

**Académie de Nancy-Metz**

**Référent de l'action** *LOSE Ghislaine, professeur*

**Titre de l'action** « *Elaborer des projets culturels associant des lycées partenaires des cordées de la réussite.* »

*article 34 : non*

**Nom et coordonnées de l'école ou de l'établissement**

ZEP : *Oui*

Téléphone : *03 82 59 18 20*

Télécopie : *03 82 59 18 25*

Mèl de l'école ou de l'établissement : [ce.0570023R@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0570023R@ac-nancy-metz.fr)

Adresse du site de l'établissement : <http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/SaintExFameck/page1stex.htm>

Coordonnées d'une personne contact : *Ghislaine Lose, professeur* [g.lose@ac-nancy-metz.fr](mailto:g.lose@ac-nancy-metz.fr)

**Dates de début et de fin prévues de l'expérimentation ou de l'innovation**

Début : *septembre 2011*

Fin : *septembre 2011. Cette action qui s'est déroulée au mois de Septembre s'inscrit dans un projet culturel plus large mis en place depuis plusieurs années, dont les grands axes sont un parcours opéra, un parcours orchestre et un partenariat avec l'Arsenal de Metz. L'action présentée est ainsi à la fois spécifique car elle associe un autre établissement tout en étant intégrée à ce projet culturel conçu à l'origine pour développer la culture générale des élèves, leur goût pour l'art, avec un retentissement sur leurs projets d'études.*

**Résumé**

*Depuis quelques années le Lycée Saint Exupéry de Fameck est engagé dans le dispositif des « cordées de la réussite » qui vise à susciter ou développer l'ambition des élèves, souvent freinée par des blocages culturels ou sociologiques. Le projet culturel présenté ici s'inscrit dans ce contexte et a pour objectif non seulement d'améliorer la culture générale des élèves, mais aussi de faire évoluer leurs représentations, d'eux-mêmes et des autres, grâce à ce projet fondé sur la « découverte d'autrui » à travers les arts et la rencontre d'élèves et de professeurs d'un autre établissement, perçu comme très différent du leur. Le projet est interdisciplinaire puisqu'il mobilise des professeurs de philosophie, lettres, espagnol et documentation. Il s'adresse à 2 classes de Terminale Littéraire et à un groupe d'élèves d'Histoire des Arts.*

**Date de cet écrit** : *18 Novembre 2011*

**Thématique : n°**

<b>LYCEE</b>	
<i>Promotion des langues (dont aide individualisée en langues)</i>	2.2
<i>Enseignement des disciplines Interdisciplinarité</i>	2.6
<i>Orientation dont orientation active (Ambition, liaisons secondaire/supérieur, filières d'excellence)</i>	2.8
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	
<i>Art et culture (développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle)</i>	3.1
<i>Relations avec les parents</i>	3.4
<i>Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves</i>	3.5
<i>Climat dans l'établissement (absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)</i>	3.6

**Quel diagnostic vous a conduit à proposer cette action ?**

*Depuis quelques années, notre lycée labellisé « Ambition réussite » a mis en place des partenariats avec des établissements proposant des CPGE (Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles),*

*essentiellement dans des lycées de type centre ville à Metz, dans le cadre des « cordées de la réussite », projet destiné à favoriser les parcours d'excellence pour nos élèves. Les élèves disposent ainsi d'une meilleure information sur cette possible orientation qui s'offre à eux et sont encouragés à « oser » ces projets d'études plus ambitieuses. Nous visons ainsi pour eux une orientation active et exigeante. Il n'en reste pas moins que les choses évoluent lentement et que symboliquement nos élèves peuvent continuer à se percevoir en position*

## En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

*L'action est innovante car il n'est pas si courant d'amener des élèves d'un lycée de centre ville dans un lycée classé ZEP. De plus elle est assez difficile à mettre en place dans un premier temps car elle suppose que des contacts soient déjà établis entre les enseignants des deux établissements, ce qui tient le plus souvent à des initiatives personnelles.*

## Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

*Organisation d'une conférence au Lycée St Exupéry de Fameck. Alain PACQUIER responsable des « Chemins du Baroque » (Couvent St Ulrich de Sarrebourg) a été invité à nous présenter cette manifestation. Il est venu accompagné d'une harpiste. Les élèves de Fameck et ceux du lycée Fabert ont assisté à cette conférence qui a été suivie d'une petite collation.*

*Les élèves ont travaillé en littérature sur la musique Baroque. La conférence a présenté l'évolution de cette musique en Amérique latine. En philosophie les élèves travaillent sur la notion d'art et sur la question de la diversité des cultures. En espagnol des textes sur la colonisation ont été étudiés, ainsi que certaines autres œuvres d'art. Les élèves ont eu à constituer un dossier pour rendre compte de ce parcours.*

*Deux sorties avec rencontres de musiciens et concerts ont été organisées. Les parents qui le souhaitaient ont pu participer à ces sorties.*

## Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

*Premier projet : 40 élèves de Terminale Littéraire auxquels s'ajoutent 29 élèves du lycée Fabert (18 élèves Euro espagnol et 11 élèves de CPES).*

*Deuxième projet : 20 élèves du lycée de Fameck option Histoire des Arts (niveau 1<sup>ère</sup> et Terminale) associés aux 11 élèves de la CPES du Lycée Fabert.*

*5 professeurs du lycée de Fameck, 2 professeurs du lycée Fabert et une assistante d'éducation.*

*Différents intervenants extérieurs : Alain Pacquier, musiciens, guides Luxembourg.*

## Discipline(s) concernée(s) ?

*Philosophie, Lettres, Espagnol, Documentation*

## Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

*Nous devons veiller à l'aspect financier afin d'éviter de trop solliciter les familles, souvent modestes. Le Conseil Régional a soutenu notre projet ce qui permet de diminuer la contribution des familles.*

*Certaines réticences des élèves qui ignoraient tout des formes artistiques abordées. Mais ils se sont enthousiasmés très rapidement, une rencontre avec une journaliste en cours de projet a permis de conforter cette idée d'adhésion (voir article du républicain Lorrain du 23 septembre 2011).*

*L'action a été totalement soutenue par notre chef d'établissement.*

## Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

*1) Au cours de l'action, nous attendons une amélioration de la culture générale, une plus grande aisance dans la fréquentation des œuvres et des lieux culturels, mais aussi une évolution sur le plan de la représentation de soi et d'autrui. A terme, il s'agit de renforcer la confiance en soi, le goût des études et l'ambition de nos élèves tout en travaillant à modifier l'image qu'ils peuvent donner aux autres.*

2) L'évaluation peut être statistique et concerner les projets d'orientation. Elle peut consister à analyser les réactions et jugements des élèves. Enfin elle peut concerner une réalisation écrite des élèves (dossier par exemple).

3) On peut rendre compte de cette action au lycée par des informations, comptes-rendus et bilans. A l'extérieur du lycée, l'action peut être connue grâce au travail avec le PASI, mais aussi grâce à la presse.

Quels résultats a-t-on constaté ?

Chaque étape a fait l'objet de petits bilans demandés aux élèves dont voici quelques extraits :

« Cette expérience m'a fait voir la musique « classique » sous un autre jour »

« Cette dernière rencontre était tout simplement incroyable »

« C'était magnifique ! »

« L'échange avec les musiciens était génial »

« Un très beau concert qui cloture un superbe projet ».....

Une ouverture culturelle réussie, la découverte que la culture n'est pas forcément « ennuyeuse » et poussiéreuse. D'autre part les choix d'orientation des élèves après le baccalauréat donneront des informations pour évaluer cette action.

**Mots-clés :**

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée d'enseignement général ZEP-RAR-REP	Accompagnement scolaire  Diversification pédagogique Ecole ouverte Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Communication, médias Compétences Documentation Liaisons (inter degrés, inter cycles) Maîtrise des langages Orientation	Education artistique Français Histoire des arts Histoire, Géographie Interdisciplinarité Langues vivantes Philosophie