

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : groupes de compétences en français en classe de 3^{ème}

Académie de Nancy-Metz

Collège Pierre Adt, rue de Remsing, 57 612 FORBACH

Téléphone : 03 87 85 13 67

Télécopie : 03 87 85 22 20

Collège en ZEP, Ambition-Réussite

Mèl de l'établissement : ce.0572180@ac-nancy-metz.fr

Site : <http://www.ac-nancy-metz.fr/pres%20Detab/collpierreadtforbach/>

Contact : Mme Pascale Herber, professeur de lettres, herberpj@aol.com

Classes concernées : 3 classes de troisième

Disciplines concernées : français

Date de l'écrit : juillet 2009

Résumé :

Le bilan positif de notre expérimentation en classe de quatrième en 2007-2008 ([Cf. bilan de _____](#)) nous encourage à poursuivre notre travail en groupes de compétences pour le niveau troisième.

olaire, nous nous réunissons, Evelyne Voirin, Véronique Schmitt, Pascale Herber (toutes trois professeurs de français) pour préparer la rentrée.

Nous décidons de notre progression pédagogique de troisième et des groupes que nous ; nous établissons les groupes de rentrée 2008 en fonction des au troisième trimestre.

Nous nous retrouvons fin août, pour une séance de travail et de mise au point de la première séquence : utobiographie, ce qui nous permettra de pa : emplois et conjugaison du présent ; temps du discours et temps du récit.

Mots-Clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège ZEP-REP	Diversification pédagogique Individualisation	Difficulté scolaire Evaluation Maîtrise des langages	Français

Ecrit sur l'action

Titre de l'action : Groupes de compétences en français en 3ème

Académie de Nancy-Metz

Collège Pierre Adt, rue de Remsing, 57 612 FORBACH

Groupe de compétences en français, au niveau troisième

Introduction :

Le bilan positif de notre expérimentation en classe de quatrième en 2007-2008 nous encourage à poursuivre notre travail en groupes de compétences pour le niveau troisième.

En tant qu'équipe enseignante scolaire, nous nous réunissons, Evelyne Voirin, Véronique Schmitt, Pascale Herber, (toutes trois professeurs de français) pour préparer la rentrée.

Nous décidons de notre progression pédagogique de troisième et des groupes que nous mettrons en place ; nous établissons les groupes de rentrée 2008 au troisième trimestre.

Nous nous retrouvons fin août, pour une séance de travail et de mise au point de la première séquence : l'autoportrait, ce qui nous amène à travailler : emplois et conjugaison du présent ; temps du discours et temps du récit.

Nous prévoyons les travaux suivants sur les quatre semaines :

évaluation initiale (exploitée ensuite en cours de séquence)

un questionnaire de lecture

un contrôle de grammaire

une dictée et une réécriture

le bilan de fin de séquence.

LES NOUVEAUX ENJEUX

Professeur principal en troisième

élèves. Cela avait entraîné des difficultés dans le contrôle des notes, des signatures des parents, et du suivi des élèves au comportement perturbateur, qui cherchaient comme toujours le défaut du système et qui le trouvaient !

« Professeur Principal » de ces trois classes !

Une sorte de prof principal à trois têtes

tre « PP » en classe de troisième,

ainsi que leurs parents à prendre la bonne décision
assumerons à trois pour les trois classes. Ainsi, le fait que tel ou tel élève soit plutôt dans un groupe ou dans un autre ne jouera pas, et nous pourrons mettre en commun nos questions et nos problèmes lors de nos concertations : les officielles, une fois tous les mardis matins, et les autres, tout le temps en salle des profs !!

Cela simplifiera également le dialogue avec les collègues des autres matières, ils pourront toujours contact avec la famille.

L'évaluation en troisième

Elle doit être formative, et mettre en évidence les progrès de chaque élève en fonction de ses difficultés, mais elle doit également donner des indices clairs qui permettront de tenir un langage : ces deux contraintes ne sont pas forcément faciles à concilier !

Nous décidons en conséquence, de mettre en évidence la dimension formative pour les évaluations en cours de séquence (contrôle de lecture, contrôle de grammaire, dictée, travail

Les bilans de fin de séquence (à plus fort coefficient) permettront de mettre en évidence les compétences acquises par chacun. Ces évaluations de fin de séquences prendront la forme des épreuves de français du Brevet soit :

séquence),
réécriture et dictée,
rédaction (faite en

adapter au degré de difficulté souhaité.

Les trois épreuves de Brevet Blanc communes à toutes les classes de troisième viendront compléter ce dispositif.

Pour que ce bilan de fin de séquence soit lisible pour les élèves et leurs parents, nous préparons
auront plusieurs fonctions :

;

nous pourrons également prendre appui sur eux pour expliquer les propositions

Tableau 1 : **comportement en classe et participation à l'oral** ([Annexe 1](#)) qui sera complété une fois par mois.

Tableau 2 : **compétences écrites** ([Annexe 2](#)) qui sera complété une fois par séquence lors de la ;

Ces deux tableaux seront placés au début du classeur et suivront chaque élève dans son année, de groupe en groupe.

LES PROBLEMES TECHNIQUES

Une fois de plus les problèmes administratifs nous rattrapent !

et
!

!

Heureusement, nous pouvons histoire qui accepte avec beaucoup

Evidemment, nous ne pourrons pas avoir dans chaque groupe un délégué de chaque classe, ce serait de toute façon mission impossible, puisque cela ne pose pas de gros problèmes puisque les absences et le cahier de texte peuvent maintenant

BILAN DE FIN DE PREMIERE SEQUENCE

Nous allons pour la première fois remplir les tableaux de compétences mis au point pour les nos propres remarques sur son utilisation !

En observant les résultats de la partie questionnaire de : les acquis

fonction des groupes.

No

en classe lors de la rédaction. Il faudra donc pour le pr faire face seuls aux difficultés pour faire le point exact sur leurs compétences.

On peut en revanche imaginer un travail de correction noté pour améliorer les résultats trop désastreux. Ce sera peut-être une façon plus efficace de les aider et cela permettra de valoriser

efficace. Elle motive certains élèves qui font d

MISE EN ROUTE DE LA DEUXIEME SEQUENCE : « NOUVELLES A CHUTE »

:

statut du narrateur et point de vue dans le récit ;

conjugaison et emplois des temps du récit

-elle de faire le bilan des acquis, et de mieux cerner les besoins ([Annexe 3 « Vaudou »](#)).

Travailler sur deux années donne plus de consistance à notre travail et montre aux élèves la continuité et la logique des apprentissages avec comme perspective le Brevet. Les élèves aiment

FREQUENCE DES DEVOIRS D'ECRITURE

Faire écrire souvent les élèves

us ne disposons que de 4 heures hebdomadaires) nous décidons de faire en cours de séquence un premier

Dans cette seconde séquence où nous revoyons le point de vue dans le récit et le statut du narrateur, nous pouvons facilement travailler sur des réécritures de récit. Les élèves sont amenés à écrits) en changeant le narrateur ou le point de vue ce q

En fin de séquence, les élèves pourront mettre en pratique ces compétences dans un récit plus évaluation des compétences ([Annexe 4](#)).

BILAN DE FIN DE SECONDE SEQUENCE

Nous parvenons au terme de la seconde séquence consacrée aux « nouvelles à chute ». o2 Tm7au ter11 0 0

constituer des groupes dynamiques avec des éléments « moteur » ;
veiller à ce que les éléments perturbateurs se trouvent dissociés, et bien sûr :
permettre à chacun de progresser dans les meilleures conditions !

, rIENTATION : préparer au mieux les élèves qui seront amenés à poursuivre leurs études en seconde générale ou technologique.

sur des élèves en difficulté en leur imposant un nouveau
s est un PPRE en soi !

orientés en seconde

acquis les automatismes nécessaires !

Les grilles de compétence que nous avons mises en place ne suffisent pas à nous guider dans la composition des groupes, mais elles sont un indicateur intéressant, surtout pour les élèves et leurs

!

Les groupes constitués :

Groupe Herber :

Elèves volontaires et travailleurs.

Elèves capables mais peu travailleurs ou très peu motivés (!).

Groupes Voirin et Schmitt :

Nous procéderons au changement des groupes lundi 24 novembre, et dans la foulée, nous ferons

TROISIEME SEQUENCE : récits du XIX^{ème} siècle : *Matéo Falcone de Colomba*

Lors du choix de cette troisième séquence, le problème des supports se pose de façon pressante ! Nous devons travailler sur des romans, des textes entiers que nous voulons faire découvrir aux élèves. Pour cette fois-ci nous décidons de faire des photocopies, la taille du récit nous le

restent figés pendant tou

CONSEILS DE CLASSE : FIN DE TRIMESTRE

Nous parvenons au mois de décembre. Il faut faire le bilan du trimestre et nous répartir les élèves dont nous rédigerons la remarque de synthèse : ce ne sera pas très difficile, nous rédigerons les remarques des élèves que nous avons suivis le plus depuis septembre : remarque de français et remarque de synthèse.

Comme nous sommes toutes les trois « professeur principal », il nous faut également faire des du conseil de classe. Il nous semble logique de laisser de côté la structure classe et de ne tenir compte que du groupe de compétences.

Nous assistons donc toutes les trois aux trois conseils de classe, et nous prenons alternativement la parole pour les él

! Cette formule nous oblige à assister aux

trois conseils, mais de toute façon, il ne peut en être autrement, surtout
que nous mènerons toutes les trois ensemble pour les trois
classes.

de montrer aux délégués de
engagées de la même façon pour les trois classes.

avons donné rigoureusement les mêmes informations aux trois groupes et la COP passe dans nos trois groupes. Nous comptons également sur la rencontre parents-professeurs pour évoquer ces

FIN DE LA TROISIEME SEQUENCE

Nous profitons de cette fin de troisième séquence pour faire une évaluation finale complète de type brevet ([Annexe 5](#))

elle nous aide à en fixer les axes pour ensuite travailler sur le détail.

leurs côté compréhension. Une question se
pose en ce qui concerne les compétences grammaticales : faut-
pédagogique ?

certaines élèves semblent tout avoir oublié ?

Faut-il encore une fois recommencer : cela a-t-il encore un sens ??

Il est sans doute préférable de passer à la suite, en projetant des rappels réguliers dans les séquences suivantes.

EVOLUTION DES GROUPES

La question des c

Faut-il faire des changements pour le principe, si rien de concret ne les rend nécessaires ??? Si les cours se déroulent de façon satisfaisante ??

Le danger, bien sûr, est de créer des groupes de niveau, fixes, où les élèves se sentiront enfermés de nos objectifs de départ !

Nous décidons de modifier les groupes en fonction des résultats obtenus aux prochaines séquences où les élèves seront confrontés à de nouvelles difficultés les préparant à la seconde.

SEQUENCE 4/5/6

Faute de supports suffisants, nous allons programmer les trois prochaines séquences en alternance :

- *Inconnu à cette adresse*, K. Taylor ;
- Poésie engagée ;
- Argumentation : la peine de mort.

BILAN DES TROIS SEQUENCES PARALLELES

Ces trois séquences ont duré plus longtemps que prévu (ce qui était à prévoir !) nous entraînant sur des voies un peu moins parallèles... Il est plus facile de s'accorder sur le rythme des apprentissages quand chacune travaille la même séquence au même moment. Ce décalage dans le temps était difficile à gérer, même si chacune rendait compte aux autres de ses évaluations, même si les évaluations finales étaient communes.

L'argumentation fait exception à cette règle puisque les objectifs n'étaient pas les mêmes dans les groupes. Pour les groupes Voirin et Schmitt, il s'agissait d'observer des textes argumentatifs, de relever les types d'arguments, de produire ensuite des arguments et de donner des exemples. Dans le groupe Herber, l'objectif était de construire des paragraphes d'argumentation, puis un plan détaillé, et au final une argumentation complète.

Cette situation nous a également contraintes à figer les groupes, si bien que les élèves se sentaient définitivement ancrés dans ce qui tendait à devenir une classe.

De notre côté, cela nous empêchait de faire les aménagements dont nous avons besoin pour résoudre les problèmes liés au comportement ou aux difficultés des élèves.

Le mieux est donc de rester en phase pour que le travail de groupe se fasse sans difficulté et que la structure reste toujours ouverte. Cette expérience nous a montré la fragilité et les limites de ce système.

DERNIERES MODIFICATIONS DES GROUPES

A l'issue de ces séquences nous avons réaménagé les trois groupes avec un but spécifique : préparer au mieux les élèves en fonction de leur choix d'orientation.

Arrivés à cette période de l'année (mai), les élèves font des choix plus précis et définitifs. S'ils ont tous besoin d'un entraînement sérieux pour les épreuves du Brevet, en ce qui concerne leur future seconde, suivant qu'elle sera générale et technologique ou professionnelle, les besoins ne sont pas les mêmes.

Il est donc intéressant de constituer un groupe où se retrouveront (entre autres) les élèves destinés à la seconde générale. Ils pourront s'entraîner de façon approfondie à l'argumentation en vue de la dissertation ainsi qu'à la prise de notes. Autant de techniques que les élèves ont en général du mal à acquérir arrivés en seconde faute de les avoir appréhendées en fin de troisième. (Ce sont les points défaillants qui ressortent lors des réunions de liaison troisième /seconde)

Pour être claires sur ce point, il ne s'agit pas du tout de faire un groupe « d'élite » avec les bons et de priver les autres de certains enseignements. Le but est d'aller plus loin pour donner à ceux qui en auront besoin les outils nécessaires à leur future réussite.

Les groupes Voirin et Schmitt se concentrent sur la préparation au Brevet (points de grammaire, réécriture, rédaction de récits argumentés) en essayant de combler les lacunes qui demeurent et de mettre en confiance les élèves les plus fragiles.

Le groupe Herber en plus de cette préparation continue l'acquisition des techniques de l'argumentation.

Nos trois groupes sont donc constitués en fonction des orientations, tout en gardant les compétences du socle commun comme compétences minimales à acquérir par les élèves de chacun des groupes mais aussi comme toujours avec le souci d'obtenir des groupes assez dynamiques et attentifs.

ORIENTATION

En ce troisième trimestre, notre préoccupation principale se centre autour de l'orientation : choix par défaut ! Pour certains, cette mission est difficile, et le dialogue avec l'élève et ses parents demande des trésors de patience et de disponibilité !

Le fait que nous soyons toutes les trois « professeur principal » de nos trois groupes est un avantage indéniable ! Nous pouvons partager nos questions, réfléchir ensemble aux cas les plus épineux puisque nous connaissons pratiquement l'ensemble des élèves des trois classes concernées. Notre heure de concertation est souvent utilisée pour l'orientation et nous permet de faire le point !

Malgré le récent remaniement des groupes, nous conservons identiques les listes d'élèves dont nous gérons chacune l'orientation et la relation avec la famille depuis le second trimestre.

BILAN DE CETTE EXPERIMENTATION

Nous sommes globalement très satisfaites de ce mode de fonctionnement.

Il est vrai qu'il est contraignant : il oblige trois professeurs à travailler ensemble et en parallèle. Il n'est pas toujours simple de progresser au même rythme, et il faut savoir s'adapter aux autres et oublier un peu nos désirs d'indépendance.

Ce qui semble être de prime abord un inconvénient est d'ailleurs au final un avantage, puisque travailler avec les autres est la meilleure façon de ne pas s'enfermer dans la routine et de progresser dans notre pratique!

Il faut également convenir du fait que ce système comme tout autre a ses limites et que malgré tous nos efforts, il est des élèves que nous ne parviendrons pas à motiver ou « sauver ». Nous pouvons faire beaucoup, mais il nous est impossible de nous substituer à la volonté de nos élèves !

Nous sommes donc prêtes à poursuivre notre travail d'équipe en groupes de compétences dont nous allons pour terminer rappeler les avantages :

Nous pouvons nous adresser de façon plus efficace aux élèves en nous adaptant à leurs

Annexes à l'écrit sur l'action

Titre de l'action : Groupes de compétences en français en 3ème

Académie de Nancy-Metz

Collège Pierre Adt, rue de Remsing, 57 612 FORBACH

Annexe 1 : évaluation du comportement et de la participation en classe

<i>Critères d'évaluation</i>	<i>o t</i>	<i>Sept</i>		<i>Oct</i>		<i>Nov</i>		<i>Déc</i>		<i>Jan</i>		<i>Fév</i>		<i>Mars</i>		<i>Avril</i>		<i>Mai</i>		<i>Juin</i>	
		NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP	NE	NP
I. L'attention	/6																				
Je suis toujours attentif	6																				
Je suis le plus souvent attentif	5/4																				
Je suis assez attentif	3/2																				
Je ne suis pas assez attentif	1																				
Je ne suis pas attentif	0																				
II. La participation	/7																				
Je participe activement	7/6																				
Je participe régulièrement	5/4																				
Je participe rarement	3/2																				
Je ne participe jamais	1/0																				
III. Le bavardage	/7																				

Annexe 2 : GRILLE DE COMPETENCES POUR L'EXPRESSION ECRITE

	Sq 1	Sq 2	Sq 3	Sq 4	Sq 5	Sq 6	Sq 7	Sq 8	Sq 9	Sq 10
	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP	EE EP

Annexe 3 : séquence 2 EVALUATION INITIALE

1. Comment nomme-t-on un court récit ?
2. a) A quelle personne ce récit est-il rédigé ?
b) Quel est le point de vue utilisé ? Justifiez votre réponse.
3. a) Quel rôle jouent les deux premiers paragraphes dans ce récit ?
b) Quelles informations donnent-ils au lecteur ?
4. a) Quels événements se sont déroulés avant le moment du récit ?
b) Quel est le temps employé pour les évoquer ? (voir début du récit)
Donnez un exemple.
5. A quel problème sont confrontés les deux personnages ? Expliquez.
6. a) Quelle menace formule le personnage féminin ?
b) Que propose-t-elle ?
7. Pour quelle raison l'auteur a-t-il choisi d'utiliser le discours direct ?
8. Observez les l.31 à 34 : quels sont les deux temps utilisés ?
Donnez un exemple de chaque temps.
9. a) Quelle action du mari n'est pas précisée dans le récit entre la ligne 30 et 31 ?
b) Comment nomme-t-on ce procédé dans un récit ?
c) Pour quelle raison cette action du mari est-elle passée sous silence ?
10. a) Expliquez en quoi consiste la surprise finale ?
b) Comment nomme-t-on ce procédé dans un récit court ?
c) (Bonus) Citez un récit étudié l'an passé qui utilise le même procédé.
11. Rajoutez à la fin du récit la phrase qui expliquera clairement ce qu'a fait le mari.
12. Trouvez dans la réplique de la ligne 30 l'indice qui annonce la surprise finale.
13. Tel est pris qui croyait prendre : pour quelle raison ce proverbe convient bien à ce récit ? Expliquez.

5

10

15

20

25

30

Frederic Brown, *Lune de miel en enfer* (1958).

**Annexe 4 : SEQUENCE 2 : LA NOUVELLE
EVALUATION FINALE**

	A	ECA	NA

QUESTIONS (/17 pts)

I. Paragraphes 1 et 2 (/8 pts)

II. Paragraphes 3 et 4 (/9 pts)

REECRITURE (/ 3 pts)

LUCY - Henri Gougaud

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Lucy

REDACTION (/ 20 pts)

Sujet :

Imaginez la suite et la fin de la nouvelle *Lucy* de Henry Gougaud.

Barème :

Respect du texte de départ

Cohérence et pertinence

Lisibilité

Annexe 5 : UNE VENDETTA

GUY DE MAUPASSANT

La veuve de Paolo Saverini habitait seule avec son fils une petite maison pauvre sur les remparts de Bonifacio. La ville, bâtie sur une avancée de la montagne, suspendue même par places au-dessus de la mer, regarde, par-dessus le détroit hérissé d'écueils, la côte plus basse de la Sardaigne.

5 A ses pieds, de l'autre côté, la contournant presque entièrement, une coupure de la falaise, qui ressemble à un gigantesque corridor, lui sert de port, amène jusqu'aux premières maisons, après un long circuit entre deux murailles abruptes, les petits bateaux pêcheurs italiens ou sardes, et, chaque quinzaine, le vieux vapeur poussif qui fait le service d'Ajaccio.

10 Sur la montagne blanche, le tas de maisons pose une tache plus blanche encore. Elles ont l'air de nids d'oiseaux sauvages, accrochées ainsi sur ce roc, dominant ce passage terrible où ne s'aventurent guère les navires.

Le vent, sans repos, fatigue la mer, fatigue la côte nue, rongée par lui, à peine vêtue d'herbe ; il s'engouffre dans le détroit, dont il ravage les bords. Les traînées d'écume pâle, accrochées aux pointes noires des innombrables rocs qui percent partout les vagues, ont l'air de lambeaux de toiles flottant et palpitant à la surface de l'eau.

15 La maison de la veuve Saverini, soudée au bord même de la falaise, ouvrait ses trois fenêtres sur cet horizon sauvage et désolé.

Elle vivait là, seule, avec son fils Antoine et leur chienne « Sémillante », grande bête maigre, aux poils longs et rudes, de la race des gardeurs de troupeaux. Elle servait au jeune homme pour chasser.

20 Un soir, après une dispute, Antoine Saverini fut tué traîtreusement, d'un coup de couteau par Nicolas Ravolati, qui, la nuit même, gagna la Sardaigne.

25 Quand la vieille mère reçut le corps de son enfant, que des passants lui rapportèrent, elle ne pleura pas, mais elle demeura longtemps immobile à le regarder ; puis, étendant sa main ridée sur le cadavre, elle lui promit la vendetta. Elle ne voulut point qu'on restât avec elle, et elle s'enferma auprès du corps avec la chienne qui hurlait. Elle hurlait, cette bête, d'une façon continue, debout au pied du lit, la tête tendue vers son maître, et la queue serrée entre les pattes. Elle ne bougeait pas plus que la mère, qui, penchée maintenant sur le corps, l'oeil fixe, pleurait de grosses larmes muettes en le contemplant.

30 Le jeune homme, sur le dos, vêtu de sa veste de gros drap trouée et déchirée à la poitrine semblait dormir ; mais il avait du sang partout : sur la chemise arrachée pour les premiers soins ; sur son gilet, sur sa culotte, sur la face, sur les mains. Des caillots de sang s'étaient figés dans la barbe et dans les cheveux.

La vieille mère se mit à lui parler. Au bruit de cette voix, la chienne se tut.

35 « Va, va, tu seras vengé, mon petit, mon garçon, mon pauvre enfant. Dors, dors, tu seras vengé, entends-tu ? C'est la mère qui le promet ! Et elle tient toujours sa parole, la mère, tu le sais bien. »

Et lentement elle se pencha vers lui, collant ses lèvres froides sur les lèvres mortes.

40 Alors, Sémillante se remit à gémir. Elle poussait une longue plainte monotone, déchirante, horrible.

Elles restèrent là, toutes les deux, la femme et la bête, jusqu'au matin.

Antoine Saverini fut enterré le lendemain, et bientôt on ne parla plus de lui dans Bonifacio.

45 Il n'avait laissé ni frère ni proches cousins. Aucun homme n'était là pour poursuivre la vendetta. Seule, la mère y pensait, la vieille.

De l'autre côté du détroit, elle voyait du matin au soir un point blanc sur la côte. C'est un

matin, avec une ferveur extatique ; puis, ayant revêtu des habits de mâles, semblable à un vieux pauvre déguenillé, elle fit marché avec un pêcheur sarde, qui la conduisit, accompagnée de sa chienne, de l'autre côté du détroit.

100 Elle avait, dans un sac de toile, un grand morceau de boudin. Sémillante jeûnait depuis deux jours. La vieille femme, à tout moment, lui faisait sentir la nourriture odorante, et l'excitait.

Elles entrèrent dans Longosardo. La Corse allait en boitillant. Elle se présenta chez un boulanger et demanda la demeure de Nicolas Ravolati. Il avait repris son ancien métier, celui de menuisier. Il travaillait seul au fond de sa boutique.

105 La vieille poussa la porte et l'appela :

« Hé ! Nicolas ! »

Il se tourna ; alors, lâchant sa chienne, elle cria :

« Va, va, dévore, dévore ! »

100 L'animal, affolé, s'élança, saisit la gorge. L'homme étendit les bras, l'étreignit, roula par terre. Pendant quelques secondes, il se tordit, battant le sol de ses pieds ; puis il demeura immobile, pendant que Sémillante lui fouillait le cou, qu'elle arrachait par lambeaux.

Deux voisins, assis sur leur porte, se rappelèrent parfaitement avoir vu sortir un vieux pauvre avec un chien noir efflanqué qui mangeait tout en marchant, quelque chose de brun que lui donnait son maître.

La vieille, le soir, était rentrée chez elle. Elle dormit bien, cette nuit-là.

SEQUENCE III : EVALUATION FINALE

	A	ECA	NA
Prélever des informations explicites dans un texte			
Identifier trois temps verbaux			
Identifier les expansions du nom			
Réécrire un court passage en changeant de pronom personnel			

Lisez la nouvelle Une Vendetta de Guy de Maupassant puis répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes ; il sera tenu compte de l'orthographe, du soin et de la présentation de la copie.

I. L'incipit de la nouvelle (13 points)

- Dans les lignes 1 à 18, relevez 4 éléments du texte permettant de situer le lieu de l'histoire. (2 points)
- Relevez le complément circonstanciel de temps qui marque le début de l'intrigue. (1 point)
- Dans les lignes 2 à 14, quel est le temps verbal utilisé ? Donnez deux exemples pour justifier votre réponse. (1.5 point)
- Quelle est la valeur de ce temps ? Quel effet est ainsi créé ? (1 point)
- « Comment ferait-elle sans personne » (ligne 45) A quel mode et à quel temps ce verbe est-il conjugué ? Quel est l'infinitif de ce verbe ? (1.5 point)
- « Mais elle avait promis, elle avait juré sur le cadavre. » (ligne 45) A quel temps ces verbes sont-ils conjugués ? Quelle est la valeur de ce temps ? (1.5 point)
- Dans le quatrième paragraphe, relevez deux propositions subordonnées relatives dont vous préciserez l'antécédent. (2 points)
- A l'aide des lignes 4 à 10, complétez le tableau suivant (2.5 points)

Nom	Adjectif épithète	Complément du nom
coupure		
corridor		
bateaux		
vapeur		
nids		

II. Réécriture (7 points)

« Toute seule, tout le long du jour, ... elle cherchait, obstinée » (lignes 44 à 47)
 Réécrivez ce passage en utilisant la première personne du singulier. Cette première personne représentera un homme. Effectuez toutes les modifications nécessaires.

SEQUENCE III : EVALUATION FINALE

	A	ECA	NA
Prélever des informations explicites dans un texte			
Comprendre des informations implicites			
Comparer deux nouvelles portant sur le même thème			
Ecrire un court dialogue en respectant les règles de ponctuation			

Lisez la nouvelle Une Vendetta de Guy de Maupassant puis répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes ; il sera tenu compte de l'orthographe, du soin et de la présentation de la copie.

I. La vengeance de la vieille (14 points)

1. En Corse, par quel mot désigne-t-on la vengeance ? (1 point)
 Selon le code de l'honneur corse, qui doit venger la mort d'un proche ? (1 point)
2. Expliquez le stratagème utilisé par la vieille pour venger la mort de son fils.
 Votre réponse devra comporter 3 étapes et être soigneusement rédigée. (4 points)
3. Pourquoi la vieille Saverini n'est-elle pas décrite physiquement ? (1 point)
 Trouvez deux adjectifs pouvant qualifier le caractère de ce personnage. (1 point)
4. Quels points communs peut-on trouver entre cette nouvelle et la nouvelle de Prosper Mérimée, Mateo Falcone ? Votre réponse devra comporter 3 points communs et être soigneusement rédigée. (4 points)
5. Pourquoi peut-on dire que la chienne est un personnage essentiel de la nouvelle ? (1 point)
 Trouvez 2 éléments qui montrent qu'elle est assimilée à un être humain. (1 point)

II. Ecriture d'un dialogue (6 points)

Imaginez en quelques répliques un dialogue entre la veuve Saverini et Nicolas, le meurtrier de son fils.

Votre dialogue débutera par : « Hé ! Nicolas ! » et se terminera par : « Va, va, dévore, dévore ! »

Vous veillerez à respecter les règles de ponctuation du dialogue et à varier les verbes introducteurs de paroles.

EXERCICE : LA PRESENTATION DU DIALOGUE

Complétez le texte suivant en ajoutant la ponctuation du dialogue et des verbes de parole que vous choisirez dans la liste suivante : admit - cria - répliqua - hurla - s'écria - s'exclama - reprit - s'adresser - supplia - continua - déclara.

Tremblant, Fortunato leva les yeux vers son père

Père, ayez pitié de moi, je vous en supplie !

Et toi, as-tu eu pitié du pauvre Gianetto ? _____ Matéo inflexible, tu l'as vendu pour une montre d'argent ! Tu as déshonoré notre nom !

Mais je n'avais pas le choix, _____ l'enfant d'une voix tremblante, Tiodoro est votre cousin, je ne pouvais lui mentir, c'est lui qui fait la loi !

Matéo regarda son fils avec mépris et _____

Quelle loi ? Il n'y a qu'une loi, celle de la Corse et tu l'as trahie, je te renie !

Le père impitoyable arma son fusil et mit son fils en joue. L'enfant, à genoux, pleurait, gémissait de peur, pourtant il trouva le courage de s' _____ encore une fois à son père pour tenter d'obtenir sa grâce

Mais père, _____ Fortunato au milieu de ses larmes, Tiodoro a menacé de me tuer et de vous emprisonner, je ne pouvais rien faire contre lui.

Sottises, _____ le père hors de lui, tu savais très bien que ce n'était que des menaces en l'air ; personne n'oserait s'attaquer à moi ; tu le sais très bien !

Mais je ne suis qu'un enfant, je n'ai que dix ans ! _____ Fortunato à bout d'arguments.

Comme Matéo restait silencieux, l'enfant _____ d'une voix soumise

Laissez-moi me racheter, plus jamais, je vous le promets, vous n'aurez à vous plaindre de moi !

Matéo releva le fusil et regarda son fils ; il semblait réfléchir. Fortunato n'osa rien ajouter, attendant la sentence paternelle.

Ce que tu viens de dire est juste, _____ Matéo en posant son fusil. Tu es jeune encore. Mon père m'aurait tué sur le coup pour une telle faute. Mais je vais me montrer clément, je te laisse la vie sauve.

Oh ! mon père ! merci, merci, _____ le jeune garçon en se jetant aux pieds de son père.

Matéo, gêné par ces effusions, eut un mouvement de recul et _____ d'un ton sec

Va rejoindre ta mère avant que je ne change d'avis, et ne crois pas t'en sortir si facilement ; tu seras consigné à la maison et plus question de rendre visite à ton oncle le Caporal qui t'a mis de telles idées en tête ! Je vais reprendre ton éducation en mains.

Même si cette perspective ne remplissait pas Fortunato de joie, il était trop heureux d'être en vie pour s'en inquiéter et il courut vers la maison rassurer sa mère.