

# L'ARBRE POUR SE SOUVENIR, L'ARBRE QUI RACONTE L'HISTOIRE

Académie de Nancy-Metz

**ACTION CANDIDATE AU PRIX ACADEMIQUE DE L'INNOVATION 2014 OUI  NON**

La clôture des candidatures est fixée au 1<sup>er</sup> mars 2014.

*Vous pouvez joindre, sous la forme de fichiers électroniques, des documents complémentaires qui aideront le jury à connaître votre action.*

FICHE INFORMATIVE SUR L'ACTION (année scolaire 2013/2014)	
Fiche rédigée le	24 octobre 2013
Catégorie <i>Surlignez votre catégorie</i>	<b>Innovation</b> Expérimentation article 34 Expérimentation relevant d'un autre cadre ( <i>précisez lequel</i> )
Calendrier de l'expérimentation ou de l'innovation	Date de début : octobre 2013 Date de fin : juin 2014
Sortie de l'expérimentation l'innovation	L'atelier se poursuit d'année en année sur un thème différent.

REFERENT DE L'ACTION	
NOM et Prénom	DAVERIO Clotilde
Qualité	Professeur d'histoire géographie
Cordonnées	<a href="mailto:cdaverio@free.fr">cdaverio@free.fr</a>

ECOLE ou ETABLISSEMENT	
Nom et adresse de l'école ou de l'établissement	Collège les Gaudinettes 3, rue Auguste Migette 57535 Marange-Silvange
ZEP	non
Téléphone :	03 87 20 14 01
Télécopie :	03 87 20 14 14
UAI de l'établissement	0572586B
Mèl de l'école ou de l'établissement	<a href="mailto:ce.0572586B@ac-nancy-metz.fr">ce.0572586B@ac-nancy-metz.fr</a>
Circonscription s'il s'agit d'une école	
Adresse du site de l'établissement	<a href="http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollLesGaudinettesMarangeSilvange/">http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollLesGaudinettesMarangeSilvange/</a>
Coordonnées d'une personne contact	Daverio Clotilde, professeur <a href="mailto:cdaverio@free.fr">cdaverio@free.fr</a>
URL de l'article sur le site PASI :	<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article877">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article877</a>

## L'ACTION EN QUELQUES MOTS

### L'arbre... sa peau, ses racines, sa mémoire.

En lien avec les professeurs d'histoire et la thématique de la première guerre mondiale, est proposé en 2013-2014 un travail photographique autour de l'arbre, de l'écorce, de ses racines en référence aux arbres qui se trouvent dans des lieux chargés d'histoire et qui ont été témoins des grands événements ayant fait l'Histoire (par exemple la bataille de Verdun). Le lieu devient le cadre d'une réflexion pour un travail photographique afin que les élèves s'approprient l'espace et deviennent des « acteurs de notre mémoire collective ». Cet atelier d'expression artistique s'adresse à tous les élèves volontaires de 3°. Les interventions du photographe permettent d'encadrer le travail des élèves à l'extérieur et en cours pour la réalisation de photographies (réfléchir sur les notions de point de vue, d'espace, de cadrage, de lumière... et travail sur la retouche d'image). Les enseignants d'histoire apportent une analyse du contexte historique et une réflexion sur l'utilisation de la photographie lors de la première guerre. Le professeur d'arts plastiques accompagne les élèves lors du travail photographique et poursuit par une réflexion autour de la mise en scène, de la présentation des travaux. Cet atelier a aussi pour objectif de poursuivre notre partenariat avec le FRAC et il

aborde les trois piliers définis dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC). Ce projet existe depuis 5 ans, plus de 50% des élèves de 3<sup>ème</sup> y participent.

## ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE

### PROJET 2013/2014 : L'arbre... sa peau, ses racines, sa mémoire.

L'arbre pour se souvenir, l'arbre qui raconte une histoire de mémoire.

En lien avec les professeurs d'histoire et la thématique de la première guerre mondiale, est proposé en 2013-2014 **un travail photographique autour de l'arbre, de l'écorce, de ses racines** en référence aux arbres qui se trouvent dans des lieux chargés d'histoire et qui ont été témoins des grands événements ayant fait l'Histoire. Nous pouvons penser à la bataille de Verdun, aujourd'hui une immense zone boisée dont les arbres portent les stigmates du conflit. Le lieu devient ainsi le cadre d'une réflexion pour un travail photographique afin que les élèves s'approprient l'espace et deviennent des « acteurs de notre mémoire collective » par un travail photographique sur le lieu. Une approche en histoire des arts est envisagée autour du travail d'Anselm Kiefer, de Giuseppe Penone sur l'arbre et le temps (notamment l'œuvre *L'arbre des voyelles*) et l'idée de mémoire collective dans les réalisations de Boltanski.

L'arbre pour se souvenir, l'arbre qui raconte une histoire de mémoire.

Un travail photographique pour que l'arbre nous livre ses secrets, ce qu'il a vécu dans ces lieux chargés d'histoire : les chênes d'Auschwitz, d'Oradour-sur-Glane, le chêne de Goethe à Buchenwald... La forêt de Verdun.

Cet atelier soutenu par le CARDIE-PASI, s'adresse à tous les élèves volontaires de 3<sup>e</sup> (45 élèves) Il nous semble intéressant de poursuivre notre travail autour de la mémoire à partir de réalisations photographiques **autour de l'arbre** :

- **Travail en extérieur sur l'arbre, son écorce**
- **Travail photographique, mise en scène, mise en espace à partir de racines**
- **Travail des TICE (retouche d'images)**
- **Travail d'écriture autour des réalisations.**

En parallèle à ce travail plastique il s'agit d'engager une réflexion sur le médium photographique en lien avec les écrits de Bourdieu et Roland Barthes.

Les interventions de Mr Schneider Jacques, photographe, sur vingt-quatre séances les jeudis 13h/14h (d'octobre à début juin) permettent d'encadrer le travail des élèves à l'extérieur et en cours pour la réalisation de photographies (→ réfléchir sur les notions de point de vue, d'espace, de cadrage, de lumière...et travail des TICE pour la retouche d'image).

Il est prévu de mettre en place un studio pour réaliser une première série de photographies dans le collège à partir de racines et **de réaliser une autre série dans des lieux chargés d'histoire (Verdun).**

Les enseignants d'histoire apportent une analyse du contexte historique et une réflexion sur l'utilisation de la photographie lors de la première guerre.

Le professeur d'arts plastiques accompagne les élèves lors du travail photographique et poursuit par une **réflexion autour de la mise en scène, de la présentation des travaux** dans l'espace dévolu à cet atelier, le « mini-musée » pour l'exposition de fin d'année.

Cet atelier, en lien avec le projet d'établissement, a aussi pour objectif de poursuivre notre partenariat avec le FRAC pour accueillir des œuvres photographiques au sein du collège.

« Des rencontres directes avec les œuvres d'art » sont programmées : une visite au centre Pompidou Metz et au FRAC avec une conférence autour de la question de la photographie dans la création contemporaine.

Les élèves en participant à l'atelier peuvent valider des items du socle commun :

- **Compétence 1/La maîtrise de la langue française** (écrire un texte à partir des images produites/travail de l'oral pour présenter les réalisations lors de l'exposition)
- **Compétence 4/TICE** (utiliser un logiciel de retouche d'images)
- **Compétence 5/La culture humaniste** (avoir des compétences et des repères relevant de la culture artistique et des différentes périodes de l'humanité/ pratiquer diverses formes d'expression artistique/ faire preuve de sensibilité, d'esprit critique)
- **Compétence 7/L'autonomie et l'initiative** (être autonome dans son travail/ s'engager dans un projet individuel et coopérer à un projet collectif).

Lignes de force du projet 2013/2014 : **L'arbre... sa peau, ses racines, sa mémoire.**

Ce projet aborde les trois piliers définis dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) :

- **Premier pilier de la PEAC : « ...des connaissances... »**

→ Travail transdisciplinaire Histoire/Arts plastiques en lien avec le concours de la Résistance, le centenaire de la Première guerre mondiale (bataille de Verdun) et la thématique de l'histoire des arts « Art, état et pouvoir » .

→ Travail de l'écrit (Narration à partir des photographies réalisées de racines les élèves évoquent, imaginent l'histoire vécue par ces arbres témoins. Certains d'entre eux réaliseront également un carnet de bord pour expliquer leur démarche).

→ Travail de l'oral lors de l'exposition : les élèves présenteront leur démarche artistique aux visiteurs (visite commentée).

- **Second pilier de la PEAC : « ...des pratiques... »**

→ Réflexion et appropriation de l'acte photographique (Intervention de l'artiste).

→ Travail sur la notion de présentation, de mise en espace (exposition en fin d'année dans notre espace spécifique, le mini-musée).

- **Troisième pilier de la PEAC : « ... des rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux... »**

→ Ouverture culturelle sur l'art contemporain et en particulier le médium photographique (visite au Frac, Pompidou Metz).

→ Réflexion sur le devoir de mémoire/Appropriation de lieux chargés d'histoire par un travail photographique à VERDUN.

→ Lien trans-générationnel : les visites dans les lieux culturels et historiques se font avec les anciens combattants.

→ Ouverture de l'école vers l'extérieur (une soirée avec les parents pour réaliser avec les élèves un travail plastique en mai).

→ Ce projet existe depuis 5 ans, on remarque une évolution constante du nombre d'inscrits soit plus de 50% des élèves de 3<sup>ème</sup>.

## L'ACTION

RAPPEL DU TITRE	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	3. ambition scolaire pour les élèves 6. action en lien avec le patrimoine
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Ajouter une dimension artistique à la pratique photographique et apporter aux élèves un contenu culturel fort  Donner une autre dimension aux apports théoriques des apprentissages historiques en rendant les élèves plus actifs notamment sur les lieux de l'histoire

	<p>Participation au Concours de la Résistance</p> <p>Prendre en compte la validation des items du socle commun dans une activité choisie</p> <p>Renforcer le travail transdisciplinaire en lien avec HIDA</p>
<b>Objectifs poursuivis</b>	<p>Mise en œuvre de moyens plastiques (photographie, installation) pour parler de la résistance et de la déportation.</p> <p>Travail de la mémoire : s'approprier une mémoire collective et la partager en fin d'année par une exposition.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Environ 45 élèves de 3<sup>ème</sup></p>
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atelier en dehors des heures de cours sur la base du volontariat : tous les jeudis de 13 à 14 heures avec 45 élèves motivés</li> <li>2. Acquisition de connaissances historiques à partir du sujet du Concours de la Résistance et de la Déportation</li> <li>3. Pratique artistique avec apport en Histoire des Arts</li> <li>4. Rencontres avec des lieux historiques et des œuvres d'art</li> <li>5. Réalisations : composition écrite pour le concours et travail plastique avec verbalisation de la démarche</li> <li>6. Implication des parents lors d'une soirée qui leur est consacrée</li> <li>7. Mise en espace du travail et présentation au public.</li> </ol>
<b>Moyens mobilisés (ordinaires et spécifiques) pour l'action</b>	<p>Plusieurs sorties financées à la fois par l'établissement, le FSE, la Fédération des anciens combattants et les familles.</p> <p>Les tirages photographiques et les dépenses de matériels (environ 500 euros) sont financés par l'établissement</p>
<b>Enseignants et disciplines de l'action</b>	<p>4 enseignants : Arts plastiques, Histoire-géographie et CDI (Expression écrite), HIDA</p>
<b>Partenaires</b>	<p>Artiste photographe Jacques Schneider, agréé DAAC</p> <p>Fédération André Maginot de Marange-Silvange</p> <p>ASCOMEMO : Association pour la Conservation de la Mémoire de la Moselle en 1939/45</p> <p>Témoignages historiques des Anciens combattants avec financement d'une sortie sur un lieu de Mémoire.</p> <p>FRAC</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Interventions de l'artiste photographe durant 28 heures</p>
<b>Liens éventuels avec la Recherche</b>	<p>sans</p>
<b>Parents</b>	<p>Participation des parents à l'activité artistique au sein du collège.</p>



## L'EVALUATION DE L'ACTION ET SES EFFETS

Rappels des objectifs	Indicateurs <i>Quels sont vos indicateurs au regard de vos objectifs ?</i>
1- Avoir une pratique artistique : la photographie, l'installation	Réalisation de photographies par tous avec prise en compte des notions de point de vue, d'espace, de cadrage, de lumière ; retouche d'image.
2- Travail de la Mémoire : s'approprier une mémoire collective et la partager en fin d'année par une exposition.	Acquisition et maîtrise de connaissances, utilisation de celles-ci dans différents contextes (concours, guidage des visites du mini musée, ...).
3- Acquérir des connaissances en histoire et histoire des arts	Utilisation des connaissances notamment dans le cadre du concours de la résistance et dans l'épreuve d'HIDA au DNB.
4- Réaliser en groupe	Partage et exécution des tâches, évaluation des tâches, adaptations.
<p><b><i>Quel est le protocole de l'évaluation ?</i></b> Mémoire des travaux (carnets de bord) et observation des groupes. Conservation des travaux photographiques réalisés pour faire mesurer leurs progrès aux élèves, évaluation du fonctionnement des groupes (implication, réalisation), initiatives, créations ; observation du guidage des visiteurs dans le mini musée du collège. Les observations menées sur place par nos partenaires sont également prises en compte.</p>	

MODALITES DU SUIVI DE L'EVALUATION	
<b>Modalités du suivi de l'évaluation</b>	L'évaluation prend en compte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'implication des élèves (présence à l'atelier durant l'année scolaire, réalisations),</li> <li>- La créativité et la maîtrise progressive de la photographie,</li> <li>- L'acquisition de connaissances,</li> <li>- Le développement du travail en autonomie et en groupe,</li> <li>- La création artistique engagée tenant compte des connaissances acquises et des savoir-faire,</li> <li>- La conception de l'exposition,</li> <li>- L'aptitude à guider les visiteurs lors de l'exposition.</li> </ul>
<b>Ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser</b>	PASI-CARDIE : rencontre avec la personne ressource pour définir des axes de réflexion. Les partenaires qui apportent des précisions sur le contexte historique.
<b>Difficultés éventuelles rencontrées</b>	Le financement pour les sorties et les tirages photographiques.

<b>EFFETS CONSTATES</b>	
<b>sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion personnelle de chaque élève sur la notion de mémoire.</li> <li>- Prise de conscience de la gravité de cette période historique et appropriation de cette mémoire collective par un travail artistique personnel.</li> <li>- Présence assidue et enthousiaste des élèves aux séances de l'Atelier mémoire. Un esprit de groupe qui se crée et une émulation collective par l'échange.</li> <li>- Le respect des lieux de Mémoire visités par les élèves et l'ouverture des jeunes gens sur la Mémoire collective.</li> <li>- Qualité des photographies exposées lors de l'exposition et fierté des élèves qui présentent leur travail à un large public.</li> <li>- Un nouveau lien avec les parents qui découvrent l'école sous un autre visage.</li> <li>- Une plus grande aisance des élèves à l'oral.</li> </ul>
<b>sur les pratiques des enseignants</b>	Intérêt pour le travail en équipe et transdisciplinaire Véritable échange pour un travail transdisciplinaire.
<b>sur le leadership et les relations professionnelles</b>	Qualité du travail d'équipe.
<b>sur l'école / l'établissement</b>	Renommée et ouverture sur l'extérieur du collège.
<b>Effets constatés plus généralement sur l'environnement</b>	Appropriation du patrimoine local.

### **En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?**

L'action est innovante par son caractère transdisciplinaire axée autour de la photographie.

La pratique artistique encadrée par un artiste permet de donner corps à une réflexion théorique culturelle et historique en insistant sur le particularisme local.

Lors de la soirée des parents, l'école s'ouvre sur l'extérieur et permet aux parents d'être acteurs du projet et de faire une réalisation plastique avec leurs enfants.

### **Quelle est, selon vous, la principale qualité de votre action ?**

Activité fortement motivante pour les élèves qui leur fait découvrir et apprendre :

- l'histoire de façon dynamique et active en réalisant des travaux plastiques (photographies, exposition),
- les arts en y insérant les données historiques et plastiques,

avec un travail au collège, sur les lieux de l'Histoire, avec les professeurs, avec les partenaires et es parents.

### **Une réussite à communiquer à l'extérieur ce serait :**

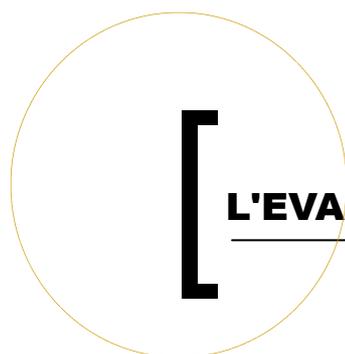
## En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Ce type d'atelier peut être mené dans tout établissement où les professeurs désirent mener un travail interdisciplinaire.

### Avis du chef d'établissement ou de l'IEEN

Projet très attractif pour les élèves qui sont nombreux à y participer en dehors du temps scolaire. A souligner le caractère interdisciplinaire, l'utilisation des nouvelles technologies, l'implication des parents, la production des élèves, l'intervention d'un artiste photographe et l'investissement de l'équipe enseignante.

Avis favorable



## L'EVALUATION DE L'ACTION, TYPOLOGIE

<b>Mise en œuvre de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle</li> <li>- un ou plusieurs partenaires : <i>photographe</i></li> </ul>
<b>Pilotage de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un chef d'établissement/directeur d'école, avec une distribution de rôles (délégués), une régulation collégiale et "ami critique"</li> </ul>
<b>Typologie de l'évaluation de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...)</li> <li>- sur l'enseignement des disciplines</li> <li>- sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.)</li> <li>- sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.)</li> <li>- sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image</li> </ul>
<b>Typologie des modalités d'évaluation de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves</li> </ul>
<b>Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'équipe</li> </ul>
<b>Typologie de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le Cardie (un membre du PASI)</li> </ul>

<b>l'accompagnement. Qui accompagne ?</b>	
<b>Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluation (du contenu, des pratiques, des dispositifs organisationnels, etc.)</li> <li>- conseil (prospectif)</li> <li>- aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)</li> </ul>
<b>Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?</b>	

**Thématique : n°**

<b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>	
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines ( <i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i> )	1.3
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )	3.1
Relations avec les parents	3.4
<b>PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE</b>	
Ressources pédagogiques et numériques ( <i>actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements</i> )	4.1

**Mots-clés :**

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège	Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Compétences Documentation Parents, Ecole Socle commun	Education artistique Education civique, ECJS Histoire des arts Histoire, Géographie Interdisciplinarité