

Annexes à l'écrit sur l'action

Titre de l'action : Mémoire et culture

Académie de Nancy-Metz

Etablissement : Collège Les Gaudinettes 3, rue Auguste Migette 57535 Marange-Silvange

Annexe 1 : présentation de l'action aux parents

Projet mémoire et art engagé :

« MAUDIRE et COMBATTRE LA HAINE »

Incitation : rendre le texte illisible par un travail plastique, votre réalisation sera comme un cri !

« Maudire et combattre la haine » est un projet collectif à partir de *Mein Kampf*, en lien avec

de le recouvrir.

Une page est confiée à chaque élève, aux parents, aux professeurs, aux membres de la communauté éducative du collège les « Gaudinettes » de Marange Silvange, en leur prendre la mesure d

Chacun est invité à dessiner, à peindre, à écrire

Mein Kampf

Ceci se veut aussi être un cri de protestation contre les mouvements néo-nazis actuels et contre tous les mouvements xénophobes et racistes.

de futurs citoyen ».

: « Forger la responsabilité

les parents de tous les élèves du collège à ce travail collectif, nous invitons tous ceux qui le souhaite qui aura lieu juste avant la rencontre avec le Professeur Principal du 2^{ème} trimestre.

M. Frigi vous donnera toutes les informations nécessaires et répondra à toutes vos questions. En espérant que vous répondrez nombreux à cette invitation et que vous aurez, vous aussi,

Mme Daverio, Mrs Frigi et Marhoffer.

Annexe 3A : questionnaire visite des Musées de la Cour d'Or de Metz 1/2



NOM de l'artiste, Titre de l'œuvre, Technique.

En entrant dans la salle des peintures modernes et contemporaines, nous sommes vite frappés par une œuvre posée sur le sol.

De La Lorraine »

en 2004 que Wang Du réalise cette installation.

Il écrit : «

immigrèrent au XVIIIe siècle en Lorraine fuyant des situations de crises économiques. Rayée de la carte de la Roumanie, la Serbie et de la Croatie, la carte de la Lorraine est froissée en se calquant sur la carte de la région.

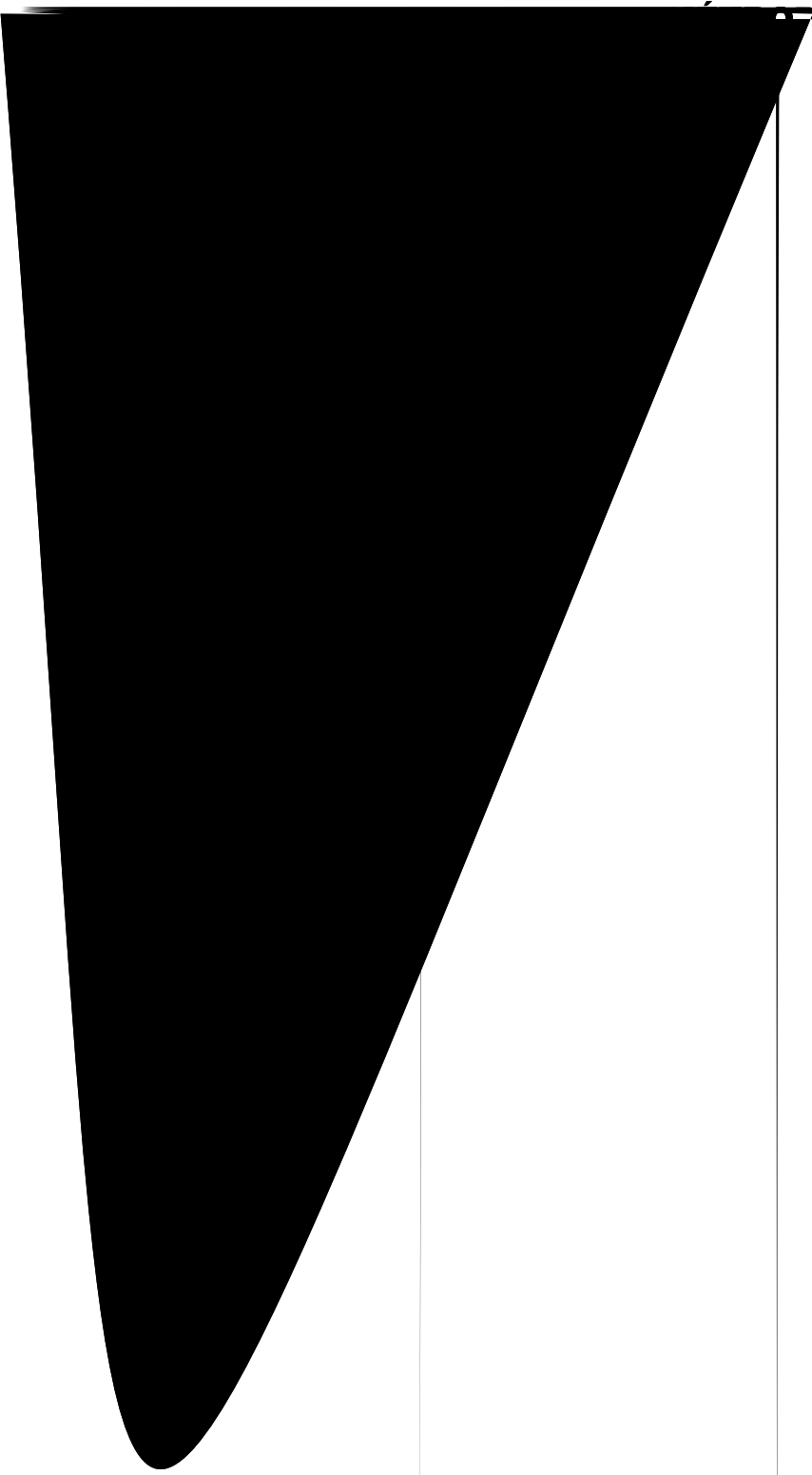
Avec la carte de la Lorraine accrochée au mur, l'œuvre reprend les formes de cette région,

voulus ou pas.

!r o f!m!g sn f!m n sf ?

f!m ftt f! ! m!us otn fu!m sutuf ?

Comment est-elle présentée ? Pourquoi ?



Annexe 3B : questionnaire visite des Musées de la Cour d'Or de Metz 2/2

Le [Conseil international des musées](#) (ICOM) a élaboré une définition plus exigeante de la notion. Pour elle, « *Un musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation.* »

Les Musées de Metz Métropole La Cour d'Or occupent un vaste ensemble où sont regroupées différentes collections :

Les salles du musée d'histoire et d'archéologie proposent une découverte du passé local

ainsi que de nombreux objets de la vie quotidienne permettent une étude approfondie de la période gallo-romaine

Le département médiéval

-Pierre-aux-

médiévaux

Dans le musée d'architecture le visiteur peut admirer des vestiges civils et religieux mais aussi des éléments du décor intérieur (plafonds peints et mobilier)

Le musée des Beaux-Arts

thématiques variées peuvent être abordées :

le paysage

le portrait

la peinture narrative.

La peinture moderne et contemporaine :

grande partie à des peintres de la seconde Ecole de Paris (Bazaine, Estève, Lapique, Le Moal...

Comment les objets sont-ils présentés ?

Quel est le type et le rôle de la lumière ?

Comment le parcours dans le musée est-il organisé ?

Y-a-t-il eu une évolution, des aménagements pour la mise en place des objets ?

Est-ce que tous les objets présentés sont des œuvres d'art ? Expliquez

Comment sont exposées les œuvres de CALDER ? Expliquez

Annexe 4A : visite de [Faux Mouvement](#) à Metz 1/2

Dessinez sur le plan les modifications de l'espace apportées par Vincent LAMOUROUX.

VINCENT LAMOUR



Vincent Lamouroux

« Sol(s), propositions de sculptures arpentables en contreplaqué, installées in situ sur des surfaces allant jusqu'à 400 m², trouvent leur origine dans l'observation d'une nature redessinée par l'homme pour allier praticabilité sportive et plaisir visuel paysager ».

Cette description laconique livrée par Vincent Lamouroux relève autant de la définition d'usage que de l'expérience physique et visuelle que propose son intervention. Sculpture étendue à l'échelle de la galerie, *Sol#6* se déploie sous les pas des visiteurs et contraint leur déplacement et leur appréhension de l'espace. Inscrite dans le prolongement d'une certaine tradition de l'art minimal - la sculpture ne s'érige pas mais s'horizontalise, elle n'est plus simple objet de contemplation mais espace d'expérimentation et devient lieu en soi - de Vincent Lamouroux s'appuie aussi sur la culture urbaine et populaire.

Une typologie d'espace qui, déplacée dans la galerie, impose de nouvelles modalités d'usage et d'appréhension, qu'il appartient au public d'inventer. A l'expérience du corps s'ajoute celle de l'esprit : l'artiste conçoit son intervention comme un « embrayeur pour l'imaginaire », un prétexte pour nous transposer dans un espace autre.

La sculpture épurée offre une « géométrie forcée d'un paysage naturel », elle renvoie à l'évocation d'une dune ou d'une vague domestiquée, d'un paysage dépouillé de ses artifices et de sa dangerosité éventuelle. Ce paysage mimétique, au factice assumé, renonce à toute séduction et assume son aridité visuelle : il nous livre à notre expérience et à nos propres références.

Quel est le titre de l'exposition ?

Quel sont les **matériaux utilisés par l'artiste** ?

Quelle **est la problématique de l'artiste** ?

L'artiste modifie-t-il l'espace du lieu ? Expliquez.

Quel est le rôle du spectateur ?

Comment appelle-t-on **ce genre d'œuvre** ?

Dites pourquoi vous appréciez ou non cette œuvre ?

Annexe 4B : visite de [Faux-Mouvement](#) 2/2

Metz



« Sol(s), propositions de sculptures arpentables en contreplaqué, installées in situ sur des surfaces allant jusqu'à 400 m², trouvent leur origine dans l'observation d'une nature redessinée par l'homme pour allier praticabilité sportive et plaisir visuel paysager. »

Annexe 5 : visite des Musées de la Cour d'or à Metz

œuvre du chinois Wang Du



2004 Plâtre et acrylique-reproduction de carte

Quand Wang Du réalise cette installation, il écrit :

«
immigrèrent au XVIIIe siècle des Lorrains fuyant des situations de crises économiques. Rayée
sur les fron : *la carte du monde est froissée en se calquant*
».

Annexe 6 : Cracovie

Ghetto de Cracovie : Piotre Lewicki et Kazimierz Lataka , une installation in situ réalisée à l'occasion de l'exécution, le déménagement forcé et précipité des populations juives



Annexe 7 : mini-musée du collèe



images se répondent,
du fond représentant un
prise à Varsovie en
Pologne en 1941, à ses
cotés de véritables
objets témoins de cette
période douloureuse
(deux vêtements de
déportés, des valises).

disparition dans les camps

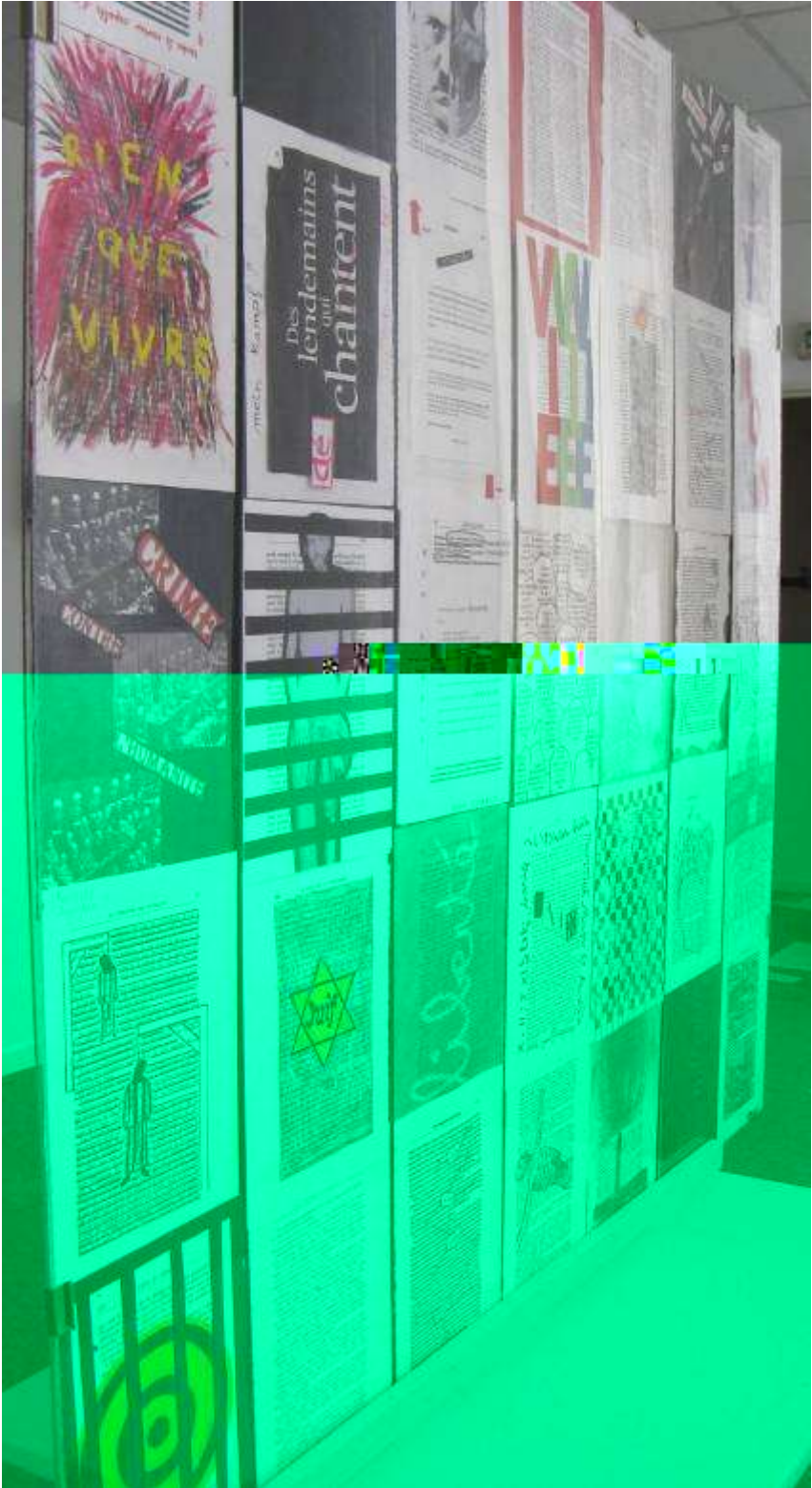


Mein Kampf

Plexiglas recto



Plexiglas verso côté gauche



Plexiglas verso côté droit



Annexe 8 : l'espace mini-musée : alignement des boîtes



