

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Éloge de l'ombre, figure(s) dans l'ombre

Académie de Nancy-Metz

Etablissement : Collège Les Gaudinettes 57535 Marange-Silvange

ZEP : non

Téléphone : 03 87 80 41 06

Mèl de l'établissement :

Site :

Coordonnées d'une personne contact (mèl) :

Classes concernées : niveau 3ème

Disciplines concernées : histoire géographie et arts plastiques

Date de l'écrit : juillet 2010

Résumé :

Travail transdisciplinaire histoire/Arts plastiques à partir du thème du Concours de la Résistance 2010 qui réunit 25 élèves volontaires dans un atelier artistique.

Il s'agit, à travers la pratique artistique, de proposer une approche concrète d'un travail de recherche théorique en histoire et histoire des Arts. Le travail plastique proposé aux élèves dans le cadre de l'atelier d'expression artistique en lien avec les professeurs d'histoire autour du thème de la résistance, s'intitule : « Éloge de l'ombre, figure(s) dans l'ombre ».

L'objectif est de réaliser un travail photographique (utiliser les TICE) et de s'interroger sur la mise en scène du corps.

Dans un premier temps, les prises de vues sont réalisées dans l'enceinte du collège, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. Puis les élèves réalisent une série de photographies dans un lieu chargé d'histoire, dans un lieu de mémoire le Fort de Queuleu à Metz. Au cours du mois de juin ce travail est installé dans un lieu d'exposition appelé « mini musée », au collège, et rendu public.

Mots-clés : accompagnement éducatif, histoire des arts

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Diversification pédagogique Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Communication, médiats Documentation Tice	Education artistique Education civique Histoire Géographie Informatique Interdisciplinarité

I. Description de l'action

Dans le cadre du Concours de la Résistance et de la Déportation, il s'agit de faire travailler une trentaine d'élèves volontaires dans un atelier « Mémoire et culture ». Le projet est interdisciplinaire et allie les compétences de l'étude historique sur le thème de la Résistance et celles des Arts plastiques autour de la création photographique.

Le travail plastique proposé aux élèves dans le cadre de l'atelier d'expression artistique en lien avec les professeurs d'histoire autour du thème de la résistance, s'intitule : « Éloge de l'ombre, figure(s) dans l'ombre ».

L'objectif est de réaliser un travail photographique (utiliser les TICE) et de s'interroger sur la mise en scène du corps.

Dans un premier temps, les prises de vues sont réalisées dans l'enceinte du collège, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. Puis les élèves ont la possibilité de réaliser une série de photographies dans un lieu chargé d'histoire, dans un lieu de mémoire le Fort de Queuleu à Metz.

La finalité du projet consiste également à pérenniser l'espace d'exposition du mini musée mis en place au collège l'année dernière.

II. Rappel du contexte

Le collège de Marange-Silvange se situe à une quinzaine de kilomètres de Metz et compte, en 2009-2010, 415 élèves répartis sur 17 divisions.

3 enseignants sont engagés dans ce projet, 2 professeurs d'histoire géographie et le professeur d'arts plastiques du collège, ils travaillent ainsi en complète interdisciplinarité et souhaitent approfondir leur collaboration en vue de la mise en place des nouveaux programmes d'histoire de l'art au collège.

Les élèves de 3^{ème} engagés dans ce projet sont tous des volontaires, ils sont cette année une trentaine sur les 85 élèves de 3^{ème} que compte le collège. Ils ont ainsi été réunis tous les mardis soir de 17 heures à 18 heures dans le cadre des séances d'accompagnement éducatif.

III. Objectif : faire le lien entre l'Histoire et les Arts plastiques

Nous souhaitons poursuivre la préparation du Concours de la Résistance et de la Déportation auquel nous participons depuis 6 ans avec beaucoup de succès auprès des élèves. Cette année, le thème de réflexion proposé aux élèves était « l'appel du général De Gaulle et son impact jusqu'en 1945 ».

Cette action permet ainsi d'approfondir une réflexion historique sur la Résistance mais aussi par la création d'œuvres artistiques, ici des photographies, de rendre visible aux yeux de tous les élèves du collège une trace, une mémoire du travail entrepris chaque année. Ce qui nous importe ce n'est pas de mener une action ponctuelle mais d'approfondir cette thématique pour ancrer une démarche dans le temps et permettre la transmission des savoirs et des expériences vécues entre les différentes générations d'élèves.

Nous avons aussi comme objectifs :

- D'utiliser la photographie pour narrer une histoire en lien avec la Résistance.
- De donner une approche de l'art engagé aux élèves, leur permettant de comprendre que les artistes peuvent aussi utiliser l'art pour faire passer des messages forts qui sont le fruit de leur conviction ou de leur « mémoire » au sens du vécu personnel.
- De travailler sur les dispositifs de présentation et d'accrochage des œuvres en vue de pérenniser notre mini-musée : comment, en privilégiant tel dispositif muséal, nous guidions le spectateur dans une démarche et une façon particulière de « voir » l'exposition ?
- De permettre aux élèves d'aller à la rencontre directe avec l'œuvre d'art : une œuvre d'art comme moyen d'expression d'une pensée, d'une réflexion, d'une mémoire.

Démarches choisies :

• Pour le Concours de la Résistance :

Après avoir présenté le sujet et les modalités du Concours, à l'ensemble des élèves nous avons réuni les 30 volontaires. Rapidement nous leur avons donné des pistes de recherches personnelles puis nous avons commencé à encadrer les élèves, qui en plus du devoir individuel, voulaient produire un dossier collectif. Pour rendre tout cela plus concret nous avons pu compter sur des intervenants extérieurs au collège.

En septembre, les élèves de l'atelier ont assisté à la projection du film « l'Armée du crime » de Robert Guédiguian pour leur faire découvrir la difficulté de résister et « d'agir dans l'ombre ». En octobre, Philippe Wilmouth, président d'ASCOMEMO (Association pour la Conservation de la Mémoire de la Moselle) dont le siège est à Hagondange, nous a accueilli pour parler aux élèves du cas particulier de la Moselle pendant l'annexion et du parcours de quelques engagés mosellans.

Le mardi 11 Janvier, Mme Sylvie Pelligrini est venue présenter son travail de « lecture évocation », basé sur une lecture théâtralisée de textes retraçant les premiers engagements dans la Résistance.

Le jeudi 18 mars, accompagnés de nos partenaires de la FNAM (Fédération Nationale André Maginot des Anciens combattants et victimes de guerre), nous nous sommes rendus à Colombey les deux Eglises pour une visite du Mémorial De Gaulle. A cette occasion, les élèves ont participé à un atelier sur l'action du Général et son impact sur la Résistance. La journée s'est terminée par un dépôt de gerbe aux pieds de la croix de Lorraine, nouveau moment de partage entre les anciens combattants et nos jeunes élèves.

• Pour la représentation de la Mémoire

Le travail plastique proposé aux élèves s'intitule : « Éloge de l'ombre, figure(s) dans l'ombre ». L'objectif a été de réaliser un travail photographique et de s'interroger sur la mise en scène du corps.

Des prises de vues ont été réalisées dans l'enceinte du collège, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. Les élèves ont travaillé par groupe, l'un d'entre eux photographiant ses camarades dans différentes mises en scène autour d'une histoire liée aux actions de la Résistance.

La difficulté principale rencontrée par les élèves fut liée au problème de la mise en scène de leurs corps pour réaliser des ombres susceptibles de dire quelque chose et aussi d'obtenir des ombres suffisamment contrastées.

Après cette phase expérimentale, M. Schneider, photographe professionnel installé à Rombas, est venu nous aider. Par une approche plus technique avec du matériel professionnel, il a montré aux élèves comment capter la lumière, comment varier son intensité, déformer et sculpter l'ombre. Concernant la mise en scène il a proposé de réaliser et d'utiliser des « gobos » (pochoirs). Il les a conseillés sur le cadrage et la prise de vue (vue en plongée, à ras du sol, en contre-plongée).

Le 11 mai, les élèves ont eu la possibilité de réaliser une série de photographies dans un lieu chargé d'histoire, dans un lieu de mémoire, le Fort de Queuleu à Metz, dans lequel entre 1943 et 1944, de nombreux résistants mosellans ont été internés. Après une visite historique guidée par Mme Canadas, les élèves se sont approprié le lieu pour se mettre en scène et se photographier, chacun essayant de raconter une histoire sur le thème de la Résistance mettant en pratique les enseignements techniques de M. Schneider. Il a installé un « studio » avec des projecteurs, des réflecteurs et différentes sortes d'appareils photo afin d'obtenir une lumière plus contrastée et des ombres plus fortes.

Dans l'après-midi, nous nous sommes rendus au FRAC de Lorraine à Metz (Fond Régional d'Art Contemporain) pour visiter l'exposition « à l'ombre d'un doute », à l'issue de laquelle les élèves ont bénéficié d'une conférence sur l'utilisation du médium photographique dans l'art contemporain.

V. Evaluation

Pour le Concours de la Résistance et de la Déportation

Comme chaque année, il y a eu une forte motivation des élèves aussi bien pour ceux impliqués dans les travaux collectifs, que pour ceux ayant présenté uniquement le travail individuel. Les élèves, même les plus faibles scolairement, sont parvenus à rédiger des devoirs de bonne qualité montrant leur compréhension du sujet.

Le palmarès du Concours 2010 a d'ailleurs largement confirmé cet engagement fort de la part des élèves car dans la catégorie des devoirs individuels, deux copies de Marange ont été retenues dont celle recevant le premier prix pour la Moselle qui est ensuite présentée au niveau national.

Dans la catégorie travaux collectifs, un dossier envoyé par Marange a obtenu le deuxième prix.

Pour la mise en place de l'Histoire des Arts au collège

Cette année, notre atelier a coïncidé avec la mise en place en 3^{ème} de l'épreuve d'Histoire des Arts pour le Brevet des collèges. L'évaluation orale était encore facultative en 2010, ainsi nous avons laissé à tous nos 3^{èmes} le choix de préparer cette épreuve et de présenter une œuvre à l'oral. Nous avons eu la satisfaction de voir que tous les élèves de l'atelier s'étaient portés volontaires pour ce travail supplémentaire et surtout que la qualité de leurs réflexions s'en est trouvé grandement affinée.

Pour la réalisation du mini musée

Les tirages photographiques en noir et blanc, d'un grand format (50 x 50 cm) ont permis de s'attarder sur la valeur de l'ombre, la qualité subtile de ses gris, ses contours, son opacité, sa dureté ou sa plus ou moins grande légèreté, le flou dans lequel elle se noie.

Cette ombre d'habitude fugace, cette silhouette fragile acquiert dans le travail des élèves une présence et devient un élément de narration... Raconter les actions de la résistance, de « l'armée de l'ombre », ou simplement évoquer de manière poétique une histoire par une mise en scène du « corps absent ». Cette idée de narration a été amplifiée par l'accrochage linéaire des photographies et par la rédaction de cartels par les élèves.

[Voir le diaporama de l'exposition](#)

Pour la présentation du travail

Le jeudi 17 juin, dans le cadre de la liaison CM2 Collège, à l'occasion d'une visite des futurs 6^{èmes}, quelques élèves de l'atelier « Mémoire », ont pu présenter en avant-première leurs travaux.

Le lendemain, nous avons choisi symboliquement la date du 18 juin pour inviter les familles et nos partenaires au vernissage. Les élèves regroupés par 2 ou 3, ont pris en charge les visiteurs et leurs ont expliqué leur démarche afin de leur présenter leurs réalisations. A cette occasion nous avons voulu innover en organisant dans la cour du collège une cérémonie commémorant l'appel du général De Gaulle. Sur un fond sonore construit à partir d'extraits de radio Londres, plusieurs discours ont rappelé l'importance historique de cette date.

Après une minute de silence, l'ensemble des élèves de 3^{ème} a entonné un émouvant « Chant des Partisans » pour clôturer la cérémonie.

VI. Perspectives

Nous souhaitons bien entendu poursuivre le projet l'année prochaine en préparant une nouvelle exposition photographique autour du thème de la nature morte car le thème 2011 du Concours de la Résistance concerne la répression dans le système concentrationnaire.

Nous souhaitons aussi partager les créations des élèves avec d'autres partenaires. Ainsi, au fort de Queuleu où une exposition pourrait être organisée en 2011 avec les photographies réalisées cette année. Mais aussi avec le Consistoire de Metz qui envisage d'exposer les réalisations de l'année 2008-2009 sur le thème des enfants et de la Shoah.