ANNEXES

Ateliers de lecture autour de la littérature de jeunesse (cycle 3)
Nom du fichier : 57EStExupery03-04-annexes

Académie de NANCY - METZ
Ecole Elémentaire Saint Exupéry –Montigny-lès-Metz (57)

Atelier de lecture autour de la littérature de jeunesse : ATELIER FANTASTIQUE

- **Page 2, annexe 1 : les ateliers de lecture, cadre général**
- **Pages 3 à 11, annexe 2 : les activités menées autour du genre fantastique, cadre général**
- **Pages 12 à 16, annexe 3 : la première séance**
- **Pages 17 à 26, annexe 4 : la deuxième séance**
- **Pages 27 à 30, annexe 5 : la troisième séance**
- **Pages 31 à 34, annexe 6 : les séances 4 et 5**
- **Pages 35 à 36 ,annexe 7 : la cinquième séance**

annexe 1 : les ateliers de lecture, cadre général (page 2)

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE SAINT-EXUPÉRY - MONTIGNY-LÈS-METZ
CYCLE 3 - ANNÉE SCOLAIRE 2003/2004

Afin de prolonger l'action menée au cycle 2 dans le cadre de la lecture et suite aux évaluations faites dans les classes, l'équipe pédagogique du cycle 3 met en place un décloisonnement autour de la littérature de jeunesse. Ce dispositif devrait permettre aux élèves de constituer un capital lecture et d'accéder à une culture littéraire variée.

Le **décloisonnement hebdomadaire** d'une durée d'**une heure effective** s'organise en **8 ateliers** répartis au sein de l'école (6 salles de classe, 1 B.C.D. et 1 salle d'arts plastiques) et encadré par les 6 maîtres du cycle, 1 aide éducateur, 1 maîtresse du réseau d'aide (maîtresse E).

N° D'ATELIER	INTITULE DE L'ATELIER	PERSONNE RESPONSABLE
1	Le monde de Tintin	Enseignante de CE2 : Mme François
2	Lecture en réseau autour du loup	Enseignante de CE2/CM1 : Mme Fiegel
3	Le roman historique	Enseignante de CM1 : Mme Simoni
4	Le genre fantastique	Enseignant de CM2 : M. Drouin
5	La mythologie grecque	Enseignante de CM2 : Mme Barbe
6	Autour de la B.C.D.	Enseignante de CM2 : Mme Pillière
7	Calligraphie	Aide éducateur : M. Razali
8	Vers une meilleure maîtrise de la lecture	Maîtresse E : Mme Koenig

L'année scolaire est découpée en **4 périodes** de **5 séquences chacune**.

PERIODES	DATES DES JEUDIS (10h30 - 11h45)	
P1	**Novembre** **Décembre**	**13 - 27** **04 - 11 - 18**
P2	**Janvier** **Février**	**08 - 15 - 22 - 29** **05**
P3	**Février** **Mars**	**26** **04 - 11 - 18 - 25**
P4	**Avril** **Mai**	**01 - 22 - 29** **06 - 13**

Les enfants sont répartis en 8 groupes de niveau. Le tableau ci-dessous indique les ateliers dans lesquels ils vont au cours des 4 périodes ainsi que les effectifs entre parenthèses. Dans le groupe A il n'y a que 5 enfants pour les périodes 1 et 2 puis 5 autres pour les périodes 3 et 4.

P = Période	N° D'ATELIER	G R O U P E S						
		B (15)	C (13)	D (15)	E (15)	F (15)	G (14)	H (14)
M. Razali	7	P1	P2	P3	P4			
Mme Fiegel	2		P1	P2	P3	P4		
Mme François	1			P1	P2	P3	P4	
Mme Barbe	5				P1	P2	P3	P4
M. Drouin	4	P4				P1	P2	P3
Mme Simoni	3	P3	P4				P1	P2
Mme Pillière	6	P2	P3	P4				P1

annexe 2 : les activités menées autour du genre fantastique, cadre général (pages 3 à 11)

ACTIVITÉS MENÉES AUTOUR DU « GENRE FANTASTIQUE » (AVEC LES GROUPES F, G ET H)

SÉANCES N° 1 et 2 : DÉCOUVRIR LES LIVRES DU RÉSEAU

Il s'agit au cours de ces deux premières séances de découvrir les 15 livres du réseau à travers diverses activités. Les groupes F, G et H comptent 14 enfants et dans la classe les tables sont groupées par 4.

Le groupe classe est partagé en 2 sous-groupes :
- le sous-groupe 1 compte 7 enfants : 4 enfants (table 1) + 3 enfants (table 2)
- le sous-groupe 2 compte 7 enfants : 4 enfants (table 3) + 3 enfants (table 4)

SÉANCE N° 1 → FICHE D'IDENTITÉ D'UN LIVRE

Objectifs	- Revoir le vocabulaire spécifique de l'édition en identifiant pour un livre : le titre, l'auteur, l'illustrateur l'éditeur et la collection.
Dispositif pédagogique	Le groupe classe est partagé en 2 sous-groupes : - le sous-groupe 1 compte 7 enfants : 4 enfants (table 1) + 3 enfants (table 2) - le sous-groupe 2 compte 7 enfants : 4 enfants (table 3) + 3 enfants (table 4)
Matériel	- 15 livres répartis en 2 groupes : . groupe 1 (8 livres dont 1 sans quatrième de couverture) . groupe 2 (7 livres dont 3 sans quatrième de couverture) - 1 carte d'identité vierge / élève. - 1 feuille exercice n° 1 / élève : Carte d'identité à coller + tableau correctif
Déroulement (20 minutes)	Distribution des : - 8 livres du groupe 1 au sous-groupe 1 ; - 7 livres du groupe 2 au sous-groupe 2. Consigne : « *Prenez chacun un livre au hasard.* » Distribution : - 1 carte d'identité vierge / élève Consigne : « *Complétez la carte d'identité que je vous distribue.* » (rappel à l'oral des termes titre - auteur - illustrateur - éditeur - collection) Distribution : - 1 feuille exercice n° 1 / élève Correction : « *Corrigez puis collez la carte d'identité que vous avez complétée.* » (la feuille exercice comporte un tableau correctif des 15 livres du réseau)
Réalisation	Les remarques pour chaque groupe sont notées sur la fiche « Suivi du groupe ». Cette rubrique ne sera donc complétée que lorsque les 4 groupes seront passés.
Références	Aucune.

SÉANCE N° 1 → APPARIER 1ERE /4EME DE COUVERTURE

Objectifs	- Découvrir de nouveaux livres. - Apprendre à feuilleter un livre. - Apparier 1ère et 4ème de couverture en identifiant, annonçant les indices pertinents.
Dispositif pédagogique	Le groupe classe est partagé en 2 sous-groupes : - le sous-groupe 1 compte 7 enfants : 4 enfants (table 1) + 3 enfants (table 2) - le sous-groupe 2 compte 7 enfants : 4 enfants (table 3) + 3 enfants (table 4)
Matériel	- 15 livres répartis en 2 groupes : . groupe 1 (8 livres dont 1 sans quatrième de couverture) . groupe 2 (7 livres dont 3 sans quatrième de couverture) - 1 feuille exercice n° 2 / élève (au recto livres A à H et au verso livres I à O) : Quel texte correspond à chaque couverture ? Complète le tableau ci-dessous. - 1 feuille corrigé exercice n° 2 pour le maître
Déroulement (40 minutes)	Distribution : - des 8 livres du groupe 1 au sous-groupe 1 ; - des 7 livres du groupe 2 au sous-groupe 2 ; - d'1 feuille exercice n° 2 / élève. Consigne : « *En feuilletant les livres qui sont sur votre table, trouvez sur la feuille quel texte correspond à chaque couverture puis compétez le tableau.* » Remarques : Les textes de quatrième de couverture proposés aux enfants sont créés (4 livres sans quatrième de couverture) ou modifiés afin de ne pas donner trop d'indices (mots du titre, noms des personnages…). Cet exercice oblige les enfants à regarder la 1ère et la 4ème de couverture mais aussi à feuilleter le livre parfois. Selon le niveau des enfants cet exercice se fera plus ou moins facilement et le travail de groupe peut s'avérer nécessaire. Au départ les enfants n'ont sur leur table que 3 ou 4 livres puis les 3 ou 4 autres sont échangés ensuite avec l'autre table de leur sous-groupe. Correction collective : « *A tour de rôle vous allez prendre un livre, le présenter* aux autres et m'indiquer votre réponse pour ce livre. Si la réponse est exacte vous corrigerez en vert.* » * présenter le livre : le montrer, dire son titre, le feuilleter devant les autres. Le maître désigne un élève qui indique pour le livre qu'il a en main la lettre puis il lit le texte correspondant selon lui à sa 4ème de couverture. Le maître note au tableau pour chaque livre la lettre (Titre) et le numéro (4ème de couverture). Il alterne entre les livres du groupe 1 et du groupe 2 (ce qui permet aux élèves de découvrir des livres qu'ils n'ont pas eu entre les mains). A cette occasion l'élève explique les raisons de son choix pour justifier sa réponse. En cas d'erreur, la discussion ou le recours ultime au livre permettent d'aboutir à la réponse exacte. Consigne : « *Sur la feuille de la 1ère séance, complétez le tableau en bas de page pour le groupe de livres étudié en inscrivant la lettre correspondant à la 1ère de couverture et le nombre correspondant à la quatrième de couverture.* »

Réalisation	Les remarques pour chaque groupe sont notées sur la fiche « Suivi du groupe ». Cette rubrique ne sera donc complétée que lorsque les 4 groupes seront passés.
Prolongements Variantes	Si cet exercice se fait rapidement, il est possible de refaire la même chose en donnant les livres du groupe 1 au sous-groupe 2 et ceux du groupe 2 au sous-groupe 1. Le fait d'avoir entendu la correction juste avant (même s'ils n'ont pas eu les livres entre les mains) facilite cet exercice et les enfants en avance peuvent même tenter de faire cela sans avoir les livres. A la fin, les réponses sont notées dans le tableau de la feuille donnée lors de la 1ère séance. La correction du tableau est ensuite faite collectivement ou individuellement selon le temps restant.
Références	« 50 activités pour apprivoiser les livres en classe ou en BCD » Paul Cassagnes, CDDP de Tarbes

SÉANCE N° 2 → LECTURE DEVINETTE

Objectifs	- Apparier les extraits provenant du même livre. - Identifier les extraits correspondant aux livres découverts lors de la séance n° 1. - Retrouver à quels livres appartiennent les extraits présentés. - Retrouver la ou les page(s) d'où chaque extrait provient.
Dispositif pédagogique	Le groupe classe est partagé en 2 sous-groupes : - le sous-groupe 1 compte 7 enfants : 4 enfants (table 1) + 3 enfants (table 2) - le sous-groupe 2 compte 7 enfants : 4 enfants (table 3) + 3 enfants (table 4)
Matériel	- 15 livres répartis en 2 groupes : . groupe 1 (8 livres dont 1 sans quatrième de couverture) . groupe 2 (7 livres dont 3 sans quatrième de couverture) - 20 extraits de livres portant chacun une lettre de A à T pour le sous-groupe 1 - 20 extraits de livres portant chacun une lettre de A à T pour le sous-groupe 2 - 1 feuille exercice n° 3 / élève - 1 feuille corrigé exercice n° 3 pour le maître

Déroulement (40 minutes)	Distribution : - des 8 livres du groupe 1 au sous-groupe 2 ; - des 7 livres du groupe 2 au sous-groupe 1 ; - des 20 extraits pour chaque sous-groupe. Consignes : « *Regroupez-vous par sous-groupe à la même table.* » « *Lisez les 20 extraits qui correspondent à 10 livres. Associez-les par deux : position 1 (début) et 2 (suite) pour chaque livre.* » « *Vérifiez que vous avez juste en cherchant les extraits appariés dans le livre, c'est à dire en trouvant la ou les pages dont ils proviennent.* » Remarque : Selon le sous-groupe les enfants ont 7 à 8 livres mais 20 extraits sont présentés donc il y a 4 à 6 extraits « intrus » provenant d'autres livres. Correction collective : (si l'exercice est fait rapidement) « *A tour de rôle vous allez prendre un livre, indiquer votre réponse (lettres pour les positions 1 et 2) et lire les 2 extraits. Si la réponse est exacte vous collez les 2 extraits sur la feuille d'exercice.* » Le maître note au tableau pour chaque livre les lettres (positions 1 et 2). Il alterne entre les livres du groupe 1 et du groupe 2 (ce qui permet aux élèves de découvrir des livres qu'ils n'ont pas eu entre les mains). Correction individuelle : (si l'exercice est fait lentement) « *A tour de rôle vous viendrez me voir avec les 2 extraits et le livre dont ils proviennent selon vous. Si la réponse est exacte je retire le livre du groupe et vous collez les 2 extraits sur la feuille d'exercice.* » Une petite compétition peut être organisée entre les 2 sous-groupes pour savoir lequel a trouvé le plus de livres. Remarques : A l'occasion de la correction, l'élève explique les raisons de son choix pour justifier sa réponse. En cas d'erreur, la discussion et/ou le recours ultime au livre permet(tent) d'aboutir à la réponse exacte.
Réalisation	Les remarques pour chaque groupe sont notées sur la fiche « Suivi du groupe ». Cette rubrique ne sera donc complétée que lorsque les 4 groupes seront passés.
Prolongements Variantes	Si le groupe est rapide, il est possible de refaire le même exercice en donnant les livres du groupe 1 au sous-groupe 2 et ceux du groupe 2 au sous-groupe 1. La correction est alors faite par le maître en pointant les erreurs. Cet exercice est facilité du fait d'avoir entendu la correction juste avant même s'ils n'ont pas eu les livres entre les mains. Si le groupe est fort, il est également possible que le maître ou un élève lise les 20 extraits de textes (position 1) et demande s'ils appartiennent au groupe 1 ou 2 avant de les distribuer (si la réponse est exacte) pour une recherche plus approfondie. Cela peut se faire sous forme de jeu avec des points. 2 points par extraits découverts à la lecture et ensuite 2 points par extraits associés par paire. Prévoir un tableau permettant de suivre l'évolution des points dans chaque sous-groupe.
Références	« 50 activités pour apprivoiser les livres en classe ou en BCD » Paul Cassagnes, CDDP de Tarbes

SÉANCE N° 3 → PRÉSENTATION DE LIVRE

5 élèves présentent leur livre conformément à ce qui était prévu lors de la séance 2.

SÉANCE N° 3 → PRÉSENTATION DU GENRE « FANTASTIQUE »

Objectifs	- Dégager le point commun entre les 5 livres présentés : le fantastique. - A la suite de la lecture d'un texte de Maupassant, proposer des interprétations sur l'origine d'un bruit. Distinguer celles qui sont réalistes et étranges. - Après lecture de la suite du texte, dire en quoi l'histoire est fantastique. - Reconnaître à travers des exemples ce qui relève du fantastique. - Identifier ce qu'il y a de fantastique dans le livre que chaque enfant doit présenter. - Après avoir donné une définition précise de ce genre et de ses sous-genres, identifier 4 textes comme appartenant au fantastique ou à l'un de ses sous-genres.
Dispositif pédagogique	Le groupe classe est partagé en 2 sous-groupes : - le sous-groupe 1 compte 7 enfants : 4 enfants (table 1) + 3 enfants (table 2) - le sous-groupe 2 compte 7 enfants : 4 enfants (table 3) + 3 enfants (table 4) Cette disposition ne se justifie plus mais les enfants ont l'habitude ainsi.
Matériel	- 1 livre du réseau / élève (celui qu'ils ont choisi pour la présentation) - 2 feuille exercice n° 4 / élève
Déroulement (40 minutes)	Consigne : « *Qu'y a-t-il de commun entre les 5 livres présentés ?* » Remarque : Arriver à la conclusion qu'ils appartiennent tous au genre fantastique sans trop expliquer ce que cela signifie. Distribution : - 1 feuille exercice n° 4 / élève Consignes : Elles sont écrites sur la feuille. Remarques : L'extrait 1 est lu à haute voix mais pas le 2. Chacun inscrit sa solution puis elles sont notées au tableau et classées en 2 catégories : réaliste ou étrange. Le terme d'étrange est employé comme synonyme de fantastique. Le corrigé des questions qui suivent l'extrait n° 3 est fait collectivement de même que l'exercice où il faut souligner les explications qui relèvent de l'étrange. Chacun note ce qu'il y a de fantastique dans le livre qu'il doit présenter et le maître corrige individuellement les feuilles. Consigne : « *Comment définiriez-vous le fantastique ?* » Distribution : - 1 feuille exercice n° 5 / élève Remarques : Recueil des propositions des élèves puis lecture des définitions. Réalisation de l'exercice consistant à dire pour chaque texte s'il relève du genre fantastique ou d'un sous-genre puis correction collective.

Réalisation	Les remarques pour chaque groupe sont notées sur la fiche « Suivi du groupe ». Cette rubrique ne sera donc complétée que lorsque les 4 groupes seront passés.
Prolongements Variantes	Présentation à travers des magazines pédagogiques de documents en rapport avec le fantastique dans la littérature, le cinéma, la peinture. TDC n° 266 (1981) - « La sorcellerie d'hier et d'aujourd'hui » TDC n° 506 (1989) - « La littérature fantastique » TDC n° 705 (1995) - « Monstres et littérature » TDC n° 847 (2003) - « Les métamorphoses »
Références	JDI N° 9 mai-juin 1990 « Fantastique en stock » p 29 et 30

SÉANCE N° 4 & 5 → PRÉSENTATION DE LIVRE

5 élèves présentent leur livre conformément à ce qui était prévu lors de la séance 2.

SÉANCE N° 4 & 5 → DÉCOUVERTE DU « LIVRE SOURCE »

Objectifs	- Faire des hypothèses sur un livre à partir des illustrations, de la table des matières… - Lire à haute voix en étant expressif. - Comprendre le rapport au livre du héros. - Faire émerger ce que chacun ressent quand il lit. - Travailler autour des questions « Que s'est-il passé ? » ou « Que va-t-il se passer ? » - Relancer les débats sur l'interprétation (part du réel et de l'imaginaire propre au fantastique) et l'anticipation (suspense lié aussi au genre). - Retrouver la structure narrative du livre.
Dispositif pédagogique	Même disposition que lors des séances précédentes même si elle ne se justifie plus mais les enfants ont l'habitude ainsi.
Matériel	- 1 « livre source » / élève - 1 feuille exercice n° 5 / élève
Déroulement (40 minutes)	<u>Consignes et remarques</u> : « *A partir des illustrations, de la table des matières... quelles hypothèses peux-tu faire sur ce livre ?* » (qui ? où ? que se passe-t-il ?) « *Quelles questions te poses-tu ?* » Les noter. La lecture intégrale du livre permettra de trouver les réponses à ces questions. <u>Chapitre 1</u> : Lecture à haute voix du chapitre 1 puis explicitation, résumé rapide à l'oral. Validation, invalidation ou pas de réponse encore pour les hypothèses. « *Complète le tableau des personnages du livre.* » Le héros n'aime pas lire… mais il écrit tout sur un cahier. « *Quelles expressions qui en plus de jouer sur les mots montre à quel point lire peut être source de plaisir d'un point de vue gustatif ?* » (Expressions connues, dans le livre ou à inventer) Ex : Dévorer des livres (p 7) - absorber de l'aventure (p 38) - boire un livre (p 22) - boire des paroles - être mordu - Manger des phrases - croquer des paragraphes…

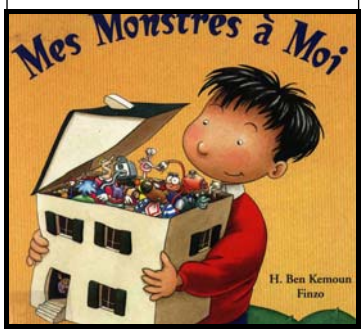
	« *Ecris ce que tu ressens en lisant un livre.* » <u>Chapitres 2 et 3</u> : Saut volontaire du chapitre 2. Lecture à haute voix du chapitre 3. Interrogation autour du chapitre 2. « *Qu'a-t-il pu se passer dans le chapitre 2 ?* » Imaginer ce qui a pu se passer, comparer les propositions, revenir au titre pour voir s'il peut y avoir une cohérence et enfin lire pour vérifier. (les pages 14 et 15 peuvent être lues de façon théâtrale : intonation, gestuelle, déplacements…) « *Résume le chapitre 3.* » (Travail collectif) <u>Chapitres 4 et 5</u> : Lecture à haute voix des chapitres 4 et 5. Tous les élèves ne connaissent pas forcément un cimetière. Leur expliquer ce qu'est un cimetière chrétien et comment les personnes décédées y sont déposées. « *Trouve les mots qui font penser à la peur dans le chapitre 4.* » A la fin de chaque chapitre résumé oral puis anticipation sur la suite. <u>Chapitre 6</u> : Lecture silencieuse du chapitre 6 avec plusieurs étapes : . lire les pages 33 et 34 en parallèle avec l'illustration de la page 32 : elle peut être un indice pour confirmer l'hypothèse que l'enfant s'est endormi en lisant un livre (même texte sur l'illustration que le début du chapitre) ; . temps d'hypothèses sur ce qui va pouvoir se passer ; . lecture à haute voix des pages 36 et 67 pour infirmer, confirmer les hypothèses ; . lecture à haute voix des pages suivantes jusqu'à la fin du chapitre. Montrer la dernière page avec les mots qui sont décalés et s'en vont. <u>Pour conclure</u> : « *Quels indices pourraient laisser penser que le garçon s'est en fait endormi en lisant un livre et à ainsi basculer de la réalité au rêve ?* » Débat final sur ce qui s'est « réellement » passé. Confrontation des réponses possibles. Peut-on vraiment savoir ? Retrouver la structure narrative du livre en retrouvant quels extraits correspondent à quelle partie. « *Quelle(s) valeur(s) se dégagent de ce livre ?* » On pourra citer les 2 suivantes : . Comment s'opposer à son père pour ne surtout pas lui ressembler. . Livre miroir pour se connaître et finalement, changer en prenant du plaisir à lire mais aussi à se réconcilier avec son papa.
Réalisation	Les remarques pour chaque groupe sont notées sur la fiche « Suivi du groupe ». Cette rubrique ne sera donc complétée que lorsque les 4 groupes seront passés.
Prolongements Variantes	<u>Activité 1</u> : Relire tout le texte et demander aux élèves de relever les indices qui pourraient confirmer que l'enfant s'est endormi en lisant un livre et a donc basculé de la réalité au rêve. p 11 : « il flotte » (sensations courantes dans les rêves) p 23 : « dans ma tête c'était le noir complet » p 27 : « impossible de crier » (sensation aussi classique dans les rêves) p 31 : « un voile noir » p 33 : « je m'étais endormi » p 34 : « une faiblesse étrange » p 41 : « Draculivre… » serait-ce le titre d'un livre ? Les mots dansent sur la feuille :

	n'est-ce pas aussi ce qui se passe quand on dort en lisant un livre ? Activité 2 : On peut mettre en relation certains livres dessinés dans le livre avec des titres existants ou des parodies de titres : Ex : p 17 un livre intitulé « La peau de vie » au lieu de « La peau de chagrin » de Balzac, à côté d'un autre de Balzac ! Piste possible d'écriture : A partir de l'idée des mots avalés et des lettres mélangées, proposer des anagrammes (p 14 : chercher le mot qui était composé avec les lettres avalées ; il se trouve que c'est le mot « étrange »).
Références	Catalogue Nathan « Littérature Jeunesse - Les nouveautés 2003 » p 14 http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/espaceecole/lecture_longue/lebuveurdencre.htm http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/Le%20buveur%20d'encre.pdf

SÉANCE N° 5 → EVALUATION

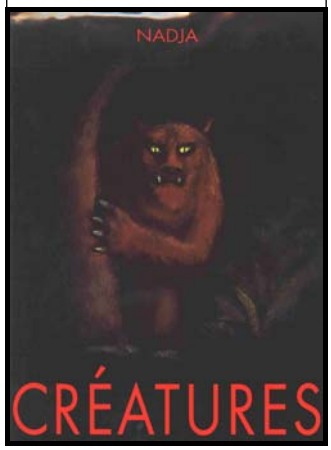
Quel texte correspond à chaque couverture ? Complète le tableau ci-dessous.

A

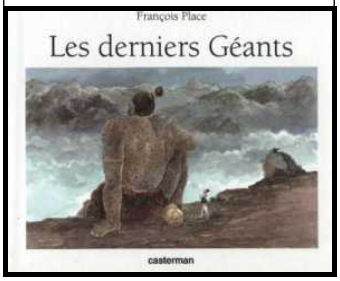


B

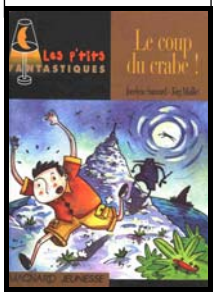
C



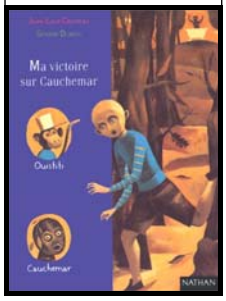
D



E



F



G

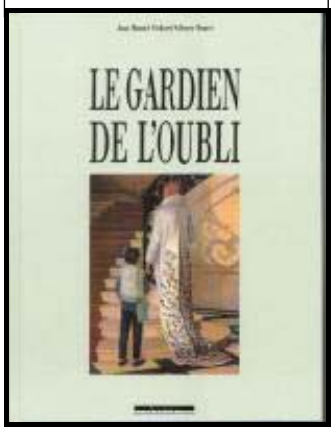
H

1	Dans ses rêves le personnage principal est le plus souvent un héros invulnérable : Tarzan, Superman… Mais cette nuit-là et les suivantes, c'était un monstre horrible qui hantait ses nuits. Comment s'en débarrasser ?
2	Depuis la nuit des temps, d'étranges créatures ont aidé, embelli, ou empoisonné la vie des femmes et des hommes. Qui sont-ils et quels sont leurs pouvoirs ?
3	L'explorateur de la famille, rentre de son dernier fabuleux voyage et rapporte dans ses bagages de petites graines très précieuses... Fragiles, elles craignent la lumière et la chaleur, aussi seront-elles mises en sûreté par son neveu.
4	Dans un port anglais, un homme achète une dent grosse comme le poing, couverte de gravures. Un examen minutieux laisse apparaître une carte minuscule sur laquelle on distingue "le cours d'un fleuve, des chaînes de montagnes, une région enclavée". Laissant sa maison du Sussex aux soins de sa gouvernante, il embarque à bord d'un vaisseau de la Compagnie des Indes le 29 septembre 1849.
5	Aujourd'hui sa maîtresse est absente. Le petit garçon s'ennuie dans la classe où il a été envoyé et dessine un petit bonhomme sur une feuille de papier. Il le découpe soigneusement, l'enfouit dans sa poche et l'oublie. Mais le petit bonhomme ne l'entend pas de cette oreille…
6	Une dame part à la recherche de son enfant qu'elle dit avoir perdu. La nuit tombée, ses sabots claquent sur la route, noirs et fins comme ceux d'une chèvre. Ils font trembler les gens et se fermer les portes. Mais la femme au beau visage, aux yeux pleins de larmes et d'espoir, cherche sans trêve son enfant perdu.
7	Un enchanteur et une fée se trouvent par hasard dans la même classe, ignorant ce qu'ils sont l'un et l'autre, le premier fait une petite farce magique à la seconde.
8	Mon papa et ma maman me répètent qu'ils ne croient pas du tout aux monstres et pourtant je sais bien que c'est un mensonge puisqu'il y en a partout : dans la salle de bains, dans les cabinets, dans le four de la cuisine…

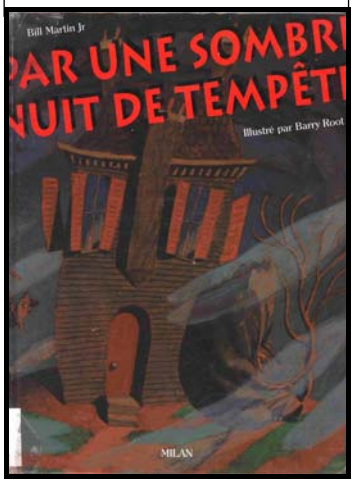
A	B	C	D	E	F	G	H

Quel texte correspond à chaque couverture ? Complète le tableau ci-dessous.

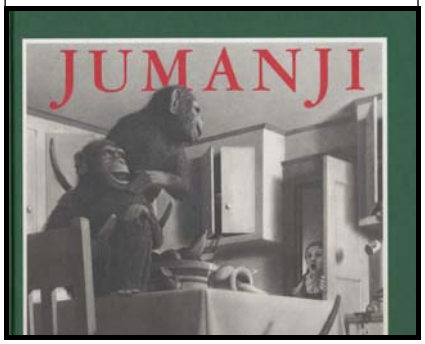
I



J



K

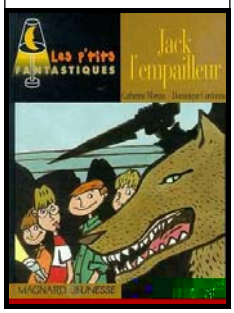


L

M

N

O



9	Pour la première fois sa mère le laisse seul le soir à la maison mais en compagnie de son amie. Ils décident donc de regarder la télévision ensemble. Dehors l'orage gronde et tout à coup ils sont pris dans un tourbillon de lumières multicolores qui les aspire par une force irrésistible vers l'écran de télé ! Les voilà transportés dans le film qu'ils regardaient…
10	Ce conte fantastique évoque la recherche de l'autre à travers l'histoire d'un petit garçon et d'une toupie. Un petit garçon a perdu sa toupie et l'élève la plus mystérieuse de l'école, lui donne l'adresse d'une maison où la retrouver.
11	L'histoire se passe la nuit alors qu'une tempête arrive et qu'un fantôme surgit. Les objets se mettent alors en mouvement… puis le vent s'en mêle…
12	Une petite fille fait un cauchemar tous les soirs et cela ne peut plus durer… Elle en parle à sa copine de classe qui lui dit qu'une boutique vient d'ouvrir dans la vieille ville : une dame y vend du rêve au kilo.
13	En un mois les disparitions de personnes se multiplient dans la ville mais l'enfant et ses copains n'y font pas attention ! Ils préfèrent aller à l'école, jouer au foot ou à la console... ce qui est déjà énorme ! C'est alors qu'une découverte change tout !
14	Leurs parents étant sortis, deux enfants découvrent dans le parc une boîte de jeu insolite. Ils lisent les instructions et basculent dans un univers fantastique qui mêle la réalité à la fiction.
15	Le fils d'un bibliothécaire déteste les livres. Son passe-temps favori consiste à guetter les pickpockets, qu'il encourage en pensée à le débarrasser de ces objets encombrants et pleins de feuilles. Un jour, il surprend un curieux voleur qui, muni d'une paille, avale les mots d'un livre entier. L'enfant va le suivre.

I	J	K	L	M	N	O

annexe 3 : la première séance

- **document (pages 15)**

Carte d'identité

A PROPOS DU **…**

TITRE : .....

AUTEUR : .....

ILLUSTRATEUR : .....

EDITEUR : .....

COLLECTION : .....

Carte d'identité

A PROPOS DU … *TITRE :* ..... *AUTEUR :* ..... *ILLUSTRATEUR :* ..... *EDITEUR :* ..... *COLLECTION :* .....

Carte d'identit

annexe 4 : la deuxième séance (pages 17 à 26)

- **document élève (page17)**

LECTURE DEVINETTE

Colle les 2 extraits que tu as correctement associés.
Indique de quel livre ils proviennent.

LETTRE	POSITION	EXTRAIT
	1	
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
	2	

Ces 2 extraits proviennent du livre : .....

GUIDE DE PRESENTATION DU LIVRE

Utilise le guide de présentation ci-dessous pour présenter un livre à tout le groupe.

Montrer le livre en disant le titre et l'auteur.

.....

Dire très simplement le genre et la collection.

.....

En montrant une belle illustration, donner le nom de l'illustrateur.

.....

Raconter le début du livre. Attention au suspense !

.....

.....

.....

.....

.....

Lire un petit extrait intéressant (signet) et poser une question à ce sujet.

.....

Dire pourquoi tu as aimé ou pas ce livre.

.....

.....

annexe 4 : la deuxième séance

- **document élève (page18 à 26)**

LECTURE DEVINETTE GROUPE 1

LETTRE	POSITION	EXTRAIT
A	**1**	La terre se mit à trembler légèrement, mais j'étais trop faible pour réagir. Un soleil me fit soulever les paupières, avant de s'éclipser dans l'ombre d'un de ces piliers de pierre. Horreur ! ce dernier se pencha vers moi. Il chantait d'une voix incroyablement douce. Ma raison était-elle à ce point altérée ? Etait-ce un rêve ? une hallucination ?
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
C	**2**	Une angoisse irrépressible m'étreignait la poitrine ; pas un mot, pas un cri ne parvenait à franchir mes lèvres paralysées, et mon corps amaigri tressaillait sous l'empire de la fièvre.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
B	**1**	J'ai détaché Lionel et l'ai guidé vers la berge. Son état empirait. Son tronc était plus sombre et plus épais, son feuillage plus fourni, et seul le haut de son visage émergeait d'entre ses deux branches principales.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
R	**2**	Etonnamment, il semblait serein. Il a laissé courir ses racines dans l'eau et a poussé un profond soupir de soulagement : - Génial, j'avais une de ces soifs !
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
D	**1**	L'après-midi s'est achevé rapidement et, toute à ma joie, j'oubliais mes taches, les ongles de Louise, le hoquet de Marine et les bonbons bleus de Lucie.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
O	**2**	Le soir, à table, lorsque papa m'a fait remarquer l'état de mes mains, je lui ai dit que je devais faire une allergie.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
F	**1**	Elle se rappelait avoir tenu un tout petit enfant dans ses bras et elle se rappelait que cet enfant avait été le sien, qu'elle l'avait aimé, nourri, cajolé, avant qu'un jour il disparaisse.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
K	**2**	Elle ne savait plus comment. Elle se rappelait seulement que, depuis ce jour, ses yeux ne cessaient de couler.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
I	**1**	4 juillet. – Décidément, je suis repris. Mes cauchemars anciens reviennent. Cette nuit, j'ai senti quelqu'un accroupi sur moi, et qui, sa bouche sur la mienne, buvait ma vie entre ses lèvres. Oui, il la puisait dans ma gorge, comme l'aurait fait une sangsue.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
S	**2**	Puis il s'est levé, repu, et moi je me suis réveillé, tellement meurtri, brisé, anéanti, que je ne pouvais plus remuer. Si cela continue encore quelques jours, je repartirai certainement.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
J	**1**	La directrice sortie, la fillette prononce quelques mots pour se présenter à la classe. Sa voix est douce, presque envoûtante :

LECTURE DEVINETTE GROUPE 1

LETTRE	POSITION	EXTRAIT
E	**2**	« Nous venons juste d'emménager rue des Garcins, explique-t-elle. Dans une maison avec des balcons en bois, au milieu d'un grand jardin… » Un brouhaha s'élève dans la classe. Même la maîtresse pâlit.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
L	**1**	Créature gigantesque ne possédant qu'un œil au milieu du front. Maître du tonnerre, de l'éclair et de la foudre.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
P	**2**	Forgeron au service des dieux, il peut leur fabriquer des armes.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
N	**1**	Le petit homme appela encore. En vain. Il ne possédait pas les moyens des humains pour communiquer. Ou bien les siens étaient si faibles que nul ne les captait.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
G	**2**	« Récapitulons, se dit-il, grand comme un petit doigt, certes, ce n'est pas immense. Mais aussi léger qu'une plume, voilà un atout ! Courage, je ne vais pas continuer à me laisser mener par le bout du nez !
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
Q	**1**	On ne peut le voir que dans le noir. C'est pour cela que, dès qu'on ouvre la porte du réfrigérateur, vite, il allume la lumière à l'intérieur. Il adore le froid et les laitages. Il laisse des traces dans le beurre ou dans les fromages.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
R	**2**	Il doit être costaud. Parfois, il fait trembler le frigo la nuit. J'ai déjà essayé de l'apercevoir mais la lumière ne s'éteint que si la porte est fermée.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
T	**1**	La peur me gagnait. Les papillons virevoltèrent de nouveau dans ma poitrine. Cependant, je me forçais au calme. J'avais décidé de ne pas céder. Je n'en menais pas large mais j'ai fait celui qui s'en fichait pas mal. L'air de rien, j'ai chanté très fort à mon tour :
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
M	**2**	*J'ai les pieds dégoûtants !* *Pas lavés depuis un an.* *Qui les croquera* *aura mal au foie !*

LECTURE DEVINETTE GROUPE 2

LETTRE	POSITION	EXTRAIT
C	**1**	Wahhh !!! On s'exclame tous les quatre. Là, pour le coup, Simon avait raison. On est mercredi et papa se tient à côté de nous sur le trottoir, devant la vitrine du magasin le plus étonnant que vous ayez jamais vu, j'en suis sûr.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
T	**2**	Croyez-moi si vous voulez, mais dans cette vitrine, il y a un aigle, un zèbre, un lion et une lionne… aussi grands que des vrais, pareils, comme des vrais.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
E	**1**	Alors qu'elle traverse le pont-levis d'un château, un affreux dragon vert et visqueux surgit et lui dit, en sifflant : - La bourssssse ou la vie !
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
A	**2**	Afin de sauver sa vie, elle est obligée de lui donner les quatre francs cinquante qu'elle gardait pour acheter son pain au chocolat du goûter.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
G	**1**	C'était au tour de Pierre. Dieu soit loué, il atterrit sur une case vierge. Il jeta à nouveau les dés. « La saison de la mousson commence, sautez un tour. » De petites gouttes de pluie commencèrent à tomber dans le salon.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
I	**2**	Et puis un coup de tonnerre secoua les murs et les singes effrayés sortirent de la cuisine. La pluie commençait à tomber en trombe quand Judith prit les dés.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
H	**1**	Par les sombres nuit de tempête, le fantôme gémit, le tabouret trépigne, le balai danse, la bougie tremblote.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
Q	**2**	Moi, je fume à tort et à travers, répondit le feu.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
K	**1**	Je n'en revenais pas. J'avais toujours vécu près du Mont Chauve et personne ne m'avait jamais dit avoir vu des trolls par ici. Mais il était temps de prendre de grandes décisions pour éviter de nouveaux ennuis :
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
F	**2**	« Touffi, à partir de maintenant, tu marches derrière moi », ai-je ordonné à mon chien.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
M	**1**	Je n'ai pas eu le temps d'avoir peur. Mon excitation était bien trop grande. Il fallait agir tout de suite.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
B	**2**	J'étais sûr que le drôle de client ne reviendrait plus jamais dans la boutique. Il m'avait entendu et savait que quelqu'un l'avait surpris au milieu de sa dégustation.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
O	**1**	L'homme ne se fit pas attendre. Il ouvrit et, comme s'il s'agissait d'un cérémonial soigneusement établi à l'avance, il demanda simplement : - As-tu perdu quelque chose ? - Pas moi, ma mère répondit l'enfant, un peu embarrassé.

LECTURE DEVINETTE GROUPE 2

LETTRE	POSITION	EXTRAIT
N	**2**	- Quoi ? - Une vieille montre de gousset qui appartenait à mon grand-père. - Je sais que tu dis vrai. Tu peux entrer.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
P	**1**	Il y avait du courrier dans la boîte aux lettres de Max. Je le sortis et grimpai en courant les escaliers. Lorsque j'ouvris la porte de l'appartement, mon cœur battait à rompre.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
J	**2**	Il faisait sombre dans le couloir. Max avait rassemblé toutes les plantes sur la table dans la cuisine. Je posai les lettres à côté. La porte de l'atelier était ouverte. L'horloge murale tictacquait.
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**
R	**1**	« Ce n'est pas possible… » Il n'y a pourtant aucun doute. Il reconnaît le toit affaissé au centre, le trou au-dessus de la terrasse, les fenêtres aux carreaux brisés, les planches clouées pour condamner l'accès au sous-sol…
LETTRE	**POSITION**	**EXTRAIT**

LECTURE DEVINETTE - EXTRAITS 1 ET 2 - GROUPES MELANGES

LETTRE	PAGE(S)	EXTRAIT
A		La terre se mit à trembler légèrement, mais j'étais trop faible pour réagir. Un soleil me fit soulever les paupières, avant de s'éclipser dans l'ombre d'un de ces piliers de pierre. Horreur ! ce dernier se pencha vers moi. Il chantait d'une voix incroyablement douce. Ma raison était-elle à ce point altérée ? Etait-ce un rêve ? une hallucination ? Une angoisse irrépressible m'étreignait la poitrine ; pas un mot, pas un cri ne parvenait à franchir mes lèvres paralysées, et mon corps amaigri tressaillait sous l'empire de la fièvre.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
B		J'ai détaché Lionel et l'ai guidé vers la berge. Son état empirait. Son tronc était plus sombre et plus épais, son feuillage plus fourni, et seul le haut de son visage émergeait d'entre ses deux branches principales. Etonnamment, il semblait serein. Il a laissé courir ses racines dans l'eau et a poussé un profond soupir de soulagement : - Génial, j'avais une de ces soifs !
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
C		Wahhh !!! On s'exclame tous les quatre. Là, pour le coup, Simon avait raison. On est mercredi et papa se tient à côté de nous sur le trottoir, devant la vitrine du magasin le plus étonnant que vous ayez jamais vu, j'en suis sûr. Croyez-moi si vous voulez, mais dans cette vitrine, il y a un aigle, un zèbre, un lion et une lionne… aussi grands que des vrais, pareils, comme des vrais.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
D		L'après-midi s'est achevé rapidement et, toute à ma joie, j'oubliais mes taches, les ongles de Louise, le hoquet de Marine et les bonbons bleus de Lucie. Le soir, à table, lorsque papa m'a fait remarquer l'état de mes mains, je lui ai dit que je devais faire une allergie.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
E		Alors qu'elle traverse le pont-levis d'un château, un affreux dragon vert et visqueux surgit et lui dit, en sifflant : - La boursssse ou la vie ! Afin de sauver sa vie, elle est obligée de lui donner les quatre francs cinquante qu'elle gardait pour acheter son pain au chocolat du goûter.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
F		Elle se rappelait avoir tenu un tout petit enfant dans ses bras et elle se rappelait que cet enfant avait été le sien, qu'elle l'avait aimé, nourri, cajolé, avant qu'un jour il disparaisse. Elle ne savait plus comment. Elle se rappelait seulement que, depuis ce jour, ses yeux ne cessaient de couler.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
G		C'était au tour de Pierre. Dieu soit loué, il atterrit sur une case vierge. Il jeta à nouveau les dés. « La saison de la mousson commence, sautez un tour. » De petites gouttes de pluie commencèrent à tomber dans le salon. Et puis un coup de tonnerre secoua les murs et les singes effrayés sortirent de la cuisine. La pluie commençait à tomber en trombe quand Judith prit les dés.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
H		Par les sombres nuit de tempête, le fantôme gémit, le tabouret trépigne, le balai danse, la bougie tremblote. Moi, je fume à tort et à travers, répondit le feu.

LETTRE	PAGE(S)	EXTRAIT
I		4 juillet. – Décidément, je suis repris. Mes cauchemars anciens reviennent. Cette nuit, j'ai senti quelqu'un accroupi sur moi, et qui, sa bouche sur la mienne, buvait ma vie entre ses lèvres. Oui, il la puisait dans ma gorge, comme l'aurait fait une sangsue. Puis il s'est levé, repu, et moi je me suis réveillé, tellement meurtri, brisé, anéanti, que je ne pouvais plus remuer. Si cela continue encore quelques jours, je repartirai certainement.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
J		La directrice sortie, la fillette prononce quelques mots pour se présenter à la classe. Sa voix est douce, presque envoûtante : « Nous venons juste d'emménager rue des Garcins, explique-t-elle. Dans une maison avec des balcons en bois, au milieu d'un grand jardin… » Un brouhaha s'élève dans la classe. Même la maîtresse pâlit.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
K		Je n'en revenais pas. J'avais toujours vécu près du Mont Chauve et personne ne m'avait jamais dit avoir vu des trolls par ici. Mais il était temps de prendre de grandes décisions pour éviter de nouveaux ennuis : « Touffi, à partir de maintenant, tu marches derrière moi », ai-je ordonné à mon chien.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
L		Créature gigantesque ne possédant qu'un œil au milieu du front. Maître du tonnerre, de l'éclair et de la foudre. Forgeron au service des dieux, il peut leur fabriquer des armes.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
M		Je n'ai pas eu le temps d'avoir peur. Mon excitation était bien trop grande. Il fallait agir tout de suite. J'étais sûr que le drôle de client ne reviendrait plus jamais dans la boutique. Il m'avait entendu et savait que quelqu'un l'avait surpris au milieu de sa dégustation.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
N		Le petit homme appela encore. En vain. Il ne possédait pas les moyens des humains pour communiquer. Ou bien les siens étaient si faibles que nul ne les captait. « Récapitulons, se dit-il, grand comme un petit doigt, certes, ce n'est pas immense. Mais aussi léger qu'une plume, voilà un atout ! Courage, je ne vais pas continuer à me laisser mener par le bout du nez !
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
O		L'homme ne se fit pas attendre. Il ouvrit et, comme s'il s'agissait d'un cérémonial soigneusement établi à l'avance, il demanda simplement : - As-tu perdu quelque chose ? - Pas moi, ma mère répondit l'enfant, un peu embarrassé. - Quoi ? - Une vieille montre de gousset qui appartenait à mon grand-père. - Je sais que tu dis vrai. Tu peux entrer.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
P		Il y avait du courrier dans la boîte aux lettres de Max. Je le sortis et grimpai en courant les escaliers. Lorsque j'ouvris la porte de l'appartement, mon cœur battait à rompre. Il faisait sombre dans le couloir. Max avait rassemblé toutes les plantes sur la table dans la cuisine. Je posai les lettres à côté. La porte de l'atelier était ouverte. L'horloge murale tictacquait.

LETTRE	PAGE(S)	EXTRAIT
Q		On ne peut le voir que dans le noir. C'est pour cela que, dès qu'on ouvre la porte du réfrigérateur, vite, il allume la lumière à l'intérieur. Il adore le froid et les laitages. Il laisse des traces dans le beurre ou dans les fromages. Il doit être costaud. Parfois, il fait trembler le frigo la nuit. J'ai déjà essayé de l'apercevoir mais la lumière ne s'éteint que si la porte est fermée.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
R		« Ce n'est pas possible… » Il n'y a pourtant aucun doute. Il reconnaît le toit affaissé au centre, le trou au-dessus de la terrasse, les fenêtres aux carreaux brisés, les planches clouées pour condamner l'accès au sous-sol… Et puis les arbres rabougris, la haie de lauriers à moitié desséchés… C'est la même maison - et le même décor – que dans l'épisode de *Trouille bleue* !
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
S		Une sorcière voyageait de mer en mer et d'île en île, à la recherche d'une licorne. L'hiver arrivait et elle avait hâte de rentrer à la maison. Mais elle n'avait trouvé de licorne dans aucune île et dans aucun pays. Enfin elle arriva dans l'île du nord, où naissent les aurores boréales. Et là, elle trouva un animal qui ressemblait beaucoup à ce qu'on lui avait dit des licornes. C'était un cheval tout blanc et très petit.
LETTRE	**PAGE(S)**	**EXTRAIT**
T		La peur me gagnait. Les papillons virevoltèrent de nouveau dans ma poitrine. Cependant, je me forçais au calme. J'avais décidé de ne pas céder. Je n'en menais pas large mais j'ai fait celui qui s'en fichait pas mal. L'air de rien, j'ai chanté très fort à mon tour : *J'ai les pieds dégoûtants !* *Pas lavés depuis un an.* *Qui les croquera* *aura mal au foie !*

LECTURE DEVINETTE - REPONSES

LETTRE	PAGE(S)	GROUPE	TITRE DU LIVRE
A	**38**	**1**	Les derniers géants
B	**29**	**1**	Terriblement vert !
C	**11-12**	**2**	Jack l'empailleur
D	**23**		Magie noire au collège
E	**25**	**2**	La boutique des rêves
F	**19**	**1**	La diablesse et son enfant
G	**(milieu)**	**2**	Jumanji
H	**(début)**	**2**	Par une sombre nuit de tempête
I	**4 juillet**		Le Horla
J	**8**	**1**	L'étrangleur aux mains bleues
K	**(début)**		Elsa et les trolls
L	**10**	**1**	Créatures
M	**17**	**2**	Le buveur d'encre
N	**10**	**1**	Le coup du crabe
O	**22**	**2**	Le gardien de l'oubli
P	**(début)**		Le Collectionneur d'instants
Q	**20**	**1**	Mes monstres à moi
R	**13-14**	**2**	Julien et la télézapette
S	**24**		Grimoire de sorcière
T	**29-30**	**1**	Ma victoire sur Cauchemar

annexe 5 : la troisième séance (pages 27 à 30)

- **document élève (pages 27 à 29)**

LE GENRE « FANTASTIQUE »

Les extraits ci-dessous proviennent de « Qui sait ? » par Guy de Maupassant (1850-1893).

Ce texte a été publié dans « *L'Écho de Paris* » du 6 avril 1890, puis dans le recueil « *L'inutile beauté* ».

Extrait n° 1

En s'approchant de la maison, un trouble bizarre me saisit. Je m'arrêtai. On n'entendait rien. Il n'y avait pas dans les feuilles un souffle d'air. « Qu'est-ce que j'ai donc ? » pensai-je. Depuis dix ans je rentrais ainsi sans que jamais la moindre inquiétude m'eût effleuré. Je n'avais pas peur. Je n'ai jamais eu peur, la nuit. J'étais armé, d'ailleurs. J'avais mon revolver. Mais je n'y touchai point…

Qu'était-ce ? Un pressentiment ? Le pressentiment mystérieux qui s'empare des sens des hommes quand ils vont voir de l'inexplicable ? Peut-être ? Qui sait ?

A mesure que j'avançais, j'avais dans la peau des tressaillements, et quand je fus devant le mur, aux auvents clos, de ma vaste demeure, je sentis qu'il me faudrait attendre quelques minutes avant d'ouvrir la porte et d'entrer dedans. Alors, je m'assis sur un banc, sous les fenêtres de mon salon. Je restai là, un peu vibrant, la tête appuyée contre la muraille, les yeux ouverts sur l'ombre des feuillages. Pendant ces premiers instants, je ne remarquai rien d'insolite autour de moi. J'avais dans les oreilles quelques ronflements ; mais cela m'arrive souvent. Il me semble parfois que j'entends passer des trains, que j'entends sonner des cloches, que j'entends marcher une foule.

Puis bientôt ces ronflements devinrent plus distincts, plus précis, plus reconnaissables. Je m'étais trompé. Ce n'était pas le bourdonnement ordinaire de mes artères qui mettait dans mes oreilles ces rumeurs, mais un bruit très particulier, très confus cependant, qui venait, à n'en point douter, de l'intérieur de ma maison.

Extrait n° 2

Je le distinguais à travers le mur, ce bruit continu, plutôt une agitation qu'un bruit, un remuement vague d'un tas de choses, comme si on eût secoué, déplacé, traîné doucement tous mes meubles.

Oh ! je doutai, pendant un temps assez long encore, de la sûreté de mon oreille. Mais l'ayant collée contre un auvent pour mieux percevoir ce trouble étrange de mon logis, je demeurai convaincu, certain, qu'il se passait chez moi quelque chose d'anormal et d'incompréhensible. Je n'avais pas peur, mais j'étais… comment exprimer cela.. effaré d'étonnement… J'attendis.

J'attendis longtemps, ne pouvant me décider à rien, l'esprit lucide, mais follement anxieux. J'attendis, debout, écoutant toujours le bruit qui grandissait, qui prenait, par moments, une intensité violente, qui semblait devenir un grondement d'impatience, de colère, d'émeute mystérieuse.

Puis soudain, honteux de ma lâcheté, je saisis mon trousseau de clefs, je choisis celle qu'il me fallait, je l'enfonçai dans la serrure, je la fis tourner deux fois, et poussant la porte de toute ma force, j'envoyai le battant heurter la cloison.

Le coup sonna comme une détonation de fusil, et voilà qu'à ce bruit d'explosion répondit, du haut en bas de ma demeure, un formidable tumulte. Ce fut si subit, si terrible, si assourdissant que je reculai de quelques pas. J'attendis encore, oh ! peu de temps. Je distinguais, à présent, un extraordinaire piétinement sur les marches de mon escalier, sur les parquets, sur les tapis, un piétinement, non pas de chaussures, de souliers humains, mais de béquilles, de béquilles de bois et de béquilles de fer qui vibraient comme des cymbales.

Selon toi, d'où provient ce bruit après lecture de l'extrait 1, puis de l'extrait 2 ?

.....

.....

.....

Classe les solutions proposées en 2 catégories selon que l'explication est réaliste ou étrange.

EXPLICATIONS REALISTES

.....
.....
.....
.....
.....

EXPLICATIONS ETRANGES

.....
.....
.....
.....
.....

Lis l'extrait n° 3 correspondant à la solution de l'auteur.

Extrait n° 3

Et voilà que j'aperçus tout à coup, sur le seuil de ma porte, un fauteuil, mon grand fauteuil de lecture, qui sortait en se dandinant. Il s'en alla par le jardin. D'autres le suivaient, ceux de mon salon, puis les canapés bas se traînant comme des crocodiles sur leurs courtes pattes, puis toutes mes chaises, avec des bonds de chèvres, et les petits tabourets qui trottaient comme des lapins.

En quoi cette solution peut-elle être qualifiée de fantastique ?

.....

.....

.....

Relève dans ces extraits, les adjectifs qui évoquent le domaine de l'étrange.

.....

.....

Voici une liste d'événements et leur « explication ». Souligne celle qui est du domaine de l'étrange.

Un chat fuit devant une souris :

- parce que la souris est deux fois plus grosse que lui ;
- parce qu'un chien poursuit la souris ;
- parce qu'il a eu peur.

Seul à la maison, je cherche la clé de mon placard. Soudain j'entends une voix qui vient du grenier.

- Je monte. Il n'y a personne. J'ai sans doute rêvé.
- Je monte. J'aperçois ma sœur qui s'était cachée là pour me faire peur.
- Je monte. Il n'y a personne et pourtant cette voix m'a indiqué l'endroit exact où se trouvait ma clé.

J'entre dans une maison abandonnée. Sur un meuble traîne une photo me ressemblant.

- Ce ne peut pas être moi, c'est un sosie.
- C'est moi, j'avais dû perdre cette photo et quelqu'un l'a posée ici.
- C'est moi, mais cette photo se trouvait chez moi, sur mon secrétaire juste avant que je parte pour venir dans cette maison.
-

Dans le livre que tu as lu à la maison, qu'y a-t-il de fantastique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

annexe 5 : la troisième séance

- **corrigé (pages 30)**

[…] En quoi cette solution peut-elle être qualifiée de fantastique ?

Cette solution peut être qualifiée de fantastique car les objets, en l'occurrence les meubles ayant des pattes, sont animés et quittent la maison. Dans la réalité, les meubles sont des objets inanimés..

.....

Relève dans ces extraits, les adjectifs qui évoquent le domaine de l'étrange.

Bizarre, inexplicable, mystérieux, insolite, confus, étrange, anormal, incompréhensible, mystérieuse, extraordinaire

Voici une liste d'événements et leur « explication ». Souligne celle qui est du domaine de l'étrange.

Un chat fuit devant une souris :

- parce que la souris est deux fois plus grosse que lui ;
- parce qu'un chien poursuit la souris ;
- parce qu'il a eu peur.

Seul à la maison, je cherche la clé de mon placard. Soudain j'entends une voix qui vient du grenier.

- Je monte. Il n'y a personne. J'ai sans doute rêvé.
- Je monte. J'aperçois ma sœur qui s'était cachée là pour me faire peur.
- Je monte. Il n'y a personne et pourtant cette voix m'a indiqué l'endroit exact où se trouvait ma clé.

J'entre dans une maison abandonnée. Sur un meuble traîne une photo me ressemblant.

- Ce ne peut pas être moi, c'est un sosie.
- C'est moi, j'avais dû perdre cette photo et quelqu'un l'a posée ici.
- C'est moi, mais cette photo se trouvait chez moi, sur mon secrétaire juste avant que je parte pour venir dans cette maison.

[…]

Mary Shelley : « *Frankenstein, ou le Prométhée moderne* » (1818) → B

Dans un accès de folie enthousiaste, j'ai créé un être rationnel, et j'étais obligé d'assurer, autant qu'il était en mon pouvoir, son bonheur et son bien-être. C'était là mon devoir. Mais il en était un autre, encore supérieur. Mes devoirs envers les êtres de ma propre espèce réclamaient davantage mes soins, puisqu'ils entraînaient une proportion plus grande de bonheur ou de misère. C'est pour cette raison que j'ai refusé - et j'ai bien agi en refusant - de créer une compagne à ce premier être. Il a fait preuve, dans ses crimes, d'une cruauté et d'un égoïsme sans exemple ; il a tué les miens, il a voué à la mort des êtres d'une sensibilité exquise, heureux et sages ; et je ne sais pas où peut le mener cette soif de vengeance.

Ray Bradbury : « *Chroniques martiennes* » (1950) → D

Ils habitaient une maison en piliers de cristal sur la planète Mars, au bord d'une mer vide et, tous les matins, on pouvait voir Mrs K. manger les fruits d'or qui poussaient aux murs de cristal, ou nettoyer la maison avec des poignées de poudre magnétique qui, après avoir attiré toute la poussière, s'envolait dans le vent chaud.

Lewis Carroll : « *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* » (1865) → C

Rien de particulièrement remarquable à cela ; rien, non plus, pour Alice, de particulièrement extraordinaire dans le fait d'entendre le Lapin marmonner : « Oh la la ! Oh la la ! Je vais être en retard ! » (quand elle y repensa par la suite, elle s'avisa qu'elle aurait dû s'en étonner mais, sur le moment, tout cela lui parut parfaitement naturel) ; mais quand, ni plus ni moins, le Lapin tira une montre de son gousset, la consulta et repartit de plus belle, Alice se leva d'un bond, sur la révélation subite qu'elle n'avait encore jamais vu de lapin doté d'un gousset ou d'une montre qu'il en pût tirer ; brûlant de curiosité, elle courut à sa suite à travers le champ, et elle arriva juste à temps pour voir l'animal s'engouffrer dans un acul de belle taille, situé sous la haie.

Guy de Maupassant : « *Le Horla* » (1887) → A

Comme je le fais maintenant chaque soir, j'avais fermé ma porte à clef ; puis, ayant soif, je bus un demi-verre d'eau, et je remarquai par hasard que ma carafe était pleine jusqu'au bouchon de cristal.

Je me couchai ensuite et je tombai dans un de mes sommeils épouvantables, dont je fus tiré au bout de deux heures environ par une secousse plus affreuse encore…

Ayant enfin reconquis ma raison, j'eus soif de nouveau ; j'allumai une bougie et j'allai vers la table où était posée ma carafe. Je la soulevai en la penchant sur mon verre ; rien ne coula. - Elle était vide ! Elle était vide complètement !

annexe 6 : séances 4 et 5 (pages 31 à 34)

- **Document élève (pages 31 à 32)**

TRAVAIL AUTOUR DU « LIVRE SOURCE » : « LE BUVEUR D'ENCRE »

▸ DECOUVERTE DE L'OUVRAGE

A partir des illustrations, de la table des matières... quelles hypothèses peux-tu faire sur ce livre ?
Quelles questions te poses-tu ? **(qui ? où ? que se passe-t-il ?)**
Saute une ligne après chaque question pour écrire plus tard la réponse si elle se trouve dans le livre.

Question 1 : .....

→ .....

Question 2 :.....

→ .....

Question 3 :.....

→ .....

▸ CHAPITRE 1 : La cachette

Complète le tableau ci-dessous.

Personnages	Détails physiques	Attitude, comportement	Où ?	Quand ?
Le papa libraire				
La maman				
Le garçon				
Le nouveau client				

Le héros n'aime pas lire… mais il écrit tout sur un cahier.
Quelles expressions, qui en plus de jouer sur les mots, montrent à quel point lire peut être source de plaisir d'un point de vue gustatif ? **(Expressions connues, dans le livre ou à inventer.)**

.....

.....

Et toi, que ressens-tu quand tu lis un livre ?

.....

.....

▸ CHAPITRE 2 : Drôle de client

Qu'a-t-il pu se passer dans ce chapitre ?

.....

.....

.....

▸ CHAPITRE 3 : La poursuite

Résume ce chapitre.

.....

.....

.....

▸ CHAPITRE 4 : Dans le cimetière… Brrr…

Trouve les mots qui font penser à la peur dans le chapitre 4.

.....

.....

▸ CHAPITRE 5 : Vam… Vampire !

▸ CHAPITRE 6 : Hum ! Délicieux…

Quels indices pourraient laisser penser que le garçon s'est en fait endormi en lisant un livre et à ainsi basculer de la réalité au rêve ? Quelles valeurs se dégagent de ce livre ?

Indices : .....

.....

Valeurs : .....

.....

Retrouve la structure narrative du livre en indiquant après chaque extrait à quel n° il correspond.

1. Situation de départ – **Equilibre**
2. Elément modificateur **– Pour que l'action débute un élément neuf survient qui crée un conflit**
3. Déséquilibre **– Dont la résolution devient l'enjeu de la quête**
4. Péripéties **– Evénements (3 extraits)**
5. Situation finale **– Retour à un équilibre**

EXTRAITS	N°
Il a seulement écarté les pages du milieu et là, dans la fente ainsi pratiquée, il a planté une paille tout juste sortie de sa poche. Sa bouche s'est mise à aspirer.	
Dans la rue, le soleil m'a assommé à moitié. J'ai eu peur de m'être décidé trop tard. Le buveur d'encre avait disparu.	
Tiens, un nouveau client. Je ne le connais pas celui-là… On dirait qu'il flotte à dix centimètres du sol.	
J'étais devenu un buveur d'encre. Alors pour la première fois de ma vie, je me suis réjoui d'avoir un papa libraire.	
J'ai poussé un petit cri de stupéfaction. Je sais, je n'aurais pas dû. Aïe ! Je crois qu'il m'a entendu.	
Moi, je n'ai pas de copain. Et je n'aime pas les livres. De l'extérieur, je ressemble à papa. Mais à l'intérieur alors là, nous sommes deux étrangers.	
- Vous avez bu un livre. Je vous ai vu ! - Voilà donc la raison de ta présence ici. Tu es bien imprudent. Sais-tu qui je suis ? - Un vam… un vampire. - En effet. Tu as de la chance que je sois devenu allergique au sang après en avoir bu pendant cinq siècles, sinon…	

annexe 6 : séances 4 et 5
- **corrigé (pages 33 à 34)**

TRAVAIL AUTOUR DU « LIVRE SOURCE » : « LE BUVEUR D'ENCRE »

▸ DECOUVERTE DE L'OUVRAGE

A partir des illustrations, de la table des matières... quelles hypothèses peux-tu faire sur ce livre ?
Quelles questions te poses-tu ? **(qui ? où ? que se passe-t-il ?)**
Saute une ligne après chaque question pour écrire plus tard la réponse si elle se trouve dans le livre.

Question 1 : Pourquoi l'homme en noir qui flotte comme un fantôme boit-il l'encre du livre ? .....

→ C'est un vampire devenu allergique au sang après en avoir bu pendant cinq siècles. .....

Question 2 : Pourquoi le petit garçon se met-il aussi à boire les livres ? .....

→ Le vampire a fait du garçon un vampire en le mordant. .....

Question 3 : Quel est cet endroit où dort le vampire ? .....

→ Il dort dans une « boîte » en forme de stylo-plume qui est un cercueil. .....

▸ CHAPITRE 1 : La cachette

Complète le tableau ci-dessous.

Personnages	Détails physiques	Attitude, comportement	Où ?	Quand ?
Le papa libraire		Dévore les livres comme un ogre. En met partout. Veut obliger son fils à lire. Le fait travailler à la librairie.	maison	toujours
			librairie	vacances
La maman		Compréhensive.	maison	toujours
Le garçon		N'aime pas lire. Déteste les livres. Est fâché avec la grammaire. Espionne à la librairie : les nouveaux clients, les voleurs, ceux qui n'achètent rien…	maison	toujours
			librairie	vacances
Le nouveau client	Teint gris, air ahuri, drôle de tête	Flotte à dix centimètres comme un fantôme. Comportement bizarre.	librairie	vacances

Le héros n'aime pas lire… mais il écrit tout sur un cahier.
Quelles expressions, qui en plus de jouer sur les mots, montrent à quel point lire peut être source de plaisir d'un point de vue gustatif ? **(Expressions connues, dans le livre ou à inventer.)**

Dévorer des livres (p 7) – absorber de l'aventure (p 38) – boire un livre (p 22 → boire les paroles) – être mordu – manger des phrases – croquer des paragraphes… .....

Et toi, que ressens-tu quand tu lis un livre ?

.....

.....

▸ CHAPITRE 2 : Drôle de client

Qu'a-t-il pu se passer dans ce chapitre ?

.....

.....

.....

▸ CHAPITRE 3 : La poursuite

Résume ce chapitre.

Le petit garçon choisit de se lancer sur les traces de l'étrange lecteur. Il le perd d'abord de vue puis le revois et le suis jusqu'à la grille d'un cimetière. .....

.....

▸ CHAPITRE 4 : Dans le cimetière… Brrr…

Trouve les mots qui font penser à la peur dans le chapitre 4.

Frissonné, dangereux, serré les dents, trouille, incroyable, noir complet, bizarre, étrange, cercueil mon sang s'est mis à bouillir .....

▸ CHAPITRE 5 : Vam… Vampire !

▸ CHAPITRE 6 : Hum ! Délicieux…

Quels indices pourraient laisser penser que le garçon s'est en fait endormi en lisant un livre et à ainsi basculer de la réalité au rêve ? Quelles valeurs se dégagent de ce livre ?

Indices : il flotte (p 11) – dans ma tête c'était le noir complet (p 23) – impossible de crier (p 27) – un voile noir (p 31) – je m'étais endormi (p 33) – une faiblesse étrange (p 34) – Draculivre (p 41) .....

Valeurs : Comment s'opposer à son père pour ne surtout pas lui ressembler. Livre miroir pour se connaître et finalement, changer en prenant du plaisir à lire mais aussi à se réconcilier avec son papa. .....

Retrouve la structure narrative du livre en indiquant après chaque extrait à quel n° il correspond.

6. Situation de départ – **Equilibre**
7. Elément modificateur **– Pour que l'action débute un élément neuf survient qui crée un conflit**
8. Déséquilibre **– Dont la résolution devient l'enjeu de la quête**
9. Péripéties **– Evénements (3 extraits)**
10. Situation finale **– Retour à un équilibre**

EXTRAITS	N°
Il a seulement écarté les pages du milieu et là, dans la fente ainsi pratiquée, il a planté une paille tout juste sortie de sa poche. Sa bouche s'est mise à aspirer.	3
Dans la rue, le soleil m'a assommé à moitié. J'ai eu peur de m'être décidé trop tard. Le buveur d'encre avait disparu.	4
Tiens, un nouveau client. Je ne le connais pas celui-là… On dirait qu'il flotte à dix centimètres du sol.	2
J'étais devenu un buveur d'encre. Alors pour la première fois de ma vie, je me suis réjoui d'avoir un papa libraire.	5
J'ai poussé un petit cri de stupéfaction. Je sais, je n'aurais pas dû. Aïe ! Je crois qu'il m'a entendu.	4
Moi, je n'ai pas de copain. Et je n'aime pas les livres. De l'extérieur, je ressemble à papa. Mais à l'intérieur alors là, nous sommes deux étrangers.	1
- Vous avez bu un livre. Je vous ai vu ! - Voilà donc la raison de ta présence ici. Tu es bien imprudent. Sais-tu qui je suis ? - Un vam… un vampire. - En effet. Tu as de la chance que je sois devenu allergique au sang après en avoir bu pendant cinq siècles, sinon…	4

annexe 7 : séance 5 (pages 35 à 36)

- **évaluation (pages 35)**

EVALUATION SUR LE GENRE FANTASTIQUE	**NOTE : /20**

1. Complète la carte d'identité d'un livre du réseau.

Carte d

2. Relie correctement.

Les événements sont logiques et explicables scientifiquement mais dans une époque future.	●	● le roman noir ou roman gothique
Présence d'animaux qui parlent, de fées, de monstres… Le dénouement est souvent heureux.	●	● le fantastique
Il met en scène des fantômes, des châteaux et des personnages terrifiants.	●	● le merveilleux, féerique, magique, conte
L'utilisation du surnaturel remet en cause notre monde, la raison, la science… une peur nous gagne.	●	● la science-fiction

3. Réponds aux questions sur « Le buveur d'encre ».

Pourquoi l'homme en noir qui flotte comme un fantôme boit-il l'encre des livres ?

.....

.....

Quels indices pourraient laisser penser que le garçon s'est en fait endormi en lisant un livre ?

.....

.....

.....

4. Relie.

L'irruption d'un client bizarre dans la librairie.	●	● **Situation de départ**
La poursuite du buveur d'encre.	●	● **Elément perturbateur**
Le problème du garçon qui n'aime pas lire.	●	
La rencontre dans le cimetière.	●	● **Evénements**
Un garçon transformé grâce à son voyage. (son rêve ?)	●	
La discussion avec le vampire.	●	● **Situation finale**

annexe 7 : séance 5

- **corrigé (pages 36)**

EVALUATION SUR LE GENRE FANTASTIQUE	**NOTE : /20**

1. Complète la carte d'identité d'un livre du réseau.

Carte d'identité