

Fiche informative sur une innovation ou une expérimentation (article 34 ou autre)

Académie de Nancy-Metz

Référent de l'action : Cécile Aubertin Principale Adjointe

Titre de l'action

Les « petits médiateurs » du Centre Pompidou Metz
Une action dans le cadre de la Mise en œuvre du livret de compétences expérimental au collège Jean Rostand de Metz
expérimentation

Nom et coordonnées de l'école ou de l'établissement

ZEP : oui/non

Téléphone : 03 87 30 25 67

Télécopie : 03 87 30 31 10

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.0572088@ac-nancy-metz.fr

Circonscription s'il s'agit d'une école :

Adresse du site de l'établissement : en (re)construction

Coordonnées d'une personne contact (nom, fonction, mèl) : Cécile Aubertin Principale Adjointe

cecile.aubertin@ac-nancy-metz.fr

Dates de début et de fin prévues de l'expérimentation ou de l'innovation

Début : septembre 2010

Fin : juin 2012

Résumé

Des collégiens donnent vie et sens au savoir en devenant passeurs de culture ; ils sont « petits médiateurs » d'œuvres choisies au Centre Pompidou Metz pour un public varié selon les opportunités et les projets (leurs parents – des classes de lycéens – des classes de primaire – pourquoi pas à terme des touristes). Ceux qui ne sont pas encore prêts pour une médiation en direct sont filmés et le film est projeté au musée.

Cette action s'inscrit dans le cadre du LCEX (Livret de Compétences Expérimental) qui a pour objectif de valoriser toutes les compétences développées par le jeune dans et à côté de l'école.

Date de cet écrit : avril 2011

Thématique : n°

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle)	3.1

Quels sont les objectifs ?

- Donner sens et vie aux savoirs : construire des compétences
- Motiver et développer curiosité et appétence scolaire
- Développer sensibilité artistique, ouverture d'esprit.

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

Elle est innovante dans la mesure où :

- elle doit conduire à considérer le jeune et pas seulement l'élève,
- elle devrait être le prétexte pour transformer relation et pratique pédagogiques : on met l'accent sur les réussites et le chemin parcouru plutôt que sur les notes et les erreurs commises.

Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

Description :

Des élèves sont médiateurs d'œuvres choisies au musée pour des publics variés.

Modalités de mise en œuvre :

- Atelier « petits médiateurs du CPM » encadré par des professeurs du collège (1 professeur en sixième – 3 professeurs en cinquième) : 2h hebdomadaires.
- Dans le cadre d'un projet plus large de valorisation des compétences construites par les jeunes (Livret de Compétences Expérimental LCEX), en même temps que d'autres ateliers proposés à tous les élèves de sixième et cinquième du collège, quelle que soit la structure : enseignement ordinaire, SEGPA, ULIS.
- Le choix d'un atelier est obligatoire pour tous les élèves de 6° et 5° (170 élèves environ dont 66 dans l'atelier « petits médiateurs »).
- Un travail au collège et des visites régulières au CPM (trajets en transport en commun).
- Des demi-journées réservées aux petits médiateurs pour leur prestation : parcours guidé avec les invités, projection d'un film réalisé au collège par les petits médiateurs qui n'interviennent pas en direct, échanges avec Laurent Le Bon, directeur du musée.
- Remise d'une attestation de « petit médiateur du CPM » qui vient enrichir la version numérique du LCEX.

Evaluation d'items du LPC palier 2 ou palier 3 selon l'élève.

L'équipe :

Anne Oster (responsable des relations avec les établissements scolaires au CPM qui a un rôle très actif dans la construction du partenariat), Elisabeth Neveux (professeur de lettres), Michel Houpert (professeur d'arts plastiques), Nicolas Mirguet (professeur en Segpa), Lionel Larchevêque (professeur de lettres) et Jasmine Jung (assistante d'éducation).

Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

En 2010-2011, 66 élèves de sixième et cinquième.

Discipline(s) concernée(s) ?

Toutes

Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

Leviers :

- la souplesse apportée par la subvention de 15 000 euros du fonds d'expérimentation à la jeunesse ;
- le partenariat avec le Centre Pompidou Metz : <http://www.centrepompidou-metz.fr/> :
 - Des visites guidées et des ateliers artistiques pour TOUS les élèves de 6° et 5° du collège plusieurs fois par an au CPM
 - Des entrées libres pour les petits médiateurs à la demande
 - Des occasions de médiation construites ensemble : accueil de classes de lycéens, d'écoliers, parcours pour les parents...

Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

Nombre d'élèves et proportion d'élèves renseignant activement leur LCEX.
Utilisation des LCEX en conseils de classe pour mieux appréhender le jeune et s'appuyer sur ses réussites.

Quels résultats a-t-on constaté ?

Il est encore tôt pour les évaluer. Cf. les témoignages et analyses détaillées atelier par atelier. Mais les premiers constats montrent :

- un travail valorisant pour tous, élèves et enseignants,
- chacun trouve sa place quel que soit son niveau d'expertise,
- les savoirs sont mis en action, ils sont rendus vivants.

Une telle action devrait être facile à transférer : il suffit de nouer un partenariat avec un musée et de permettre aux élèves d'être les guides auprès d'un « vrai » public.
Tous les musées et tous les contextes d'établissement peuvent convenir : le contenu et la durée des médiations s'adaptent.

Mots-clés :

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège SEGPA UPI	Diversification pédagogique Partenariat	Compétences Parents, Ecole Socle commun	Education artistique Education civique, ECJS Français Histoire des arts Interdisciplinarité