

Académie Nancy-Metz
année scolaire 2010/2011

PASI

Passerelle BAC PRO->BTS

Liaison

« Terminales BAC PRO- Premières BTS »

I - INTRODUCTION

Cette action vise à faciliter la passerelle de BAC-PRO en BTS. Elle est programmée sur 3 années.

- La 1^{ère} année de BAC-PRO (voir écrit 2009/2010).
- La 2^{ème} année de BAC-PRO.
- La 3^{ème} année, cet accompagnement concernera les 1^{ères} années de BTS.

Cet écrit relate le travail de cette 2^{ème} année et vise la liaison Tles BAC-PRO-BTS.

II - COMPOSITION DE L'ÉQUIPE DE RÉFLEXION

Un atout majeur à la réussite de cette action est la mise en place d'une équipe stable composée de professeurs volontaires, aimant travailler en équipe et échanger leurs pratiques professionnelles afin d'obtenir une cohérence de pédagogie.

- ✧ Marie-Louise RUNGE, professeur de Lettres au LGT Blaise Pascal Forbach,
- ✧ Alain LOUBIER, professeur de Lettres au LGT Blaise Pascal Forbach,
- ✧
- ✧ Marie-
conomie-Gestion au LGT Blaise Pascal Forbach,
- ✧ Mohamed BALHS, professeur de Mathématiques à la SEP Blaise Pascal Forbach,
- ✧ Bruno PEIFFER, professeur stagiaire Économie-Gestion au LGT Blaise Pascal Forbach,
- ✧ Dominique ADDIS, professeur de Comptabilité/Bureautique à la SEP Blaise Pascal Forbach.



III RAPPEL DU CONTEXTE

Cadre

: un Lycée Général
ation des

Apprentis.

Monsieur HAAS, le Proviseur, est secondé par Monsieur CARRARA, proviseur adjoint du LGT et Madame FICK, proviseur adjoint de la SEP.

1 399 élèves, répartis de la façon suivante. :

- LGT : 360 filles et 105 garçons,
- SEP : 250 filles et 205 garçons,
- CFA : 173 filles et 36 garçons.
- **BTS : 270 étudiants**

État des lieux –session 2010

nombreux veulent intégrer les classes de BTS. Avec la réforme des enseignements en BTS, les élèves issus

- ⇒ Tertiaire - SEP en BTS est de : **34.48 %**
10 élèves/29.
- ⇒ Session 2010

Taux de réussite à l'examen

	Taux 2010	Taux 2009
BTS		
↳ AM	76.00	
↳ AGP PME-PMI	43.50	
↳ CGO	65.00	39.29
↳ MUC	65.50	73.08

Taux de réussite à l'examen des étudiants issus de BAC PRO

	BTS CGO	BTS MUC	BTS AM	BTS AGP
Nombre d'étudiants	5/10	3/5	0	0/2

- ⇒ Passage de Premières en Terminales BTS

11 étudiants (6 étudiants en AM et 5 en CGO)

Public

Classes concernées :

- Terminales BAC PRO Comptabilité et Secrétariat,
- Premières et Terminales BTS Assistant de Manager, Management des Unités Commerciales, Assistant de Gestion PME-PMI, Comptabilité et Gestion.

Cadre du projet

dans le cadre du

:

➤ **Objectif 1 : Augmenter significativement l'accès au temps d'enseignement réglementaire**

ateliers de motivation et de construction de projets professionnels.

➤ **Objectif 2 : Augmenter le taux d'accès au niveau IV – III et à la poursuite d'études**

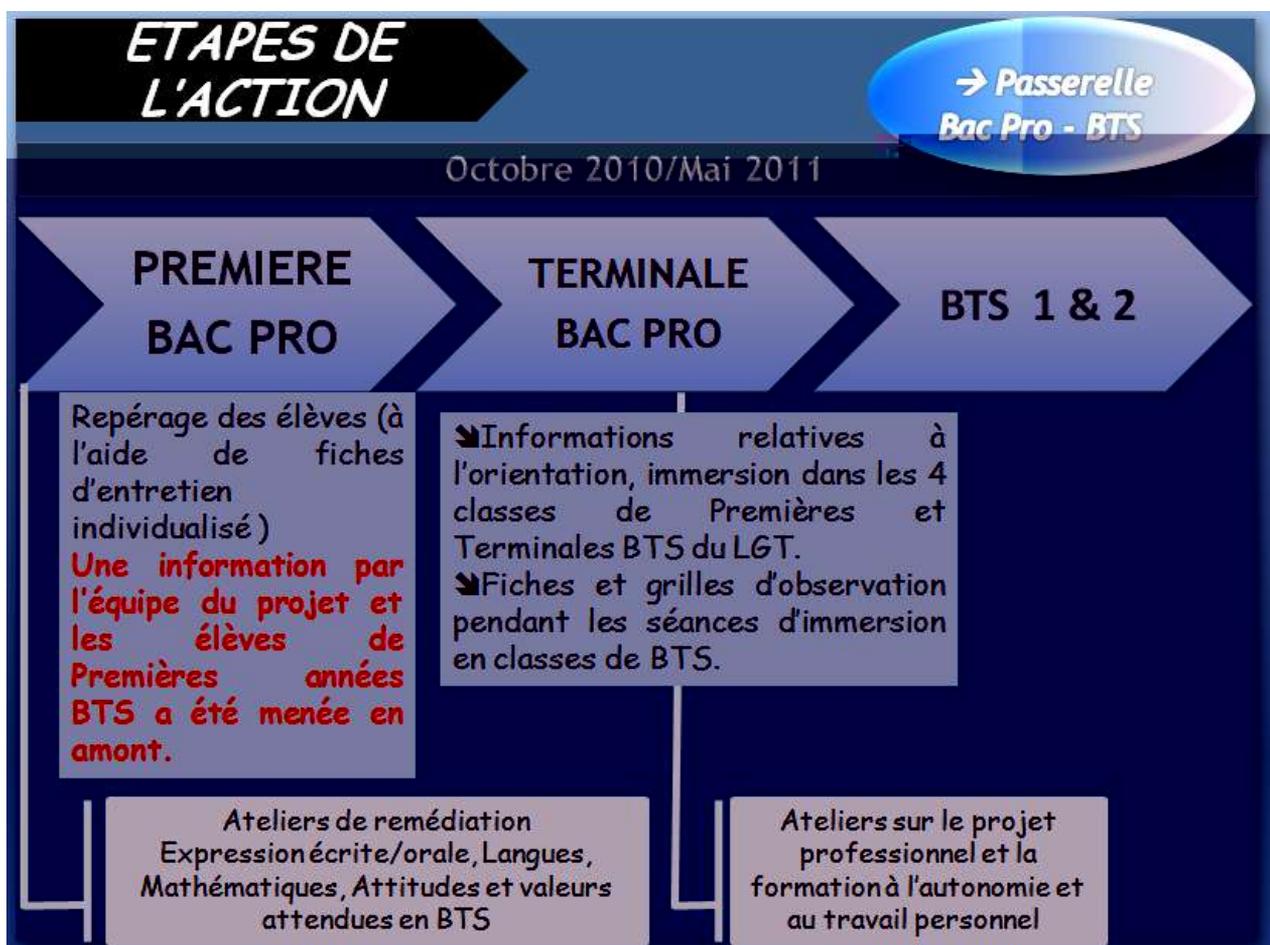
➤ **Objectif 3 : Former à la citoyenneté et favoriser l'ouverture et l'épanouissement culturel**

Favoriser le dévelop

consacrés à la communication écrite et orale.

IV DÉMARCHES CHOISIES

Historique



Analyse des Ateliers réalisés durant l'année

Madame RUNGE Marie-Louise professeur de Lettres au Lycée LGT Blaise Pascal Forbach
Atelier « Expression écrite »

Objectifs

Faire connaître les buts de rep générale

TS puisque le public concerné a une attend, et ainsi faire réfléchir les élèves sur le terme de « culture Culture générale », ce terme

it leur donner confiance en mettant en valeur

-ils ? La presse traditionnelle, électronique et pourtant ces médias seraient une bonne approche pour améliorer leurs compétences

Mise en place

Deux classes ont participé à cet atelier (Groupes TBPC¹ et TC²). Le premier des deux avait

variée (textuels, iconographiques). Quatre heures ont été retenues cette année par groupe.

¹ TBPC : Terminale BAC PRO Comptabilité 3 ans

² TC : Terminale BAC PRO Comptabilité 2 ans

Réalisation

Séance 1 :

- Support : Très bref extrait du *Bulletin officiel* n° 47, 21/12/ 2006
- Objectifs :
 - Compréhension écrite (texte de référence)
 - : culture générale
- 1. faire émerger les représentations des élèves sur la culture générale (lister les différents types de documents-soutiens envisageables),
- 2. distinguer les domaines prédominants (société, politique, éthique, esthétique), les thèmes (sport, éducation, les problématiques (Le travail rend-il heureux ? La violence dans les stades. A ?). Au cours de la séance chacun peut et argumenter ses réponses.

Séances 2, 3 :

- Supports : *Télérama*, n°2883, 16 avril, 2005, Photographie : *Le scan code-barre*, W. Hurst, 2000.
- Objectifs : compréhension, expression écrite des informations repérées par le

Séance 4

- Support : production des élèves,
- Objectif

Obstacles à surmonter

Ces ateliers ont été réalisés sur une période très courte et les séquences ne devraient pas être éloignées dans le temps. De plus, que seul le réinvestissement continu des méthodes employées peut amener à progresser. On ne voit pas de résultats immédiats. On pourrait même arriver à un effet inverse de celui escompté et les démotiver. Ainsi faut-

ure. Autant la participation orale est active, autant le passage à acceptent le fait « *qu'ils ne sont pas bons* ». Moins de 50% proposent un paragraphe dont les phrases sont construites correctement. Même dans les meilleures copies, on relève un grand quise. Le paragraphe est,

compétence de lecture insuffisante : « *seul ce qui se conçoit bien peut être exprimé clairement* ». ; ils sont conscients de leurs déficits et semblent les accepter.

Pistes à développer

Ouverture culturelle

Eveiller leur curiosité culturelle

attitude de consommateur » en ssent mal ! Comment les motiver à ne pas

se cantonner dans un certain confort intellectuel ?

ossier de presse sur un thème choisi par exemple. Ce travail demanderait évidemment une autre organisation de amènerait peut-être eusement.

Conclusion

un écho relativement favorable. D

« *A notre avis, cette expérimentation que nous avons menée, qu'elle soit comprise comme un accompagnement ou un renforcement pédagogique dans le cadre d'un projet d'études, ne peut trouver son entière pertinence qu'intégrée dans le quotidien de la classe.* » (Alain Loubier)

Atelier « Expression orale »

Diagnostic

- compétences « culture générale et expression » attendues en 1^{ère} année de BTS ;
- difficultés constatées chez les étudiants de BTS 1^{ère} année ;
- difficultés rencontrées chez les élèves de Terminale bac pro.

Objectifs

Les objectifs ont été définis à partir de ces diagnostics.

Les indices [F. 1, F. 2,

(voir supra IV. Fiches d'activités)

a) Objectifs : connaissances lexicales (non exhaustifs).

- Acquérir un vocabulaire usuel concret / abstrait. [F.4] [F.6]
- Reconnaître et catégoriser dans un texte littéraire / non littéraire le vocabulaire concret / abstrait. [F.2]
- Maîtriser dans un texte littéraire / non littéraire le vocabulaire concret / abstrait. [F.10]
- Enrichir son vocabulaire. [F.10]

b) Objectifs : structuration de la pensée.

- Comprendre (reconnaître) une situation de communication. [F.3] [F.4] [F.5]
- Choisir une situation de communication adéquate. [F.4] [F.8]
- Savoir formuler des hypothèses pertinentes (démarche hypothético-déductive). [F.5] [F.8] [F.10]
- Induire / déduire par une démarche logique. [F.2] [F.5] [F.8] [F.10]

c) Objectifs : organiser sa pensée à l'oral (afin de corriger la pratique de discours oraux spontanés déstructurés ou non maîtrisés) .

- Décrire un fait visuel dans son organisation. [F.6]
- Décrire un objet pensé. [F.10]
- : injonction, explication, éloge, [F.6] [F.10]
- Comprendre, reformuler et transmettre des consignes. [F.2] [F.3] [F.5] [F.6] [F.9] [F.10]
- Argumenter (transmettre une démarche raisonnée). [F.10]

Activités dans les ateliers

Exposer le déroulement des ateliers pourrait paraître fastidieux au lecteur. Il trouvera une synthèse des observations faites durant ces ateliers dans la partie OBSTACLES A SURMONTER - ERREURS A EVITER.

avec les objectifs définis.

Fiches d'activités - ANNEXE 2

OBSTACLES A SURMONTER - ERREURS A EVITER

Trop ludique ou trop normatif

Dans le souci de motiver le public à des contenus et des méthodes ressentis *a priori* comme rébarbatifs, on peut être amené à vouloir rendre trop ludique un apprentissage au risque de créer un nouvel *a priori*

A vouloir reproduire un contexte de classe avec ses normes (méthodologie, contenus et évaluations, claqués sur le modèle des attentes finales du BTS), on risque de renforcer une

- confronté.

Mais existe-t-il une ou des recettes ? L

Débats trop ouverts

Le public concerné sous-estime (ou sous-estime) son potentiel intellectuel et culturel

son besoin (ou désir) de communiquer ses savoirs propres, son vécu, ses expériences, être amené à revendiquer un droit à la parole (1)

: respect et suivi du sujet traité, maî

(1) Ce droit à la parole, revendication individuelle, peut se muer en revendication collective dans une *mer*,

une solidarité contre cette règle civique, au détriment de leur droit individuel. Il faut donc veiller à des moments de régularisation droit de chacun à son temps de parole.

Un apprentissage séquentiel

-à-dire sur des périodes courtes, le choix de construire un apprentissage en séquences successives et indépendantes, voire éloignées dans le temps, - , constitue un danger de

réinvesti et réactualisé en permanence.

essentielle pour un public privilégiant

long terme.

nécessaire.

PISTES A DEVELOPPER

Approche culturelle / ouverture culturelle

socioculturel, est la priorité donnée par les élèves aux domaines culturels on pourrait parler de « champ culturel » déjà connu, dans lesquels ils veulent se cantonner. Il peut sembler difficile de vouloir « forcer

confort culturel ». Il y a des pistes de réflexion à suivre dans les travaux des théoriciens sur les représentations mentales.

A contrario, la découverte de domaines éloignés de leur « champ culture » ou non enseignés dans les programmes, éveille chez les élèves, - et cela se vérifie chez certains étudiants en BTS - une grande curiosité et envie de savoir

s. Ces sujets illustrent en fait des préoccupations de leur âge que

En réponse à cette attente, les élèves sont disposés à recevoir un discours magistral de ; mais y sont-ils préparés méthode hypothético-envisager.

Pratique de la langue orale contrôlée

Le discours oral des élèves nécessite un accompagnement et un encadrement. Le discours débridé (« spontané », « sincère se retrouve écrit.

Comment contrôler, orienter, faire rentrer dans un cadre normatif, ce discours, sans en casser le ?

En conclusion

Les

en service tant sur le plan des acquisitions que de la motivation de notre public.

Néanmoins, le regard critique que nous pouvons porter constitue un diagnostic des limites de nos

placebo de toute expérimentation impliquant des élèves volontaires, motivés par la nouveauté et le statut privilégié

es, ne peut

Atelier en langue vivante – allemand

Les élèves de Bac Pro ont été sélectionnés en fonction de leur curiosité à découvrir un enseignement en langue étrangère en BTS ou de leur motivation à suivre des études en BTS.

séquence organisée en Allemagne.

Ces différentes séances ont été organisées autour de diverses activités langagières. Force est de

projet

ne sont pas capables de réaliser de telles tâches.

trouve ses limites. La séquence de cinq séances paraît trop longue pour les élèves ; celle-ci

en BTS.

Il serait peut-être judicieux de permettre, comme le font les collègues de matières professionnelles, aux élèves de participer à des cours de langue avec des étudiants de BTS issus de Bac Pro. Dans

observation et mimétisme, ils tenteraient de participer aux différentes tâches des activités langagières.

Ainsi ils pourront cons

Atelier en langue vivante – anglais

Constats

Dans le cadre de la préparation des élèves de Termin

« Terminale BAC PRO Compta. ».

Ces derniers ont été sélectionnés sur la base du volontariat et selon leur intérêt à poursuivre des

consécutives.

: «

vail au

Royaume Uni ».

nombreux élèves se montrèrent très curieux et posèrent de nombreuses questions au sujet des langues vivantes.

de métier.

t les questions telles que : « *Connaissez-vous d'autres corps*

de métier en anglais ? Citez-les. »

A ma grande surprise, ils en connaissaient bien plus que je ne le pensais !

accoler à des amorces de noms de profession(s).

Encouragés par leurs trouvailles, je leur demande ensuite de classer ces mots par corps de métier

jouer le jeu ».

Néanmoins

essentielle semblent davantage les décontenancer.

compréhensions !

capable de repérer.

La reformulation, même très simpliste, du document, demeure une tâche ardue pour la plupart

Il semblerait que les élèves aient du mal à rester concentrés et motivés au bout de 2 heures !

Le planning surchargé de fin de 3^{ème}

ant

2 heures.

que le précédent. (Peut-être faut-il chercher
?)

précédant

avec la restitution des idées du document.

Manque de bases solides en
dans le travail.

trop justifier dans les détails.

avec les aides apportées, les difficultés à restituer et à
organiser une réflexion personnelle sont conséquentes.

poursuivre en BTS.

Bilan

en langue demeurent sans doute encore trop « artificiels

s issus de

BAC PRO.

En regroupant uniquement des élèves de cette section, ces derniers ont tendance à entretenir un
pessimisme collectif et à ne retenir que les aspects négatifs.

ts « tuteurs » à qui

certainement au rendez-vous.

ouvrir.

Atelier « Projet professionnel »

Objectifs

Préparer les élèves aux valeurs et attitudes attendues en classe de BTS.

de BAC PRO est habitué à être conseillé, guidé, épaulé, tandis que le « futur » étudiant va devoir
c la nécessité de se fixer un véritable objectif

Mise en place et réalisation

2 ateliers ont été réalisés

Un professionnel est intervenu afin de partager son expérience du lycée (classe de BTS), les difficultés rencontrées, ses erreurs et réussites. Puis il a évoqué ses expériences

Une tro
comporteme -à-dire : Comment faire pour réussir dans le
monde du travail ?).

Un échange fourni professionnel (jeu de
questions/réponses).

Cet échange avec le professionnel a permis aux élèves de mieux cerner les difficultés auxquelles ils vont être confrontés. Il va aussi leur permettre de connaître les attitudes et comportements attendus dans le monde du travail (et donc en classe de BTS).

Florence Chadwick dans le

brouillard » ANNEXE 1.

faire découvrir aux élèves les raisons de cet échec (manque de visibilité).

précédemment sont mis en pratique.

Obstacles à surmonter

Il est essentiel de préparer la séance avec le professionnel afin que celui-ci structure au mieux sa présentation (les 3 parties citées ; possibilité de lui donner un support de PowerPoint).

Pour la partie jeux de rôle, il peut être intéressant de filmer les élèves. Le débriefing pourra ainsi être plus factuel et plus participatif.

Pistes à développer

Faire construire aux élèves leur projet. Grâce à un exercice de «

Conclusion

s. Les jeux de rôle sont un petit peu plus difficiles à mettre en oeuvre. Il faut clairement définir des situations (acteurs/contexte/objectif...) et accorder un temps de préparation.

Monsieur BAHLS Mohamed, professeur de Mathématiques à la SEP Blaise Pascal Forbach

Atelier Mathématiques

Objectifs

Familiariser les élèves de Bac Pro Comptabilité avec le plus grand nombre de notions abordées en BTS. Les exercer au maximum pour combler les lacunes.

Mise en place

-midi de 15h à 16h en accompagnement personnalisé.

Contenu

Séquence 1 :

On a démarré doucement par une séquence de plusieurs séances portant sur le calcul fractionnaire. Les exercices étaient de difficultés croissantes. Une fois les règles de

Séquence 2 :

Dans le même esprit que la séquence 1, on a travaillé sur le calcul algébrique (développer, à chercher une primitive au lieu de profiter pour embrayer sur des exemples simples puis de plus en plus complexes. rès peu le calcul algébrique. On est donc obligé de rafraîchir tous souvenirs lointains.

Les séquences suivantes ont porté en majorité sur le calcul différentiel et la notion de cours (autre que la passerelle Bac PRO- BTS).

Au fil des séances, les élèves sont progressivement arrivés à dériver les fonctions les plus à chercher une primitive au lieu de profiter pour embrayer sur des exemples simples puis de plus en plus complexes.

Constat et Conclusion

Lors de ces séances, les élèves, dans leur grande majorité, se sont prêtés au jeu et ont même trouvé

sont sentis valorisés et honorés par cette initiative.

Dans la très grande majorité leur niveau de connaissance. Le fait de travailler sur la durée à permis de graver plus sensiblement ces notions nouvelles dans leurs esprits.

s et remplacées par les nouvelles acquises en fin

Immersion

ème année

bac pro, dans la continuité de la passerelle BAC PRO / BTS.

Un premier bilan encourageant :

Mise en place

■ : toutes les sections de BTS « Assistant Manager », « Management des Unités Commerciales », « Comptabilité Gestion Organisation » et « Assistant de Gestion PME-PMI ». ont accueilli, avec un intérêt certain, les élèves BAC PRO candidats : - 25 élèves issus de Terminales BAC PRO et ayant suivi les ateliers ont souhaité découvrir ces sections.

■ par groupe de 4 ou 5 élèves maximum, ces élèves ont assisté à deux cours différents dans la même section de BTS (AM, CGO, MUC, AGP) cours théorique et application informatique.

La principale contrainte a été le choix de la période : les élèves de BAC PRO ainsi que les étudiants de BTS partent respectivement 6 et 8 semaines en stage à des périodes différentes.

Des journées de grève des élèves de BAC PRO, notamment, ont perturbé le calendrier mis en place. Ainsi la communication entre les équipes et quasi permanente des profs, courriers électroniques

L'immersion (ANNEXE 3)

Séance 1 :

Les élèves de BAC PRO arrivent en cours de BTS et sont immédiatement placés, séparément par le professeur à côté

Le professeur leur distribue la fiche « séance 1

manière tout à fait habituelle. A la fin du cours, il ramasse les fiches.

Constatations du professeur

Les élèves on :

ils enlèvent leur veste, déballetent leurs affaires.

ils « décrochent » regard dans le vide.

debriefing » 5 minutes avant la fin du

compris, que le contexte (cours + attitude) leur paraissait inaccessible. Je leur ai demandé si dans la classe il pouvait y avoir des étudiants issus de BAC PRO. « *Bien sûr que non !!* » a été leur réponse collective. Je leur ai prouvé le

Séance 2 :

Constatations du professeur

ils échangeaient avec les

que

Dépouillement des fiches techniques

Fiche Séance 1

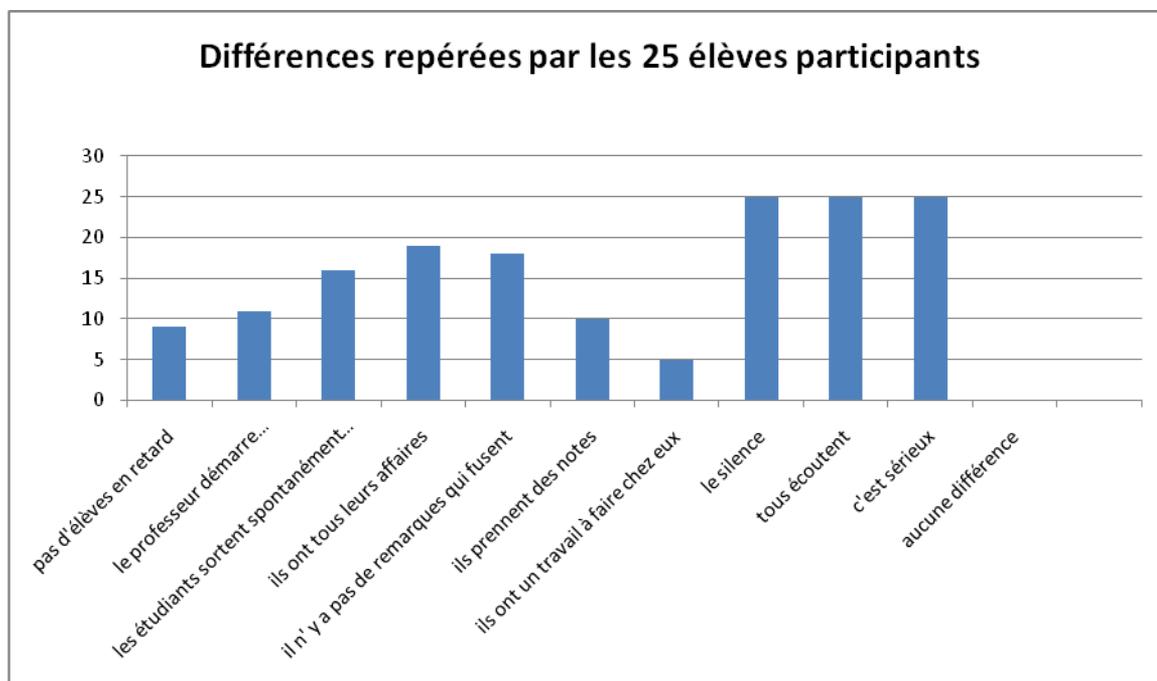
respecté la consigne.

Question 1

la volonté de « réussir » qui ont

Question 2 : Les différences citées par tous les élèves sont :

- le silence,
- tous écoutent
-



A la dernière question : **bilan de la première séance**, un seul élève n'a pas voulu poursuivre.

Fiche séance 2

Concentrez-vous sur le cours : que ressentez-

Bilan de la séance

- 2 élèves veulent arrêter

Les autres ont tous coché la case : « *J'ai besoin des conseils de mon tuteur* ».

CONCLUSION

A la séance 1 :

Les élèves ont vécu cette immersion comme la découverte d'un nouveau lieu, un profil d'étudiant dans lequel ils ne se reconnaissent pas, un déroulement de cours inhabituel, une ambiance sérieuse.

L'immersion est la suite logique des ateliers suivis en amont, mais malgré cette préparation, ils sont totalement surpris par l'ambiance de cours : attitude du professeur et surtout des étudiants.

L'objectif est qu'ils se rendent compte du travail qui doit être fourni en bac pro pour prétendre à une orientation en BTS et ne pas se figer sur l'idée : "*On ne veut pas de nous en BTS parce que l'on a un BAC PRO*". La mention assez-bien, bien ou très bien prend ici toute son importance.

A la séance 2 :

Les élèves connaissent l'environnement et les étudiants les reconnaissent. Dès qu'ils accèdent au poste informatique, leur attitude change. Ils se rendent compte qu'ils ont des atouts et des compétences professionnelles. Une relation de travail se crée avec leur voisin étudiant, parfois ils leur montre même des manipulations.

Ils arrivent plus confiants et repartent peut-être avec la volonté de travailler plus en BAC PRO.

V TRANSFERT DE L'ACTION

TRANSFERT DE L'ACTION DANS D'AUTRES ÉTABLISSEMENTS

→ Passerelle
Bac Pro - BTS



✓ **Constitution d'une équipe de professeurs**
volontaires, complémentaires et issus du LGT et du LP afin de constituer des binômes



✓ **Echange et mutualisation des pratiques professionnelles**
pour obtenir une cohérence de pédagogie



✓ **Attribution de moyens**
heures consacrées aux différentes ateliers placées pendant les heures de réussite scolaire et/ou d'accompagnement personnalisé (élever le niveau des élèves), salle réservée à l'action, une heure commune fixée sur l'emploi de temps des professeurs et des classes concernées et de l'équipe du projet afin de faciliter les réunions.

Contraintes et remédiations envisagées

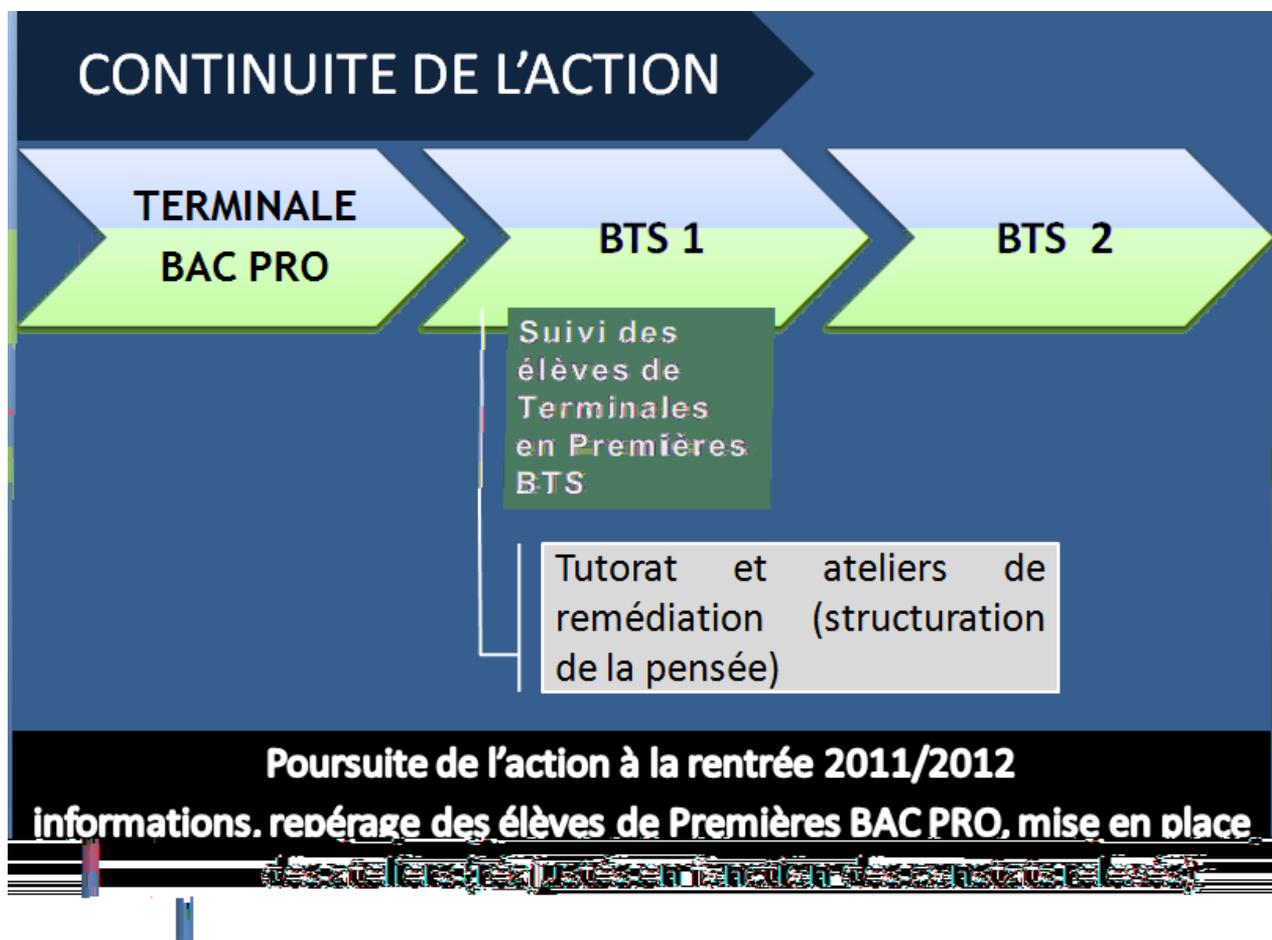
- La mise en place de l'immersion et du tutorat doivent tenir compte des périodes de formation en entreprises des élèves de BAC PRO et BTS. Création d'un groupe "PASI" sur l'espace commun. Place et publication des calendriers respectifs.
- Les ateliers en langues vivantes ne doivent pas dépasser 5 séances pour éviter l'ennui. Planifier une phase d'immersion avec des étudiants de BTS issus de BAC PRO. Chaque section accueille un certain nombre d'élèves de BAC PRO.
- Les ateliers en expression écrite et orale doivent être réalisés sur l'année en liaison très étroite entre l'enseignement de classe et l'enseignement en atelier.
- Le projet professionnel et personnel de l'élève doit être davantage développé (cf. visioning).

57ForbachLPascal2011

PASI Nancy-Metz

Page 17

VI CONTINUITÉ DE L'ACTION



VII ANNEXES

Utilisées au cours de l'action

ANNEXE 1 – Atelier « Projet professionnel » Monsieur PEIFFER et Melle ADDIS

Florence Chadwick - “Dans le brouillard”

La côte californienne était noyée dans le brouillard en ce matin du 4 juillet 1952. A 35 km de là,

Californie, bien décidée à être la première femme à réaliser cette traversée.

à la nage, dans les deux sens.

première femme à traverser la Manche

exploit sur la chaîne nationale

rapprochés avaient dû être chassés à coup de fusil pour protéger la silhouette solitaire qui nageait.

Les heures passaient, elle continuait,

lème dans

Elle ne pouvait pas aller plus loin. Sa mère et son entraîneur, dans un bateau à ses côtés, lui dirent

Quelques minutes plus tard, quinze heures et cinquante cinq minutes après son départ, elle fut

ause du brouillard. Si

la notion de progression et vous finissez par renoncer »

plus tard, elle tentait cette même traversée. Non seulement elle fut la première femme qui ait réussi la traversée du détroit de Catalina à la nage, mais elle battit de deux heures le record masculin.

ANNEXE 2 – ATELIER « Expression orale » Monsieur LOUBIER Alain

FICHES D'ACTIVITES.

F. 1

PROGRESSION

Code	Domaine	Objectifs	Activités
S1a	Avant-propos	Explicitation de la démarche	
S1b	DESCRIPTION	<ul style="list-style-type: none">- évocation mentale- organiser ses idées- modifier les situations- catégorisation	<ul style="list-style-type: none">- ORAL : décrire une installation informatique.- : Rédiger une notice :- à la 2^{ème} personne de politesse-
S1c	ORTHOGRAPHE	<ul style="list-style-type: none">- éviter la confusion des	-

	grammaticale	homonymes : ce/se leur/leurs a/à - catégorisation	
S1d	ORTHOGRAPHE	- lecture orthographique	-
S1e		- lire un texte avec attention	- autocorrection
S1f		- acquérir du vocabulaire - photographier les mots - enregistrer des tournures de phrases	-
S2a	Reprise de S1b	- maîtriser les situations	-
S2b	Reprise de S1d Reprise S1c		- dictée du texte - répondre à une question (énonciation)
S2c	LEXIQUE	Lexique des sentiments	- : - compléter des phrases en choisissant le vocabulaire approprié
S2d	SENS (donner du sens)	- évocation mentale compréhension - formuler des hypothèses	- analyser - interpréter le texte
S3a	DONNER DU SENS	LA LECTURE DE CONSIGNES	-
S3b	LEXIQUE	- Dénotation, connotation, champs lexicaux et champs sémantiques - Enrichir son vocabulaire	- interpréter des textes.
S3c	Reprise de S3a	Vers le développement composé : essai, dissertation	Répondre à une question Interpréter un sujet
S4a	DISCOURS (Disserter)	Repérer et reformuler : - le thème - la problématique Anticiper : La démarche réflexive et son exposition orale. Organiser ses idées et exemples	- applications diverses à des sujets variés.

Commentaire :

é
-retour entre

F. 2 TEXTE 1.

Les rues ont été bien dessinées, à la fois pour servir le trafic et pour faire obstacle aux vents. Les constructions ont bonne apparence. Elles forment deux rangs continus, constitués par les façades qui se font vis-à-vis, bordant une chaussée de vingt pieds de large. Derrière les maisons, sur toute la longueur de la rue, se trouve un vaste jardin, bordé de tous côtés par les façades postérieures.

Thomas More , Utopie.

Questions :

1) En quoi ce texte est-il descriptif ?

2) Relevez et étudiez les indices connotatifs.

TEXTE 2.

HAMM. Et maintenant ?

CLOV (*de même*). Plus rien.

HAMM. Pas de mouettes ?

CLOV (*de même*). Mouettes !

HAMM. ?

CLOV (*baissant la lunette, se tournant vers Hamm, exaspéré*). Mais que veux-
?

Un temps

HAMM. Les flots, comment sont les flots ?

CLOV. Les flots ? (*Il braque la lunette.*) Du plomb.

HAMM. Et le soleil ?

CLOV (*regardant toujours*). Néant.

Samuel BECKETT, Fin de partie.

Question :

Justifiez en quoi ce texte appartient au genre dramatique.

TEXTE 3.

-t-elle périr du désenchantement

la menacent. Les trois décennies écoulées nous ont immensément appris et offert de puissants outils pour gérer notre vaisseau Terre. En trois mots: voir, communiquer, connaître.

Pierre LENA, Le Monde des débats (Février 1994)

Question :

TEXTE 4

[
Normale.]

Engagé volontaire du premier jour, le philosophe Alain détestait la guerre et ne pouvait la supporter qu'en vivant avec les combattants.

R. ARON, Mémoires.

TEXTE 5

En 1924 [...] Ernst Friedrich, militant pacifiste, publia deux tomes de photographies de corps mutilés, de prisonniers de guerre pendus et d'anciens combattants défigurés. Ce recueil, intitulé Guerre à la guerre, est presque insoutenable.

J. WINTER, Historial de la Grande Guerre.

Questions :

- 1) A quel événement historique se rapportent les textes 4 et 5 ?
- 2) -ce qui rapproche Alain et Friedrich ?

METHODOLOGIE

- 3. QUE SAIS-JE ?
- 4. REDACTION

Commentaire : Cette activité suppose en préalable ou en cours de réalisation l'acquisition ou la révision d'outils d'analyse littéraire qui peuvent faire défaut.

F. 3 LECTURE DE CONSIGNES

DEFINIR UNE CONSIGNE : **indications** données pour **réaliser une tâche**.

ON ATTEND DE MOI (de façon **explicite** ou **implicite**) :

- **Des connaissances** : ce que je dois savoir.
- **Une activité intellectuelle** : ce que je dois faire intellectuellement.
- **Une action physique** écrire (construire et ou remplir un tableau,
- **Un travail de qualité** : style, soin, propreté, correction de la langue (écrite ou orale).

F. 4

Expression des sentiments

Quelques sentiments (ou émotions) :

			Formes adjectives (être)	Substantifs (ressentir ou éprouver)
A	COLERE	1	énervé	Enervement
		2	irrité	irritation
		3	exaspéré	exaspération
		4	irascible	irascibilité
		5	coléreux	colère
B	DECEPTION	1	déçu	déception
		2	frustré	frustration
		3	trahi	trahison
		4	attristé	tristesse
		5	floué	
C	AMOUR	1	aimé	amour - amitié
		2	adoré	adoration
		3	amical	amitié
		4	aimant	amour
		5	aimable	amabilité
		6	affectueux	affection
D	HAINE	1	haineux	haine
		2	revanchard	Revanche (vouloir sa)
		3	acariâtre	
		4	misanthrope	misanthropie
E	TRISTESSE	1	las	lassitude
		2	triste	tristesse
		3	mélancolique	mélancolie
F	DESESPOIR	1	désespéré	désespoir
		2	abandonné	abandon
		3	désillusionné	désillusion
		4	dépressif	dépression
		5	anéanti	anéantissement
G	SURPRISE	1	surpris	surprise
		2	étonné	étonnement
		3	bouleversé	bouleversement
		4	ébahi	(rare)
		5	abasourdi	

Exercice

A		<i>Il essayait de réparer ce robinet, mais la fuite persistait. _____, il avait envie de tout casser.</i>
B		
C		<i>Le chat est un animal câlin beaucoup plus _____.</i>
D		<i>Elle lui jeta un regard _____ ; on y lisait presque une envie de tuer. Il préféra partir.</i>
E		<i>Q _____.</i>
F		
G		<i>_____. Il demeura _____.</i>
G		<i>On sonna à la porte. Pascal alla ouvrir ; il fut _____ de ne trouver personne.</i>
A		<i>Face à lui se trouvait le nouveau chef de service : un petit jeune homme, bien habillé, le genre « qui-sait-tout ». Il fut tout de suite _____ par son air prétentieux.</i>
B		
C		<i>_____.</i>

	<i>chacun.</i>
D	<i>Bertrand, malgré son épuisement, lui jeta un regard _____ . On se retrouvera, pensa-t-il, et alors tu verras qui est le plus fort !</i>
G	
E	<i>déserte. Quel _____ paysage.</i>
F	<i>Depuis son divorce, tous ses amis le fuyaient, gênés. Les visites de ses enfants se faisaient plus rares. Il se sentait _____ .</i>
G	<i>A son retour, Alfred fut _____ de ne trouver personne à la maison. Où étaient-ils tous passés ?</i>
A	<i>_____ e des reproches _____ ches ménagères, _____, il se surprit à crier avec violence : « Assez ! Tais-toi ! »</i>
C	<i>_____ l ne partît au travail. Son mari était vraiment un être _____ .</i>
E	<i>Vais-je finir ma vie dans cette solitude pesante ? pensait-elle chaque jour. Elle portait un regard _____ ; et une larme coulait sur sa joue.</i>
G	<i>_____ parlé la veille.</i>
B	<i>Quand tu nous a annoncé que tu quittais la maison, cela nous a beaucoup _____ ; et puis on t fait une raison</i>
D	<i>La Sorcière, - _____ -, criait toujours, rouspétant après tout le monde. Quelle femme _____ !</i>
G	<i>Le magicien sortit un beau lapin blanc de son chapeau devant le regard _____ des enfants.</i>
F	<i>Il ne mange plus, ne dort plus, ne parle plus. Il est _____ depuis des semaines.</i>
D	<i>Le vieux bûcheron vivait en solitaire au fond de la clairière. Il annonçait sur des pancartes : vieux _____ .</i>
C	<i>Ma recette du bonheur ? Un petit signe _____ à la première personne que je rencontre dès le matin.</i>
B	
A	<i>_____ individualiste et impatiente.</i>
B	<i>On lui avait promis un emploi bien rémunéré : vendez six contrats et vous doublerez votre salaire en deux mois Il se sentit _____ .</i>
F	<i>_____ laissa tomber le courrier à terre et ne bougea plus, fixant son regard sur le vide : elle était _____ .</i>
A	
C	<i>On se serait cru au paradis. Souviens- toi de ce séjour : nous avons _____ .</i>
C	

Commentaire : Une des activités qui a eu le plus de succès. Après que la distinction a été faite entre émotion et sentiment, les élèves ont demandé que cette activité soit complétée par un exposé sur la psychologie, domaine pour lequel ils manifestent une grande curiosité.

F 5

Texte à étudier :

Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778)

La Nouvelle Héloïse , IV, 17 ; (1761)

Revenus lentement au port après quelques détours, nous nous séparâmes. Elle voulut rester seule, eur, mangeant
 peu et parlant encore moins. Après le souper, nous fîmes nous asseoir sur la grève en attendant le
 partir. Je lui donnai la main pour entrer dan
 songeai plus à quitter sa main. Nous gardions un profond silence. Le bruit égal et mesuré des
 âge, au lieu

tions, la présence même de

1. Combien de personnages sont évoqués dans le texte ? Y a-t-il un personnage principal ? Si oui, présentez-le et dites ce que vous savez de lui à travers le texte.
2. : le texte évoque-t-il une promenade familiale, une rencontre amoureuse, une scène de rupture, un rêve ou autre chose ? Justifiez.
3. Dictée.

Après le souper, nous fîmes nous asseoir sur la grève en attendant le moment du départ. Insensiblement la lune se leva, l'eau devint plus calme, et Julie me proposa de partir. Je lui donnai la main pour entrer dans le bateau; et, en m'asseyant à côté d'elle, je ne songeai plus à quitter sa main. Nous gardions un profond silence.

Commentaire : Réinvestissement de F. 4 dans un contexte l'analyse littéraire.

F. 6

: un ordinateur et ses périphériques.

Vous utiliserez les mots de la liste suivante : *unité centrale, clavier, souris, moniteur (ou écran), imprimante, connexion(s) ou (se) connecter, cordon.*

ord. Toutes les

connexions sont déjà faites.

(vocabulaire : souris icône bouton marche/arrêt cliquer

vous e

connexions sont déjà faites.

(vocabulaire : souris icône bouton marche/arrêt cliquer

Votre notice sera rédigée en utilisant la deuxième personne : *vous.*

Commentaire : L'activité orale passe par une rédaction de notes écrites préalablement.

F 7

Recopier le texte suivant (5 mn !)

Puissent tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères ! Qu'ils aient en horreur la tyrannie exercée sur les âmes, comme ils ont en exécration le brigandage qui ravit par la force le fruit du travail et de l'industrie paisible ! Si les fléaux de la guerre sont inévitables, ne nous haïssons pas, ne nous déchirons pas les uns les autres dans le sein de la paix, et employons l'instant de notre existence à bénir également en mille langages divers, depuis Siam jusqu'à la Californie, ta bonté qui nous a donné cet instant.

VOLTAIRE, *Traité sur la tolérance*, 1763.

Commentaire : es ne sont pas capables de recopier un texte sans commettre de fautes qui relèvent de la méconnaissance du -dictée.

F. 8

Une communication téléphonique.

Vous êtes le locuteur 2. Complétez la conversation.

LOCUTEUR 1	LOCUTEUR 2
Allo Tantine	
Non, tantine, pas Joseph ! Georges.	
Mais tu es encore une jeune fille ! Donne-moi de tes nouvelles.	
Ici aussi, mais comme dit Papa, au moins le jardin est arrosé. Et ta santé ?	
Tu as une canne ?	
Tu es courageuse, mais ce serait plus prudent et tu te fatiguerais moins.	
tu s	
Pas Joseph, Tantine, Georges.	
Tu es tout excusée. A plus tard, je te rappellerai plus tard ; ma batterie est morte.	
Personne Tantine ; seulement la batterie de mon téléphone.	Communication coupée

Commentaire : Difficulté dans cet exercice à trous de trouver une cohérence à la conversation, car les élèves se précipitent pour donner une réponse hypothétique sans avoir suffisamment analysé les

F. 10

LOGIGRAMME 1

- Attribuer à chaque adolescent son âge et son loisir.

Indice 1

Indice 2 : Pierre

Indice 3

		Age			Loisir		
		12	14	15	Boxe	Jeux vidéo	cyclisme
Noms	Alex						
	Pierre						
	Aline						
Loisir	Boxe						
	Jeux vidéo						
	Cyclisme						

Nom	Age	Loisir
Alex		
Pierre		
Aline		

LOGIGRAMME 2

A la terrasse d'un café, un serveur vient d'enregistrer les commandes à, une table. Aidez-le à retrouver qui a commandé quoi.

Indice 1 : Une fille et un garçon ont commandé une glace à la vanille.

Indice 2 : la fille qui a commandé une glace à la vanille a choisi une boisson de la couleur de sa robe.

Indice 3

Cheveux rouges ».

Indice 4

les boissons gazeuses et les lunettes de soleil à la mode.

Indice 5 : Dominique a choisi une glace à la vanille comme Rachid.

Indice 6 : malgré ses cheveux longs et frisés, « Pull bleu » est un garçon.

prénoms

Dominique

		boisson			allure			glace			
		2 Coca sodas	1 Menthe à l'eau	1 Jus d'orange	Pull bleu	Robe verte	Lunettes de soleil	Cheveux rouges	2 Vanille	1 Pistache	1 Chocolat

BTS/Séance 1

Vous voulez intégrer à la rentrée une section de techniciens supérieurs. Aidez-nous à préparer votre orientation, en répondant à ces quelques questions.

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

DATE :

1. Qu'est-ce qui a motivé votre choix ? (plusieurs choix possibles)

La curiosité

Les débouchés

La volonté de « réussir »

2. Repérer spontanément les « différences » avec vos cours actuels

Le professeur démarre immédiatement son cours

Les étudiants sortent leurs affaires sans y être invités

Ils ont tous leurs affaires (le professeur ne vérifie pas)

Le silence

Tous écoutent

Ils prennent des notes

Ils ont un travail à faire chez eux

Aucune différence

Bilan de la première séance

[étudiant de BTS (issu de BAC PRO)]

BTS/Séance 2

NOM :

NOM :

CLASSE :

DATE :

**Concentrez-vous sur le cours (les consignes et les explications de l'enseignant)
Que ressentez-vous ?**

Je suis intéressé

Je

Je ne comprends pas

Bilan de la séance :

Je vais demander des explications à mon tuteur

Mes relations avec mon tuteur

NOM : **PRENOM :**
CLASSE : **DATE :**

Le contact a été :

facile difficile
 il

Ses conseils ont été pour moi :

indispensables utiles
 insuffisants

:

encouragé me fait douter

Bilan du module

Cette immersion a été :

utile indispensable
 je veux poursuivre en BTS

Exprimez en quelques phrases ce que vous voudriez approfondir ou découvrir ou améliorer dans cet atelier.