

Fiche informat ve sur l'act on

Titre de l'action : Parcours culturel au collège Albert Camus et dans les écoles primaires attachées

Académie de Nancy-Metz

Collège Albert Camus 23 rue des Vosges 57800 FREYMING MERLEBACH

ZEP : non

Téléphone : 03 87 29 15 60

Télécopie : 03 87 29 15 61

Mèl de l'établissement : ce.0570326@ac-nancy-metz.fr

Adresse du site de l'établissement : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/clg-albert-camus-freyming/>

Contact (mèl) : ce.0570326@ac-nancy-metz.fr

Classes concernées : CE2, CM1, CM2, 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

Disciplines concernées : toutes les disciplines

Date de l'écrit : juin 2009

Résumé :

Le collège Albert Camus et les écoles primaires rattachées ont été retenus pour élaborer un parcours culturel commun du CE2 à la 3^{ème}.

Le constat : le niveau culturel des élèves est faible.

Le but : permettre à tous les élèves concernés de vivre des rencontres artistiques et culturelles dans tous les domaines en lien avec les programmes de chaque niveau et les compétences visées par le socle commun de connaissances.

Un référent culturel pour le collège et un autre pour le primaire ont été chargés de contacter

des champs culturels.

Un planning commun a été mis en place.

Mots-clés : cycle3, parcours culturel

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège Ecole primaire, SEGPA UPI	Indifférent	Arts et culture Citoyenneté, civisme Culture scientifique Environnement Maîtrise des langages Ouverture internationale	Education artistique Education civique Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité Langues vivantes Mathématiques Physique, Chimie Sciences de la vie et de la terre Technologie

Ecr t sur l'act on

Titre de l'action : Parcours culturel au collège Albert Camus et dans les écoles primaires attachées

Académie de Nancy-Metz

Collège Albert Camus 23 rue des Vosges 57800 FREYMING MERLEBACH

I. Descri tion de l'act on « Parcours culturel »

Le parcours culturel consiste à établir et coordonner un planning des actions et sorties culturelles des élèves du CE2 à la 3^{ème}, selon six axes définis :

- Arts visuels.
- Musique.
- Arts du spectacle vivant.
- Histoire et patrimoine.
- Culture scientifique.
- Langues et littérature.

Deux actions ou sorties par niveau ont été retenues afin de ne pas trop perturber le bon fonctionnement des cours tout en assurant un minimum de découvertes culturelles.

La priorité a été donnée aux structures culturelles proches pour valoriser le milieu de vie, mais aussi pour des raisons financières (réduire le coût des sorties).

Le but est de proposer un parcours cohérent et diversifié aux élèves.

II. Rappel du contexte

Houiller Lorrain. La fin de la mono-industrie minière a profondément changé la vie

Dans ce contexte difficile, les activités culturelles ne sont ni une habitude, ni une priorité des découvrir la richesse et la diversité culturelle de leur espace de vie.

III. Object fs de l'act on

Le but : permettre à tous les enfants, du CE2 à la classe de 3^{ème} de vivre des rencontres artistiques et culturelles dans tous les domaines en lien avec les programmes de chaque niveau et les compétences visées par le socle commun des connaissances.

Améliorations souhaitées

- Enrichir les différents domaines culturels.
- Découvrir des lieux culturels.
- Vivre des expériences culturelles.
-

IV. Démarches choisies

Durée de l'act on : elle est reconduite et réajustée chaque année.

Chronolog e du déroulement de l'act on : elle se déroule, pour un élève, sur une durée de sept ans (CE2 à 3^{ème} champs culturels proposés.

Stratégies pédagogiques ou éducatives : le but est de donner la priorité au plaisir de la de savoir être.

Stratégies organisationnelles : au niveau du collège, le parcours culturel était déjà opérationnel depuis un an (cf. le compte rendu sur le site du PASI <http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/57FreymingMerlebachCCamus2008CN8-8.pdf>), son contenu a été soit couvert du CE2 à la 3^{ème}.

: celles qui se déroulent dans les établissements et celles qui se déroulent en dehors.

Mise en œuvre humaine et matérielle

-

qui participent au projet. Le but est de partager les différentes expérimentations en vue

-

été possible grâce à des journées de décharge des enseignants. Dans les écoles, dans le cadre des animations pédagogiques, les équipes établissent leurs priorités en fonction des possibilités, des compétences, des sensibilités et du coût.

Effectifs concernés

-

- Ecole Saint Exupéry, 116 élèves.
- Ecole Reumaux, 76 élèves.
- Ecole de Betting, 22 élèves.

Apports utiles au développement de l'act on

- Une bonne connaissance du réseau culturel.
-

V. Regards sur l'act on

Les points importants

- Le passage de la notion de *passport* à celui de *parcours* culturel. Dans le projet initial du collège, il était question de créer un *passport* culturel dans le sens de *passport* pour voyager. Mais ce terme pouvant aussi avoir une connotation plus négative (qui implique un contrôle), il a été abandonné pour le terme de *parcours*.

-

coordonner les actions.

-

- Contacter les partenaires éventuels.
- Pouvoir réunir tous les partenaires (Enseignants, municipalité, certaines

- Le coût financier qui conditionne la faisabilité des proje

:

activité argile, la gratuité de la visite du musée Historique et Militaire, a octroyé une réduction

importante pour assister au spectacle *Oh suivant !* à la Maison des Cultures Frontières.

Gouvy est intervenue gracieusement afin de présenter le compositeur aux élèves. La gratuité du parcours pour les élèves du collège nécessite beaucoup de moyens financiers et oblige à faire des choix draconiens.

- Du CE2 à la 3^{ème}, deux actions par niveau ont été retenues. Elles figurent dans le tableau qui suit. A chaque action correspond une exploitation pédagogique en classe.

NIVEAUX	ARTS VISUELS	ARTS DU SPECTACLE VIVANT	MUSIQUE	HISTOIRE ET PATRIMOINE	LANGUE ET LITTERATURE	CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE
CE2 St Exupéry		Spectacle MCF Freyming-Merlebach	Découverte MAV			
CM1 St Exupéry	Activité argile		Découvrir un compositeur : Théodore Gouvy			
CM2 St Exupéry				Visite Musée Historique de Freyming-Merlebach		de tri sélectif
CE2-CM1 Reumaux		Spectacle MCF Freyming-Merlebach	Orchestre imaginaire MAV			
CM1-CM2 Reumaux	Activité argile					Visite du Vaisseau de Strasbourg
CM2 Reumaux				Visite Musée Historique de Freyming-Merlebach	Rencontre correspondants allemands	

Deux exemples d'actions

A l'école primaire, travail autour du thème de l'orgue avec une classe de CE2 (25 élèves)

Tableau de la préparation de l'action

Champ culturel 1	Musique
Champ culturel 2	Histoire et patrimoine
Action	
Niveau	CE2
Organisation	1 classe avec des activités alternées en demi groupe
Dates et lieux de déplacement	Lundi 4 mai sortie : église de la Nativité à Freyming-Merlebach Lundi 18 mai sortie : Sarralbe
Coût	Intervenants et déplacement en bus
Financement	

Le Conseil Général de la Moselle en partenariat avec La MAV (Moselle Arts Vivants) propose un projet de sensibilisation à la musique.

ce patrimoine. Il met à la disposition de la classe « une valise pédagogique orgue » permettant aux enfants d'effectuer un travail complet autour de cet instrument.

Pendant les quatre semaines de résidence de la valise dans l'école, les enfants assistent aux interventions d'un organiste et d'un musicien. Ils se déplacent à deux occasions, à proximité de leur école pour la visite d'orgues et dans l'atelier le plus proche d'un facteur d'orgue.

Présentation du déroulement de l'action

:

Lundi 27 avril.

Intervention en classe de Thierry FERRE, organiste.

Il présente et explique l'instrument orgue, son histoire, sa musique... Il s'appuie sur le contenu de la valise et propose des pistes à l'enseignant pour continuer de l'exploiter durant les 4 semaines au cours desquelles elle restera en "résidence".

Mardi 28 avril.

, François MORGENTHALER. Il anime un atelier d'une demi-journée à l'école en utilisant les ressources de la valise. Les enfants abordent une pratique instrumentale en utilisant les potentialités des différents tuyaux mis à leur disposition.

Lundi 4 mai.

lise

de la Nativité de Merlebach.

Présentation de l'orgue, audition de quelques airs en faisant varier les différentes potentialités

Lundi 18 mai

La classe se rend en bus à Sarralbe.

Sarralbe et répond à un questionnaire élaboré par les élèves.

Une visite chez le facteur d'orgue de la ville complète le tour d'horizon du monde de l'orgue.

Il utilise les documents mis à disposition dans la valise (Cd audio, DVD, affiches) mais aussi
ans la continuité de celle proposée par les musiciens
intervenants) .

élèves et deux séquences en demi groupe.

A la fin des séances, les enfants sont capables de reproduire une mélodie simple apprise en
do ré mi la perdrix ».

percussions de la classe.

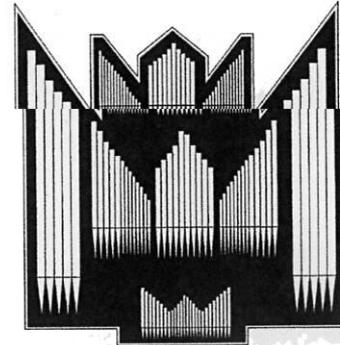
Prénom :

Date :

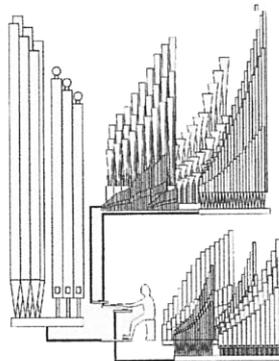
L'ORGUE

L'orgue, un instrument gigantesque.

Cet instrument, que l'on trouve surtout dans les églises, est parfois très impressionnant. Il comporte des centaines, souvent même des milliers de tuyaux, du plus petit (plus aigu) au plus grand (plus grave). Il produit des timbres très différents, imite toutes sortes d'instruments. Le volume sonore peut être impressionnant. Il fait penser à un grand orchestre au complet et peut remplir à lui tout seul les plus grandes cathédrales.



Le buffet d'orgue ne montre qu'une toute petite partie des tuyaux, il est parfois richement décoré.



La plupart des tuyaux sont invisibles. Les claviers sont reliés à différents groupes de tuyaux : le *grand orgue* devant (les plus grands tuyaux), le *récit* au-dessus, le *positif* derrière, le *pectoral* à la hauteur de l'organiste.

Un mécanisme compliqué.

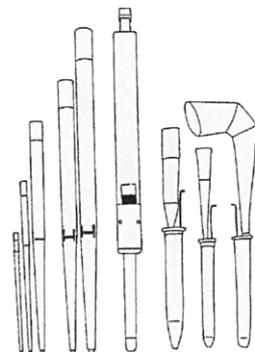
Il n'y a que quelques tuyaux visibles sur le buffet d'orgue. Ils cachent un mécanisme extrêmement complexe. Une soufflerie envoie de l'air par l'intermédiaire d'un clavier. Il existe au moins deux claviers commandant deux séries de tuyaux et un pédalier (gros clavier en bois) actionné par les pieds.

La soufflerie, autrefois actionnée à la main, fonctionne maintenant avec un moteur électrique silencieux. Des canaux conduisent l'air vers chaque tuyau par les sommiers et les chambres à air.

Deux types de tuyaux.

Dans l'orgue, il existe deux types de tuyaux qui produisent le son avec des procédés différents : les tuyaux à bouche et les tuyaux à anche. (le vent fait vibrer une languette)

Quelques tuyaux d'orgue : de gauche à droite,
3 *tuyaux à bouche* qui résonnent comme des instruments à corde puis
2 tuyaux avec des *oreilles* de part et d'autre de la bouche
1 *double flûte* en bois et 3 tuyaux imitant la clarinette, le hautbois et la trompette à l'extrême droite.



1. Coche ce qui est vrai.

Barre ce qui est faux (avec la règle... Merci)

- L'orgue est un instrument de mesure des églises.
- Dans un orgue, une soufflerie envoie de l'air dans les tuyaux.
- L'organiste peut se reposer sur son sommier.
- L'organiste actionne le pédalier avec ses pieds.
- Un orgue a toujours deux claviers, jamais plus.
- Un tuyau peut avoir une bouche et deux oreilles.

2. Réponds aux questions.

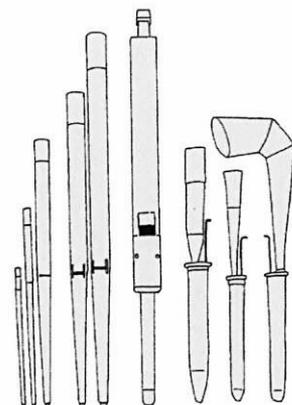
- Comment s'appelle le musicien qui joue de l'orgue ?
- Le clavier d'un orgue ressemble au clavier de quel autre instrument ?
.....
- Pourquoi l'orgue peut-il nous rappeler un grand orchestre ?
.....
.....

3. Relie

- | | |
|--------------------|---|
| Un petit tuyau ● | ● produit un son grave. |
| Un grand tuyau ● | ● possède une petite languette qui vibre. |
| Un tuyau à anche ● | ● produit un son aigu. |

4. Colorie

En jaune les tuyaux à bouche, en rouge les tuyaux à anche



LE SAIS-TU ?



Le mot *orgue* est *masculin* au singulier « un grand orgue », *féminin* au pluriel « de grandes orgues »

L'**origine de l'orgue**. Le plus ancien instrument de musique dans lequel on retrouve un fonctionnement semblable aux orgues modernes, date de plus de 2000 ans. C'est Ktésibios, un habitant d'Alexandrie en Égypte qui l'avait imaginé.

Il existait dès le 12^e siècle ~~des orgues portatifs~~ munis d'un petit soufflet et utilisé dans les processions religieuses.

L'**organiste** qui a travaillé avec notre classe s'appelle Thierry FERRE.

Il est professeur d'orgue à l'École de Musique de Forbach.

5. Entoure les bonnes réponses.

- De quel pays provient le plus vieil instrument qui ressemble à l'orgue ?

La Chine Alexandrie l'Égypte

- Quelle est la bonne orthographe ?

de belles orgues de beaux orgue de belles orges

- Dans quelle ville as-tu aperçu la grenouille de la *photo A* ?

Alexandrie l'Alsace Sarralbe

- Quelle est la profession (*le métier*) de Thierry FERRE ?

professeur de mathématiques professeur d'orgue footballeur



TE SOUVIENS-TU ?

Un petit détour par la ville de Sarralbe...



6. Nous avons visité l'atelier de M. Bauer. Quel métier exerce-t-il ?

.....

**7. La grenouille de la photo B tient une croix.
C'est le symbole d'une région que tu connais bien. Laquelle ?**

.....

8. Comment s'appelle le grand oiseau aperçu dans son nid juste avant de repartir ?

.....

9. Décris ce que tu vois sur la photo C.

.....

.....

10. PROBLÈME (C'est, j'en suis sûr, ton moment préféré...)

Sachant que le pied est une mesure anglaise... (1 pied = 30 cm)

Le plus grand tuyau d'un orgue mesure 32 pieds.

Quelle est la taille d'un tel tuyau en centimètres ?

Cela fait combien de mètres et de centimètres ?

.....

.....

Au collège, visite du musée de la mine

Tableau de la préparation de l'action

Axe	Sciences et techniques
Action	Visite du musée de la mine Carreau Wendel
Niveau	4 ^{ème}
Socle commun	<ul style="list-style-type: none">- percevoir le lien entre science et technique- savoir que la matière se présente sous une multitude de formes-- savoir observer et formuler des hypothèses
Disciplines concernées	Physique
Organisation	4 classes du collège et une de la SEGPA réparties en deux groupes.
Date	Sortie n°1 mardi 10 mars, sortie n°2 mardi 17 mai
Durée	3 heures
Lieu de déplacement	Petite-Rosselle
Coût	Entrées + guides + transports
Financement	Collège

Questionnaire remis à chaque élève

Ce questionnaire est ensuite corrigé et exploité en heure de cours.

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____

1) La maquette d'entrée :

En quelle couleur sont représentés les puits ? _____
? _____
? _____

2) La cage :

Combien de mineurs peut contenir la cage ? _____
? _____
Quelle est la vitesse de descente ? _____

3) Le creusement au rocher :

Comment sont évacuées les matières tombées ? _____
? _____

4) Salle « creuser » :

Donner la définition de galerie :

Donner la définition de fond :

5) Film « creusement » :

Quelle est la hauteur des veines ? _____

Quelle est leur largeur ? _____

? _____

6) Le creusement au charbon :

Donner un exemple de machine permettant le creusement du charbon.

A quoi sert le dépoussiéreur ? _____

Fiche individuelle élève (elle figure dans chaque répertoire privé des élèves)

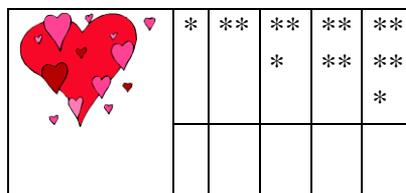
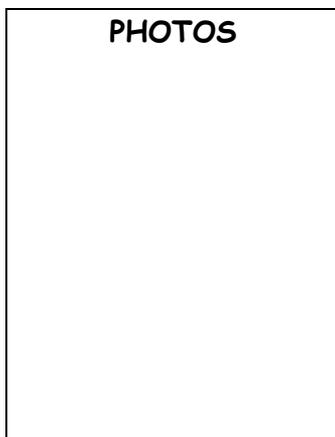
PARCOURS CULTUREL

TITRE DE L'ACTIVITE : MUSEE DE LA MINE DU CARREAU WENDEL

NIVEAU 4e

Champs culturels	Arts visuels	Arts du spectacle vivant	Musique	Histoire et patrimoine	Langues et littérature	Culture scientifique
						X

:



Résumé de l'activité :

Mes commentaires :

Un exemple d'attestation du parcours culturel

Recto :

PARCOURS CULTUREL 2008/2011
ELEVE :
COLLEGE ALBERT CAMUS FREYMING-MERLEBACH

Verso :

Niveau 6e	Niveau 4e
- Poésie et calligraphie	- Théâtre de marionnettes
- Visite de la Maison des Cultures Frontières	- Visite du musée de la mine Carreau Wendel
Niveau 5e	Niveau 3e
- Archives départementales « Notre région au Moyen Age »	- Spectacle : Pinocchio
- Collège cinéma	- Visite du musée historique et militaire