

Le vêtement : trace d'une histoire. Atelier Mémoire

innovation

Référent de l'action nom, prénom, qualité

Clotilde Daverio professeure d'histoire-géographie

Ecole ou établissement

Collège « Les Gaudinettes » 3 rue Auguste Migette 57535 Marange-Silvange

ZEP : non

Téléphone : 03 87 20 14 01

Télécopie : 03 87 20 14 14

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.0572586B@ac-nancy-metz.fr

Circonscription s'il s'agit d'une école :

Adresse du site de l'établissement : www.lesgaudinettes.fr.st

Coordonnées d'une personne contact (nom, prénom, fonction, mèl) :

DAVERIO Clotilde/ cdaverio@free.fr

Professeur Histoire-Géographie

Calendrier prévue de l'expérimentation ou de l'innovation

Date de début Octobre 2012	Date de fin Juin 2013
-------------------------------	--------------------------

En lien avec les professeurs d'histoire et la thématique de la 2ème Guerre mondiale, le travail proposé en 2012-2013 est **un travail photographique à partir du vêtement**.

Le vêtement est une peau artificielle qui met en scène notre nudité pour mieux la dissimuler.

Il y a cette mince couche entre soi et le monde que Didier Anzieu appelait le « moi-peau » ». Cette surface nous protège et nous permet en même temps d'entrer en contact avec les autres, de les toucher et d'être touché par eux. Le vêtement prend une grande importance dans l'expression de notre identité. C'est l'enveloppe qui est le sujet de notre investigation, ainsi sous le vêtement le corps disparaît, s'installe alors la fragilité d'une identité précaire.

La photographie du vêtement est une manière de parler de l'individu, de l'identité à la fois anonyme et singulière. Le vêtement devient une empreinte fantomatique, la trace d'une histoire.

Les habits privés de leur occupant soulignent l'absence, ce qui les relie symboliquement au passage du temps, à l'humanité.

« La photographie d'un vêtement ou d'un corps sont presque équivalents : il y avait quelqu'un, il y a eu quelqu'un, mais maintenant c'est parti », souligne Boltanski.

Le vêtement est aussi interrogé en tant que support, support pour écrire (pour coudre) un mot, une phrase, un message de résistance.

Cet atelier soutenu par le la DAAC et le PASI, s'adresse à tous les élèves volontaires de 3°.

Il nous semble intéressant de poursuivre notre travail autour de la mémoire à partir de réalisations photographiques **mettant en scène le vêtement** :

→ Travail de mise en scène/scénographie autour du vêtement pour narrer une histoire

→ Travail photographique

→ Travail des TICE (retouche d'images)

→ Travail d'écriture autour des réalisations

En parallèle à ce travail plastique il s'agit d'engager une réflexion sur le médium photographique en lien avec les

écrits de Bourdieu et Roland Barthes, et d'analyser les œuvres de Patrick TOSANI, de Christian Boltanski... Les interventions de Mr Schneider Jacques -photographe-, sur vingt-huit séances les mardis (d'octobre à fin juin) permettent d'encadrer le travail des élèves sur la mise en scène du vêtement pour la réalisation de photographies (→ réfléchir sur les notions de point de vue, d'espace, de cadrage, de lumière... et travail des TICE pour la retouche d'image).

Il est prévu de mettre en place un studio pour réaliser une première série de photographies dans le collège et **de réaliser des installations à partir du vêtement dans des lieux chargés d'histoire pour en faire des photographies (STRUTHOF).**

Les enseignants d'histoire apportent une analyse du contexte historique et une réflexion sur l'utilisation de la photographie dans le régime nazi. Le professeur d'arts plastiques qui accompagne les élèves lors des installations et de la réalisation des photographies poursuit par une **réflexion autour de la mise en scène, de la présentation des travaux** dans l'espace dévolu à cet atelier, le « mini-musée » pour l'exposition de fin d'année.

Cet atelier, en lien avec le projet d'établissement a aussi pour objectif de poursuivre notre partenariat avec le FRAC.

« Des rencontres directes avec les œuvres d'art » sont programmées : une visite au centre Pompidou Metz et au FRAC avec une conférence autour de la question de la photographie dans la création contemporaine.

Les élèves en participant à l'atelier peuvent valider des items du socle commun :

- **Compétence 1/La maîtrise de la langue française** (Ecrire un texte à partir des images produites/Travail de l'oral pour présenter les réalisations lors de l'exposition),
- **Compétence 4/TICE** (Utiliser un logiciel de retouche d'images),
- **Compétence 5/La culture humaniste** (Avoir des compétences et des repères relevant de la culture artistique et des différentes périodes de l'humanité/ Pratiquer diverses formes d'expression artistique/ Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique),
- **Compétence 7/L'autonomie et l'initiative** (Etre autonome dans son travail/ S'engager dans un projet individuel et coopérer à un projet collectif).

Constat à l'origine de l'action	<ul style="list-style-type: none"> → La pratique artistique (la photographie) et apport culturel → Donner une autre dimension aux apports théoriques des apprentissages historiques en rendant les élèves plus actifs → Participation au Concours de la Résistance → Prendre en compte la validation des items du socle commun → Favoriser le travail transdisciplinaire en lien avec l'histoire des arts (HIDA).
Objectifs poursuivis	<ul style="list-style-type: none"> → Mise en œuvre de moyens plastiques (photographie, installation) pour parler de la résistance et de la déportation. Travail de la Mémoire : s'approprier une mémoire collective et la partager en fin d'année par une exposition.
Description et modalités de mise en œuvre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atelier en dehors des heures de cours sur la base du volontariat : tous les Mardis de 13 à 14 heures avec 45 élèves motivés. 2. Acquisition de connaissances historiques à partir du sujet du concours de la Résistance et de la Déportation. 3. Pratique artistique avec apport en Histoire des Arts. 4. Rencontres avec des lieux historiques et des œuvres d'art. 5. Réalisations : composition écrite pour le concours et travail plastique avec verbalisation de la démarche. 6. Implication des parents lors d'une soirée qui leur est consacrée. 7. Mise en espace du travail et présentation au public.
Moyens spécifiques consacrés à l'action	Moyens alloués à l'atelier.
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	45 élèves volontaires sur les 4 classes de 3 ^{ème} .
Enseignants et disciplines de l'action	4 enseignants (Arts plastiques, Histoire-géographie -2- et CDI - Expression écrite-). Histoire des arts.
Partenaires	<ul style="list-style-type: none"> → Artiste photographe Jacques Schneider, agréé DAAC. → Fédération André Maginot de Marange-Silvange. → ASCOMEMO : Association pour la Conservation de la Mémoire de la Moselle en 1939/45. → Témoignages historiques des Anciens combattants avec financement d'une sortie sur un lieu de Mémoire.
Contenu du partenariat	Interventions auprès des élèves.
Parents	Participation des parents à l'activité artistique au sein du collège tout au long de l'année et durant une soirée qui leur est consacrée.
Freins	Le financement pour les sorties et pour l'aménagement de notre lieu d'exposition est difficile à obtenir.
Leviers	

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

L'action est innovante par son caractère transdisciplinaire axée autour de la photographie. La pratique artistique encadrée par un artiste, permet de donner corps à une « réflexion théorique », culturelle et historique en insistant sur le particularisme local. Lors de la soirée des parents, l'école s'ouvre sur l'extérieur et permet eux parents d'être acteurs du projet et de faire une réalisation plastique avec leurs enfants.

Effets constatés

**Effets constatés
sur les acquis des élèves
(performances, attitudes,
pratiques)**

- Réflexion personnelle de chaque élève sur la notion de mémoire.

Mise en œuvre de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - par une équipe élargie : interdisciplinaire un ou plusieurs partenaires (Artiste photographe, Fédération André Maginot de Marange-Silvange et ASCOMEMO : Association pour la Conservation de la Mémoire de la Moselle en 1939/45) -
Pilotage de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - un chef d'établissement/directeur d'école, avec une distribution de rôles (délégués), une régulation collégiale
Typologie de l'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur l'enseignement des disciplines - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.) - sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.) - sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none"> - uniquement l'évaluation de la tâche réalisée
Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?	<ul style="list-style-type: none"> - l'équipe
Typologie de l'accompagnement. Qui accompagne ?	<ul style="list-style-type: none"> - le Cardie (un membre du PASI)
Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?	<ul style="list-style-type: none"> - conseil (prospectif) - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	non

Thématique : n°

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)	1.3
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>)	3.1
Relations avec les parents	3.4
PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE	
Ressources pédagogiques et numériques (<i>actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements</i>)	4.1

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Accompagnement scolaire Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Documentation TICE	