

ANNEXES

Art et Mémoire - Reliques : les objets inanimés dévoilent leur âme

Académie de Nancy-Metz

Collège les Gaudinettes

57535 Marange-Silvange

- Annexe 1 : document support pour la constitution de la trame d'un dossier
- Annexe 2 : questionnaire autour de l'utilisation de l'objet dans l'art

Annexe 1 L'armée du crime

Film de Robert Guédiguian, 2009

Synopsis du film

Dans Paris occupée par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures... Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende. C'est cette belle et tragique histoire que raconte le film.



Pour aller plus loin

Qui sont ces résistants ?

Les 23 résistants arrêtés en 1943 appartiennent aux différentes unités des FTP-MOI

- 1) Que sont les FTP et la MOI ?
- 2) Qui sont :

Pour chacun d'eux, cherche au moins
Nom
Année de naissance
Nationalité d'origine
Métier
Groupe de résistance auquel il appartient
Principales actions
Date et circonstances de sa mort

				
Missak Manouchian	Joseph Epstein	Thomas Elek	Marcel Rayman	Golda (Olga) Bancic

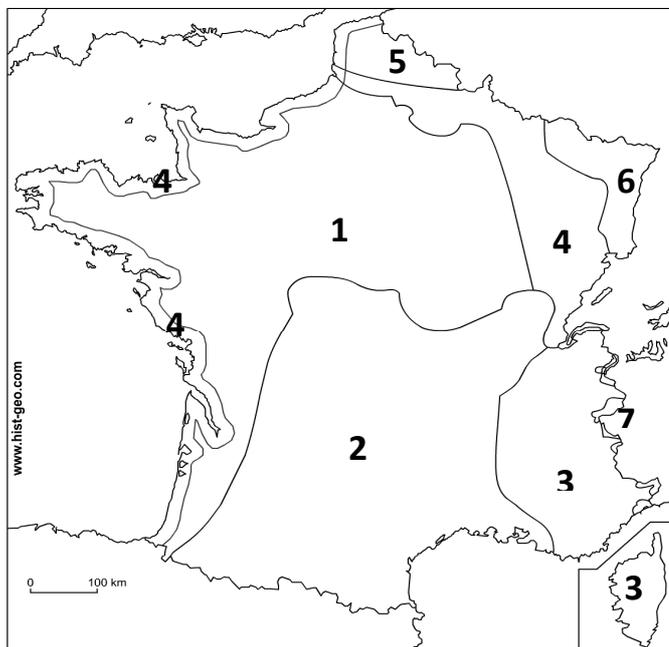
- 3) Une action retentissante de ce groupe de résistants. Raconte les circonstances de l'assassinat de Julius Ritter et explique ce qu'est le STO.

Qui pourchasse les Résistants ?

Les forces de répression sur le territoire français.

1) Comment est administré le territoire français après la défaite de juin 1940 ?

Remets les numéros correspondant à côté des explications.



Depuis juin 1940, la France est divisée en plusieurs zones.

- Les départements du Haut-Rhin, du Bas-Rhin et de Moselle sont annexés de facto par l'Allemagne nazie.
- Le Nord et le Pas-de-Calais sont isolés de la France. Inclus dans une zone dite «zone interdite», ils sont rattachés au Commandement militaire allemand de Bruxelles.
- L'Italie fasciste occupe quelques cantons frontaliers dès juin 1940 ; cette zone est étendue en novembre 1942 à la Corse et aux départements du Sud-Est jusqu'au Rhône, jusqu'en septembre 1943.
- Le territoire restant est divisé en deux

zones par une ligne de démarcation, véritable frontière intérieure.

- La zone au nord de cette ligne est occupée et administrée par un haut Commandement allemand installé à Paris, représentant les intérêts du Reich en France.
Elle comprend le long des frontières Est et Nord et le long des côtes une zone interdite où la surveillance est renforcée.
- Celle au sud de cette ligne et l'Empire, jusqu'en novembre 1942, sont sous l'autorité unique de l'État français, dont le siège se trouve à Vichy.

Pour autant, à l'exception des départements annexés, de l'été 1940 à l'été 1944, l'État français exerce tous les pouvoirs d'État sur l'ensemble des zones. En conséquence, en zone occupée d'abord, puis sur tout le territoire national, vont se **superposer, se compléter et s'épauler deux forces de répression.**

2) Quelles sont les forces de répression de l'occupant nazi ?

Pour faire respecter « les intérêts du Reich allemand » et assurer l'exercice de « tous les droits de la puissance occupant », les Allemands disposent en France de moyens importants.

– Les organisations militaires

L'administration militaire, ayant à sa tête un **haut Commandement à Paris** et à Bruxelles, édicte sa loi dans des « ordonnances ».

La désobéissance à ces ordonnances est sanctionnée par des **tribunaux militaires.**

La zone nord est divisée en **trois grandes régions militaires**, la région parisienne relève, elle, du Commandant du Grand-Paris. Sur le terrain, ce sont les Feldkommandanturen (au niveau des départements) et les Kreiskommandanturen (au niveau des arrondissements) qui mettent en œuvre les directives du haut Commandement. Elles s'appuient sur les **forces armées** (Wehrmacht) et sur la **police militaire** (Felgendarmerie).

S'ajoutent à ces forces militaires deux structures spécifiques : une **police secrète**, la Geheimpolizei (GFP, sécurité militaire) et l'Abwehr (**service de renseignements** de l'armée).

– Les services de la police politique.

La **Sipo-SD** (Sicherheitspolizei, police de sécurité) dépend directement du RSHA (Reichssicherheitshauptamt, Office principal de sécurité du Reich) à Berlin. Elle dirige les deux principales polices de l'État nazi : la **Gestapo** (Geheimstaatspolizei, police secrète d'État) et la **Kripo** (Kriminalpolizei, police criminelle).

Les services de la Sipo-SD s'installent dès le début de l'occupation allemande, mais de façon discrète.

Ils prennent en main l'ensemble des polices allemandes en France avec l'installation en France de **Karl Oberg** (mai 1942).

Cherche qui est Karl Oberg

3) Quelles sont les forces de répression de l'Etat français ?

Dans un vaste pays comme la France, et face à des résistances croissantes, l'occupant nazi ne dispose pas de la logistique indispensable : l'aide de Vichy et de toute l'administration de l'État français lui est indispensable.

Un dispositif répressif exceptionnel.

Les lois sont modifiées afin de pouvoir arrêter plus facilement les Résistants. On introduit dans le droit la notion de **suspect** qui permet d'arrêter et de garder en détention des gens jugés dangereux sans aucune preuve.

- **Les organisations** qui servent à la traque des Résistants

1) Que sont les Renseignements Généraux et les Brigades Spéciales durant les années 1940-1944 ?

2) Qu'est-ce que la Milice ?

- **Les hommes** qui ont pourchassé les Résistants

Cherche qui sont :

- **René Bousquet**
- **François Darlan**
- **Pierre Laval**
- **Fernand David** (taper *Que sont devenus les criminels nazis* sur Internet site de Natanson)
- **Gaston Barrachin** (même site que précédemment)

Exposition CHEFS-D'ŒUVRES ? Centre Pompidou-Metz

Quel est le nom de l'architecte qui a réalisé cet édifice ?.....

ARMAN, *Poubelle des Halles*, 1961, En quoi cette œuvre illustre-t-elle la théorie de Pierre Restany de « l'appropriation directe du réel » définissant le travail des Nouveaux Réalistes ?

BOLTANSKI Christian, *Vitrine de références*, 1971

Quelle est la thématique de l'œuvre ?

BRAQUE Georges, *Violon et pipe*, 1913-14,

Quelle est la technique utilisée ? Comment est représenté le violon ?

BRACUSI Constantin, *La muse endormie*, 1910

Quelle est la technique ? Que dire de la représentation de ce visage ? Quelle impression se dégage de l'œuvre ?

CESAR, *Compression « Ricard »*, 1962

Quel est le geste à l'origine de l'œuvre ? A quel « objet » appartiennent les éléments utilisés dans cette œuvre ?

FAUTRIER Jean, *L'écorché (Le Grand Otage, Les Otages)*, 1944

Quel est l'événement tragique à l'origine de cette œuvre ? Expliquez l'expression « hiéroglyphie de la douleur ».

GIACOMETTI Alberto, *Femme debout II*, 1959-1960

Quelles différences y-a-t-il entre le socle et la sculpture ?

HAUSMANN Raoul, *ABCD*, 1923-24

Comment nomme-t-on ce genre de collage ? A quel mouvement artistique appartient-il ?

KANDINSKY, *Accord Réciproque*, 1942

Est-ce une œuvre figurative ? Réalisée sous l'Occupation, expliquez pourquoi Kandinsky est considéré comme « dégénéré » par le régime nazi.

KOSUTH Joseph, *One and Three chairs*, 1965

Quels sont les éléments qui composent l'œuvre ?

KLEIN Yves, *ANT 76, Grande Anthropologie bleue*, 1960

Quelle est le titre de la série ? Comment sont réalisées les « traces » ?

MAGRITTE René, *Le modèle rouge*, 1935

Peut-on parler de calembour visuel à propos de cette œuvre ? A quel mouvement artistique se rattache Magritte ?

VILLEGLE Jacques , *Tapis Maillot*, 1959

Quel est le matériau de base ? Quel est le geste à l'origine de l'œuvre ? Citez un autre artiste qui travaille avec le même matériau.

.....

.....

MATISSE Henri, *Grand intérieur rouge*, 1948

Quel est le rôle de la couleur ? Quelle relation existe-t-il entre couleur et dessin ?

.....

La Tristesse du roi, 1952

Quelle est la technique utilisée ? Pourquoi cette technique permet-elle de réconcilier le dessin et la couleur ? Nommez une autre œuvre de l'artiste, présentée dans l'exposition utilisant la même technique.

.....

.....

MIRO Juan, *Bleu I, Bleu II, Bleu III* ,1961

Comment appelle-t-on une œuvre en trois parties ? Quel sentiment se dégage de l'œuvre ?

.....

MONDRIAN Piet, *Composition en rouge, bleu et blanc : II*, 1937

Quel est l'élément naturel à l'origine des recherches de l'artiste ? Comment qualifier ce style de peinture ? Nommez un autre artiste de la même tendance.

.....

.....

NAUMAN Bruce, *Dream Passage with Four Corridors*, 1984

Quel est le matériau de base de l'œuvre ? Quel est le rôle du spectateur ? Expliquez

.....

.....

NIKI DE SAINT PHALLE, *Tir*, 1961

Quel est le geste à l'origine de l'œuvre ? A quel mouvement artistique appartient l'artiste ?

.....

PENONE Giuseppe, *Respira l'ombra*, 1999-2000

Nommez les éléments qui composent l'œuvre ? Cette œuvre est-elle seulement visuelle ? Expliquez
Quel est le message de l'œuvre ?

.....

.....

POLLOCK Jackson, *Number 26A (Black and White)*, 1948

Jackson Pollock est avec de Kooning, l'un des maîtres de l'Expressionnisme Abstrait. Comment doit-on comprendre l'association de ces deux mots, « expressionnisme » et « abstrait »?

.....

.....

SOULAGES Pierre, *Peinture 202 x 453, 29 juin 1979*, 1979

Comment est appliqué le noir ? Pourquoi peut-on qualifier les œuvres de Soulages de « pièges à lumière » ?

.....

SPOERRI Daniel, *Marché aux puces (hommage à Giacometti)*, 1961

Expliquez la notion de « tableau piège ». En quoi le choix des objets fait-il référence aux œuvres de Giacometti ?

.....

.....

TINGUELY Jean, *Méta-matic n°1*, 1959

Quels sont les éléments qui composent cet assemblage ? Est-ce une sculpture ou une machine ? Expliquez

.....

.....

Citez les noms d'un **photographe** et d'un **cinéaste surréalistes** présents dans l'exposition.

.....

Dans cette exposition, quelle est le **titre de l'œuvre** et le nom de l'**artiste** qui fait référence à *La Joconde* ?

.....
Atelier de Jacqueline et René Dürrbach, *Tapisserie de Guernica*, 1976

Quel est l'artiste qui réalisa *Guernica* en 1937 ? Pourquoi peut-on parler d'art engagé à propos de *Guernica* ?

.....
.....