

**Titre de l'action : Parcours culturel au collège de Folschviller et dans les écoles primaires attachées**

**Académie de Nancy-Metz**

**- Ecoles de FOLSCHVILLER (Musset, Lamartine, Centre), Lelling, Téting et Valmont**

**- Collège**

**Téléphone : 03 87 92 11 44      Télécopie : 03 87 29 09 45**

**Mèl de l'établissement : [ce.0572187@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0572187@ac-nancy-metz.fr)**

**Contacts : collège : [mme.deom@laposte.net](mailto:mme.deom@laposte.net) primaire : [bernadette.claudet@wanadoo.fr](mailto:bernadette.claudet@wanadoo.fr)**

**Classes concernées : CE2, CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>**

**Disciplines concernées : 1<sup>er</sup> degré toutes, 2<sup>nd</sup> degré : Français, Histoire-Géographie, EPS**

**Date de l'écrit : juin 2009**

**Résumé :**

La culture, quelle que soit sa forme, est peu accessible aux élèves : en effet, qui a déjà fait un sondage dans sa classe pour connaître le nombre d'élèves étant allés au théâtre, ou même ayant déjà acheté un livre, seuls, dans une librairie ?

En outre, même s'ils écoutent beaucoup de musique, ils se restreignent à un seul style, qu'ils suivent d'ailleurs principalement par les médias. De plus théâtres et musées ne sont pas forcément très éloignés de leur lieu de vie, et pourtant les adolescents ne s'y rendent pas pour différentes raisons : d'abord on n'éveille pas cette curiosité pour ce qui leur apparaît comme ennuyeux ; ensuite leurs parents ne les y emmènent pas. Enfin, la démarche, qui a parfois un coût élevé, ne se fait pas naturellement à un âge où cinéma et internet restent leurs principaux rapports à l'actualité.

C'est alors au corps enseignant de pallier ce manque et de permettre une ouverture culturelle sous le plus de formes possibles, au plus grand nombre d'élèves, car il y a ceux qui pratiquent... et les autres ! Le socle commun l'indique d'ailleurs bien : "la culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité", et "donne à chacun l'envie d'avoir une vie culture personnelle par [...] la fréquentation des musées, par les spectacles".

Les Parcours proposent par conséquent de permettre à chaque élève de pratiquer au moins deux activités culturelles par an, et ce du CE2 à la 3<sup>ème</sup>, leur variété revenant à la concertation entre collègues.

**Mots-clés : cycle3, parcours culturel**

<b>STRUCTURES</b>	<b>MODALITES DISPOSITIFS</b>	<b>THEMES</b>	<b>CHAMPS DISCIPLINAIRES</b>
collège école élémentaire	Partenariat	Art et culture Culture scientifique Documentation	Education artistique Education civique EPS Français Histoire, Géographie Informatique Langues vivantes Mathématiques Physique, Chimie Sciences de la vie et de la terre Technologie

<b>PROJET : LES PARCOURS CULTURELS</b> <b>Site de FOLSCHVILLER</b>
-----------------------------------------------------------------------

tion

**Titre de l'action : Parcours culturel au collège de Folschviller et dans les écoles primaires attachées**

**Académie de Nancy-Metz**

## **I. Quelle pratique auparavant ?**

La sensibilisation dans les écoles et au collège avant la mise en place des parcours culturels.

La fréquentation des musées, les ateliers de pratique, la connaissance des lieux culturels proches pratiques de la plupart des écoles primaires du secteur. Dans les rares classes un peu « à la traîne

Au niveau du collège, découvertes du patrimoine, représentations théâtrales, étaient évidemment faites - pour exemple Le Collège au cinéma en 6<sup>ème</sup> est une pratique récurrente depuis plusieurs années - mais elles ne prenaient que rarement en compte tout un niveau, à

## **II. Les objectifs**

des

Les objectifs opérationnels étaient divers :

- \* acquérir des notions, faire des apprentissages spécifiques aux arts, développer des
- \* pratiquer des activités artistiques
- \* construire une culture aux fondements partagés ouverte sur le monde et source
- \* vivre une situation

Les objectifs principaux du parcours culturel mis en place de manière expérimentale à la rentrée 2008-2009 sont principalement de connaître les différents arts sur une période couvrant le CE2 jusqu'à la 3<sup>ème</sup>, et de s'ouvrir au monde culturel qui entoure les élèves et ce en évitant le saupoudrage. Afin de faire connaître les mouvements culturels qu'ils soient architecturaux, picturaux, musicaux ou encore littéraires, il serait bon que les équipes s'engagent autour d'un thème permettant d'aborder au moins un art par niveau en liaison avec la travail pratiqué en classe.

Une réunion a eu lieu aux Archives départementales de Metz, où chaque partenaire a expliqué son implication.

xpérimentation, toutes les actions prévues ont été réalisées (excepté la deuxième expérience en 6<sup>ème</sup> insuffisant et de divers soucis).

Les enjeux sur le long terme ne sont pas encore mesurables aujourd'hui :

- ?
- le parcours de sept années sera-t-il ressenti comme un ensemble ?

### **III. La démarche**

Un travail a été mené par le premier et le second degré au niveau du secteur de Folschviller. Il a consisté en réunions régulières entre les deux professeurs référents, monsieur Dunkorst inspecteur du premier degré, monsieur Bildan principal du collège, et monsieur Simon directeur du Carreau (Moselle mosellan).

Trois réunions ont également été organisées à Folschviller et à Folschviller Centre, afin de se voir dans un premier temps expliquer le projet. Ensuite, chaque secteur a présenté son projet et une réflexion sur la forme à donner au passeport culturel (document faisant état du parcours culturel suivi par chaque élève du CE2 à la 3<sup>ème</sup>) a été menée.

#### **1. Le premier degré : les six écoles du secteur : (Folschviller Musset, Folschviller Lamartine, Folschviller Centre, Lelling, Téting, Valmont)**

cohérence, voire initier ces pratiques coutumières.

prévu dans les projets de chaque école a pu être partagé.

#### **Vers un parcours mieux organisé et plus cohérent**

ns ces domaines ou au contraire des répétitions. Ceci nous semble une conséquence importante pour un élève, de ce dispositif.

#### **Garder la mémoire**

Pour les élèves rien de nouveau donc au niveau du vécu sauf la certitude de vivre des expériences de reconnaissance et de réussite, une trace personnelle.

#### **2. Le second degré : le collège Alexandre Dreux de Folschviller**

personne référente qui a permis de tisser les liens

différentes entrées et couvrait à chaque fois tout un niveau.

Au niveau du collège, les professeurs ont adhéré immédiatement, même si le fait que des projets soient réalisés sur le moindre bus revient cher.

harmoniser ces projets en vérifiant que sur les quatre niveaux, tous les domaines étaient balayés, et il a fallu être attentif aux réservations qui devaient permettre à chaque élève de

#### IV. Les activités dans les écoles

	Arts visuels	Spectacle vivant	Musique	Histoire et patrimoine	Culture scientifique	Langues et littérature
CE2 Lamartine	- Exposition de peintures - la guerre des boutons			(section gallo-romaine)		
CM1 Lamartine	Idem ci-dessus					
CM2 Lamartine	Idem ci-dessus					
CE2 Musset	Idem ci-dessus	Compagnie du Singe Blanc Créhange				
CE2-CM1 Musset	Idem ci-dessus	- 10 - Pinocchio Pommerat (Carreau) - Victor Zano (Avoid) - Ma famille (Carreau)		(section gallo-romaine CE2 ; section Moyen-Age CM1)	- Centre de tri des déchets Sainte Fontaine Folschviller - petite et grande Ourse	Lecture par un comédien Des papillons sous les pas (Carreau)
CM1 Musset	Idem ci-dessus		A la découverte de		- Centre de tri des déchets Ste Fontaine - Folschviller	
CM2 Musset	Idem ci-dessus	Ma famille Liscano (Carreau)			Musée de la Mine Petite Rosselle	
Musset tous niveaux cycle 3 (club, volontariat)	Ateliers slam Participation au concours national de Bobigny					
Cycle 3 Lelling		10	A la découverte de		Le Vaisseau Strasbourg	
CE1-CE2 Centre	Exposition de peintures				- Travail sur le tri sélectif affiches, interventions du Sydemme) - Viéville-les-Côtes (projet	

---

astronomie)

## V. Les activités au collège

### 1. Elles intè

6<sup>èmes</sup>

UN COLLEGE AU  
CINEMA

Au CAC de St-AVOLD

5 <sup>èmes</sup>	LE MOYEN AGE			
Socle commun	préparation		postparation	impressions
<p><u>Maîtrise de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire</li> <li>-</li> </ul> <p>texte lu, manifester sa compréhension,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître un <b>vocabulaire</b> juste et précis pour désigner des objets réels,</li> <li>- <b>rédigier</b> un texte,</li> <li>- <b>écrire</b> : maîtriser la ponctuation, les connecteurs logiques, la conjugaison des verbes, le système des temps et modes,</li> <li>- <b>attitude</b> : pour la lecture.</li> </ul>	<p>Lecture de <b>4 romans</b> se déroulant au Moyen Age à chaque fois les groupes créent un questionnaire ils les mettent ensuite en commun et en rendent un par groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le renard de Morlange</i>, A.Surget</li> <li>- <i>La Citadelle du vertige</i>, A.Grousset</li> <li>- <i>Le Château des Poulfenc</i>, B.Coppin</li> <li>- <i>Le seigneur sans visage</i>, V.Moore</li> </ul>	<p>Visite du <b>musée de la Cour</b> à Metz : La vie au Moyen Age</p>	<p>Par groupe de 5, les élèves rédigent une autre fin à <i>La Citadelle du vertige</i>, en respectant ue (architecture, mode</p> <p>indiquera celle emportant son adhésion.</p>	
<p><u>Culture humaniste :</u></p> <p><b>Attitude :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p>personnelle par la fréquentation des musées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultiver une attitude de curiosité pour les productions patrimoniales.</li> </ul>		<p><b>Rallye</b> dans Metz autour des monuments du Moyen Age</p>	<p>équipe</p>	<p>Les élèves jongleront en EPS à la manière des troubadours</p>
			<p>Défi-lecture en juin</p>	

**A conserver dans le passeport :**

- la rédaction de la fin proposée à La Citadelle du vertige
- le questionnaire-rally

4 <sup>èmes</sup>	Assister à un spectacle : Maupassant	La Compagnie des transports imaginaires	Au réfectoire du collège	
Le socle commun	La préparation		La postparation	Impressions
<u>Maîtrise de la langue française</u> : - acquérir un vocabulaire juste et précis pour désigner des émotions, - prendre la parole en public, - dire de mémoire des textes. <u>Culture humaniste</u> : - Avoir envie de développer une culture personnelle par le théâtre, - artistique pour certains (club-théâtre). <u>Maîtrise des techniques usuelles</u> : Se documenter B2i	Dans le cadre de la séquence sur la nouvelle fantastique, étude de : <i>La Cafetière, La Chevelure.</i>  Lecture du <i>Diable</i> .  Biographie de Maupassant réalisée en salle informatique.  nouvelle fantastique.	Montage de 5 nouvelles : - <i>L'Apparition</i> - <i>Le Masque</i> - <i>Le Diable</i> - <i>Nos Anglais</i> - <i>Adieu</i> . Elles montrent les différents aspects de l'écriture de Maupassant : récits fantastiques ou paysans, dramatiques et comiques, avec aussi l'émotion ou la poésie. L'acteur narrateur passe d'un registre à l'autre.	Résumé oral en commun des différentes histoires. Les élèves indiquent par deux  Jeu théâtral dans la séquence qui suivra sur le théâtre : occasion de passages, les élèves apprennent un rôle et le présentent en ½ classe).	Les élèves ont ri, mais ont été des nouvelles entre elles.
	<b>Découvrir le métier</b>			
Le socle commun	La préparation		postparation	impressions
<u>Culture scientifique et technique</u> : - développer la rigueur et la précision, - développer le sens de	Réflexion autour des métiers en vie de classe.	Un ingénieur vient parler de son parcours, ses goûts, des postes	intéressés.	ur avait parlé simplement, leur laissant la parole et surtout « désacralisant » ce métier.

A conserver dans le passeport :

- la définition de la nouvelle fantastique / réaliste
- le passage de Molière appris et joué
- génieur ?

3 <sup>èmes</sup>	Le camp du Struthof	A Natzwiller		
Le socle commun	La préparation		La postparation	impressions
<p><b>Culture humaniste :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir des repères historiques,</li> <li>- être préparé à une culture européenne par une connaissance atrimoine français,</li> <li>- situer dans le temps les événements.</li> </ul>	<p>Plan du camp étudié en cours</p> <p>Les Nazis sont abordés en</p> <p><i>Effroyables jardins</i> de M.Quint.</p> <p>En lecture cursive concernant le récit de vie, certains ont choisi <i>Anne Frank</i>, <i>Sobibor</i> ou <i>Voyage à Pitchipoï</i> et ont donc abordé ce thème des camps.</p>	<p>2 questionnaires sont proposés aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les grands événements de la 2<sup>nde</sup> Guerre mondiale (exposition au centre européen).</li> <li>- les spécificités du camp, le système concentrationnaire nazi</li> </ul>	<p>Le 1<sup>er</sup> questionnaire permet de construire le cours sur la 2<sup>nde</sup> Guerre mondiale, en particulier le génocide des Juifs.</p> <p>argumenté en classe : « le système concentrationnaire nazi, la spécificité du camp du Struthof ».</p> <p>-rendu à réaliser pour M.Bildan (principal).</p>	
<p><b>Maîtrise de la langue française :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger un texte bref,</li> <li>- lire, à haute voix, de façon expressive, un texte,</li> <li>- prendre la parole en public,</li> <li>- ouverture au dialogue.</li> </ul>	<p>Dans le cadre de la séquence</p> <p>Malade : <u>Midi 20</u>.</p> <p>Inscription des classes à un concours SNCF : slam et citoyenneté dans les trains et gares.</p>	<p>Intervention de 2h par classe pour découvrir le slam, en écouter, et en écrire.</p> <p>de 4 ou 5 : un recueil de 5 poèmes choisis parmi ceux créés sera envoyé dans chaque classe.</p>	<p>Réflexion sur la difficulté de trouver idées, des jeux de mots. Séquence sur la poésie lyrique pour réutiliser le travail sur les rimes.</p> <p>Les volontaires ont assisté au Sarreguemines. Ils ont été enchantés.</p>	<p>14 élèves volontaires participent à un autre concours de slam ; ils travaillent leur texte et le disent</p> <p>choisissent les 4 meilleurs qui se rendront à Bobigny.</p>

A conserver dans le passeport :

- le ticket
- le compte rendu écrit rédigé pour M.Bildan
- des photos ?
-

## 2. Les réalisations non prévues au départ

Elles sont apparues au fil des actions, comme des outils potentiels.

:

a- la « journée des arts »

Les rencontres entre enseignants que nécessitait la mise en place du parcours ont permis une organisée une « », le 9 juin et durant laquelle toutes les classes de cycle 3 du secteur (17 classes) ont pu assister aux réalisations de leurs pairs (au programme : une comédie musicale, du slam, une représentation théâtrale, un spectacle de cirque, une attendions des échanges entre les élèves spectateurs et les élèves « praticiens » et espérons susciter des désirs. Montrer sa pratique a été un moment fort pour ces élèves fiers de leur travail.

b- Au primaire et au collège, des élèves ont été sélectionnés pour participer à un

c- arts et culture  
CDDP incluant une mutualisation des fiches enseignants

Les deux premières réalisations ont été une opportunité à saisir pour valoriser la pratique artistique des élèves.

La troisième nous semble nécessaire pour soutenir une pratique dynamique et évolutive des équipes enseignantes.

beaucoup.

## VI. Bilan et questionnement

### 1. Sur la forme du passeport culturel

du secteur est pas opérationnelle actuellement. La formation des enseignants à la création et

?

Il nous semble tout de même que le support papier doit être conservé - même de conserver des réalisations en réel et pas en photo (exemple : collages). Cependant, sa sauvegarde sur les sept années peut laisser dubitatif.

### 2. Les réalisations

La cohérence nécessaire devrait être vérifiée sur le long terme par les conseils de cycle 3 de début d

veiller à relancer, dès juin et septembre, ce dispositif (difficult

tôt). Cela constitue déjà le s du

### Assurer le suivi individuel des élèves

souhait des collègues de ne pas alourdir leurs tâches déjà nombreuses par un suivi lourd des parcours de leurs élèves. Une fiche de suivi sous forme de tableau simple à renseigner, une (voir la proposition en annexes).

### Connaître les ressources locales

Pour faire vivre à leurs élèves les deux expériences annuelles, les enseignants ont besoin de connaître les partenaires possibles, les actions envisageables. Pour cela, une « banque de données » est en cours de réalisation. Finalisée en juin, elle sera mise en ligne sur le site de et/ou du CDDP (où une telle banque est déjà en cours de réalisation pour département). Elle ne consistera pas en un annuaire seulement, mais comportera des indications sur les activités possibles et des comptes-

### Travailler en interdisciplinarité

Cela devient un objectif de travail intéressant surtout pour le collège.

fonctionnait activement entre certaines matières, ou entre quelques professeurs. Au niveau du collège, il reste difficile de créer une interdisciplinarité prenant en compte un grand nombre de professeurs, tant les impératifs sont nombreux : emploi du temps, alors ?

### Mutualiser des outils et des expériences

Suite aux observations des collègues (contents de partager leurs expériences en ce domaine t les actions réalisées, seront également disponibles dans la même rubrique sur les sites évoquée précédemment (voir des exemples de fiches en annexe)

les réunions

## 3. Le budget

; en annexe se trouvent les coûts pour le collège.

Pour le primaire : le bilan financier est difficile à établir car certaines expériences du parcours

Il nous est donc impossible de chiffrer exactement le coût des actions de cette année. Le coût : 2 euros (soirée astronomie).

Pour le secondaire :

-

et

actions, même si de nombreuses possibilités existent dans le secteur, se situent dans un rayon kilométrique éloigné, et que déplacer un niveau représente

interventions slam et le bus pour se rendre au concert

ne connaissons pas le coût. Le budget  
(mais elles étaient importantes).

#### 4. extension et la généralisation

Comme dit précédemment, le parcours devrait chaque année être conçu en conseil de cycle pour le primaire et en conseil pédagogique pour le secondaire. Ce point devrait être ajouté

du primaire et par le professeur principal du collège (acceptera-t-il cette charge de travail supplémentaire ?

urs en secondaire.

un auditeur, un visiteur, un spectateur, il doit également pour devenir rencontrées.

circuler, notamment sur les possibilités et les opportunités. Une rubrique sur un site académique est une ressource intéressante, encore faudra-t-  
notamment par des comptes- forums de rencontres entre enseignants et partenaires culturels et artistiques devrait être retenue.

CLAUDEL Bernadette  
enseignante 1<sup>er</sup> degré  
école Musset FOLSCHVILLER

DEOM Christelle,  
professeur de français  
collège Alexandre Dreux FOLSCHVILLER

## ANNEXE 1 : PROPOSITION DE FICHE DE SUIVI ELEVE

Elève :								
	CE2	CM1	CM2	6 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	
Arts visuels								
Spectacle vivant (cirque, danse, théâtre)								
Musique								
Histoire et patrimoine								
Culture scientifique								
Langues et littérature								

## ANNEXE 2 : DEUX EXEMPLES DE FICHES DES ENSEIGNANTS (ACTIONS REALISEES)

### LE CENTRE DE TRI DES DECHETS DE SAINTE-FONTAINE

En 2009, cette action est entièrement prise en charge par le SYDEME (y compris le transport). Mais il est toujours possible de trouver des accords avec eux : interventions dans les écoles, site internet : [www.sydeme.fr](http://www.sydeme.fr), où on peut télécharger des formulaires de demandes de visite, chaque année un/des

du centre sont autorisées à condition de laisser les personnels hors champ.

#### **Avant la visite**

connaissances au sujet du tri des déchets et de leur devenir.

n des représentations et des

#### **Visite :**

En 2 temps :

-

*Connaître des conséquences positives ou négatives de l'activité humaine sur les milieux.*

- visite du centre (accompagnateur + audiophones).

*Connaître, comprendre et respecter le règlement intérieur d'un établissement, les principes de civilité.*

#### **Après la visite :**

-

*rédigier un texte bref (un à deux paragraphes, une dizaine de lignes), dont les phrases, après révision sont grammaticalement acceptables et qui respecte la ponctuation, les règles orthographiques, lexicales et de présentation.*

-

cole (affiches, interventions dans les classes) ;

*exposer à la classe une expérience personnelle, un événement extérieur.*

*Travailler en équipe : dans le cadre d'actions contribuant à la vie collective (aider les autres, savoir écouter et communiquer, prendre des initiatives).*

*Mettre en œuvre des projets individuels et collectifs : participer à l'élaboration d'un projet collectif et s'impliquer dans sa mise en œuvre.*

- lecture de schémas scientifiques et techniques et réalisation de 2 schémas de circuits : le recyclage, le centre de tri ;

*lire des textes documentaires de différentes formes (schémas) et en réaliser.*

-

interventions orales)

-

techniques

Mémoire dans le passeport :

-

- compte-rendu personnel.

Dans les traces écrites disciplinaires :

- les fiches techniques

:

- affiches,

- des photos des interventions dans les classes.

## LE

Le Club se déplace pour des observat

hauteur, et surtout loin des lumières urbaines.

:  
possible en

gonflable et observations du ciel, pour intervenir dans les écoles lorraines à partir de la rentrée.

- :
- la lune
  - le système solaire
  - les constellations

e puis en classe

\_\_\_\_\_:

Suivre votre programmation de sciences.

Il est utile que les élèves connaissent le vocabulaire afférent

\_\_\_\_\_:

Chaque intervenant anime un petit groupe ; prévoir lampes de poche et plaquettes rigides

prennent les notes par deux

; les élèves

*Au cours d'une activité de classe, écrire de manière autonome un texte de façon à pouvoir le relire.*

\_\_\_\_\_:

Mise en commun des notes et structuration de quelques notions dans le cahier de sciences.

ntaires. Les élèves peuvent

travailler par petits groupes sur des sujets différents.

Bibliographie :

Copain du ciel

*Exposer à la classe une expérience personnelle, un événement extérieur,...*

*Faire un récit devant un groupe dans l'intention de l'informer*

*En prenant appui éventuellement sur des notes et des documents (pas sur un texte rédigé), présenter oralement à l'ensemble de la classe ou au maître, après s'y être préparé, les résultats d'une recherche, individuelle ou collective*

*Effectuer des recherches sur le net sur les objets célestes étudiés*

**Objectifs de connaissances :**

Culture scientifique :

- Savoir que la Terre tourne sur elle-même et que la Terre comme toutes les planètes tourne autour

Vocabulaire :

- Construire une famille de mots au fil des recherche (racine : astr )

### ANNEXE 3 : LE BUDGET

6 <sup>ème</sup>	Arts visuels :	collège au cinéma	Déplacement : 594.00 Entrées : 877.50	Financement externe (F.O.L) 1006.80 €	Budget collège : 464.70 €
5 <sup>ème</sup> Au Moyen Age	- Histoire et patrimoine  Littérature  - Culture scientifique et technique	Visite du musée de la Cour d'Or, rallye dans la ville Ecriture d'une autre fin au roman <i>La Citadelle du vertige</i> (lu par l'auteur)  Etude géologique vers Lelling	Déplacement : 760 Entrées : 100.00  Déplacement : 480.00		1340.00 €
4 <sup>ème</sup>	- Art du spectacle vivant :  - Culture scientifique et technique	Représentation théâtrale au collège par la Cie des transports imaginaires (Maupassant)  Rencontre avec des ingénieurs (ENSAM, URIS)	Prestation : 400.00		400.00 €
3 <sup>ème</sup>	- Histoire et patrimoine  - Littérature, art du spectacle vivant	Visite du Struthof  - Création de slams à l'aide d'intervenants - concours SNCF - Concert (volontaires)	Déplacement : 1030.00 Entrées : 106	Financement externe : Audaces : ?	1136.00 €
				FSE : 430.00 €	