

## Académie de Nancy-Metz

### Référent de l'action

Mme FURMANIAK Stéphanie, professeur d'éducation musicale et chant choral

### Titre de l'action

#### Spectacle Chorale sur le thème de « l'humour »

*Il ne s'agit pas d'expérimentation. L'action ne relève pas de l'article 34.*

### Nom et coordonnées de l'école ou de l'établissement

Collège Jacques-Yves COUSTEAU 40, Bd du Garang 57150 CREUTZWALD

ZEP : non

Téléphone : 03 87 29 28 40

Télécopie : 03 87 93 21 15

Mèl de l'école ou de l'établissement : [ce.0572690@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0572690@ac-nancy-metz.fr)

Circonscription s'il s'agit d'une école : /

Adresse du site de l'établissement : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/clq-garang-creutzwald/>

Coordonnées d'une personne contact (nom, fonction, mèl) :

Mme FURMANIAK Stéphanie, professeur d'éducation musicale et chant choral

[Stephanie.furmaniak@ac-nancy-metz.fr](mailto:Stephanie.furmaniak@ac-nancy-metz.fr)

### Dates de début et de fin prévues de l'expérimentation ou de l'innovation

Début : 01/09/10

Fin : 30/06/11

### Résumé

Un spectacle sur le thème de l'humour mêlant le chant, la mise en scène et le théâtre, le tout accompagné par des musiciens professionnels et régie par des techniciens professionnels.

Le spectacle a lieu cette année sur la commune de Creutzwald à la salle Baltus le vendredi 27 mai 2011. Nous prévoyons une répétition générale la veille et la journée du spectacle.

Une deuxième prestation sera donnée à Bening le dimanche 29 mai 2011 à 17h dans le cadre du festival de l'humour organisé par la Maison des Cultures Frontières de Freyming-Merlebach du 23 au 29 mai 2011 dans les communes avoisinantes. Pour ce spectacle, les déplacements en bus seront pris en charge par la MCF.

Date de cet écrit : 17/02/11

### Thématique :

<b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>	
Aide individualisée (aide personnalisée, accompagnement éducatif)	1.8
Prévention du décrochage scolaire	1.9
Promotion des langues ( <i>dont aide individualisée en langues</i> )	1.11
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )	3.1
Relations avec les parents	3.4
Climat dans l'établissement (absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)	3.6
<b>AUTRES</b>	
Passport culturel	

## Quel diagnostic vous a conduit à proposer cette action ?

Après le vif succès remporté l'an passé par le spectacle « Alors, on danse » donné par les chorales des collèges Alain-Fournier, A. Camus de Freyming-Merlebach et Garang de Creutzwald à la Maison des Cultures Frontières de Freyming-Merlebach le mardi 8 juin 2010, sur le thème de la danse, le projet chorale de cette année demeurera un projet inter-établissements (Collège Alain-Fournier de Freyming-Merlebach et Collège de Creutzwald).

## Quels sont les objectifs ?

Ce projet a pour objectif d'amener les élèves à prendre conscience du plaisir que peut procurer le chant et de leur permettre de s'épanouir par cette activité. Il leur permettra aussi de découvrir l'exigence d'un travail collectif aboutit (répétition entre choristes, répétition avec musiciens, mise en scène...) et de découvrir le milieu du spectacle en côtoyant des musiciens, techniciens sons et lumières professionnels.

## En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

- permettre à des élèves issus de 2 collèges situés en zones sensibles de se rencontrer et d'échanger autour d'un projet artistique et culturel commun.
- promouvoir la pratique artistique et plus particulièrement le chant choral au collège.

## Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

Les élèves répètent, en salle de musique, 1 à 2 fois par semaine.  
Afin de présenter un spectacle de qualité, il est nécessaire que les chorales répètent ensemble plusieurs fois pendant l'année scolaire en plus des répétitions hebdomadaires.  
Quatre répétitions communes sont prévues sur toute l'année : une environ tous les deux mois

*Quels sont les moyens et actions mis en place pour atteindre les objectifs ? Comment procédez-vous ? Quelles pratiques pédagogiques et organisationnelles ont été mises en œuvre ?*

*Exemples : fonctionnement choisi (heures en barrettes) ; organisation en groupes, modules, ateliers ; sur le temps scolaire ou hors temps scolaire*

*Sur quels partenariats s'appuie l'expérimentation (chercheurs, entreprises, associations, autres institutions) ?*

*Quelle est l'implication des parents ?*

## Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

Tous les élèves volontaires des deux établissements concernés. A ce jour environ 90 élèves.

## Discipline(s) concernée(s) ?

Education musicale et chant choral

## Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

- Financements : le recours à des musiciens et régisseurs professionnels.
- Soutiens : aides des associations de parents d'élèves (encadrement, subventions), prêt de salles par les communes (répétitions et spectacle final).

## Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

- Nombre d'élèves s'inscrivant à l'activité chorale chaque année
- Public présent à la représentation



### Quels résultats a-t-on constaté ?

Un nombre d'élèves plus important s'est inscrit à l'activité chorale cette année.  
 Les élèves qui y participent s'engagent à une assiduité et un comportement irréprochables.  
 Les bénéfices d'activités artistiques dont la musique pour les élèves n'est plus à prouver et l'on ne peut que se féliciter du nombre de jeunes impliqués.

### Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Accompagnement éducatif	Arts et culture Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Parents, Ecole Socle commun TICE Vie scolaire	Education artistique Histoire des arts Langues vivantes

## Spectacle Chorale sur le thème de « l'humour »

Collège Jacques-Yves COUSTEAU 40, Bd du Garang 57150 CREUTZWALD

Le 27 mai 2011 à 20h30 s'est déroulé le spectacle choral à la salle Baltus de Creutzwald.

80 élèves étaient présents sur scène, accompagnés de 3 musiciens professionnels et sonorisés par un technicien son professionnel.



Le thème de l'année portait sur l'humour.

Dans ce contexte une quinzaine de chants issus du répertoire de la chanson française ont été interprétés par les élèves à 2 voire 3 voix mixtes.

Le lien entre les chants était assuré par des saynètes jouées par 4 élèves.

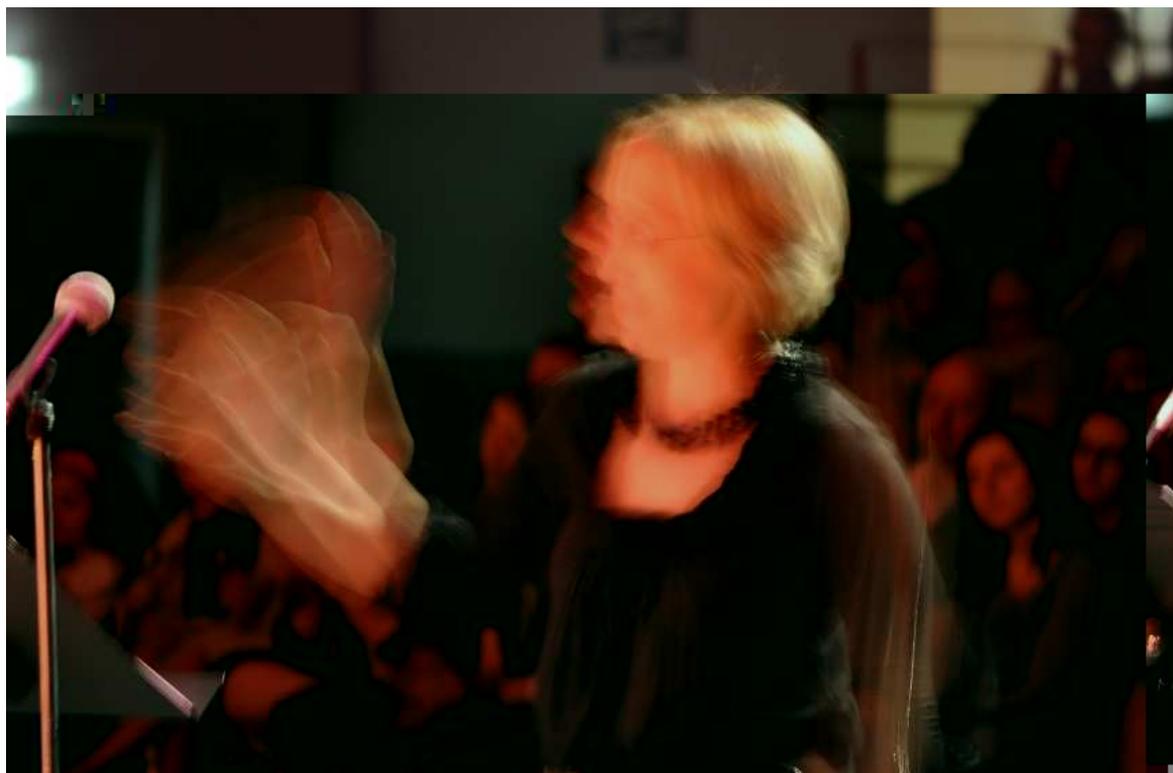
Les répétitions des chants, et du spectacle de manière générale, ont été réalisées selon 3 modalités :

- des répétitions hebdomadaires dans les établissements scolaires avec le professeur respectif de chaque établissement,
- des journées de répétitions communes durant lesquelles les élèves des 2 établissements se retrouvaient en un tiers lieu,
- deux jours de répétition générale, la veille et le jour du spectacle, dans la salle de représentation afin de prendre ses marques, de régler le son et les lumières, ...

Au-delà de l'aboutissement d'une année de travail, cette représentation constitue pour les élèves une possibilité de présenter le fruit de leurs efforts à leurs proches, leurs camarades et aux autres membres de la communauté éducative des établissements partenaires.

D'autre part, ce type de manifestation permet à d'autres élèves de découvrir l'activité chorale.

**En annexe : le programme.**



En espérant que ce projet pourra promouvoir davantage la pratique du chant choral mais aussi les partenariats entre établissements.

Stéphanie FURMANIAK, professeur d'Education Musicale et Chant Choral,  
collège J. Y. COUSTEAU de Creutzwald

Boris IGNATOVIC professeur d'Education Musicale et Chant Choral,  
collège Alain FOURNIER de Freyming-Merlebach