

Fiche informative sur une innovation ou une expérimentation (article 34 ou autre)
--

Académie de Nancy-Metz

Référent de l'action

Clotilde Daverio, professeur d'histoire-géographie

Titre de l'action

Quel diagnostic vous a conduit à proposer cette action ?

Depuis 7 ans, mobilisation des élèves de 3^e autour du thème de la Mémoire à travers leur participation au Concours de la Résistance. Donner une autre dimension aux apports théoriques des apprentissages historiques en rendant les élèves plus actifs.

Quels sont les objectifs ?

Mise en œuvre de moyens plastiques pour parler de la résistance et de la déportation.
Travail de la Mémoire : s'approprier une mémoire collective et la partager en fin d'année par une exposition.

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

L'action est innovante par le choix d'une interdisciplinarité en actes à travers des créations plastiques sur les lieux de mémoire : les moyens plastiques sont appris et utilisés par les élèves pour parler de la résistance et de la déportation.

Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

1. Acquisition de connaissances historiques à partir du sujet du concours de la Résistance et de la Déportation,
2. Pratique artistique avec apport en Histoire des Arts,
3. Rencontres avec des lieux historiques et des œuvres d'art,
4. Réalisations : composition écrite pour le concours et travail plastique avec verbalisation de la démarche,
5. Mise en espace du travail et présentation au public.

Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

Une trentaine d'élèves des 4 classes de 3^e du collège participent à l'atelier durant l'année scolaire.

Discipline(s) concernée(s) ?

Histoire, éducation civique, arts plastiques, histoire de l'art, français (expression écrite).

Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

Freins : L'action se déroule après une journée de cours de 17 à 18 h, les élèves sont parfois fatigués. Le financement pour les sorties et pour l'aménagement de notre lieu d'exposition est difficile à obtenir.

Leviers :

Partenariats. Artiste photographe Jacques Schneider, agréé DAAC. Fédération André Maginot de Marange-Silvange. ASCOMEMO : Association pour la Conservation de la Mémoire de la Moselle en 1939/45.

- Témoignages historiques des Anciens combattants avec financement d'une sortie sur un lieu de Mémoire.
 - Apport de connaissances historiques mais surtout confrontation aux objets de Mémoire lors d'une visite à Ascomemo
 - Intervention de l'artiste auprès des élèves pour la réalisation des œuvres et la mise en place de l'exposition.
- Participation des parents à l'activité artistique au sein du collège.

Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

L'évaluation prend en compte :

- L'implication des élèves (présence à l'atelier durant l'année scolaire, réalisations),
- La créativité et la maîtrise progressive de la photographie,
- L'acquisition de connaissances,
- La création artistique engagée tenant compte des connaissances acquises et des savoir-faire,
- La conception de l'exposition,
- L'aptitude à guider les visiteurs de l'exposition.

Quels résultats a-t-on constaté ?

- Réflexion personnelle de chaque élève sur la notion de mémoire.
- Prise de conscience de la gravité de cette période historique et appropriation de cette mémoire collective par un travail artistique personnel.

Cette action permet à des élèves qui ne sont pas tous en réussite scolaire de s'investir avec enthousiasme dans tout ce travail à la fois théorique (écriture) et pratique (réalisation plastique). Les élèves sont acteurs dans le projet, ils sont assidus, les familles soutiennent le projet et s'investissent dans le collège de manière

positive. Les partenaires (photographe, associations) enthousiastes soulignent la très forte implication des élèves. Le PASI souligne le remarquable travail de l'équipe enseignante : son implication et son inventivité réussissent chaque année à mobiliser les élèves qui exposent en fin d'année scolaire des réalisations maîtrisées, choisies et émouvantes.

Mots-clés : Concours de la résistance et de la déportation, photographie, histoire des arts

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Documentation	Education artistique Education civique, ECJS Histoire des arts Histoire, Géographie Interdisciplinarité