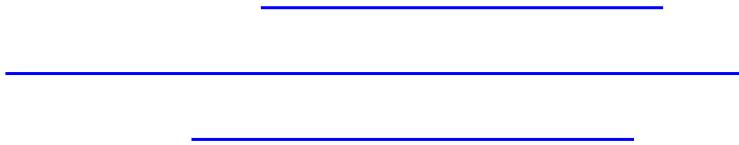


Fiche informative sur l'action

1^{ère} L, remédiation et accompagnement personnalisé des élèves en
difficulté



Résumé :

Mots-clés : remédiation, accompagnement personnalisé

1^{ère} L, remédiation et accompagnement personnalisé des élèves en difficulté

Sommaire

1- Le pourquoi d'une action en première littéraire	4
1) Genèse du projet	4
2) Objectifs généraux retenus	7
3) Objectifs par discipline	7
2- Descriptif du projet	9
1) Organisation générale	9
3) Bilan de positionnement initial par les élèves	9
3) La constitution des groupes de remédiation	12
4) Les démarches de travail	15
3- Bilans	36
1) Le bilan de l'équipe pédagogique	36
3) Les bilans par discipline	42
3) Le bilan de la remédiation par les élèves	45
Annexes	50

1- Le pourquoi d'une action en première littéraire

1) Genèse du projet

Doc. FICHE ACTION INITIALE (2007)

INTITULE DE L'ACTION : CONSOLIDER LES PROFILS LITTERAIRES ET REVALORISER LA FILIERE L AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT

PUBLIC VISE :

CONSTAT INITIAL :

OBJECTIFS – LIENS AVEC LE PROJET D'ETABLISSEMENT

-

PRESENTATION DE L'ACTION

-

-

2) Objectifs généraux retenus

3) Objectifs par discipline

a) En français

b) En histoire-géographie

c) En anglais

2- Descriptif du projet

1) Organisation générale

3) La constitution des groupes de remédiation

a. La constitution des groupes de remédiation en français

b. La constitution des groupes de remédiation en histoire-géographie

c. La constitution des groupes de remédiation en anglais



4) Les démarches de travail

a. Les démarches de travail en français / exemples de séances de remédiation

[annexe 1](#)

■ Exemple n°1 : La rédaction d'un paragraphe argumentatif en séance de remédiation

et
rappel de ce que doit contenir le § argumentatif= énoncé de
l'argument + développement de l'argument + exemple illustratif « raccroché » à
l'argument l'autobiographie

sujet = dialogue entre deux écrivains attendu

rappel du

réinvestissement des acquis des premières séances sur l'autobiographie

rappel méthodologique : l'importance du brouillon).

rappel = comment analyser un sujet ? comment formuler des arguments en relation avec une thèse ? quelle est l'utilité de faire un brouillon ? comment agencer les arguments dans un ordre pertinent ?

les élèves énoncent leurs difficultés = on en retient trois liées si possible à la rédaction et l'organisation du paragraphe

Les élèves se concentrent sur la rédaction et le développement de l'argument qui est souvent la partie la moins satisfaisante du paragraphe, parce que disproportionné par rapport à la longueur de l'exemple.

Le paragraphe jugé le plus satisfaisant est recopié et donné à tous les élèves par le professeur.

■ Exemple n°2 : Comment aborder la préparation à l'épreuve orale de français en séance de remédiation ?

D. Lecture silencieuse des deux textes :

E. « Concours » de lecture expressive :

F. Mise en commun : quel a été le meilleur lecteur ? Pour quelles raisons ?

G. Retour sur une deuxième lecture des textes littéraires

H. Lectures de quelques textes prises en charge par le professeur

annexe 2

■ Exemple n°3 : Comment inciter les élèves à mesurer le chemin parcouru en français tout au long de l'année ?

Descriptif d'une séance consacrée au bilan des compétences

annexe 3

compétences

acquis

b. Les démarches de travail en histoire-géographie / exemples de séances de remédiation

-

-

-

-

-

-

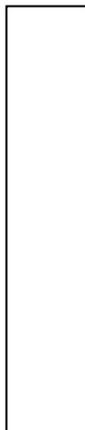
		Je vérifie	Remarques du professeur
Etape 1 : étape préparatoire : exploitation du document	Relever tous les extraits pertinents		
	Classer les extraits		
	Reformuler les informations extraites et classées		
Etape 2 : étape préparatoire : mise en relation avec le cours	Associer la reformulation à des connaissances du cours (mot clé, date...)		
Etape 3 : finalisation : rédaction.	Enoncer clairement ses idées		
	Argumenter en utilisant l'étape 2.		
	Justifier par un extrait		

-

-

Module 2 :

Objectif	Outils	Démarche et activité élèves	Production élève	Evaluation	remarques



Module 3

Module 3 : organiser ses connaissances/idées						

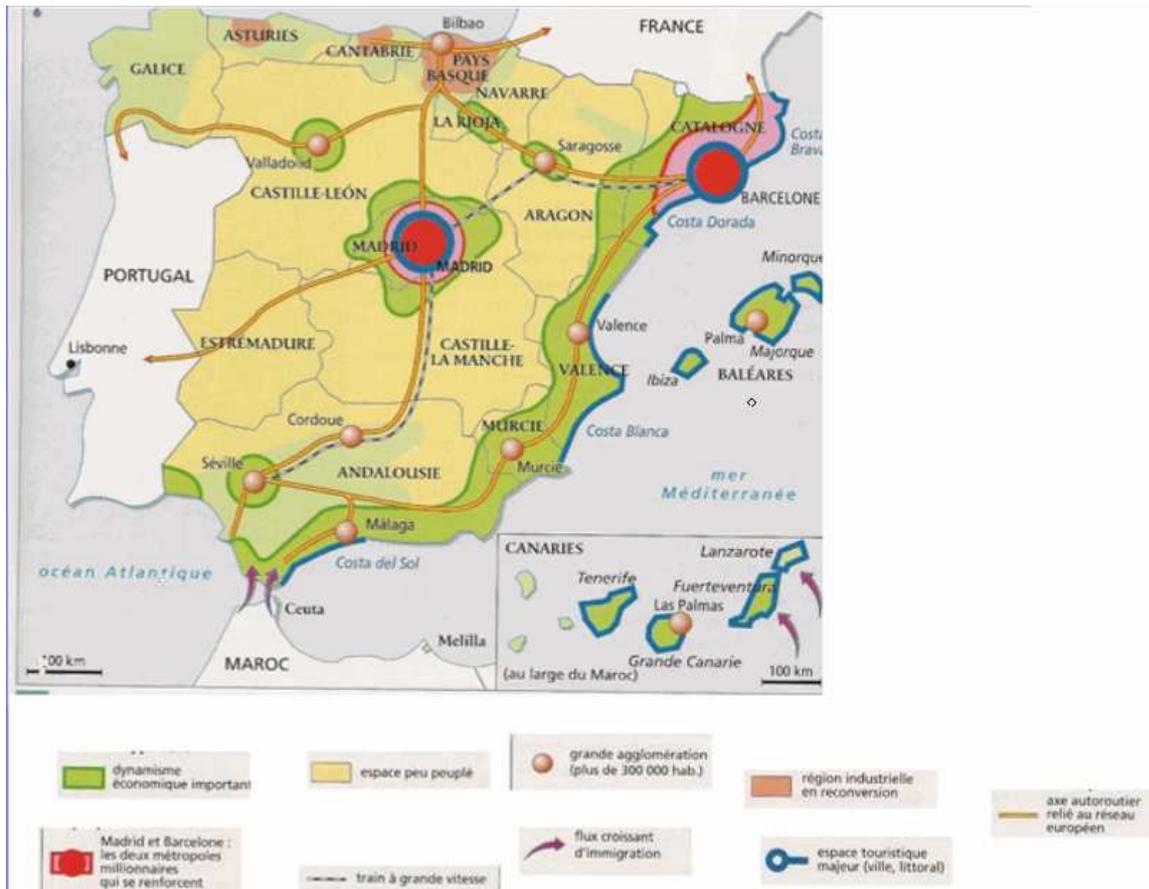
Un exemple de séance de remédiation en histoire-géographie

Séance 1 : (à titre indicatif)

sujet.

duction

Séance 2 : jeux de cartes : reconstruire une légende.



annexe 5

QUELQUES EXEMPLES DE SEANCE DE REMEDIATION EN ANGLAIS

SEQUENCE DE REMEDIATION PROPOSEE PAR CATHERINE BIONDETTI

1) Séance de remédiation du 5 janvier 2010 / 11 élèves de P2.L

a) Prise de parole commune sur la séance précédente : la photo de la famille Hoover



b) **Scene two (Edwin and Olive at the motel) / without the soundtrack (Olive and her grandfather) ⇒ Feel free to react or... ↓**

Who are the characters involved in this scene?

Do you think the scene takes place before or after the beauty pageant? ⇒ Hypotheses

2) Séance de remédiation du 14 janvier 2010 / 11 élèves de P2.L

a) _____ ⇒ prise de parole commune émission d'hypothèses

b) _____ ⇒ confirmer ou infirmer hypothèses

EX. 1: Tick off the word that is used twice (= two times):

Yesterday / today / tomorrow

⇒ When does the scene take place?

The scene takes place the day before the beauty pageant and Olive is afraid of...

What is her grandfather trying to do?

Her grandfather is trying (his best) to reassure / comfort / console her...

c) Jeu de rôle

▮ essai guidé / transparent / interventions élèves ou professeur

↓

	:	WHY / 🙄 ?
	:	UGLY / ↻ LOSE
	:	🛑 / PRETTY / ↻ WIN
	:	WISH → = SEXY / MISS AMERICA \neq  + 
	:	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>OLIVE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>MISS AMERICA</p>  </div> </div> <p>> BEAUTIFUL</p>
	:	DADDY / DISAPPOINTED /  LOSERS
	:	<p>THE MOST IMPORTANT THING IS NOT TO WIN BUT <u>TO TAKE PART.</u> (❤️ / <u>sweet dreams...</u>)</p>

▮ essai seulement guidé par le transparent

▮ éventuellement essai « sans filet »

3) Séance de remédiation du 11 janvier 2010 / 11 élèves de P2.L

a)

b)

EX. 2

≈

EX. 3

Olive
Edwin
Olive
Edwin

Olive
Edwin
Olive
Edwin
Olive
Edwin

Olive
Edwin
Olive
Edwin
Olive
Edwin

Olive
Edwin
Olive
Edwin

⇒ Correction ⇒ Second listening

⇒



“I’m kinda scared about tomorrow.”

/Y/

EX. 4

EXEMPLE DE SEANCE EN COMPREHENSION ECRITE PROPOSEE PAR BERENICE FAURE

Force est de constater que certains élèves se découragent rapidement à la lecture d'un texte comportant une charge lexicale importante.

Cette séance a pour objectif d'aider les élèves à lutter contre l'idée fausse que comprendre un texte signifie nécessairement comprendre tous les mots et que des techniques de compensation et d'inférence peuvent être acquises pour faciliter la compréhension.

Voici le passage étudié :

So things were ticking along quite nicely. In fact, I'd say that good stuff had been happening pretty solidly for about six months.

- *For example: Mum got rid of Steve, her rubbish boyfriend.*
- *For example: Mrs Gillett, my art and design teacher, took me to one side after a lesson and asked whether I'd thought of doing art college.*
- *For example: I'd learned two new skating tricks, suddenly, after making an idiot of myself in public.*

(I'm guessing that not all of you are skaters, so I should say something straight away, just so there are no terrible misunderstandings). Skating = skateboarding. We never say skateboarding, usually, so this is the only one time I'll use the word in this whole story. And if you keep thinking of me messing around on ice, then it's your own stupid fault.)

All that, and I'd met Alicia too.

(...) Looking at what I just wrote, you know quite a lot about me already, or at least, you could have guessed a lot of it. You could have guessed that my mum and dad don't live together, for a start, unless you thought that my dad was the sort of person who wouldn't mind his wife having boyfriends. Well, he's not.

You could have guessed that I skate, and you could have guessed that my best subject at school was art and design, unless you thought that I might be the sort of person who's always taken to one side and told to apply for college by all the teachers in every subject. You know and the teachers actually fight over me. 'No, Sam! Forget art! Do physics! It would be a tragedy for the human race if you gave up French!'

And then they all start punching each other.

Yeah, well. That sort of thing really, really doesn't happen to me. I can promise you, I have never caused a fight between teachers.

And you don't need to be Sherlock Holmes to work out Alicia was a girl who meant something to me.

I. La deuxième partie du texte est distribuée :

(...) Looking at what I just wrote, you know quite a lot about me already, or at least, you could have guessed a lot of it. You could have guessed that my mum and dad don't live together, for a start, unless you thought that my dad was the sort of person who wouldn't mind his wife having boyfriends. Well, he's not.

You could have guessed that I skate, and you could have guessed that my best subject at school was art and design, unless you thought that I might be the sort of person who's always taken to one side and told to apply for college by all the teachers in every subject. You know and the teachers actually fight over me. 'No, Sam! Forget art! Do physics! It would be a tragedy for the human race if you gave up French!'

And then they all start punching each other.

Yeah, well. That sort of thing really, really doesn't happen to me. I can promise you, I have never caused a fight between teachers.

And you don't need to be Sherlock Holmes to work out Alicia was a girl who meant something to me.

—

EXERCICE I : (au rétroprojecteur)

L'objectif de cet exercice est d'isoler les informations essentielles du texte.

- *Name:*
- *Parents:*
- *Mother:*
- *Sport:*
- *Favourite subject at school:*.....
- *Relationship with teachers:*.....
- *Other:*.....

Mise en commun et reconstruction du sens à l'oral. Des phrases simples sont exigées.

EXERCISE II

La première partie du texte est distribuée aux élèves, le lexique difficile est volontairement enlevé.

a) Read the beginning of the story

b) Guess the nature of the missing words and try to fill in the gaps with suitable words.

So things were along quite nicely. In fact, I'd say that good had been happening pretty for about six months.

- For example: Mum Steve, her boyfriend.
- For example: Mrs Gillett, my art and design teacher, took me to one side after a lesson and asked I'd thought of doing art college.
- For example: I'd learned two new skating , suddenly, after making an idiot of myself in public.

(I'm guessing that not all of you are skaters, so I should say something right away, just so there are no terrible . Skating= skateboarding. We never say skateboarding, usually, so this is the only one time I'll use the word in this whole story. And if you keep thinking of me on ice, then it's your own stupid fault.)

All that, and I'd met Alicia too.

Correction au rétroprojecteur.

EXERCICE III

Le même passage est distribué, les mots manquants sont proposés et doivent être placés correctement.

Use the following word bank to fill in the text:

misunderstanding / got rid of / whether / ticking / solidly / stuff / messaging around / tricks / rubbish
--

So things were along quite nicely. In fact, I'd say that good had been happening pretty for about six months.

- For example: Mum Steve, her boyfriend.
- For example: Mrs Gillett, my art and design teacher, took me to one side after a lesson and asked I'd thought of doing art college.

- For example: I'd learned two new skating [], suddenly, after making an idiot of myself in public.
(I'm guessing that not all of you are skaters, so I should say something straight [] away, just so there are no terrible []. Skating= skateboarding. We never say skateboarding, usually, so this is the only one time I'll use the word in this whole story. And if you keep thinking of me [] on ice, then it's your own stupid fault.)

EXERCICE IV (Rétroprojecteur)

La préposition 'by' permet à l'élève de comprendre qu'il s'agit d'une voix passive et ainsi de repérer que le 's' correspond à 'is'. L'élève est aussi amené à s'interroger sur l'intérêt de la tournure passive dans ce contexte.

EXERCICE IV (Au rétroprojecteur)

Repérage des phrases ironiques et le ton humoristique.

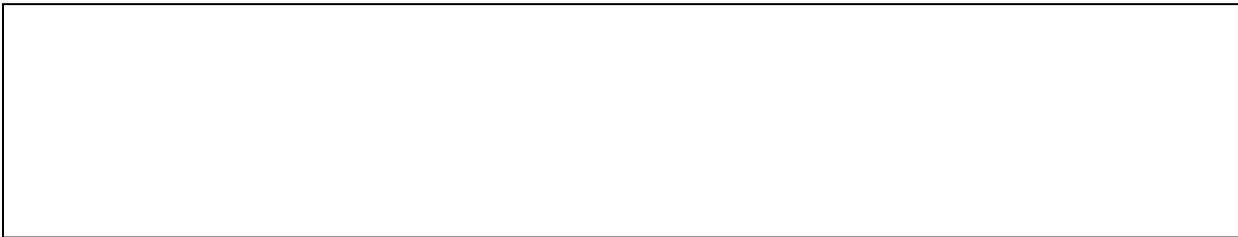
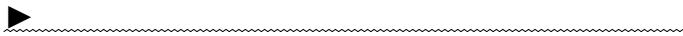
EXERCICE V (Expression orale)

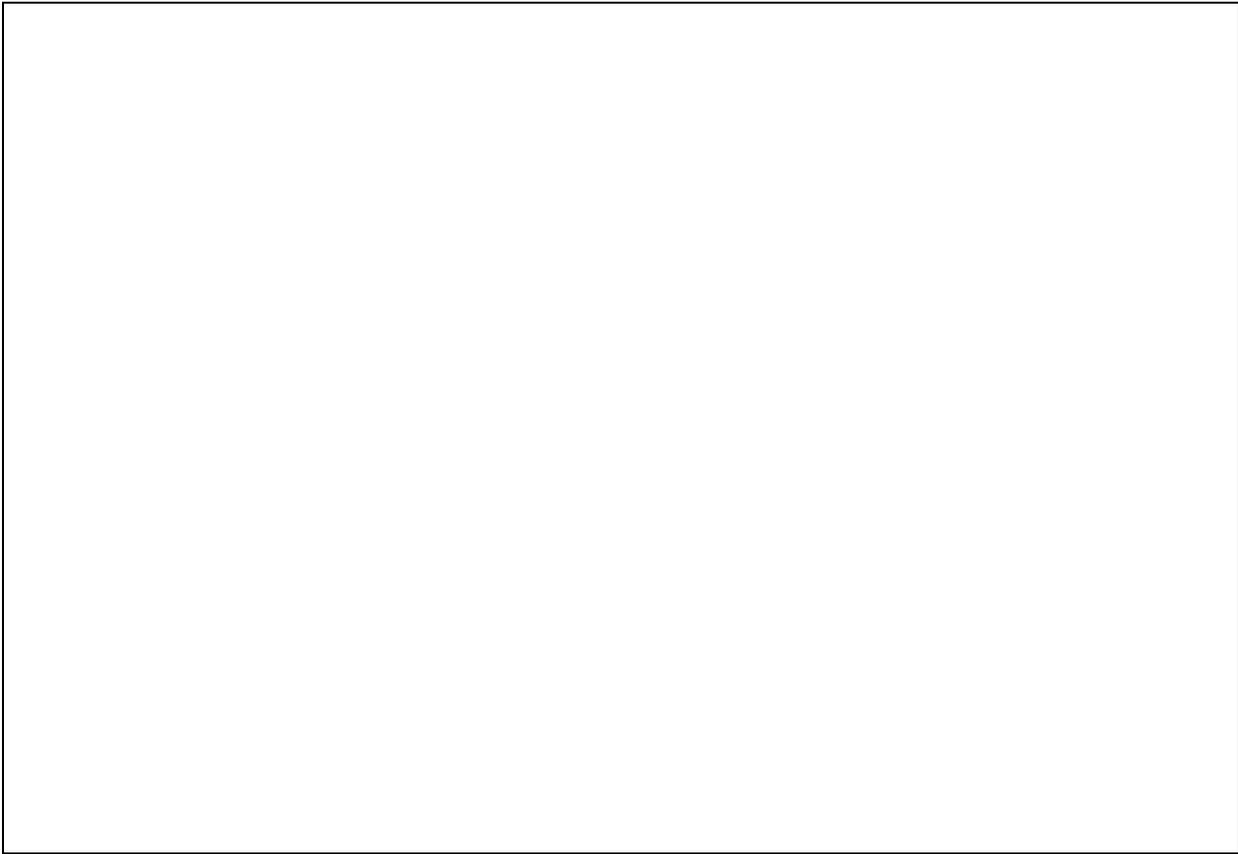
En fin de séance, l'exercice I est projeté et les élèves ont pour consigne de présenter Sam en complétant avec les informations glanées dans la première partie du texte.

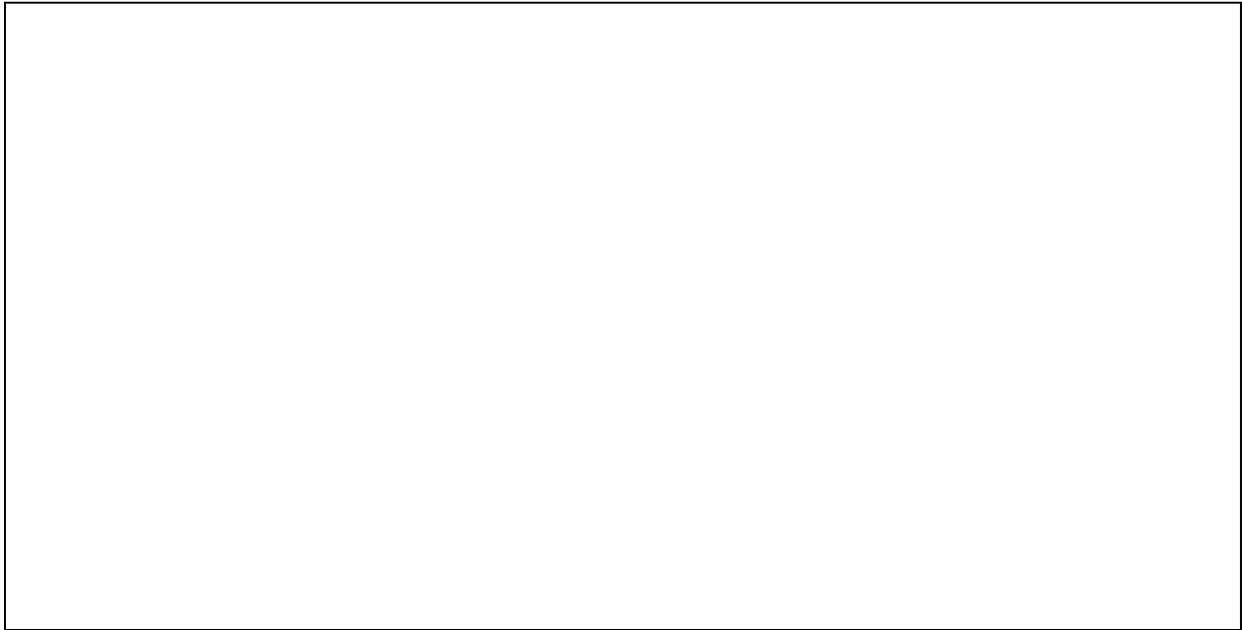
3- Bilans

1) Le bilan de l'équipe pédagogique



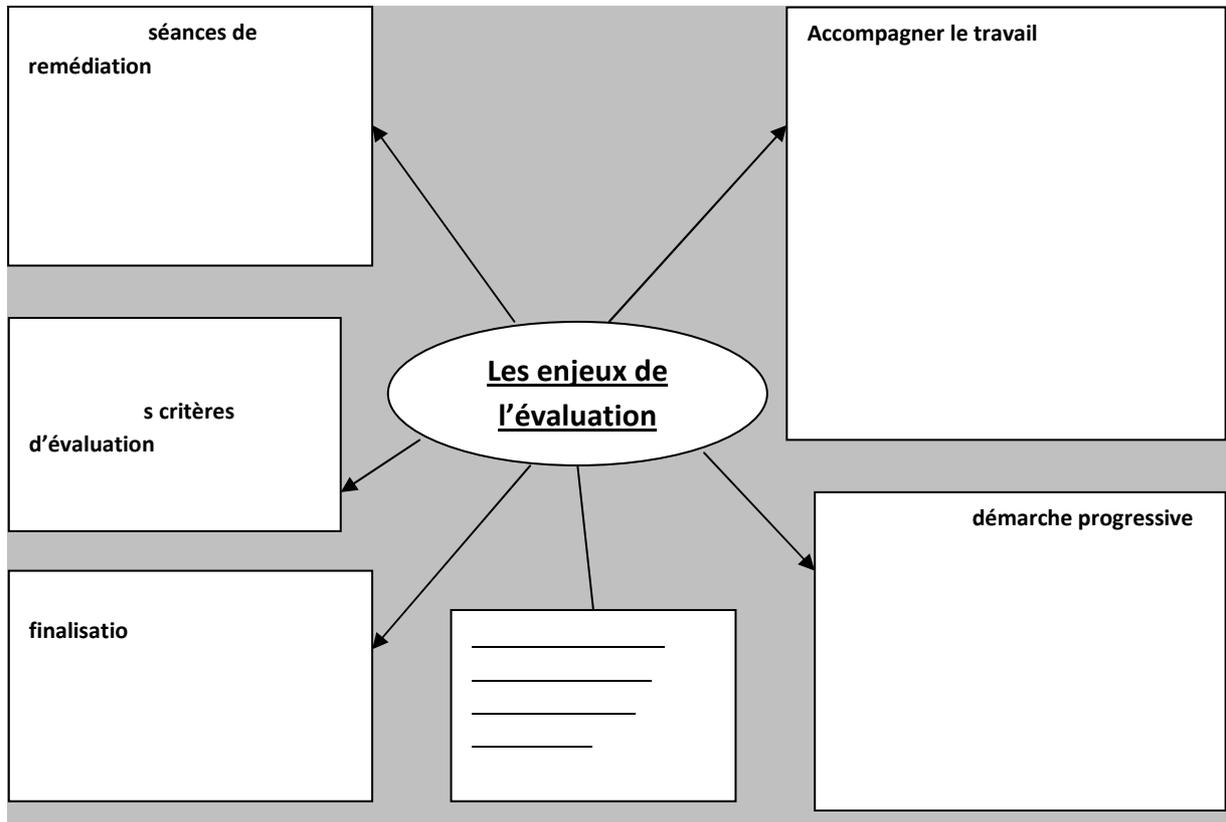


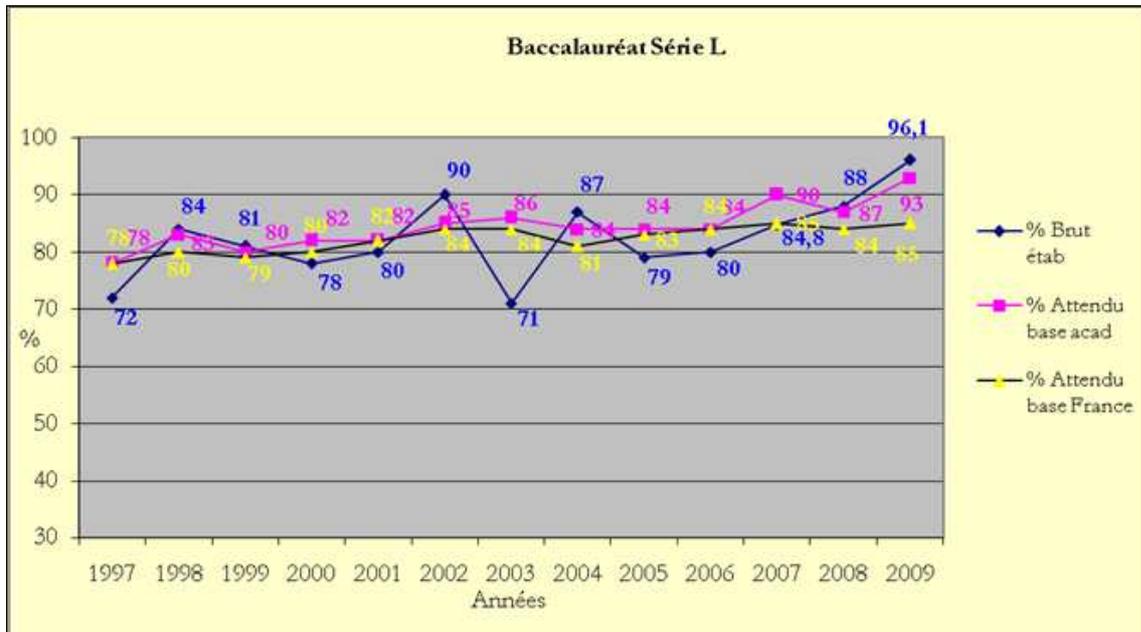




▶ _____
_____ T P E _____

▶ _____





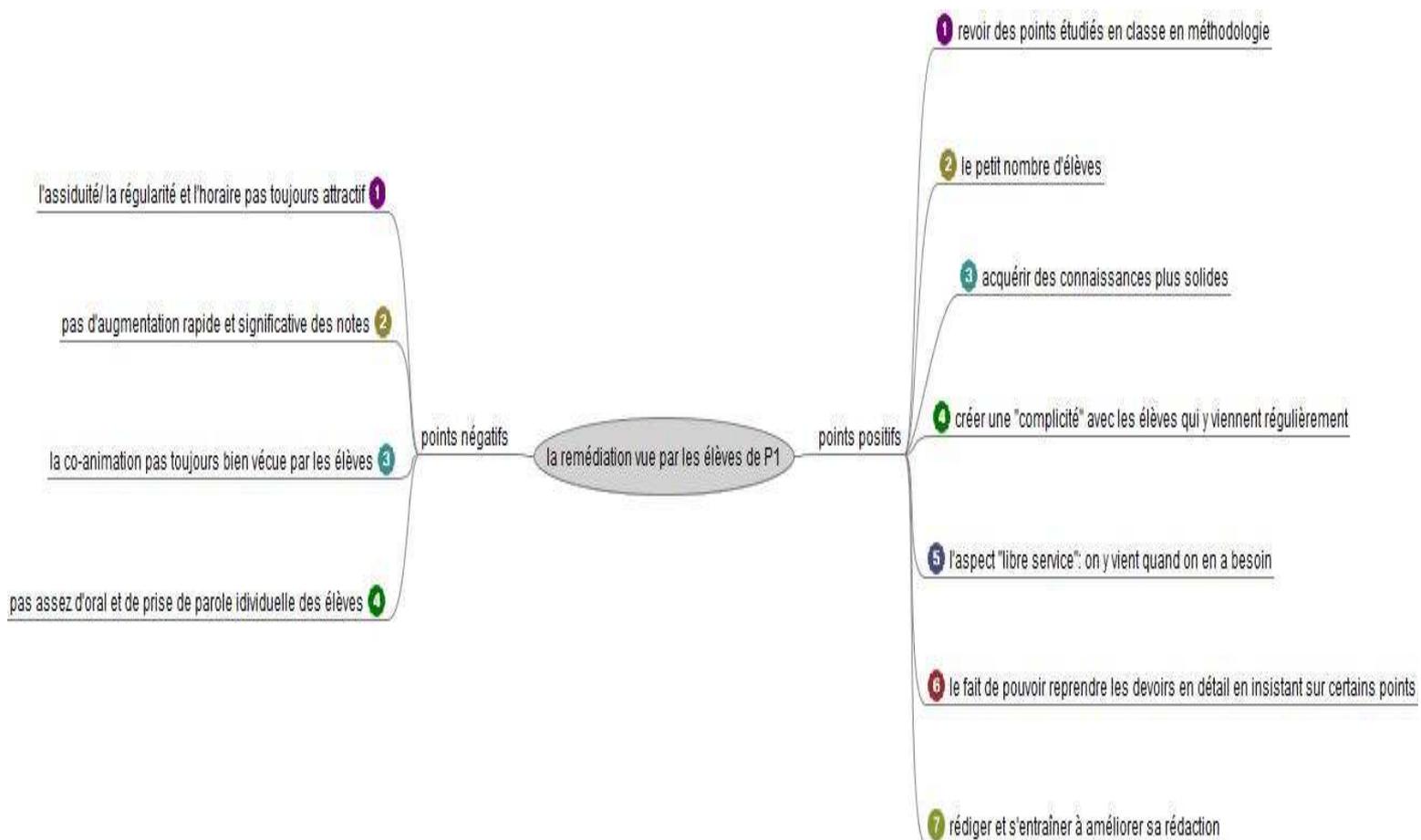
3) Les bilans par discipline

a. En français

b. En histoire-géographie

c. En anglais

3) Le bilan de la remédiation par les élèves



-Dans quel état d'esprit avez-vous abordé cette seconde année de première

Que pensez-vous du redoublement ?

Comment avez-vous fait pour « réussir » ?

Qu'avez-vous pensé de la remédiation ?

Les trois heures de remédiation par semaine n'étaient pas trop « lourdes » dans votre emploi du temps ?

Que pensez-vous du fait qu'en histoire et français, le cours de remédiation ait été fait sur la base du volontariat ?

Pensez-vous que la remédiation a aidé les élèves en difficulté ?

Que pensez-vous du rapport professeur/élève lors de cette remédiation ?

Dans quel état d'esprit êtes-vous, maintenant que vous savez que vous allez refaire une année de première ?

CONCLUSION

Annexes

Table des annexes

- **annexe 1** : Exemple de progression annuelle (séances de remédiation) en français
- **annexe 2** : programme d'une session de remise à niveau en français
- **annexe 3** : compétences à maîtriser à l'écrit dans le cadre du cours de français
- **annexe 4** : la composition en histoire-géographie
- **annexe 5** : extraits de copies d'élèves en histoire-géographie

ANNEXE 1

Exemple de progression annuelle (séances de remédiation) en français

Objectifs de cet accompagnement :

- aider les élèves dans le besoin à trouver des réponses à leurs problèmes, leurs difficultés
- reprendre un certain nombre de compétences aussi bien écrites qu'orales, afin de rendre les élèves plus autonomes dans leur travail.

Séance 1 : 11/09/09

Séance 2 : 18/09/09

Séance 3 : 25/09/09

Séance 4 : 02/10/09

Séance 5 : 09/10/09

Séance 6 : 16/10/09

LE 23/10/09 : La remédiation n'a pas lieu : Nous profitons de cette heure pour faire le premier bilan de ces semaines écoulées. A partir de ce moment, Mme Cambon et moi-même avons décidé de prendre chacune nos propres élèves et ce toutes les semaines. Devant un nombre toujours croissant de la demande, nous aurions eu à gérer trop d'élèves en une heure de remédiation. Un nombre restreint nous paraissant préférable, nous avons demandé à Monsieur Lize, la possibilité d'intervenir chacune, toutes les semaines. Ceci est donc devenu notre mode de fonctionnement après la rentrée des vacances de la Toussaint.

Séance 7 : 06/11/09

Séance 8 : 13/11/09

Séance9 : 20/11/09

Séance 10 : 04/12/09

Séance 11 : 11/12/09

Séance 12 : 18/12/09

Séance 13 : 08/01/10

Séance 14 : 14/01/10

Séquence 4 : L'Autobiographie

Séance 15 : 22 / 01 / 10

Séance 16 : 29 / 01 / 10

Séance 17 : 05 / 02 / 10

Séquence 5 : La fable et ses réécritures

Séance 18 : 12 / 02 / 10

Séance 19 : 05 / 03 / 10

Séance 20 : 12 / 03 / 10

Séance 21 : 26 / 03 / 10

Séquence 6 : Théâtre : Texte et représentation

Séance 22 : 02 / 04 / 10

Séance 23 : 07 / 05 / 10

Séquence 7 : La poésie

Séance 24 : 14 / 05 / 10

Séance 25 : 28 / 05 / 10

ANNEXE 2

Le programme d'une session de remise à niveau (stage vacances) en Français (2009-2010)

Lundi (4h) :

réduction de l'introduction intégralement en respectant la méthode vue en cours ;
(amorçe// présentation et reformulation du sujet// problématique// annonce du plan)

réduction d'un paragraphe travail au brouillon sans rédaction intégrale (seulement l'introduction, le début de chaque paragraphe et la conclusion) au choix en incluant plusieurs des procédés vus en travaillant les registres = à la fin distribution et lecture du corrigé intégral (pour leur montrer).

Mardi (4h) :

rédaction intégrale du développement en se focalisant sur les procédés d'écriture et les registres (se limiter à deux gros § comme dans le corrigé qui peut être distribué et commenté) + introduction et conclusion (soit hors portrait soit annonçant et concluant portrait).

Mercredi (4h) :

rédaction d'une partie en entier (ou d'un paragraphe suivant le temps) + pour l'introduction et la conclusion donner les introductions et conclusions du corrigé dans le désordre à reclasser (et éventuellement améliorer) en expliquant les raisons du classement proposé.

Vendredi (2h) :

rédaction de la conclusion en insistant particulièrement sur l'élargissement.

ANNEXE 4

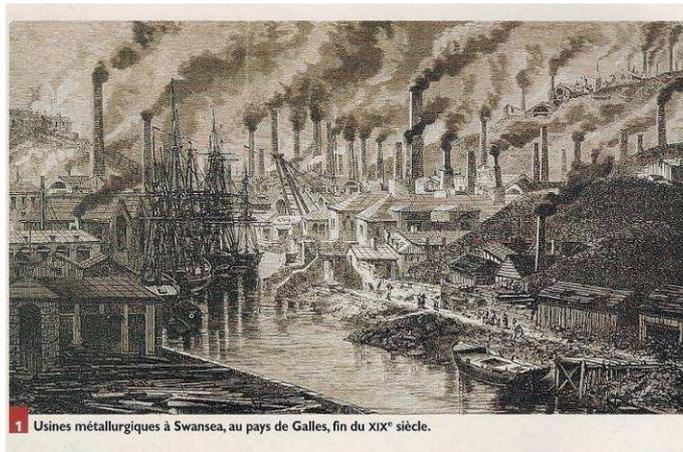
Grille : la composition en histoire-géographie

composition		
<u>Analyse</u> hors sujet .		
<u>introduction</u> - - - - -		
<u>développement</u> - - -		
<u>conclusion</u> - -		
<u>connaissances</u> - - - -		
<u>argumenté</u>		

ANNEXE 5

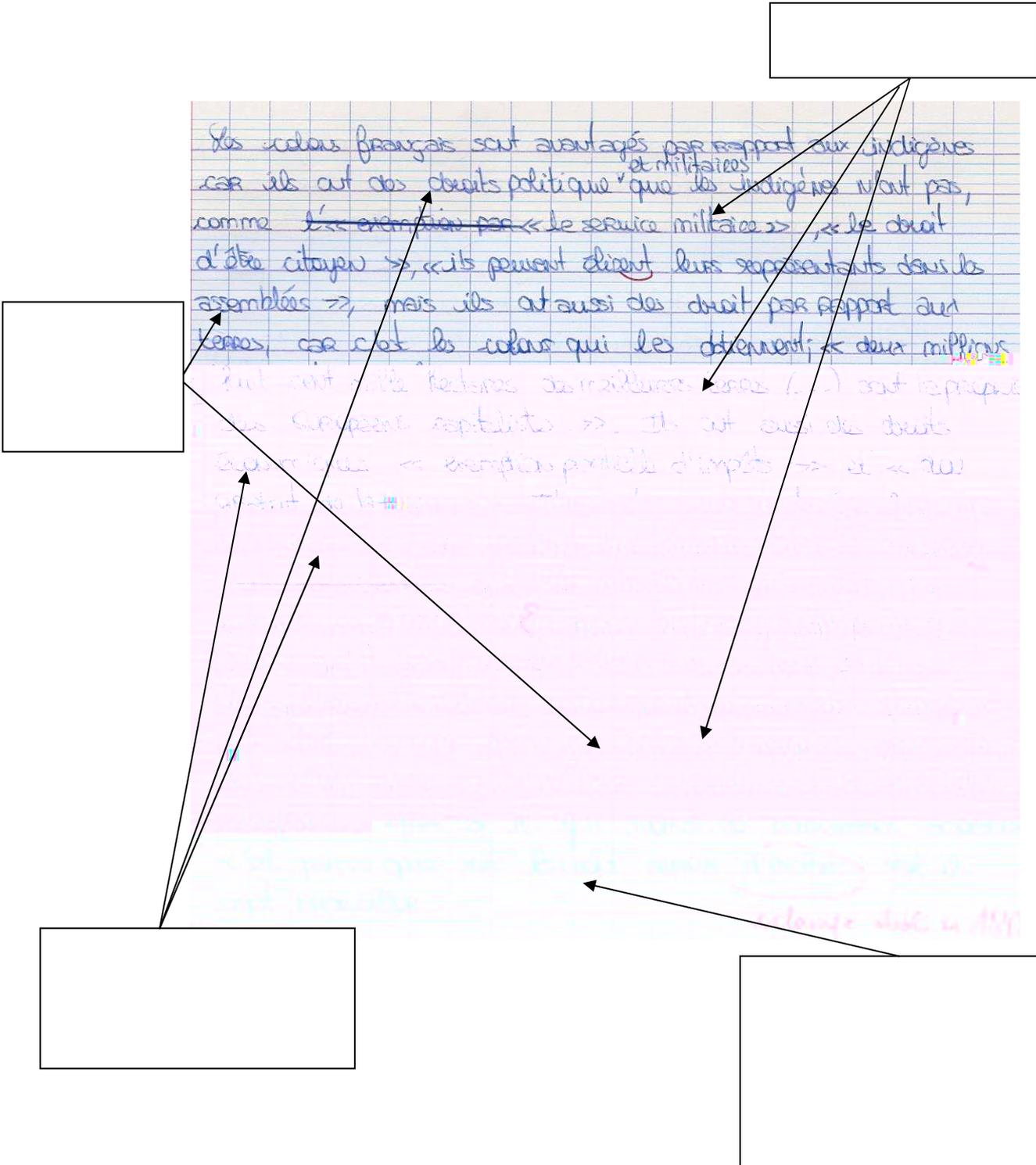
Extraits de copies d'élèves en Histoire-géographie

Exemple 1 :



B. 1) Les éléments caractéristiques de la première révolution industrielle figurant sur ce document sont le métal, car on y voit beaucoup d'usines de métallurgie, on y voit aussi de grosses montagnes de ~~fer~~.

Les colons français sont avantagés par rapport aux indigènes car ils ont des droits politiques ^{et militaires} que les indigènes n'ont pas, comme ~~l'exemption~~ « le service militaire », « le droit d'être citoyen », « ils peuvent élire leurs représentants dans les assemblées », mais ils ont aussi des droits par rapport aux terres, car c'est les colons qui les obtiennent; « deux millions d'habitants ont été transférés de meilleures terres (...) sont le propre des colons républicains ». Ils ont aussi des droits économiques « exemption partielle d'impôts » et « au



Exemple 2 :

Les regards croisés sur l'Algérie coloniale au début du 20^{ème} siècle sont très différents. D'un côté, les colonisés qui réalisent que l'on s'est moqué d'eux se révoltent et de l'autre, les colons français qui se réjouissent de leur succès. C'est pourquoi en premier lieu on va s'intéresser à l'action et aux justifications de colons français en Algérie. Plus nous pourrions avancer sur la perspective et la réaction des Algériens (ou Algériens) dignes plus à cette rébellion.

Le pouvoir qui est exercé dans un état est très important car il permet de gérer la population et de la contrôler. Ici, le totalitarisme nous montre qu'il n'admet aucune opposition et se maintient donc très proche de la population. Nous nous demanderons ainsi comment est exercé le pouvoir dans un état totalitaire? Nous verrons dans un premier temps la manière qui fut utilisée pour amadouer l'homme puis la manière plus "brutale".

