

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Infographie, entre art et ordinateur

Académie de Nancy-Metz

Etablissement : Collège Paul Verlaine – 7 rue du Bourdon BP 8017 57028 METZ CEDEX 01

ZEP : non

Téléphone : 03. 87. 63. 31. 28

Télécopie : 03. 87. 52. 15. 67

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.0572348@ac-nancy-metz.fr

Site de l'établissement : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/clg-paul-verlaine-metz/arti3/welcome/index.php>

Coordonnées d'une personne contact (mèl) : Corinne-Odile-M.Bourdenet@ac-nancy-metz.fr

Classes concernées : toutes les classes du collège & classes de SEGPA

Discipline concernée : arts plastiques

Date de l'écrit : juillet 2006

Résumé :

L'action décrite se présente sous la forme d'un atelier de pratique artistique. L'atelier touche une cinquantaine d'élèves volontaires, de la sixième à la troisième, sans oublier quelques élèves de SEGPA. Une réunion d'information se déroule vers le mois de novembre, tout élève intéressé s'inscrit selon ses possibilités horaires. L'atelier se déroule pendant la pose méridienne, de 13 h à 14 h, trois fois par semaine. Les effectifs ne sont pas figés : des élèves peuvent stopper et s'inscrire quand ils le souhaitent.

Au cours de l'année scolaire 2005-2006, l'action s'est déroulée en plusieurs temps : les élèves travaillaient sur une animation, de type dessin animé, donc image par image au moyen du logiciel, gratuit et libre, The Gimp. Dans un second temps, les élèves ont été sensibilisés au travail d'artistes qui utilisent le réseau Internet et les outils multimédias comme médium artistique. Les élèves ont alors un aperçu des relations possibles entre art et ordinateur, et plus précisément entre art et Internet : le réseau peut être une galerie, un musée virtuel mais il peut aussi être un médium et un processus de création artistique.

A la suite de cette seconde étape, les élèves ont pu rencontrer un artiste du Net'Art, Bluescreen. L'idée reposait sur le principe du Mail'Art. Les élèves et l'artiste se définissaient une démarche, un thème commun et travaillaient en relation à distance mais en simultané grâce à la connexion réseau Internet.

Une journée de mutualisation avec les élèves du collège de Boulay a permis de réaliser des photographies et des vidéos. Les élèves se sont impliqués entièrement dans cet échange, en ont fait une expérience si positive qu'elle sera renouvelée.

Les acquis techniques vus au cours de l'année sont mis en pratique pour une production efficace réalisée en très peu de temps. Les élèves travaillent de manière autonome et personnelle, ils ne découvrent pas les mêmes choses, au même moment. Il est impressionnant et très positif de les voir découvrir, acquérir un savoir puis transmettre celui-ci à un camarade demandeur et curieux. Et cependant, diffusé devant tout le groupe, ils sont les premiers critiques, parfois, très sévères de leurs animations ou travaux.

Sans que les réalisations aient été guidées par l'enseignant, les élèves, d'eux-mêmes, se sont placés en duos, en petits groupes et parfois seul, pour réaliser leur(s) production(s). Pour que ces productions ne partent pas dans tous les sens, un thème commun est imposé.

Une fois, les outils et le thème définis, les élèves gèrent leur travail comme ils l'entendent : animations, diaporama, vidéo, avec ou sans son... seul, à deux ou en petit groupe, 1, 2 ou 3 heures par semaines.

Ces conditions de travail, pas toujours faciles à gérer pour l'enseignant, sont une donnée essentielle de cette action, car c'est ce qui la distingue le plus des cours traditionnels.

Les réalisations sont donc très différentes les unes des autres : différentes dans leurs aspects liés aux techniques employées et différentes aussi dans leurs rendus, plus ou moins aboutis.

Mots-clés : atelier de pratique artistique, artiste, mail'art, cyber atelier,

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège SEGPA	Diversification pédagogique Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Maîtrise des langages TICE	Education artistique Education civique, Informatique Interdisciplinarité

Écrit sur l'action

Titre de l'action : Infographie, entre art et ordinateur

Académie de Nancy-Metz

Etablissement : Collège Paul Verlaine – 7 rue du Bourdon BP 8017 57028 METZ CEDEX 01

Action innovante

Atelier de pratique artistique

Infographie, entre art et ordinateur

Établissement : Collège Paul Verlaine

Ville : Metz

Département : Moselle

Auteur de cet écrit : Corinne Bourdenet

L'action menée avec le collège de Boulay implique André Lozano, professeur d'arts plastiques (action présentée sur le site du PASI).

Sommaire

- 1. Acteurs de l'action**
- 2. Partenaires de l'action**
- 3. Rappel du contexte**
- 4. Descriptif de l'action et fonctionnement**
- 5. Rencontres avec les artistes**
- 6. Objectifs et intérêts de l'action**
- 7. Calendrier de l'action**
- 8. Réalisations**
- 9. Évaluation de l'action**
- 10. Le rayonnement et diffusion**
- 11. Témoignages d'élèves en vidéos**
- 12. Perspectives**

1. Acteurs de l'action

Enseignante : Mme Corinne Bourdenet

Les élèves du collège de la sixième à la troisième, y compris les élèves de SEGPA

Les parents d'élèves, à la fois accompagnateurs lors des sorties et spectateurs des projections et expositions organisées dans le cadre de l'atelier de pratique artistique.

2. Partenaires de l'action

- D.R.A.C. de l'Académie de Nancy-Metz
- Personnel administratif du collège Paul Verlaine de Metz Magny
- Structure Culturelle : Association Provisoire, présidée par M. André Lozano
- Artistes intervenants : *BlueScreen*, pseudonyme sur le réseau, puis Annie Abrahams.

3. Rappel du contexte

Le collège Paul Verlaine est un collège très en avance sur tous les apports et avantages que l'éducation et l'enseignement peuvent tirer des nouvelles technologies : pendant, deux ans, expérimentation du cartable électronique et, depuis l'année 2005, adhésion au programme de PRISME. Ces différentes actions et les choix d'enseignement ont permis d'avoir des salles réseau très bien équipées et donc, pour ce type d'atelier, des conditions de travail idéales. Quatre salles réseau munies de scanner, dont une équipée de vingt-neuf postes et d'un vidéo-projecteur, une autre en face de la salle d'arts plastiques équipée de seize postes, et deux vidéos-projecteur en prêt à l'intendance.

En arts plastiques aussi la politique est orientée sur toutes les nouvelles technologies afin de les incorporer à notre pratique, comme demandé dans les programmes, et comme, naturellement, en accord avec son temps, avec le souci de faire de cette discipline une discipline active et actuelle.

Suite à ces différents projets, certains voient encore les nouvelles technologies comme des dangers pour nos pratiques pédagogiques. L'expérience de cet atelier démontre que ces outils, sont, si on leur astreint cette tâche, des vecteurs de nos expressions, de notre création, de notre vouloir-dire et vouloir-montrer et pas du tout des outils utilisés pour eux-mêmes par les élèves sans recul critique.

Cette politique éducative vise à éduquer les élèves aux outils et aux pratiques qu'ils utilisent quotidiennement. Issus de milieux ruraux, les élèves sont cependant, chez eux, très bien équipés. Ces outils leur permettent d'accéder à des ressources inépuisables auxquelles ils n'ont pas accès de manière directe.

Les effectifs du collège, en surnombre, posent de nombreux problèmes de vie scolaire. En effet, les élèves demi-pensionnaires, environ 700, sont pendant la pose méridienne dans la cour ou sous le préau. Les activités proposées pendant ce laps de temps ne sont pas suffisantes pour combler toutes les attentes des élèves. L'atelier vient donc s'ajouter à ces autres activités et permet aussi de proposer aux élèves une activité pédagogique, attirante, intéressante pendant leur temps libre. Les élèves externes peuvent aussi, selon leurs horaires participer à cet atelier.

4. Descriptif de l'action et fonctionnement

L'action décrite ci-dessous se présente sous la forme d'un atelier de pratique artistique.

L'atelier ne touche pas moins d'une cinquantaine élèves volontaires, de la sixième à la troisième, sans oublier quelques élèves de SEGPA. Un certain nombre d'élèves, compte tenu du nombre d'ordinateurs et des moyens matériels ont du être refusés. Pour une pratique efficace et de qualité, un élève par poste, deux au maximum était autorisé. Un effet publicitaire très positif a même, en cours d'année, incité des élèves, pas toujours très « scolaires » à venir assister au travail et à l'évolution des élèves inscrits.

Les conditions d'accès à cet atelier sont très simples : une réunion d'information se déroule vers le mois de novembre, tout élève intéressé s'inscrit selon ses possibilités horaires. Lors de cette réunion, les élèves sont informés du projet de l'atelier pour l'année, de son déroulement, des outils et salles mises à leur disposition... L'atelier se déroule pendant la pose méridienne, de 13 h à 14 h, trois fois par semaine. Puis, dans la mesure des places disponibles des élèves peuvent s'inscrire en cours d'année.

Ainsi, les effectifs ne sont pas figés : des élèves peuvent stopper et s'inscrire quand ils le souhaitent. Cette liberté de fonctionnement pose un problème majeur mais très positif, car il y a très vite beaucoup plus de volontaires pour s'inscrire que d'élèves qui souhaitent arrêter !

C'est la troisième année consécutive que cet atelier se déroule, il y a de plus en plus d'élèves intéressés. Les élèves inscrits reviennent d'année en année, ce qui permet un suivi très constructif.

Au cours de l'année scolaire 2005-2006, l'action s'est déroulée en plusieurs temps : en effet, en début d'année, les élèves inscrits travaillaient sur une animation, de type dessin animé, donc image par image au moyen du logiciel, gratuit et libre, The Gimp, encadrés par leur professeur d'arts plastiques avec pour contrainte de choisir comme image de base une reproduction artistique enregistrée depuis des sites Internet. Cette étape est nécessaire pour mettre au même niveau d'aisance informatique tous les élèves. En effet, ceux-ci viennent de classes, de niveaux et d'horizons différents. Nécessaire aussi pour aborder les droits et les devoirs de tout internaute. Que peut-on prendre sur le Net ? Qu'a-t-on le droit de faire avec des images du Net ? Que peut-on mettre en ligne sur le Net ?

Dans un second temps, les élèves ont été sensibilisés au travail d'artistes qui utilisent le réseau Internet et les outils multimédias comme mediums artistiques. Une liste de sites Internet ([voir en annexe 1](#)) a été mise sur le réseau du collège pour que les élèves puissent accéder à ces sites de manière directe et filtrée. Une présélection est nécessaire à ce type d'opération, faute de quoi les élèves risquent de perdre du temps en recherche aléatoires et de se perdre sur des sites peu intéressants.

Grâce à ces deux étapes de travail, les élèves ont un aperçu des relations possibles entre art et ordinateur, et plus précisément entre art et Internet : le réseau peut être une galerie, un musée virtuel mais il peut aussi être un médium et un processus de création artistique.

A la suite de cette seconde étape, les élèves ont pu rencontrer un artiste du Net'Art, Bluescreen. Sa démarche artistique repose sur l'utilisation des outils de comm

d'apprentissage de recherche (butinage), d'initiation du regard esthétique et d'apprentissage de méthodes de productions plastiques et culturelles et/ou artistiques.

5. Rencontres avec les artistes

Intervention d'un artiste au collège

L'artiste est venu le 17 février au collège toute la journée, les élèves de l'atelier étaient libérés de cours. Le matin, Bluescreen a présenté son travail sur Internet et a incité les élèves à participer aux différents systèmes interactifs qu'il a mis en ligne.

Sur <http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/cimetiere/>

Les élèves ont créé des *Cimetières des données perdues* : comment enterrer une donnée informatique perdue ? Les élèves ont laissé des messages à propos de leur vie d'élève, les copains, les parents, les cours, les enseignants qu'ils voudraient parfois voir disparaître ! Le tout en totale virtualité ! Virtualité ne voulant pas dire totale liberté, un premier recadrage s'est avéré utile : peut-on tout dire sur Internet ? Peut-on citer des personnes en toute impunité ?

Sur <http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/GoogleMemory/popUp.php>

Les élèves accèdent aux pages précédemment visitées sur le serveur du collège :



Très vite les élèves transforment ce principe en un chat en ligne, en direct par pages visitées interposées !

- L'après-midi, les élèves et l'intervenant parlent des ressources du Net : chat, blog, site... et de l'utilisation que chacun en fait.

Le projet d'échange virtuel par photographies superposées est défini. L'intervenant propose aux élèves de travailler dans un premier temps sur les images trouvées sur Internet avec un système de calque transparent. Les élèves ayant tous réalisé des animations dans The Gimp grâce à la création de calques successifs comprennent très vite et réalisent immédiatement dans l'heure qui suit des images superposées.

Le problème du serveur du collège est constaté : les élèves, pour communiquer avec la messagerie de Bluescreen doivent se créer une boîte sur le site de la Poste. Ce fut un premier frein au projet, car les élèves ont, la plupart déjà des adresses personnelles, ont leur adresse de Prisme, propre au collège, cette nouvelle adresse leur paraissait superflue !

Le projet d'échange de photographies superposées a fonctionné durant les deux semaines qui ont suivies l'intervention au collège de Bluescreen. Les élèves ont choisi, retouché des images d'Internet, les ont superposées, comme Bluescreen l'avait proposé. Puis, les images ont été envoyées à l'artiste qui les a mises ensuite en ligne sur son blog.

Cette nécessité de passer par sa boîte pour qu'il mette en ligne les travaux des élèves fut un second frein. En effet, les élèves ont quasiment tous un blog et auraient préféré avoir les droits d'écriture sur ce blog pour mettre en ligne eux-mêmes leurs photographies.

Voici quelques pages du blog de l'artiste en lien avec le projet : l'accès à ces pages était temporairement soumis à une identification, donnée aux élèves de l'atelier. Il est maintenant en accès libre.

Adresse du blog de l'artiste : <http://www.b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net/blogs/betaZone/>

Premiers essais d'images

Premiers essais d'hybridations par les collaborateurs de Metz
(essais manuels avec gimp sans passer par l'interface)

Photos prises entre eux lors de notre rencontre ou individuellement

- 1 nouveau système d'échange:
- > Pas basé sur langage
- > Qui ne privilégie pas la transmission d'un message
- > Pas basé sur un code langagier préétabli (transculturel)
- > Basé sur une règle (mode d'emploi, algorithme) prédéfinie
- > Utilise un langage non verbal/non écrit

Comme un croisement de regard mais à l'échelle planétaire

février 20, 2006

Intervention à Metz

Notes sur l'intervention à Metz:

Rapport à Internet:

La grande majorité des personnes rencontrées ont internet chez eux ou utilisent couramment internet.

Usage majoritaire: blogs/msn/chat
Autres usages: surf/recherche documentaire

Pratiquement tt le monde à un blog !

Quelques Réactions (conclusions perso reformulées):

-> Si on a une info à transmettre on utilise téléphone, lorsque l'on utilise messagerie instantané c'est autre chose

-> messagerie c'est plus ludique, comme jouer, passer le temps

- > Caractères de la messagerie instantané:
- c'est gratuit
- on peut rencontrer nouvelles personnes
- on peut "parler" à plusieurs personnes en parallèle
- parfois erreur de compréhension (plus plaisant que gênant)
- on sait pas qui est en face, on sais pas si c'est vrai ou non
- on peut se faire passer pour qq'un d'autre
- on peut échanger autre chose que des phrases (images/sons/liens...)

Quand j'annonce que je vais proposer une interface qui leur permettra de communiquer avec des chinois : "Mais comment on va faire on parle pas chinois?"

Premiers essais d'hybridation lors de cette rencontre:

-Une majorité se pend en photo ou prennent leurs amis en photos (cf. Image de l'autre)

-Préalablement détournement spontané du projet [Google Memory](#) pour en faire un chat !!!

mars 21, 2006

Notes aux étudiants de metz

Merci pour l'envoi de vos photos, vous les trouverez dans les archives de mars :-), (j'en attend d'autres...)

...Dans la mesure du possible, essayez de répondre aux images avec **des photos que vous faites vous même** plutôt que des photos prises sur le web.

...

Posted by BlueScreen at 09:01 PM | [Comments\(0\)](#)

~~mars 04, 2006~~

Essais multiples de réponses à une photo donné

Bonjour,

J'invite ceux que cela intéresse à répondre individuellement à l'image si dessous:

Pour cela:

-->Superposer à cette image une image (calque) personnelle à l'aide de gimp ou d'un autre logiciel de votre choix.

-->L'image initiale à une opacité de 100% celle que vous produirez une opacité de 50%

-->Vous pouvez choisir pour votre image un de ces mode de fusion (intitulés gimp):

- Normal
- Noircir Seulement
- Eclaircir Seulement

-->Envoyez moi le resultat à cette adresse:

b-l-u-e-s-c-r-e-e-n@b-l-u-e-s-c-r-e-e-n.net

@bientot

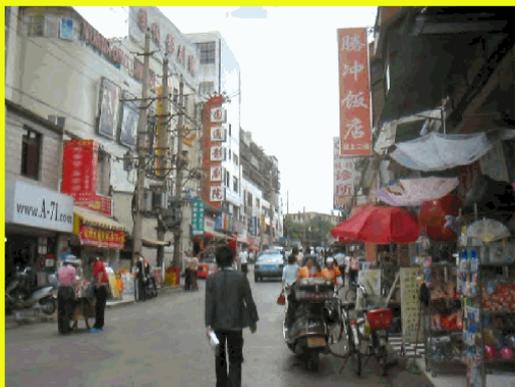
février 23, 2006

Article de presse : L est républicain

Article de presse à propos de l'atelier avec le Collège Paul Verlaine à Metz.
L'est Républicain : 22 février 2006

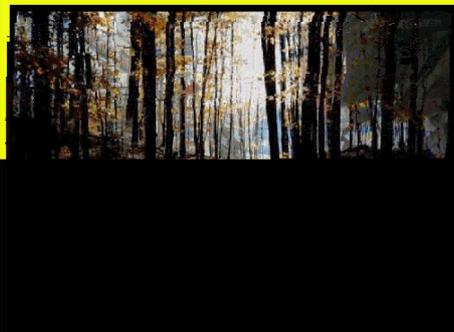
Image originale fournie par l'intervenant :

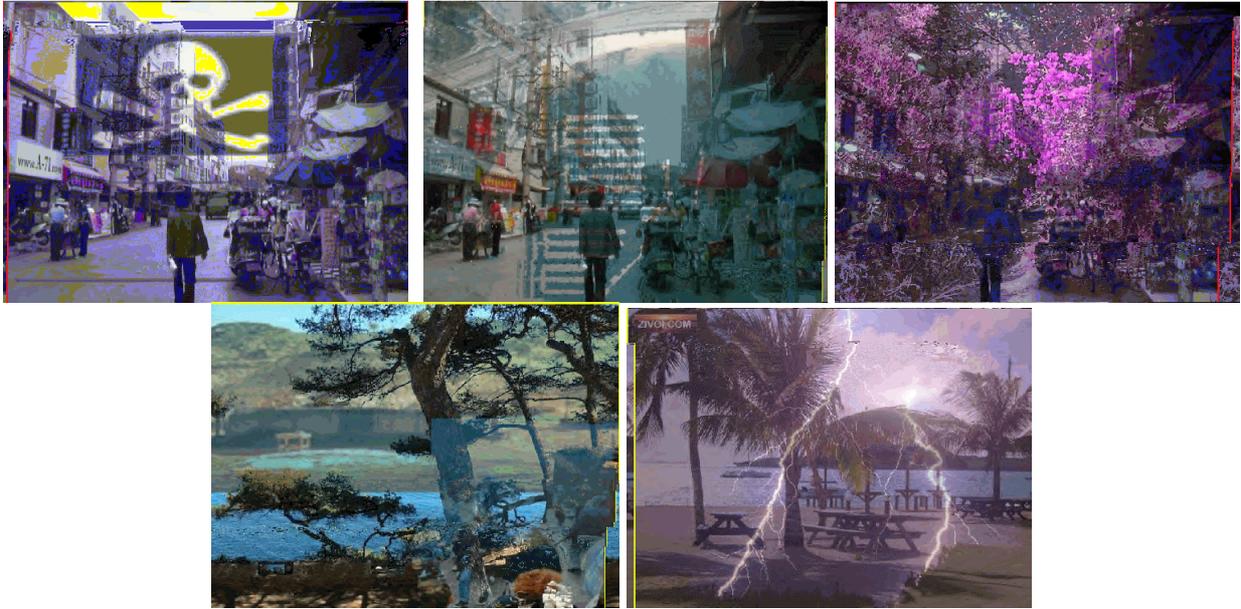
Image originale:



Images retouchées envoyées par les élèves de l'atelier :

Reponses recues:





Par la suite, l'absence de contact avec l'intervenant m'a conduit à rediriger les élèves vers le principe du blog.

Ce système de mise en ligne très simple a été analysé à partir de quelques blogs d'élèves : qui fait un blog ? Pour dire quoi ? Comment ? Pour qui ? Qu'est-ce qui est mis en ligne ? A-t-on le droit de tout mettre ? A ce propos, des élèves ont pointé plusieurs blogs de camarades où de nombreuses ima

Elle met en ligne ses œuvres et sa démarche ; libre à l'internaute de consulter son site, de cliquer sur les boutons qu'elle propose, mais l'internaute reste un spectateur, dont tous les sens sont aiguisés.

Les élèves du collège Paul Verlaine sont déroutés par les propositions de cette artiste ; ils sont si peu habitués à de telles pratiques malgré les milliers d'heures qu'ils passent sur Internet.

Cette rencontre a permis aux élèves de voir une autre démarche, d'autres travaux réalisés en collaboration entre une artiste du Net'art et les élèves du collège de Boulay, une autre pratique d'atelier. En effet, l'atelier du collège de Boulay ne fonctionne pas de la même manière : moins d'élèves y participent mais de manière très constante, ce qui permet de produire une réalisation collective à savoir une lecture - performance sur le thème de la peur. Tous les élèves de deux ateliers et des élèves encadrés par les enseignants du collège de Boulay ont assisté à cette performance (voir des extraits sur le site d'Annie Abrahams : <http://bram.org/peur/>).

Durant toute cette journée de mutualisation, les élèves du collège Verlaine ont la possibilité de réaliser des photographies et des vidéos, guidés par les élèves du collège de Boulay, sur le thème de leur atelier, la peur. Ici encore, entraide, communication et socialisation sont les maîtres mots.

En fin de journée, tous les élèves se regroupent dans une salle informatique du collège et visionnent les travaux de chacun. Bien que libres de leurs mouvements, de leurs déplacements, de leurs prises de vues photographiques ou vidéographiques, aucune image « déplacée » n'est à déplorer et à effacer. Les élèves se sont impliqués entièrement dans cet échange, en ont fait une expérience si positive qu'elle sera renouvelée.

De retour au collège Verlaine, pendant les deux dernières heures de l'atelier, les élèves visionnent toutes les photographies faites lors de la journée à Boulay. Elles ont été, auparavant, placées sur le réseau du collège. Ils en retouchent quelques-unes, créent des diaporamas de présentations, des animations et même une vidéo sonorisée très expressive.

Les acquis techniques vus au cours de l'année sont mis en pratique pour une production efficace réalisée en très peu de temps. Les élèves se rendent ainsi compte qu'ils ont les moyens techniques de mettre en œuvre leur projet, leur envie. A ce stade, l'aspect technique est totalement oublié au profit de la volonté d'exprimer, de s'exprimer. C'est par cet aspect que les progrès des élèves peuvent être mesurés.

6. Objectifs et intérêts de l'action

a) socialisation, entraide, communication

Les groupes d'élèves fonctionnent de manière collective ou individuelle ou par petits groupes. Ce sont les élèves qui choisissent leur mode d'organisation. A eux de savoir comment s'organiser, avec qui, en fonction du projet qu'ils se fixent. Cette part de liberté et d'autonomie favorise les échanges entre élèves, parfois de classes et de niveaux différents. De ce fait, ils ont très vite eu le sentiment d'appartenir au même « club », comme ils disent, et les clivages entre classes, entre niveaux, entre élèves sont rapidement atténués. L'entraide devient très naturelle alors qu'en classe, l'évaluation, aboutissant à une note, conduit parfois les élèves à être presque indifférents aux difficultés de leurs camarades, voire même en compétition.

Les élèves travaillent de manière autonome et personnelle, ils ne découvrent pas les mêmes choses, au même moment. Il est impressionnant et très positif de les voir découvrir, acquérir un savoir puis transmettre celui-ci à un camarade demandeur et curieux.

b) goût de l'effort, perfectionnisme, exigence, sens critique et satisfaction personnelle

Les élèves se sont découverts aussi des envies et un niveau d'exigence que parfois, ils n'ont jamais mis à l'œuvre dans leur travail scolaire. Je pense, notamment à un élève très difficile à canaliser en classe et qui s'est naturellement concentré et ouvert aux autres au fil des semaines de l'atelier. Alors qu'en classe, le dialogue entre des adultes et lui était très difficile et souvent conflictuel, dans le cadre de l'atelier, il était l'apprenant, capable aussi d'apprendre aux autres. Il expérimentait, en quelque sorte, le rôle de l'enseignant qu'il a, en face de lui, pendant ces heures de cours « classiques ». Je me souviens de l'avoir entendu dire « ah, j'aime venir à l'atelier car, au moins ici, je sais faire des choses et les montrer ! ».

Chez les élèves, la passion, la volonté de travailler, de se donner les moyens de faire des choses, le goût de l'effort semblent être des qualités qu'il faut, aujourd'hui, traquer et développer dès qu'elles apparaissent. Ce sont ces qualités qui leur permettront de faire face au travail scolaire, puis professionnel et qui leur apporteront une source de satisfaction personnelle. Beaucoup d'élèves travaillent pour la note, pour faire plaisir aux parents, très peu, en réalité, au collège pour une satisfaction personnelle. Le cadre fixé par cet atelier leur permet, dans les meilleurs cas, d'y accéder. Ils ne travaillent pas pour une note, il n'y en a pas ! Pas pour leurs parents, ils ne savent parfois pas ce que leur enfant fait en atelier ! Ils ne travaillent que pour eux, pour leur plaisir. Et pour certains, ayant réalisé des travaux colossaux, je suis sûre que leur travail est à la mesure de leur satisfaction. Et cependant, diffusé devant tout le groupe, ils sont les premiers critiques, parfois, très sévères de leurs animations ou travaux. Tant mieux ! Goût du travail, satisfaction puis recul critique et enfin, remise à l'ouvrage sont la démarche et la manière de progresser de chaque artiste, de chaque chercheur.

c) Usage des nouvelles technologies : responsabilité et respect

Cet atelier, ouvert à tous, doit permettre aux élèves de prendre possession d'outils et de mises en œuvres technologiques afin de transcrire leurs envies. Il n'est pas question que le travail de l'atelier supplante et remplace celui exigé en classe dans les autres disciplines. Au contraire, les acquis expérimentés et assimilés pendant l'atelier doivent ressurgir dans les autres disciplines, notamment et surtout dans le cadre du B2i : savoir manipuler la souris, ouvrir, enregistrer, télécharger un fichier, créer des dossiers, organiser son travail, retoucher des images, faire des recherches rapides et efficaces sur les sites que proposent Internet, imprimer, savoir manipuler les outils multimédia (scanner, appareil photo numérique, disque dur externe, clé usb...), numériser et travailler sur des images, savoir les termes techniques des différentes opérations de saisie ou capture d'images...

Dans le domaine des nouvelles technologies, les apports de cet atelier sont énormes. Comme ils sont vus et expérimentés chaque semaine et de manière régulière, les automatismes se font rapidement et sûrement. Ces automatismes ressortent clairement dans l'apprentissage des autres disciplines via ces mêmes outils.

Des outils au service de l'envie créatrice de chacun. Ces outils, fournis par le collège, par l'intervenant, par leur professeur et par certains élèves, conditionnent une responsabilité et un sens du respect de l'autre et de ses biens que parfois, les collégiens oublient.

Le respect (des autres et des consignes) et une utilisation très responsable des nouvelles technologies, notamment des possibilités qu'Internet offrent, étaient aussi la condition sine qua non du travail autonome et libre des élèves.

L'objectif est aussi de conduire un groupe de manière autonome aux droits et aux devoirs inhérents aux pratiques du réseau, en intranet et Internet, des échanges virtuels, de la retouche numérique, de la vidéo ou photographie de personne, mineure ou non...

En quoi cette action est-elle innovante ?

Cette action est innovante car elle propose aux élèves un objectif pédagogique et une utilisation citoyenne pour leurs outils préférés. Si l'on souhaite que les élèves utilisent de manière citoyenne Internet, l'éducation doit proposer des axes positifs pour venir contrebalancer les éventuelles dérives, souvent liées au manque d'information des élèves et de leurs parents. Les blogs se sont mis en place et développés de manière « sauvage », c'est aux adultes de proposer des limites. Les activités de cet atelier visent à proposer un usage responsable de cet outil qui, au départ, n'est pas lié au cadre éducatif. Les élèves sont d'ailleurs les premiers conscients et surpris qu'un professeur s'intéresse à leur blog et y voit des pistes de travail.

Le fait qu'un enseignant s'immisce dans leur intimité et lise leurs blogs ne les dérangent pas, je leur demande avant à chaque fois. Au contraire, ils sont étonnés et se sentent valorisés lorsque je leur en parle.

Pour les blogs de collégiens, ils sont un espace intime mais sans être réellement pensés comme une mise en ligne d'un autoportrait. Les thèmes qui se retrouvent sont souvent liés à leur passion : leurs amis, leur famille, leurs animaux préférés, leurs hobbies... Leur blog est rarement pensé comme un livre ouvert sur eux, lu par d'autres. Ils mettent en ligne des informations, sans vraiment avoir conscience qu'un tiers ira les lire ! D'ailleurs, à part leur cercle d'amis, peu de personnes consultent leur blog. Les commentaires laissés, lorsqu'il

Il y en a, sont des commentaires d'élèves de la même classe ou du même collège ou de la même zone géographique ; en fait, des personnes qui connaissent déjà les informations qui sont mises en ligne. Alors d'où leur vient cette envie de s'exprimer par ce biais ? C'est sur cette envie que reposent les différentes propositions données aux élèves dans le cadre de cette action.

Cet outil peut être un formidable outil pour faire du français sans le savoir, pour présenter des exposés sur des thèmes donnés, en histoire géographie, en langues, en mathématiques... Les pistes d'exploitations pédagogiques commencent à poindre sur les sites éducatifs mais très peu concernent les arts plastiques. Et pourtant, le thème de l'autoportrait semble convenir de manière évidente à cet outil comme celui d'un compte rendu d'une sortie ou d'une visite faite pendant l'année.

Le blog peut aussi conduire à un travail de rédaction : un élève crée un blog avec des textes personnels, les autres élèves sont invités à les commenter, l'enseignant aussi. L'École devrait s'interroger davantage sur les effets de cette culture Internet sur les modes de pensée des jeunes. Les blogs sont le signe du besoin d'expression des adolescents dont on sait qu'il est sous-exploité dans l'institution scolaire. Ils montrent aussi d'autres traits qui doivent faire réfléchir les enseignants : un besoin de connectivité permanente, un rapport à l'immédiateté, des procédures de réflexion par tâtonnement qui ne sont pas dans la culture de l'École.

La possibilité de régir par des commTm()TjETEMC6 Tw m05 901cm(a Tc -71.1277 577.701y4rCs comm2 Tm(École

9. Évaluation de l'action

Les objectifs de l'action ont-ils été atteints ?

1. Initier les élèves au monde de l'art contemporain, moderne et classique ainsi qu'à une frange en progression de l'art contemporain, à savoir l'art numérique qui se pratique et se produit sur le réseau Internet. Cette initiation suppose un apport culturel de la part de l'enseignant et un recul critique, une érudition, une communication entre les élèves et l'intervenant : cet apport a été triple.
 - Un apport par la première intervention au collège de l'artiste Bluescreen.
 - Un second par l'enseignante sous forme de liens vers des sites d'artistes du Net'art, régulièrement mis à jour, au gré de ses découvertes ou de celles des élèves.
 - Un dernier apport lors de la rencontre de l'artiste intervenant au collège de Boulay, Annie Abrahams.
2. Compléter les apports culturels que les cours d'arts plastiques apportent, mettre en relation des œuvres dites classiques modernes avec une démarche et un regard d'artiste contemporain.
3. Développer un usage responsable, créatif et intelligent des nouvelles technologies : grâce à la charte du blogueur et aux nombreuses discussions entre les élèves, l'enseignante et les artistes sur leurs travaux et sur ce que l'on peut trouver sur le Net. Grâce aussi aux productions des élèves : lecture – analyse de quelques-uns de leurs blogs personnels.
4. Mettre en pratique des compétences du B2i (Brevet Informatique et Internet) : retouche d'images, création de documents clairs avec images, textes, tableaux, sons, vidéos, envoyer et recevoir des mails avec pièces jointes, réaliser des documents hypertextuels...
5. Lutter contre l'échec scolaire, le manque de motivation de certains élèves, la perte de confiance en eux et développer la socialisation entre les élèves, entre professeur et élèves et entre élèves et artiste. Cet aspect était cette année particulièrement visible : des élèves démotivés scolairement étaient toutes les heures présents à l'atelier, très actifs et très concentrés, des élèves de Segpa ont été très bien et très vite intégrés, aidés par des élèves habitués à l'atelier depuis deux ans. Les échanges entre élèves de deux collèges différents, ne s'étant jamais rencontrés, n'ont posé aucun problème.

La motivation des élèves, leurs prods el(e)Tj12 0 0 126086.2937.329.24Tj1200.1429558924329.242Tm(r)Tj1200150

Fiches pratiques pour les élèves vues oralement lors des rencontres avec les artistes ou lors des interviews

Visite du site de l'artiste intervenant :

- comment se présente son

Question posée aux parents

Savez-vous que votre enfant participe à l'atelier de pratique artistique ?

Les parents en ont été informés lors des rencontres organisées au cours de l'atelier, de la sortie organisée et par l'autorisation de diffusion les photos ou vidéos sur Internet.

Ils sont invités également à l'exposition présentant tous les travaux de l'atelier réalisé au cours de l'année.

10. Le rayonnement et diffusion

- dans l'établissement

Grâce à la mise en ligne par les élèves eux-mêmes sur l'espace partagé de Prisme, les élèves de l'atelier pouvaient durant toute l'année visionner le travail des autres élèves. Cet espace est partagé entre les élèves de l'atelier mais reste inaccessible aux autres élèves du collège.

Le site Internet du collège et sa partie sur les arts plastiques et l'atelier permet à tous les autres élèves de voir les travaux réalisés au cours de l'année. Une élève a pris en charge le suivi d'un blog qui diffuse également en ligne les travaux des autres élèves.

L'exposition en fin d'année diffusée à tous les élèves, parents et enseignants, permet aussi de montrer les travaux réalisés pendant l'atelier.

Une exposition est mise en place le 29 juin toute la journée (de 8h30 à 20h) pour diffuser aux autres élèves du collège, aux enseignants et aux parents, les contenus des échanges entre les élèves et les artistes, les actions et les travaux réalisés au cours de l'année dans le cadre de cet atelier.

Les travaux sont diffusés sur le site du collège et au vidéo-projecteur lors de l'exposition.

Les différentes actions sont relatées sous forme de photographies exposées sur les murs des salles d'exposition et sur le site du collège. Les interviews sont diffusées lors de l'exposition dans une salle informatique sous forme de projection tournant en boucle.

La diffusion des actions, réalisations, rencontres et visites de cet atelier se fera sous forme de site Internet hébergé sur le site d'arts plastiques du collège.

Ces différents moyens et actions donnent à l'atelier un rayonnement qui dépasse les 50 élèves inscrits. De ce fait, tous les élèves savent que les objectifs de cet atelier ne sont pas technicistes mais relèvent bien de projets d'élève et des échanges avec les artistes.

- hors établissement

Avec l'invitation, honorée, chaque année, d'un journaliste du Républicain Lorrain, un article de presse relate cette action. Cet article donne une portée très positive à cette action, les élèves sont très fiers d'être « dans le journal », et se sentent une fois de plus très valorisés.

11. Témoignages d'élèves en vidéos

Les élèves ont été interviewés sur le thème du blog et sur l'atelier : Pourquoi se sont-ils inscrits à l'atelier ? Qu'est ce qui leur plaît dans son fonctionnement ? Qu'est-ce qu'ils y apprennent ? Pourquoi font-ils un blog ?

12. Perspectives

Pour cette nouvelle année scolaire, 2006-2007, l'action est reconduite avec quelques modifications nécessaires puisque ce sont souvent les mêmes élèves qui y participent.

La mutualisation, déjà expérimentée, sera reconduite. Grâce à cette mutualisation, les élèves rencontreront deux artistes du Net'Art. Les élèves de Boulay viendront assister et participer à l'action des élèves de Verlaine. Un thème commun a été décidé : la liberté. Ce thème sera orienté sur ce que l'on peut entendre par ce mot sur Internet : liberté d'expression, d'opinion, de diffusion...

Les modalités d'inscription seront les mêmes, les conditions de travail aussi.

Par contre, les élèves seront sollicités, grâce à des séquences vidéo qu'ils produiront, à se détacher de l'écran de l'ordinateur, pour prendre mieux en compte un spectateur potentiel.

Le travail sous forme de blog sera lui aussi reconduit et accentué dans l'optique de faire collaborer des élèves de différents établissements, plus ou moins lointains. Ceci suppose un partenariat sur des thèmes communs et un travail de critique (réflexion, choix, argumentation).

Annexes

Annexe 1 : Liste de liens vers des artistes du Net'art **Pour y forger votre avis critique ou vous donner des idées ...**

[Vers le haut de l'article](#)

- <http://www.provisoire.com/realartist>
- <http://www.uyio.com>
- <http://www.rhizome.org>
- <http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/artsplastiques/Films.html>
- <http://numedia.scola.ac-paris.fr/index.php>
- <http://www.villette-numerique.com/main.php?pg=2&vr=f&lang=fr>
- <http://www.radiophare.net/contrelapeur/fictions/parano2/parano2/index.htm> vidéo en ligne avec mode d'emploi
- <http://blog.provokat.ca/index.php?/archives/144-Petit-jeu.html> vidéo en flash, gobe souris
- <http://www.chezmaya.com/flash2/procurseur.swf> pour lire directement la video
- http://un2sg4.unige.ch/athena/maupassant/maup_peu.html : texte sur la peur
- <http://www.evene.fr/citations/citations>
- <http://glossa.fltr.ucl.ac.be/~demo/index.php?service=1> français / sms
- <http://rhizome.org/artbase/24114/myData/> Mondrian
- <http://herve.nisic.free.fr/revoir.nijinsky.danser/nijinsky.enprojet2.html> film en visionnage libre
- <http://www3.ac-nancy-metz.fr/cddp57/cinema/index.php?lng=fr> cinéma d'animation en Moselle
- <http://www.pixelcreation.fr/pixel/pixel/hometut.asp> tutoriaux pour la création en ligne
- <http://www.mouviz.com/films/categorie.php?categorie=ANM> pour voir des films d'animation
- <http://www.mcs.csuhayward.edu/~malek/> site animé avec détail d'oeuvres d'art
- <http://www.provisoire.com/realartist/index.php> liens vers des sites du net art
- <http://km2.net/aplush/nibelungenmuseum/communiqu/Movselec.htm> muséum vidéos
- <http://www.delartsijeveux.com/munch.htm> Joconde en mosaïque avec liens vers artistes

(Inspirée de celle existant sur http://derniereminute.hautetfort.com/archive/2005/06/14/la_charte_du_blogueur.html)

Face à la multiplication exponentielle des weblogs, sortes de mini-sites Internet réservés aux personnes qui ne souhaitent pas faire un site en html et qui veulent malgré tout s'adresser au village mondial.

Si vous souhaitez faire un blog, vous devez vous conformer à ce code du blog.

Article 1 : Le blog doit nous apprendre quelque chose de nouveau et / ou de significatif sur un sujet.

Article 2 : Son contenu ne doit pas comporter plus d'1/8ème de citation ou de reprise de textes existants.

Article 3 : Il doit être bien écrit : le langage SMS dit « langage du jeune pré-adolescent » en est proscrit.

Article 4 : Il doit être drôle, intéressant, esthétique...

Article 5 : Son auteur doit faire preuve d'originalité et ne pas se contenter de ressasser ce qu'il trouve déjà en ligne sur Internet.

Article 6 : Il est interdit de copier sur le blog ou le site d'un autre.

Article 7 : Toute publication de photographie ou de vidéo doit être soumise à une autorisation écrite de la personne concernée, qu'elle soit mineure ou non.

Article 8 : Tout en restant humoristique, le blog ne doit comporter aucune allusion à la discrimination raciale, religieuse, sexuelle ou générationnelle, ne doit afficher aucune opinion politique, idéologique ou religieuse, ne peut mettre en cause nommément un individu, ne peut calomnier ni diffamer, ne doit comporter aucun nom de marque ou message à caractère commercial, et doit proscrire toute forme de pornographie, d'allusion érotique ou encore de contenu misogyne.

Article 9 : Vous devez mettre vos blogs en conformité avec cette nouvelle charte. Un e-inspecteur (votre professeur) surfera sur votre blog et pourra en interrompre la mise en ligne et vous verbaliser en cas de non-respect de ces quelques règles.

Annexe 3 : Planning de l'action

[Vers le haut de l'article](#)

Dates	Déroulement des séances 2005/2006
07/11	Réunion d'information, inscription des élèves volontaires, définition du projet
08/11	Travaux d'animation avec The Gimp, Morpheus Sonorisation et montage dans Adobe Première Exploitation des espaces partagés de Prisme : mise en commun des travaux
14/11	
15/11	
18/11	
21/11	
22/11	
25/11	
28/11	
29/11	
02/12	
05/12	
06/12	
09/12	
12/12	
13/12	
16/12	
03/01	
06/01	
09/01	
10/01	
13/01	
16/01	
17/01	
20/01	
23/01	
24/01	
27/01	
30/01	Pas d'atelier : en stage
31/01	Pas d'atelier : en stage
03/02	Pas d'atelier : visite inspecteur général au musée des beaux-arts de Nancy
06/02	Pas d'atelier : en sortie avec des élèves de 5°
07/02	Préparation de la journée en présence de l'intervenant Site arts plastiques avec les travaux mis à jour
10/02	
13/02	
14/02	
17/02	Journée banalisée : présence de l'intervenant et du président de la structure culturelle
06/03	Travaux de superposition d'images en relation avec le travail de l'intervenant
07/03	
10/03	
13/03	
14/03	
17/03	
20/03	Pas d'atelier : en stage
21/03	Travaux et réflexion sur le phénomène du blog

24/03	
27/03	
28/03	
31/03	
03/04	
04/04	
07/04	
10/04	
11/04	
18/04	Pas d'atelier : en stage
21/04	Pas d'atelier : sortie avec les élèves de 3°
09/05	Suite des travaux
12/05	Pas d'atelier : sortie avec les élèves de 3°
15/05	
16/05	Suite des travaux
19/05	Pas d'atelier : jury
22/05	
23/05	
26/05	
29/05	
30/05	Pas d'atelier : jury de bac
02/06	Pas d'atelier : jury
06/06	Préparation de la sortie
09/06	Sortie : présence de l'intervenante et performance des élèves de l'atelier de Boulay
12/06	Pas d'atelier : sortie avec les élèves de 6°
13/06	
16/06	Finalisation des photos et vidéos faites lors de la sortie + interview filmée des élèves
29/06	Exposition d'arts plastiques, des travaux et des conditions de production de l'atelier toute la journée de 8 h 30 à 20 h dans les salles d'arts plastiques et informatique du collège.