

## Fiche informative

**Titre de l'action : un passeport culturel pour le collège**

**Académie de Nancy-Metz**

**Etablissement : collège Albert Camus Freyming Merlebach**

**ZEP : non**

**Téléphone : 03 87 29 15 60**

**Télécopie : 03 87 29 15 061**

**Mèl de l'établissement : [ce.0570326@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0570326@ac-nancy-metz.fr)**

**Site de l'établissement : [www.3.ac-nancy-metz-metz.fr/clg-albert-camus-freyming](http://www.3.ac-nancy-metz-metz.fr/clg-albert-camus-freyming)**

**Coordonnées d'une personne contact (mèl) : [christian.hillebrand@ac-nancy-metz.fr](mailto:christian.hillebrand@ac-nancy-metz.fr)**

**Classes concernées : toutes**

**Disciplines concernées : toutes**

**Date de l'écrit : juillet 2008**

### Résumé :

L'état des lieux montre un faible niveau culturel des élèves du collège.

L'objectif du projet est de réaliser un passeport culturel, sur le modèle du B2i, qui suivra chaque élève de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

Pour chaque niveau, des sorties, des spectacles et des projets culturels communs sont prévus afin que l'ensemble de la cohorte y participe.

L'équipe pédagogique a élaboré le contenu et la grille d'évaluation du passeport culturel.

### Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège SEGPA UPI	AIS	Arts et culture Citoyenneté, civisme Culture scientifique Ouverture internationale	Education artistique Education civique Français Histoire, Géographie Interdisciplinarité Langues vivantes Mathématiques Philosophie Physique, Chimie Sciences de la vie et de la terre Technologie

**Écrit sur l'action**

**Titre de l'action : un passeport culturel pour le collège**

**Académie de Nancy-Metz**

**Établissement : collège Albert Camus Freyming Merlebach**

**Un passeport culturel pour le collège**

**Collège Albert Camus Freyming-Merlebach**

ap

été

d'An

mun:

## « Description de l'animation culturelle »

Les actions de culture ont été réalisées sous la forme de sorties et sorties culturelles des élèves  
**poésie, histoire et arts, sciences et**  
technique. Sur une période de 3 ans, ceci afin de suivre et d'évaluer le parcours  
culturel des élèves pendant les années de collège.

En fin de période, l'élève ayant répondu aux critères d'évaluation se verra attribuer un  
diplôme.

Deux actions de culture ont été retenues afin de ne pas trop perturber le bon  
fonctionnement de l'école tout en assurant un minimum de découvertes culturelles. La priorité  
a été donnée aux actions culturelles proches pour valoriser le milieu de vie, mais aussi pour  
□ h x Na q B D

Nombre de nos élèves subissent une mutation importante du mode de vie familial. Les pères ayant travaillé aux houillères ont pour la plupart cessé toute activité professionnelle, dans le cadre du plan charbonnier. Les autres doivent rechercher des emplois, le plus souvent, en dehors du bassin de recrutement historique.

L'exploitation charbonnière a apporté durant un siècle une sécurité tant sur le plan économique, que social et sanitaire. Mais, elle a aussi, insufflé une diversité dans l'offre culturelle.

L'accès à la culture, hormis télévisuelle ou issu des nouvelles technologies, est toujours possible dans le bassin houiller (musées, cinémas, théâtres, vie associative). Force est de constater que nos collégiens y accèdent peu ou pas du tout.

C'est dans ce contexte que s'inscrit la mise en place de ce dispositif.

Le contrat d'objectifs de l'établissement reprend cette idée forte à travers son axe culturel.

Le socle commun des connaissances et des compétences (décret du 11 juillet 2006) à travers la culture humaniste valide le bien fondé de la mise en œuvre de ce passeport.

### **III. Objectifs de l'action**

#### **Objectifs initiaux :**

permettre à chaque élève d'enrichir son niveau culturel selon les trois axes définis :

- Littérature, théâtre, poésie.
- Histoire et arts.
- Sciences et techniques.

#### **Améliorations souhaitées :**

- Acquisition d'une curiosité et de références culturelles.
- Remotiver les élèves face aux savoirs enseignés en cours.
- Créer des liens entre le collège et le monde extérieur afin de créer du sens.

### **IV. Démarches choisies**

**Durée de l'action :** 4 ans.

#### **Chronologie du déroulement de l'action :**

le passeport culturel est mis en place pour l'ensemble des niveaux de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, mais cette année, il ne sera validé que pour les 6<sup>e</sup> car ils seront les premiers à effectuer le cycle complet. Néanmoins, les autres niveaux bénéficient des activités prévues au passeport. Suite à ces quatre années, le passeport sera validé à l'issue de la scolarité en 3<sup>e</sup> pour chaque élève.

#### **Stratégies pédagogiques et/ou éducatives :**

deux stratégies seront utilisées. L'une correspond à la transmission habituelle du savoir comme une conférence par exemple, l'autre sera une participation sous formes d'activités comme la calligraphie ou un atelier poétique.

Les projets et sorties ont aussi pour ambition une éducation à la vie en groupe et au respect mutuel.

**Stratégies organisationnelles :**

le passeport culturel se décline sur quatre années, à raison de deux actions par niveau. Les actions se subdivisent en trois axes : littérature-théâtre-poésie, histoire et arts, sciences et techniques.

Parmi ces actions, certaines sont organisées au collège, avec un ou plusieurs intervenants extérieurs, d'autres hors des murs du collège.

**Mise en œuvre humaine et matérielle :**

une équipe pluridisciplinaire s'est constituée pour organiser et réaliser le passeport culturel. Les parents d'élèves sont sollicités pour accompagner les classes lors des sorties.

Le passeport culturel prend en compte les partenariats existants comme, par exemple la mairie de la ville de Saint-Avold pour l'intervention de son archiviste et en élabore de nouveau comme la ville de Freyding-Merlebach pour la visite du musée historique et militaire.

**Effectifs concernés :**

tous les niveaux du collège avec un passeport culturel adapté pour la SEGPA.

**Apports utiles au développement de l'action :**

les conseils de M. Spiegel du PASI, constitution d'une équipe pluridisciplinaire, venue de Mme Cherrier, inspectrice de la DRAC ainsi que de son assistante Mme Balthazar.

## V. Regards sur l'action

**Historique et évolution de notre réflexion :**

au départ, la notion de passeport culturel était vague. Nous voulions mieux rationaliser et organiser les actions qui se faisaient déjà au collège en les complétant par d'autres.

Nous avons d'abord listé ce qui se faisait dans les différents niveaux en ne retenant que les actions qui peuvent se dérouler sur l'ensemble d'un niveau. Ce choix facilite la cohérence des actions retenues.

Celles qui ne concernent qu'une classe, qu'une option ou le voyage de fin d'année des 3<sup>e</sup> n'ont donc pas été retenues pour la validation du passeport.

Puis nous avons listé les différents axes dans lesquels les actions peuvent être classées et nous en avons retenu trois qui couvrent l'ensemble des possibilités offertes, à savoir : littérature-théâtre-poésie, histoire et arts, sciences et techniques.

Huit actions ont été retenues, soit deux ou trois par axe pour une durée de quatre ans. Nous avons alors construit le tableau récapitulatif des actions retenues dans chaque axe pour l'année en cours. Pour les années qui suivent, le thème des actions peut changer mais pas l'axe auquel il correspond. De plus, chaque action est en lien avec le socle commun. Il est également important de bien répartir les actions tout au long de l'année scolaire afin d'éviter une trop grande désorganisation des cours.

## PLANNING PASSEPORT CULTUREL 2007-2008

NIVEAUX	Littérature- théâtre-poésie	Histoire et arts	Sciences et techniques
6e	Poésie-calligraphie		Maison des Cultures Frontières : le fonctionnement de la scène
5e		Collège cinéma  Conférence-débat : « Notre région au Moyen Age » par l'archiviste de la ville de St Avold	
4e	Théâtre de marionnettes		Musée de la Mine Carreau Wendel
3e	Spectacle : la Résistance par la lecture de textes	Musée Militaire de Freyming- Merlebach	

### Organisation et descriptif de chaque action ou sortie :

#### Organisation :

- Le coordinateur de l'ensemble est le documentaliste.
- Pour la préparation des sorties, les professeurs concernés ainsi que le documentaliste se sont rendus sur place avant la visite pour préparer l'organisation de la visite et le questionnaire. Par exemple, pour la visite du musée militaire de Freyming-Merlebach, il a été décidé qu'il y aurait un adulte (un professeur d'histoire-géographie, le documentaliste, le responsable de musée) dans chacune des trois salles pour donner des renseignements complémentaires à chaque groupe d'élèves présents. Pour préparer la visite, il y a eu une recherche au CDI à partir du site internet du musée.
- Pour la préparation de l'accueil des intervenants, un contact téléphonique préalable a permis d'ajuster les contenus. Pour l'intervention de l'archiviste de Saint-Avold, par exemple, les classes ont préparé un questionnaire auquel il a répondu après son exposé. Une fiche précise des connaissances, capacités, objectifs et attitudes à acquérir ou développer, en cohérence avec le socle commun, a été élaborée pour chaque action. Voici l'exemple de celle de l'intervention du marionnettiste.

## LE THEATRE DE MARIONNETTES

Intervention du marionnettiste Mr Simon.

Classes de 4°. Deux heures par classe.

### **SOCLE COMMUN : LA CULTURE HUMANISTE**

#### **1. Connaissances :**

Etre préparé à partager une culture européenne par une connaissance d'œuvres théâtrales.

#### **2. Capacités :**

Etre capable de lire et utiliser différents langages.

Etre capable de faire la distinction entre un produit de consommation culturelle et les œuvres d'art.

#### **3. Objectifs spécifiques :**

Rencontrer un directeur de maison culturelle, metteur en scène et acteur.

Voir un jeu de marionnettes (prologue de l'Avare).

Connaître la fonction du théâtre : donner une représentation toujours renouvelée.

Comprendre la différence entre la télévision où l'on est passif et le théâtre où l'on est actif.

Comprendre la différence entre un objet et sa représentation (un bout de chiffon qui représente un personnage).

Apprendre quelques éléments du langage non verbal, en particulier « décrypter » la position des jambes.

Interpréter une scène d'un extrait du Bourgeois Gentilhomme ou de l'Avare après avoir appris le rôle du point fixe, du regard porté sur la marionnette.

#### **4. Attitudes :**

Avoir envie d'une vie culturelle personnelle.

Cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques.

- Chaque action et sortie est prise en charge par les professeurs de la ou des matières concernées avec une aide ponctuelle du documentaliste.

### Descriptif de chaque action ou sortie :

- Poésie et calligraphie 6e : dans un premier temps un poète, durant deux séances, crée des poèmes avec les classes qui sont ensuite retravaillés, si nécessaire, avec les professeurs de français. Puis intervient un calligraphe, également durant deux séances, pour initier les élèves à l'écriture à la plume. Enfin un travail de réécriture des poésies des élèves ou d'auteurs ainsi qu'un travail de création artistique sont faits avec le professeur d'arts plastiques.
- Le fonctionnement de la scène de la Maison des Cultures Frontières de Freyding-Merlebach 6e : les élèves visitent la scène quand elle est prête pour accueillir un spectacle (décor, éclairage...). Durée de la visite deux heures. Ensuite, en classe, le professeur de technologie donne des explications complémentaires.
- Collège cinéma 5e : les élèves vont voir trois films sur l'année qui sont ensuite analysés en classe avec les professeurs de français et d'anglais.
- Conférence-débat « Notre région au Moyen Age » 5e : l'archiviste de la ville de St-Avold fait une conférence puis répond aux questions préparées au préalable lors des cours d'histoire. Durée : une heure.
- Théâtre de marionnettes 4e : présentation de la technique par un marionnettiste du Carreau de Forbach, création de saynètes avec les élèves. Une séance de deux heures. Ensuite en cours est faite la synthèse.
- Musée de la mine Carreau Wendel 4e : les élèves visitent le musée et répondent à un questionnaire élaboré par les professeurs de physique. Ensuite en cours est faite la synthèse de la visite. Durée de la visite : trois heures.
- Spectacle : la Résistance par la lecture des textes 3e. Spectacle du concours de lecture à voix haute présenté à l'ensemble des classes. Ensuite les professeurs d'histoire donnent des informations complémentaires aux élèves. Durée du spectacle : une heure.
- Musée militaire de Freyding-Merlebach 3e : les élèves visitent le musée et répondent à un questionnaire élaboré par les professeurs d'histoire-géographie. Au préalable consultation et analyse du site du musée. Après la visite, en cours est faite sa synthèse.

### Tableau de préparation des actions : exemple de la sortie au musée de la mine

Axe	Sciences et techniques
Action	Visite du musée de la mine Carreau Wendel
Niveau	4e
Socle commun	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percevoir le lien entre science et technique</li> <li>- savoir que la matière se présente sous une multitude de formes</li> <li>- l'impact sur l'environnement des mines</li> <li>- savoir observer et formuler des hypothèses</li> </ul>
Disciplines concernées	Physique
Organisation	4 classes du collège et une de la SEGPA réparties en deux groupes.
Date	Sortie n°1 mardi 20 mai, sortie n°2 mardi 27 mai
Durée	3 heures
Lieu de déplacement	Petite-Rosselle
Coût	
Financement	Ville : FSE : Collège :

### L'évaluation de chaque action :

dans un premier temps, nous n'avions pas prévu une double évaluation pour chaque sortie. Nous pensions simplement valider la présence et la participation de l'élève. Au cours de notre réflexion, nous avons décidé que chaque action aurait une double évaluation :

- Une évaluation de l'acquisition des connaissances qui varie en fonction de l'action. Elle est principalement sommative. Elle peut prendre la forme d'un questionnaire, un contrôle, une création poétique... Pour exemple, un extrait du questionnaire de la visite du musée de la mine :

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____
<b>QUESTIONNAIRE MUSEE DE LA MINE</b>
<b>1) La maquette d'entrée :</b> En quelle couleur sont représentés les puits ? _____ Donner le nom d'un puits ? _____ Citer le nom d'un puits ? _____
<b>2) La cage :</b> Jusqu'à quelle profondeur se fait la descente ? _____ Combien de mineurs peut contenir la cage ? _____ Quelle est la vitesse de descente ? _____
<b>3) Le creusement au rocher :</b> Donner le nom d'une machine permettant de faire le creusement au rocher ? _____ Comment sont évacuées les matières tombées ? _____ Donner le nom d'une chargeuse ? _____
<b>4) Salle « creuser » :</b> Donner la définition de galerie : _____ _____ _____ Donner la définition de fond : _____ _____ _____
<b>5) Film « creusement » :</b> Quelle est la hauteur des veines ? _____ Quelle est leur largeur ? _____ Quelle est la progression d'un chantier ? _____
<b>6) Le creusement au charbon :</b> Donner un exemple de machine permettant le creusement du charbon.

A quoi sert le dépoussiéreur ?

- Une évaluation des savoir-être. Elle se fait à partir d'une grille type réalisée à partir du socle commun. En fonction des actions et des niveaux, tous les items ne sont pas pris en compte :

### PASSEPORT CULTUREL EVALUATION DES SAVOIR ETRE

**ACTION :**

**CLASSE :**

	Elève A	Elève B	Elève C	Elève D	Elève E	Elève F	Elève G
<b>Respect des consignes</b>							
<b>Capable d'attention</b>							
<b>Responsabilité face à l'environnement</b>							
<b>Curiosité/intérêt</b>							
<b>Respect des autres</b>							
<b>Esprit critique (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)</b>							
<b>Prise de notes/Synthèse (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)</b>							
<b>Total</b>							

#### L'évaluation de l'ensemble du passeport culturel :

Cette évaluation est informatisée et se fait dans le tableau suivant :

Remarque : chaque action ou sortie est validée si l'évaluation sommative et comportementale sont validées.

Nom de l'élève	6e	5e	4e	3e	Total
<b>Elève A</b>	Action 1v/nv* Action 2v/nv	Action 1v/nv Action 2v/nv	Action 1v/nv Action 2v/nv	Action 1v/nv Action 2v/nv	Passeport v/nv
<b>Elève B</b>	Action 1v/nv Action 2v/nv	Action 1v/nv Action 2v/nv	Action 1v/nv Action 2v/nv	Action 1v/nv Action 2v/nv	Passeport v/nv

\* v = validé et nv = non validé

Validation du passeport si 75 % des actions sont validées.

**Un exemple de diplôme :**

Recto :

<b>DIPLOME DU PASSEPORT CULTUREL 2007/2010</b>
<b>ELEVE :</b>
<b>COLLEGE ALBERT CAMUS FREYMING-MERLEBACH</b>

Verso :

Niveau 6e  - Poésie et calligraphie  - Visite de la Maison des Cultures Frontières	Niveau 4e  - Théâtre de marionnettes  - Visite du musée de la mine Carreau Wendel
Niveau 5e  - Conférence « Notre région au Moyen Age »  -Collège cinéma	Niveau 3e  -Spectacle : la Résistance Durant la seconde guerre mondiale

- Intégration dans le passeport d'actions culturelles pré-existantes.

### **Obstacles rencontrés :**

- Organisation :
  - Modification des emplois du temps pour les élèves et les professeurs.
  - Savoir quantifier, cibler et répartir les actions.
  - Chaque projet ou action concerne un niveau complet pour permettre la validation.
- Financement :
  - Financement des entrées, des transports et des intervenants par les subventions des municipalités, du FSE et du collège (AOG).
  - Eviter les déplacements trop lointains pour réduire les frais de transport et rechercher des intervenants bénévoles pour réduire les coûts.
- Pédagogie :
  - Difficulté du choix des activités en fonction du niveau et des contenus transdisciplinaires.
  - Difficulté d'élaboration des critères d'évaluation (savoir faire et savoir être).
- Réajustements :
  - Limitation des actions prévues. Au départ, nous avons envisagé trois actions par niveau, mais, ensuite, nous avons décidé de réduire les actions à deux par niveau afin de ne pas trop perturber le fonctionnement habituel du collège et mieux cibler ce que l'on va faire. Comme il y a encore de nombreuses autres actions organisées au collège, il faut qu'il y ait un équilibre et aussi assurer les heures de cours normales.
  - Modification de la forme du passeport culturel qui est passé de la forme de validation de la sortie ou du projet par la simple présence de l'élève à une prise en compte de critères pédagogiques comme l'évaluation d'un questionnaire et de critères comportementaux comme la participation active, par exemple.
  - Nécessité de l'adhésion de l'ensemble du corps professoral, y compris les enseignants nouvellement nommés.

### **Aspects innovants du projet :**

- Création du passeport culturel qui a nécessité une réflexion quant aux actions déjà menées au collège et celles à réaliser.
- Valorisation pour les élèves des activités du passeport et délivrance d'un diplôme en fin de scolarité.

Juillet 2008