écoute, et prête à prendre en considération les propositions d'amélioration pour l'an prochain, dans la mise en place de l'enseignement d'exploration dans l'emploi du temps par exemple.

- Collaboration du professeur documentaliste et du collègue d'EPS pour ses compétences photographiques.

Déjà associée l'an dernier la professeure documentaliste, Marie-Claire Burgun a encore contribué de multiples façons à l'action de cette année, que ce soit par l'installation d'un point « photojournalisme » dans le CDI (**Annexe 3**) avec la possibilité de consulter de nombreux ouvrages par tous les élèves, ou par la participation à la revue de presse en images au cours de la semaine de la presse à l'école.

Antoine Barral, collègue d'EPS dans l'établissement et photographe amateur responsable de l'association images en fête (Baerenthal), a participé aux quatre séances consacrées au reportage photographique.

Sans sa contribution active il aurait été plus difficile de motiver les élèves et d'arriver à mener à bien ce projet en termes de compétences et de regard quasi professionnel.

- Partenariat avec le journal du lycée.

Lis ! C Teyssier est le journal réalisé par des élèves depuis 2005. Il paraît à raison de 2 à 3 numéros par an. Je souhaitais une collaboration entre le groupe LS et ce média jeune. Directeur de publication de ce journal je pouvais en faciliter la concrétisation. La perspective d'une publication dans le journal du lycée a créé une motivation supplémentaire pour les élèves.

2. : les séances

2.1 théorique : séances 1 à 3 (9h)

2.1.1 Séance 1

- **Objectifs**

- Repérer les éléments source d'une photographie.
- Comprendre le rôle de la légende accompagnant la photographie de presse.
- Analyser et caractériser les relations texte-image
- Sensibilisation au rôle de la photographie dans la presse. Identifier ses fonctions.

- **Déroulement**

- 9h-9h30 : Présentation de l'enseignement d'exploration LS médias
- 9h30-10h30 : La place de la photographie dans un quotidien de la presse nationale : Libération du 9 décembre 2011.

Pour les 6 photos présentées de l'édition du 9 décembre 2011 de Libération, proposer une rubrique, un sujet, titre d'article, légende de la photographie.

	Rubrique	Sujet	Titre	Légende
Photo1				
Photo2				
Photo3				
Photo4				
Photo5				
Photo 6				

Pistes pour un échange avec les élèves au moment de la correction :

- Confronter les différentes propositions des élèves.
- Comparer avec l'édition de Libération du 9 décembre 2011.
- Quelles photos collent le plus à l'événement évoqué, le moins ?
- Place de la photographie dans le journal ? élevée ? faible ? moyenne ?
- Identifier les données sources : repérer les informations hors cadre ?
- Choisir la photo qu'on préfère parmi les 5 montrées et justifier son choix.

- 10h30-11h : Comparer différentes légendes d'une photographie dans la presse : cliché de Doug Kanter le 11 septembre 2001

Cet exercice est proposé par Marguerite Cros et Yves Soulé dans *Regarder le monde : le* , cité en bibliographie (**Annexe 8**)

La photo de Doug Kanter pour l'AFP a été reprise par plusieurs quotidiens et hebdomadaires avec d'autres légendes que celle de l'agence. Elles sont présentées aux élèves avec les consignes suivantes :

- Retenez une de ces légendes en justifiant votre choix.
 - Comparer les choix en fonction des stratégies de lecture et d'interprétation (part des indices iconiques et textuels).
- 11h- 12h : Produire des légendes et comparer avec celles retenues par un journal de la PQR (L'Est Républicain)

Cet exercice est repris des pistes proposées par le CLEMI Lorraine en partenariat avec l'Est Républicain : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi/spip.php?rubrique13>

Je n'ai retenu que deux photographies parmi toutes celles présentées avec les consignes suivantes :

- Proposer différentes légendes pour les deux images proposées ?
- Comparer avec les éditions de l'Est républicain et comprendre les choix opérés.

- **A retenir**

- Connaissances : cadre/hors cadre, données source
- Rôle d'une photographie de presse (« rapporter, commenter, provoquer »)
- Rôle d'une légende de photographie de presse (interaction avec l'image)

Pour cerner ce qui est le plus important, une lecture du livre de Marguerite Cros et Yves Soulé est chaudement recommandée.

- **Prolongements possibles**

- Consulter les photographies de presse du jour sur les sites de quotidiens nationaux, quotidiens régionaux.
- Chercher des exemples de photographie d'agence reprises par plusieurs journaux et comparer les légendes.

2.1.2 Séance 2

- **Objectifs**

- Se familiariser avec les données plastiques et iconiques d'une photographie.
- Passer de la lecture à l'analyse d'une photographie.
- Découvrir que le photographe de presse fait des choix, qu'il transmet un point de vue.
- Développer sa culture visuelle et esthétique.

- **Déroulement**

- 9h-10h : La photographie et son environnement.

4 photographies décadrées sont présentées aux élèves qui doivent imaginer ce qu'il peut y avoir autour, c'est à dire hors champ.

Les élèves doivent compléter la première colonne du tableau au fur et à mesure que les photographies sont projetées.

Photographe, données sources	Le hors champ que j'imagine	Le hors champ de la photographie publiée
Photo 1		
Photo 2		

Etude de la photographie de Patrick BAZ, 2006.

Les élèves doivent compléter une grille de lecture qui permet d'insister sur la lecture plastique de la photographie.

- **A retenir**

- Notions : champ/ hors champ, données iconiques et plastiques, dénoté/connoté.
- L'iconisation (photo *iconique* = photo emblématique).
- La visée argumentative d'une photographie de presse (chercher à nous séduire, nous toucher, nous convaincre, nous amener à prendre position).

- **Prolongements possibles**

- Consulter les photographies de presse sur la catastrophe du 11 mars 2011 au Japon.
- Chercher d'autres photos iconiques (l'homme au char de la place Tiananmen, Pékin 1989. La Madone de Bentalha, 1997 à voir sur le site de la BNF dans dossiers/photographies. Phan Thi Kim Phuc fuyant son village après un bombardement au napalm, 8 juin 1972).

La photographie parue à la Une de *Libération* le mardi 22 novembre 2012 sur l'évacuation d'un blessé lors de troubles en Egypte fait l'objet dans l'édition du samedi 26 d'une chronique très intéressante de Gérard Lefort sous le titre Jésus de Tahrir :

<http://www.liberation.fr/chroniques/01012373865-jesus-de-tahrir>

- Consulter des photographies récompensées par des prix ou qui ont fait l'actualité, comme la photographie prise par le photographe de l'AFP Massoud Hossaini le 6 décembre 2011 à Kaboul, récompensée d'un deuxième prix au World Press Photo Award 2011 et d'un prix Pulitzer en avril 2012.

2.1.3 Séance 3

- **Objectifs**

- Découvrir quelques grands genres photographiques.
- Se familiariser avec quelques pratiques photographiques.
- Découvrir quelques réalités du métier de photographe.
- Initiation à la technique photographique, à l'acte photographique, au droit à l'image avec un photographe amateur : Antoine Barral.
- Préparation d'un reportage photographique sur le thème des « 20 ans du lycée » (semaine du 19 au 24 mars).

- **Déroulement**

- 9h-10h : Portraits de photographes.

Découverte de quelques pratiques photographiques correspondant à 2 grands genres photographiques : portraits, reportages et documents, à travers la diffusion de deux extraits du DVD *Photos, photographes* cité en bibliographie (**Annexe 8**) Ils permettent d'appréhender le métier de photographe.

- Luc Choquer

Photographe pour *Actuel* et *Libération* dans les années 1980, il intègre ensuite l'agence Vu. Membre fondateur de l'agence indépendante Métis en 1989.

Questions :

- Comparer les deux styles, en studio pour le magazine *Marie-Claire*, et dans la rue, en particulier en ce qui concerne la lumière.
- Comment travaille-t-il ? Avec quels appareils ?

○ Jean-louis Courtinat

Photographe depuis 1987 et ancien assistant de Robert Doisneau il est considéré comme un photographe social. Son intention est de dénoncer les inégalités à partir de son travail.

Questions :

- Comment expliquer la préférence de Jean-Louis Courtinat pour le noir et blanc ?
- « Lecteur de l'image » : pourquoi Jean-Louis Courtinat préfère-t-il employer cette expression plutôt que le mot « spectateur », « public » ou « regardeur » ?

- 10h-11h : Pratiquer la photographie.

Ce moment de la séance est en partie animée par Antoine Barral qui présente son matériel et explique quelques fondamentaux sur la pratique photographique.

- Matériels et techniques

Les principes de base d'utilisation de son appareil photo.

Réponses aux questions soulevées pour améliorer l'utilisation de l'appareil.

- L'acte photographique

Comment capter un instant ?

Principes de base pour le cadrage et la composition.

L'attitude à adopter vis à vis des personnes photographiées (portrait négocié ou non...).

- L'utilisation des photographies réalisées.

Le droit à l'image : lecture et commentaires avec les élèves des grands principes repris sur Eduscol à l'usage d'un public scolaire. La fiche n'est plus disponible mais on peut trouver l'essentiel sur de nombreux sites, celui de la CNIL par exemple :

<http://www.cnil.fr/dossiers/internet-telecoms/actualites/article/lutilisation-de-limage-des-personnes/>

Une autre source :

<http://www.associations.gouv.fr/35-droit-d-auteur-droit-a-l-image-et.html>

- 11h-12h : Préparation d'un reportage photographique.

Le thème retenu après discussion porte sur « les 20 ans du lycée ».

Plusieurs points sont à définir :

- Quels choix rédactionnels ?

Le programme de la semaine du 19 au 24 mars jalonnée de manifestations pour fêter les 20 ans du lycée est présenté aux élèves. Ils pourront saisir ces occasions pour jouer les reporters.

D'autres sujets photographiques possibles sont envisagés : salle des professeurs, cantine, administration...

- Comment organiser le reportage ?

Des questions pratiques sont abordées : libération de cours éventuelle, nombre de photographies, lieu de dépôt du matériel...

- Quelle communication avec l'administration et la communauté scolaire ?

Les élèves seront munis d'un badge permettant de les identifier au sein de l'établissement lorsqu'ils réaliseront des photographies et une affiche est placardée à différents endroits du lycée. (**Annexe 2**)

2.2 Les activités : séances 4 à 8 (15h)

2.2.1 Séance 4 : revue de presse (3h)

Cette revue de presse est réalisée au CDI avec l'aide et participation active de Marie-Claire BURGUN, professeur documentaliste.

- **Présentation de la Semaine de la presse aux élèves**

Cette séance s'inscrit dans la cadre de la **Semaine de la presse et des médias dans** ®, organisée par le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information), chargé depuis 1983 de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif français.

Thème de la 23e Semaine de la presse (19 au 23 mars 2012) : « Des images pour informer »
Pour les organisateurs de cette semaine : « Qu'elles soient fixes ou animées, à la télévision, sur les sites, dans la presse ou à la radio - car là aussi les mots font images - les images construisent l'actualité. Il s'agit d'interroger leur place, examiner leurs sources, déterminer leur genre. »

Les établissements scolaires inscrits à cette action d'éducation aux médias, dont le nôtre, reçoivent gratuitement de nombreux titres de la presse nationale et régionale au cours de la semaine. A travers l'exploitation des journaux mis à disposition, il est possible de prolonger la réflexion sur le rôle et la place de la photographie dans la presse tout en l'inscrivant dans le cadre d'une opération nationale.

- **Objectifs**

- Réalisation d'une revue de presse à partir des photographies de la presse nationale et régionale (PQR) de la semaine.
- Mobilisation des connaissances vues au cours des séances précédentes.

- **Déroulement**

- 9h-10h : Conférence de rédaction
 - L'actualité de la semaine : les faits marquants dans les différents domaines (politique, actualité nationale et internationale, sports, culture, ...) sont listés avec les élèves.
 - Répartition de sujets par groupes de 2. Plusieurs groupes peuvent travailler sur un événement qui aurait marqué la semaine d'un poids particulier...

- 10h-12h : Revue de presse.

- Consultation de la presse et collecte des photographies.

Une fois leur choix arrêté et validé par l'un des deux enseignants, la ou les photographies sont découpées.

- Exploitation des photographies retenues : rédaction d'un texte d'accompagnement. Les élèves peuvent choisir de privilégier la lecture iconique, plastique ou de croiser les deux.
- Réalisation d'un panneau : sur une feuille noire grand format (A1) distribué à chaque groupe ; les photographies retenues sont accompagnées des textes rédigés.

La semaine du 19 au 24 mars était particulièrement chargée en événements avec surtout les tueries de Mohamed Mehra à Toulouse. Pour couvrir cette lourde actualité, plusieurs élèves ont choisi de travailler sur ce sujet en couvrant les différentes journées et quatre panneaux en rendent compte avec des photos d'agence montrant la mobilisation des forces de l'ordre, l'émotion causée dans la population...

D'autres sujets touchent à l'actualité sportive : qualification de Laure Manaudou aux JO de Londres, faits divers : braquage à Sarreguemines, élections présidentielles, coup d'Etat au Mali, carnaval, les 20 ans du Lycée.

Pascal Mittelberger, journaliste au Républicain Lorrain, a assisté au début et à la fin de la séance. Sa venue était souhaitée par le proviseur dans le cadre de la couverture par le quotidien des 20 ans du lycée. Son article est paru dans l'édition du 05 avril 2012 (**Annexe 4**).

2.2.2 Séance 5 à 8 : reportage photographique (12h)

Les élèves ont pris des clichés en dehors des séances conformément aux consignes précisées lors de la troisième séance. Le thème assez ouvert : les 20 ans du lycée, offre une grande liberté dans l'exercice photographique. Chacun pouvait utiliser l'appareil de son choix, voire un smartphone, et travailler seul ou au sein de petites équipes s'il le souhaitait.

Des pistes, sinon de vrais choix rédactionnels, avaient été évoqués lors de la troisième séance pour donner des idées de sujets de photographies aux élèves. J'avais prévu des badges pour favoriser leur accueil auprès des lycéens et personnels du lycée, ainsi qu'un affichage pour informer sur la nature du reportage mais également pour insister sur le fait que l'utilisation des photographies serait conforme au droit à l'image. A ma connaissance aucun problème ne s'est posé.

2.2.2.1 Séance 5 et 6 : Visionnage et sélection des photographies (6h)

- Présentation des photographies par les élèves

J'avais demandé aux élèves de faire un premier choix dans leurs clichés, de n'en retenir qu'une quinzaine et de les mettre sur clé USB. Il a fallu 2 séances pour visionner tous les travaux d'élèves et opérer les choix de photographies à retenir pour une exposition au lycée. 6 élèves n'ont pas présenté de photographies, pour moitié par manque d'intérêt pour l'activité et pour moitié pour des questions plus difficiles à apprécier mais ils se sont investis par ailleurs dans les autres étapes du reportage. Lors de ces séances la présence d'Antoine Barral est précieuse pour ses compétences et son expérience photographique.

- Premier tri parmi les travaux réalisés en vue de l'exposition

Les élèves présentent et commentent oralement leurs photographies. Quelques questions sont évoquées sur les choix du photographe, sur ce que montrent les photographies ou sur la façon

dont elles ont été prises. Les commentaires vont bon train. La séance est rendue encore plus dynamique lorsqu'il s'agit de ne pas retenir plus de 5 photographies par élève.

Lors de la séance 5, 3 photographies ont également été sélectionnées pour illustrer une double page du journal du lycée en préparation, consacrée aux 20 ans de l'établissement. Plusieurs légendes ont été proposées à la rédaction du journal, dont une informative comme le ferait une agence de presse. Elles figurent dans l'édition du numéro 17 de *Lis ! C teyssier* sorti en mai 2012 (**Annexe 5**)

- Sélection définitive lors de la séance 6 : 40 clichés

Lors de cette séance l'enjeu est de reprendre le visionnage des photographies retenues la séance précédente et d'arrêter un choix définitif fixé à 40 clichés. Quelques photographies d'Antoine Barral, présentées la séance précédente, figureront à la demande des élèves.

2.2.2.2 Séance 7 : Encadrement des photographies et choix des titres (3h)

Avec cette séance, l'exposition photographique entre dans sa phase pratique. C'est une séance particulièrement dynamique pour le groupe, voire ludique.

- 9h-10h : encadrement des photographies par les élèves

Le choix s'est porté sur un tirage des photographies au format 20*30. Le financement est pris en charge par l'établissement tout comme l'acquisition de cadres.

Après une démonstration de la technique d'encadrement, les élèves passent à la pratique. L'installation de l'exposition est confiée à un agent, Jean-Jacques Faber. Il a prévu à cet effet 4 grands panneaux noirs qui sont disposés dans le couloir du bâtiment principal du lycée (**Annexe 7**).

- 10h-12 h : choix des titres des photographies

Donner un titre à une photographie, c'est l'habiller, lui donner une identité particulière. C'est un moment clé de l'activité. Pour 40 photographies 2 heures ne sont pas de trop, d'autant qu'est également pris en compte à ce stade l'ordre d'accrochage, c'est à dire le parcours qui sera proposé au visiteur.

Les propositions, plus ou moins sérieuses, fusent. Le choix va souvent se construire par la réunion de plusieurs contributions des élèves.

Ainsi, une photographie montrant Pierre, un élève penché sur son téléphone, est devenue : « iPierre », une autre figurant un autre élève, prise au coin fumeur à la sortie de l'établissement : « Fumais-tu ? ». La photographie des deux cuisiniers entourés d'agents posant à la cantine : « Top chef ou cauchemar en cuisine ? », celle d'élèves en extension de part et d'autre du filet de volley : « I believe I can fly, I believe I can touch the ball ». Certains clichés sont mis en association. Par exemple une photo d'élèves prise lors d'un devoir surveillé : « Capturés », et en vis à vis celle d'autres élèves prise pendant un cours : « Captivés ».

2.2.2.3 Séance 8 : Rédaction de textes sur les photographies exposées (3h)

Les élèves doivent composer un texte court répondant à l'une ou l'autre des questions suivantes :

- Qu'est-ce que je vois, ressens, perçois ?
- Comment la photographie a-t-elle été conçue ?

La seconde question est davantage prévue pour ceux qui souhaitent éclairer sur leur intention au moment où ils ont pris la photographie présentée.

Les élèves sont répartis en 4 groupes et doivent passer devant chaque panneau de l'exposition où sont accrochés 10 cadres (**Annexe 6 et 7**). La consigne est de rédiger un texte sur deux clichés de leur choix seulement, sans autre contrainte. En une heure et en se relayant devant chaque panneau, chaque élève doit donc rédiger 8 petits textes. Ils seront lus lors des deux heures suivantes et le groupe choisit celui qui fera l'objet d'un affichage en dessous de la photographie. De nombreux textes seront en fin de compte la réunion d'éléments proposés par différents élèves. Quelques exemples :

- Pour la photographie de casiers scolaires : « Objets du quotidien, les casiers renferment parfois des secrets. Malgré leur état délabré, ils restent tout de même pratiques ».
- Pour la photographie d'élèves recevant leur repas à la cantine : « Enfin le meilleur moment de la journée : l'arrivée au « Temple de la nourriture ». Avec un ventre vide qui gargouille, on n'attend qu'une seule chose : manger ! Les agents sont contents de voir les élèves passer tous les jours avec un simple « bonjour » qui leur donne le sourire ».
- Pour la photographie d'un élève au coin fumeur : « J'ai ouvert Photoshop et j'ai commencé à régler les lumières, les contrastes et les niveaux. J'ai trouvé intéressant de mettre au premier plan Florian, car je trouve que c'est le sujet principal de la photo. J'ai donc mis du flou derrière lui afin que l'œil ne soit attiré que par lui mais les couleurs ne me plaisaient pas, j'ai donc voulu rendre cette photo unique en la mettant en noir et blanc, ce qui donne un côté intemporel ».
- Pour une photographie de trois élèves plongés dans une expérience de chimie : « On voit trois élèves en cours de physique-chimie qui font une expérience. Ces trois jeunes hommes sont attentifs, ils sont concentrés et en pleine réflexion. Leur regard et leur expression du visage illustrent leur intérêt pour la science »
- Pour une photographie d'un élève en pleine lecture :

« Sur cette photo, on voit un élève qui lit des fables. Seul, au CDI, il est concentré dans sa lecture. Est-il un élève modèle ou s'ennuie-t-il ? »

Au terme de cette étape, l'activité est terminée et les élèves ont l'occasion de mesurer la qualité de leur travail par le très bon accueil qui lui est réservé par l'ensemble des visiteurs. Une demi-heure est réservée à un bilan de l'ensemble de l'action par une fiche bilan à compléter par les élèves.

2.3

2.3.1 Principes

- Le Bulletin Officiel spécial n°4 du 29 avril 2010 fixe le cadre général : « Une évaluation est nécessaire pour permettre aux élèves de prendre conscience des compétences acquises et des progrès accomplis dans les domaines explorés. Spécifique à chaque enseignement d'exploration, l'évaluation aide les élèves à affiner leur projet d'orientation de façon éclairée mais ne constitue en

aucun cas un critère ou un prérequis pour accéder à telle ou telle série. L'évaluation des enseignements d'exploration permettra aussi de mettre en valeur l'engagement, l'autonomie et les initiatives des élèves. Le conseil pédagogique favorisera la coordination des enseignements d'exploration, notamment en ce qui concerne l'évaluation et la notation des activités des élèves. » Compte tenu de ces indications, il apparaît que l'évaluation doit porter autant sur des « compétences acquises » que sur « l'engagement, l'autonomie et les initiatives des élèves ».

- Par ailleurs, les préconisations des IA-IPR, validées lors du collège du 5/10/10, invitent à « éviter le recours, dans le bulletin scolaire, à une évaluation chiffrée » mais plutôt de « faire preuve d'innovation en termes d'évaluation et privilégier tout au long de l'année, une évaluation, par exemple, formative qui permette à l'élève de prendre conscience de ses progrès, de ses apprentissages, mais aussi de ses difficultés. »
- Des référentiels peuvent servir d'appui

Des pistes intéressantes sont consultables sur le site du CLEMI Lorraine :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi/spip.php?article125>

2.3.2 Evaluation lors de la revue de presse

Les capacités évaluées sont précisées aux élèves en début de séance :

- Repérage et exploitation des données sources d'une photographie
- Réalisation d'un panneau avec les images retenues
- Rédaction d'un texte sur l'image ou les images retenues avec un vocabulaire approprié (lecture iconique, lecture plastique)
- Travail en équipe
- Investissement personnel au cours de la séance
- Soin apporté à la réalisation du panneau
- Qualité de la démarche tout au long de la séance.

Une grille à double entrée (nom des élèves, capacités) est élaborée pour cette évaluation et est complétée à la suite de la séance avec le professeur documentaliste. Des notes de 1 à 4 sont attribuées. Ce document sera précieux au moment de l'évaluation générale.

2.3.3 Evaluation générale

Cette évaluation générale est basée sur l'observation des élèves tout au long de l'enseignement, sur les capacités dont ils ont su faire preuve au cours des différentes activités et de leur investissement. Elle conduit à la formulation d'une remarque dans le bulletin du 3^{ème} trimestre. Je retiens pour sa formulation les points forts et points faibles pour chaque élève.

3.

3.1 Regard personnel

Travailler sur le photojournalisme pendant plusieurs heures participe efficacement à l'éducation aux médias des élèves. Au cours de l'action, leur regard sur l'image a évolué, il est devenu plus expert. Cela s'est senti, par exemple, lors de la revue de presse, dans le choix de photographies et leur exploitation. Les élèves ont appris que l'image fait sens, que dans la presse elle est nécessairement accompagnée d'une légende qui n'est jamais choisie au hasard.

A cette occasion, on peut également trouver un cadre pour sensibiliser les élèves à la presse écrite, à ses difficultés comme à son rôle clé dans l'information. f[2(ç)-,)-8139-76s dr129(r

l'on pouvait être plus libre », « J'aurais dû plus m'investir, car c'est une activité très originale. Le résultat est super et on peut être fier de nous », « Le reportage m'a beaucoup plu car on était indépendant et que la tâche donnée changeait de d'habitude. Je suis contente car des photos de moi sont affichées dans le couloir et même dans le journal du lycée. Je suis fière du travail effectué. », « Je suis plutôt timide habituellement mais ce cours (...) m'a permis de m'exprimer », « c'était cool de faire des photos et de choisir ensuite lesquelles encadrer ».

Si les élèves sont satisfaits de l'action, ils font souvent remarquer que les séances sont trop longues (3h), ou qu'il faudrait encore privilégier les activités.

- Communauté éducative

La revue de presse est restée plusieurs semaines au CDI et beaucoup d'élèves ont pu la consulter souvent accompagnés d'élèves ayant pris part à sa réalisation. Pour ma part, j'ai consacré une séance d'ECJS avec une classe de seconde à présenter les différents panneaux et à échanger sur le contenu et notamment sur les photographies.

L'exposition photographique a eu beaucoup de succès pour ce que nous avons pu, mes collègues et moi-même, en constater ou avoir comme échos de la part d'élèves ou d'autres collègues. Elle a permis également des échanges entre élèves et agents de service dans la mesure où les uns comme les autres avaient pu être des sujets représentés sur les photos exposées.

Sans doute aurait-il fallu prévoir un livre d'or, ou même un vernissage officiel, une présentation plus organisée aux élèves de la part du groupe, mais tout s'est précipité en fin d'année scolaire lorsque l'établissement se vide rapidement, et c'est un regret et un point qu'il conviendrait de mieux prendre en considération pour une autre occasion.

- Parents

Des parents sont venus, le plus souvent à la demande de leur enfant, voir la revue de presse au CDI le samedi 24 mars, lors des festivités organisées pour célébrer les 20 ans du lycée. Mais, en l'absence d'invitation officielle, il ne s'agit que d'initiatives individuelles et assez peu nombreuses.

L'exposition photographique n'a pas fait l'objet d'une présentation aux parents ce qui peut également faire nourrir quelques regrets. La présentation des travaux réalisés par les élèves dans le cadre de cet enseignement est à intégrer pleinement lors d'une prochaine action.

3.3 Perspectives

Deux groupes de 22 élèves suivront l'enseignement d'exploration littérature et société en 2012-2013. Ils seront encadrés par un professeur de français sur un des thèmes proposés et je développerai le thème des médias.

- Annualisation des séances

Il a été décidé, avec les deux collègues de français qui interviendront dans cet enseignement, une annualisation de l'horaire. Les séances sont ainsi ramenées à 2h hebdomadaires. Je prendrai en charge le premier groupe, 12 séances de septembre à mi-décembre, et le second groupe de janvier à mi-mai.

- Projet

Reprenant en partie celui de cette année sur le photojournalisme, il pourrait être organisé autour d'activités dont la revue de presse et un reportage photographique conduit avec le collègue photographe amateur sur un thème renouvelé et qui sera choisi avec les élèves.

Il serait souhaitable, au vu de l'expérience de cette année, que des photos puissent être réalisées, au moins partiellement, en présence des enseignants et avec une séance d'initiation à la retouche photographique. Cette activité pourra déboucher sur une exposition photographique dans le lycée ou éventuellement dans un lieu de la ville, ce qui permettrait de valoriser encore le travail des élèves.

Une sortie avec le groupe est également prévue dès octobre 2012 en Allemagne, à Voelklinger-Hütte, pour visiter l'exposition « Behind the Future » de Nicolas Dhervillers, artiste parisien, lauréat 2010 du Prix Zoom de photojournalisme, qui expose dans la salle des mélanges 30 photos grand format du site de cette ancienne aciérie.

Fabrice Vurpillot, septembre 2012

éducation aux médias

Académie de Nancy-Metz

Etablissement : Lycée Teyssier, 23 Rue du Schellenthal, 57230 Bitche

ANNEXES

- 1. Fiche élève : présentation du semestre**
- 2. Affiche annonçant le reportage photographique**
- 3. Photographie du point photojournalisme au CDI**
- 4. Article du Républicain Lorrain sur la revue de presse**
- 5. Page 7 de *Lis ! C Teyssier*, 17, mai 2012**
- 6. Affiche de présentation de photographique**
- 7. Photographies**
- 8. Bibliographie du point médias**

ANNEXE 1 : Fiche élève : présentation du semestre

Littérature et société, 2^{ème} semestre

Thème 4 : Médias, information communication : enjeux et perspectives

I. Rappel des objectifs généraux (BO spécial n°4 du 29 avril 2010 et BO n°30 du 26 août 2010)

1. Découvrir la place et le rôle des médias dans la société
2. Appréhender de manière critique les messages médiatiques sous des formes variées
3. Développer l'expression lycéenne

II. Les compétences visées (5 des 7 compétences du socle commun des connaissances de 2006)

1. Compétences sociales et civiques
2. Maîtrise de la langue
3. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
4. Une culture humaniste
5. Autonomie et initiative

Ces compétences mettent en œuvre des capacités (savoir repérer les données sources d'une image, maîtrise et exploitation du vocabulaire de lecture d'une image, Savoir commenter une photographie de presse, s'exprimer à l'oral, curiosité pour l'actualité, prise d'initiatives, travail en groupe...) qui servent pour l'évaluation de l'enseignement d'exploration et prend la forme d'une appréciation dans le bulletin.

III. Calendrier des séances :

	Semaine 1	Semaine 2
Séance 1	20 janvier : Place et rôle de la photo de presse	
Séance 2	03 février : Lire une image	
Séance 3	02 mars : Le photographe et la capture de l'instant	
	16 mars : Pas de séance	
Séance 4		23 mars : revue de presse en images (semaine de la presse) Séance au CDI. Mobilisation des capacités acquises au cours des séances précédentes.
	30 mars : SES	
Séance 5	27 avril : Reportage photographique	
Séance 6	11 mai : Reportage photographique	
Séance 7	25 mai : Reportage photographique	
Séance 8	08 juin : Reportage photographique	

IV. Activités

- Les séances s'organisent autour d'activités permettant de se familiariser aux images, à leur fabrication et à leur interprétation.
- Les séances sont aussi l'occasion de réaliser des productions : revue de presse, reportage photographique, dessins de presse afin de s'approprier les outils et méthodes en usage dans les médias.
-

ANNEXE 2 : Affiche annonçant le reportage photographique



20 a

ANNEXE 3 : Photographie du point photojournalisme au CDI



ANNEXE 4 : Article du Républicain Lorrain du 05 avril 2012 sur la revue de presse

VIE SCOLAIRE lycée teyssier

Les élèves racontent une semaine en images

9 h vendredi, dans le CDI du lycée Teyssier. C'est l'heure de conférence de rédaction pour les 22 élèves de seconde ayant suivi l'enseignement d'exploration "littérature et société". Avec leur professeur Fabrice Vurpillot, ils étudient l'image dans la presse : savoir "lire une photographie, relation entre le texte et l'image, savoir repérer les "données sources" (la légende, le crédit)...

Récemment, ils ont mis en pratique leurs connaissances lors d'un atelier particulier. Ils ont notamment effectué une prospective de l'actualité hebdomadaire en utilisant uniquement des photos piochées dans quatre journaux : Le Républicain Lorrain, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, Le Monde et Libération.

Mais avant de se lancer dans cette revue de presse, il a fallu cibler les sujets à retenir. « Faites des choix. Qu'est ce qui a fait l'actualité selon vous ? », interroge Fabrice Vurpillot. Les questions fusent. Les événements tragiques de Toulouse n'ont bien évidemment en

tête. Les championnats de France de natation et le coup d'État au Mali sont également cités. Et comme la revue de presse ne se limite pas à l'actualité internationale ou nationale, les lycéens retiennent aussi le braquage d'un bureau de tabac à Sarreguemines et... les 20 ans de leur lycée.

Revue de presse exposée

Une fois les sujets répartis entre binômes, les élèves s'arment de leurs ciseaux et parcourent les journaux à la recherche d'une ou de quelques photographies qui illustrent le mieux, et à elles toutes seules, l'actualité sur laquelle ils se focalisent. Emile et Sophie travaillent sur la tuerie d'enfants et d'un professeur dans un collège juif de Toulouse.

Après deux bonnes heures de recherche et de sélection, ils ont retenu deux clichés. « Ce sont deux photographies à forte émotion. Sur l'une, on voit une forme de solidarité avec des gens qui pleurent, consolés par des amis. Sur l'autre, c'est la

sédation qui ressort sur le visage d'un adolescent », résume Emile. Les images sont collées sur un grand panneau noir, accompagnées de quelques lignes d'explication. Comme Emile et Sophie, les autres binômes ont aussi réalisé chacun leur panneau.

La revue de presse des lycéens de seconde est exposée dans le CDI.



Les élèves participant à l'enseignement d'exploration "littérature et société" ont effectué une revue de presse uniquement basée sur des images. Photo RL.

Pour ses 20 ans le lycée Teyssier s'expose !

Les élèves de Seconde 5 du groupe LS Médias sont heureux de vous présenter le reportage photographique réalisé cette année pour immortaliser les 20 ans du lycée.

Plusieurs clichés ont été réalisés au cours de la semaine des festivités organisées entre le 19 et le 24 mars 2012 dernier.

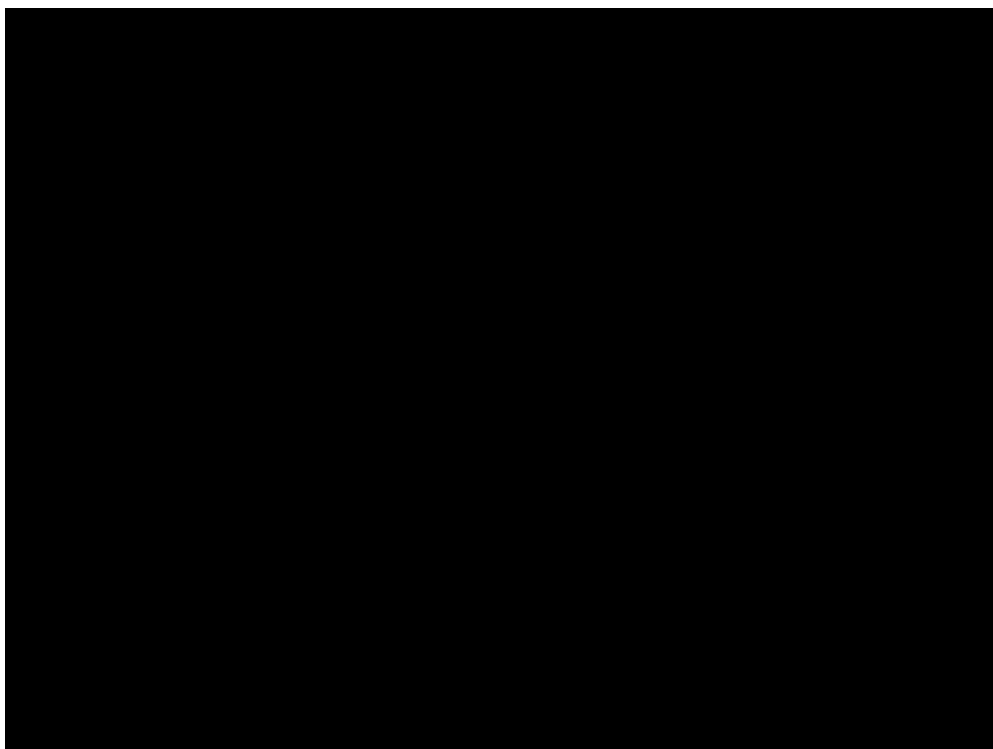
Quelques photographies d'Antoine BARRAL, qui a guidé le groupe tout au long du processus d'élaboration de cette exposition, se sont glissées ça et là.

Merci à Marie-Claire BURGUN, Jean-Jacques FABER, Marie-France FRAULOB et Angela HAMMAN pour leur précieuse collaboration.

Et merci enfin à tous ceux qui se sont laissés photographier.

Fabrice VURPILLOT

ANNEXE 7 : Photographies lycée



ANNEXE 8 : Bibliographie du point médias

ALBUMS

- Reporters sans Frontières. Pierre et Alexandra Boulat. 100 photos pour la liberté de la presse. Reporters sans Frontières, 2010. 142p. ISBN 978-2-915536-94-2
- Reporters sans Frontières. 100 photos de géo pour la liberté de la presse. Reporters sans frontières, 2009. 143p. ISBN 978-2-915536-84-3
- Reporters sans Frontières. 100 photos de stars pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2006. 138p. ISBN 2-9155-36-53-8
- Reporters sans Frontières. 100 photos de foot pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2006. 142p. ISBN 2-9155-36-47-3
- Reporters sans Frontières. Jean-Philippe Charbonnier pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2005. 136p. ISBN 2-915536-29-5
- Reporters sans Frontières. 100 photos de Don Mccullin pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2009. 142p. ISBN 2-915536-78-3
- Reporters sans Frontières. 100 photos de Sabine Weiss pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2007. 142p. ISBN 2-915536-64-5
- Reporters sans Frontières. Gilles Caron pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2006. 152p. ISBN 2-915536-40-6
- Reporters sans Frontières. Jeanloup Sieff pour la liberté de presse. Reporters sans Frontières, 2005. 152p. ISBN 978-2915536-20-1

LIVRES

- Campbell Reesman, Jeanne. Hodson, Sara S. Jack London, photographe. Phébus, 2011. 277p. ISBN 978-2-7529-0579-6
- Lardinois, Brigitte. Magnum magnum. La Martinière, 2007. 567p. ISBN 978-2-7324-3652-4
- Lubben, Kristen. Magnum, planches – contacts. La Martinière, 2011. 508p. ISBN 978-2-7324-4645-5
- L'Agence. Les photojournalistes de l'Agence France- Presse. La Martinière, 2001. 417p. ISBN 2-7324-2768-3
- Cojean, Annick. Retour sur images. Grasset et Fasquelle, 1997. 159p. ISBN 2-246-

55881-6

- Fozza, Jean-Claude. Garat, Anne-Marie. Parfait, Françoise. Petite fabrique de l'image. Magnard, 2003. 287p. ISBN 978-2-210-42274-2
- Gervereau, Laurent. Voir, comprendre, analyser les images. La découverte, 2004. 197p. ISBN 978-2-7071-4299-3
- Cros, Marguerite. Soulé, Yves. Regarder le monde : le photojournalisme aujourd'hui. CNDP, 2011. 77p. ISBN 978-2240031457

REVUES

- Photos 2004. Agence France- Presse, 2004. 157p.
- The World in Photographs 2003. Agence France – Presse, 2003. 157p.
- 6 Mois. Le XXI^è siècle en images, 1. Chine, l'empire des jeunes. 6 Mois, 2011. 352p. ISBN 978-2-35204-144-3
- 6 Mois. Le XXI^è siècle en image, 2. le siècle des femmes. 6 Mois, 2011. 352p. ISBN 978-2-35204-155-9

BANDES DESSINEES

- Guibert. Lefevre. Lemerrier. Le photographe, tome 1. Dupuis, 2003. 80p. ISBN 2-8001-3372-4
- Guibert. Lefevre. Lemerrier. Le photographe, tome 2. Dupuis, 2004. 80p. ISBN 2-8001-3540-9
- Guibert. Lefevre. Lemerrier. Le photographe, tome 3. Dupuis, 2006. 97p. ISBN 2-8001-3544-1

DVD

- Tamisier, Marc. Trinssoutrop, Jérôme. Photo, photographes. CNDP/SCEREN, 2008. 1 DVD vidéo, 187min. ISBN 978-2-240-02656-9
- Des écrits, des écrans. Pour une éducation à l'image et aux médias. CNDP, 2009. 2 DVD vidéo, 321min. ISBN 978-2-240-02657-6

CDRom

- Brégou, Aurélie. Delvallée, Edith. Faucher, Alain. Lire la photo avec l'Agence France – Presse. CRDP, 2008. 1 CDRom. ISBN 978-2-86637-490-7