

## Fiche informative sur l'action

### Titre de l'action :

(CM2) : un exemple pour les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles avec *MOiseau de Feu*

### Académie de Nancy-Metz

**Nom et adresse de l'établissement :** Ecole primaire Sainte-Thérèse 8/10 Rue du XX<sup>ème</sup> Corps Américain 57000 METZ

**ZEP :** non

**Téléphone :** 03 87 66 39 52

**Télécopie :** 03 87 66 39 52

**Mèl de l'école :** [ce.0573528@ac-nancy-metz.fr](mailto:ce.0573528@ac-nancy-metz.fr)

**Adresse du site de l'établissement :** [www.ac-nancy-metz.fr/la57/stetheresemetz/](http://www.ac-nancy-metz.fr/la57/stetheresemetz/)

**Coordonnées d'une personne contact (mèl) :** [lydiabehr@modulonet.fr](mailto:lydiabehr@modulonet.fr)

**Classe concernée :** CM2

**Disciplines concernées :** histoire/ littérature/ histoire des arts/ pratiques artistiques/ EPS/ TICE

**Date de l'écrit :** juin 2009

### Résumé :

Le projet

des ar

- :
- 1- Les périodes historiques ( XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles)
  - 2- Les domaines artistiques suivants : arts du langage (littérature) arts du son, arts du spectacle vivant (danse moderne et contemporaine) art du visuel (arts plastiques)
  - 3- La liste de référence : *MOiseau de Feu* (conte russe, Stravinsky, ballets Diaghilev, Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely : *La Fontaine Stravinsky*).

que et  
esthétique, par une initiation à la danse contemporaine, la littérature (les *Contes russes* Afanassief) les TICE (recherche documentaire) et la pratique artistique (sculptures en papier mâché, inspirées du travail de Niki de Saint-Phalle).

Le projet a pour but de donner aux élèves une ouverture artistique et culturelle. Il devrait pouvoir favoriser la fréquentation de lieux de culture (

Le projet pourrait aboutir à un spectacle destiné aux parents, collègues et autres élèves pour

**Mots-clés :** histoire des arts, danse moderne et contemporaine, ballet, art contemporain

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole élémentaire	Diversification pédagogique	Arts et culture Documentation Filles, Garçons Maîtrise des langages Ouverture internationale Parents, Ecole TICE Vie scolaire	Education artistique EPS, Motricité Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

## Ecrit sur l'action

### Titre de l'action :

(CM2) : un exemple pour les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles avec *M... ! !*

### Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : E.E.A. Sainte-Thérèse 8/10 Rue du XX<sup>ème</sup> Corps Américain 57000 METZ

## I- DESCRIPTION DE L'ACTION

des arts fondé sur les trois piliers que sont les périodes du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, certains domaines artistiques (arts du langage, du son, du spectacle vivant, du visuel) et la liste de référence (*M... ! !* : conte russe, Stravinsky, ballet de Diaghilev, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely *La fontaine Stravinsky*).

(actions à visée artistique et esthétique), la littérature (*Contes russes*), les TICE et la pratique artistique.

Il permet enfin de fréquenter les lieux de cultures (*Constellation*)

Le travail est mené dans une classe de CM2, qui compte 26 élèves.

## II- RAPPEL DU CONTEXTE ET OBJECTIFS DE L'ACTION

L

Les objectifs sont de susciter et développer la curiosité, la créativité en lien avec une pratique sensible ; de

présen

: Alechinsky à

Metz) . Ce qui a permis aux élèves de rencontrer aussi les artistes et de discuter avec eux. Cela a également per

*Le Poème Harmonique*, ensemble en Arsenal de Metz. Le projet visait à faire découvrir aux enfants les chants et musiques t

périodes : le Moyen-Age, les XVI<sup>ème</sup>, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles. Un de nos sens était associé à chaque période ( le goût pour le XVIII<sup>ème</sup> . A cette

ou religieux prises dans Metz .

de la programmation de cycle et pas du tout avec la pratique artistique.

Dans le cadre du projet *Regards sur le XX<sup>ème</sup> siècle*,

chants et

histoire prenait tout son sens.

*Chant des marais* a permis aux élèves de toucher la réalité des camps de concentration.

les autres enseignements dispensés en classe afin de donner aux élèves des repères culturels qui leur permettraient de mieux appréhender et de mieux comprendre les caractéristiques des périodes étudiées, à savoir les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

M ! !

### III- DEMARCHES CHOISIES

#### a) Danse contemporaine

er un cycle danse contemporaine afin de rendre les élèves réceptifs au ballet

National de Marseille le 9 janvier. Pour préparer les élèves à recevoir le spectacle, je mets en

faire adhérer les garçons à une activité pour laquelle, en général, ils se montrent peu motivés.

Un autre problème se pose à moi dans la mesure où le thème du ballet (*Métamorphoses*) est inspiré des *Métamorphoses*

à réactiver les connaissances des enfants

biologie, le sens général. Je fais un rapide état des lieux de leurs connaissances en mythologie gréco-romaine et une

chorégraphe : *Phaëton, Persée et la Méduse, Pégase, Diane et Actéon, Narcisse, Pallas et Arachné, Médée*

Il faut noter que les enfants connaissent déjà un certain nombre de choses de par leurs lectures, les dessins animés et certains jeux vidéos.

Lors de la répétition du Ballet National de Marseille, les enfants se montrent très attentifs aux évolutions des danseurs : déplacements, relations, espace (paramètres que nous avons commencé à travailler)

: cercles de métal, cage à écureuils, écrans vidéo, etc. Ce qui va permettre de faire évoluer le travail en danse. En

exploités.

ations : porter,

tirer, pousser et de jouer avec la verticalité.

conférencier) comme medium servant de lien entre deux danseurs. Nous allons maintenant utiliser de grands foulards. Mon objectif final est de réaliser une petite chorégraphie sur la musique de Stravinsky. Mais, à ce stade du projet, les enfants ont travaillé

---

une phase de déplacements  
une recherche par groupes sur des paramètres imposés  
le foulard en exploitant trois espaces (aérien, sagittal, sol) et en utilisant trois types de relations (miroir, canon, unisson, décalé)

[séance 5 : les paramètres ont été introduits progressivement]

la présentation des différentes réalisations au groupe-  
les enfants des productions : ce qui est à conserver, ce qui demande à être retravaillé.

le bilan de la séance et les perspectives pour la séance suivante.

La démarche consiste à mettre les enfants dans une démarche de création. En travaillant à partir des différents paramètres de la danse, les enfants sont amenés à créer de petites phrases au projet de création sur *M* ! ! ! , dans lequel ils

Je commence par lire le début du conte. Puis je fais écouter aux enfants les trois morceaux qui correspondent au début du conte ( *D* ! ! ! *E* ! ! ! *D* ! ! ! ). Ensuite on analyse les caractéristiques du passage et à quoi cela st

a été travaillé précédemment, puis de production. On analyse les évolutions et on propose des améliorations pour mettre au point la chorégraphie. On passe ensuite à une deuxième phase de production. Les séances suivantes vont permettre de mettre au point la chorégraphie, dans le but de présenter notre travail aux parents.

## b) Littérature

*gris*, je veux amener les enfants à découvrir le conte dans son intégralité. Pour cela, je choisis de mettre en place une activité de livre-  
correspondant à la morphologie du conte, elles-mêmes redécoupées en quatre à six parties. La classe est partagée en cinq groupes (de quatre, cinq ou six élèves). Chaque groupe reçoit une enveloppe contenant des morceaux de conte. Chaque enfant possède un morceau du conte. Chaque groupe reconstitue sa partie après une lecture individuelle.

On passe ensuite à la deuxième étape du travail  
cela, il faut trouver dans quel ordre se produisent les différents événements. Retrouver le début et la fin ne posent pas de problème. Pour le reste, les élèves sont amenés à résumer ce qui se passe dans leur partie et à réfléchir à la cohérence de leurs propositions.

permettre de vérifier la cohérence du texte et de corriger une erreur dans la chronologie des événements.

Pour clore la séance, je demande aux élèves de reconstituer individuellement un résumé-  
*JDI* (*journal des instituteurs*, cf. [bibliographie](#)).

Enfin je présente aux enfants différents livres sur le thème de *M* ! ! ! ([voir bibliographie](#)) qui restent à la libre disposition des élèves qui peuvent les emprunter pour les lire ou les feuilleter. Cela va favoriser la découverte de versions différentes de *M* ! ! !

*Feu Mers* dans lequel apparaît le personnage de Kochtchéï-*Vassilissa-la-très belle* et *Maria des Mers* ! ! ! de Stravinsky est un mélange de deux contes : celui de *M ! ! !* et de *Maria des Mers*.

### c) **éducation musicale**

*M ! ! !* de la collection *Musigram* chez *Calligram*  
la lecture quotidienne sur la semaine pour éviter que les enfants se lassent.  
Su  
mettre en vis-à-vis les images avec les titres proposés.  
Dans une deuxième séance, ils sont amenés à apparier les extraits musicaux et les titres utilisés précédemment et enfin à associer les extraits musicaux et leurs caractéristiques musicales.

### d) **pratique artistique**

recherche internet sur *La fontaine Stravinsky*. Il s

: Niki de Saint Phalle et Jean

oiseau de feu et à faire des hypothèses sur les matériaux utilisés, observer les motifs décoratifs, les couleurs employées, etc.

*Nanas*.

Je

Niki de Saint Phalle. Pour cela, nous allons monter une structure en papier journal froissé, que nous recouvrirons de bandes de papier journal déchirées enduites de colle à papier peint. Ensuite les oiseaux sont peints en blanc, puis décorés de motifs inspirés de ceux de Niki de Saint Phalle au crayon à papier et enfin peints avec des peintures acryliques. Enfin certains motifs sont entourés avec du « cernor ».

Parallèlement nous aurons eu la possibilité le 5 juin de découvrir *MF ! ! !*, une are de Metz, salle de la Chope, dans le cadre de la manifestation *Constellation*.

### e) **arts du spectacle vivant**

Pour terminer, je voulais amener les élèves à saisir le caractère novateur des Ballets russes de Diaghilev au XX<sup>ème</sup> siècle en comparant avec un ballet « à la française » du XIX<sup>ème</sup> siècle. Je serais partie de leurs représentations initiales sur le ballet, la danse dite classique.

Je leur aurais fait visionner un extrait du *Lac des cygnes* (Tchaïkovski, 1877) et un extrait de *M ! ! !* (1911). Après chaque extrait, nous aurions analysé ce que nous avons vu : costumes, chorégraphies, etc. Ensuite nous aurions comparé avec le Ballet National de Marseille et la danse contemporaine.

peut trouver sur Internet sur des sites comme *youtube* sont très courtes et de qualité médiocre. De plus celle de *M ! ! !* a été supprimée. Peut-être pourrait-on obtenir de pouvoir utiliser des DVD en classe dans le cadre des enseignements avec une tolérance de même ? Ce qui serait bien utile pour enseigner

## IV-BILAN

que la répétition de ballet à laquelle nous pouvions assister était programmée en janvier.

coller »  
histoire car les activités menées prennent du temps si on veut les mener correctement.

Le danger, me semble-t-il, serait de vouloir illustrer systématiquement par quelques images pas avoir de sens pour les enfants qui ne vont pas établir spontanément des liens avec la période étudiée en

pouvoir comparer des éléments et ainsi à construire du sens à travers les apprentissages. Le travail en histoire des arts peut donc être mené en amont de la période étudiée pour préparer le terrain ou en aval pour asseoir des connaissances. Il prendra tout son sens sur la frise lorsque seront affichés les dom

période elle correspond .

eau de feu recueillant toutes les

du projet sans y être forcément étroitement lié. Par exemple, comme je travaillais sur le

de CM un texte narratif à transformer en dialogue qui relatait la métamorphose de *Lycaon* ai égal utilisés.

-Pierre Gama et Isabelle Rolin, conseillères pédagogiques en arts ojet et

En ce qui concerne e contemporaine dans le cadre de la formation continue, en 2001 et je dispose du document *Regards sur le 20<sup>e</sup> siècle, Danse* particulières en danse, ni en musique, ni en arts plastiques.

images mentales

ves le 30 juin. En ce qui concerne la classe, les enfants se sont bien investis dans le projet et se le sont appropriés en proposant des variables. Ils ont été amenés à négocier, argumenter, écouter. Ils se sont montrés persévérants et ont fait preuve

## V-CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES

r les autres époques

artistiques les plus pertinents à étudier se  
abordé au moins une fois dans le cycle chaque domaine artistique. Il faudrait également  
mettre cet enseignement en relation avec les ressources locales pour favoriser de vraies  
es.

Je pense égalem enrichir la frise chronologique de classe avec les

possède une frise individuelle de même type qui serait construite au fur et à mesure des  
années du cycle3.

Dans mon travail,

enfants comme cela avait été fait pour le projet départemental *Regards sur le 20<sup>e</sup> siècle*. Je  
me souviens que les élèves avaient adoré chanter *Le roi a fait battre tambour*, une chanson du  
XVI<sup>ème</sup> siècle. Cette chanson était devenu le « tube » de la classe.

Juin 2009

**Annexes à l'écrit sur l'action**

**Titre de l'action :**

(CM2) : un exemple pour les XIXème et XXème siècles avec *M* ! !

**Académie de Nancy-Metz**

**Nom et adresse de l'établissement :** E.E.A. Sainte-Thérèse 8/10 Rue du XXème Corps  
Américain 57000 METZ



## Annexe 1

### Objectifs des séances menées

**Objectif général : connaître des œuvres de référence, se situer parmi les productions artistiques, rencontrer des œuvres**

1) Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts :

Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, sculpture)

S

Repérer des éléments musicaux caractéristiques simples

2) Avoir des repères littéraires

Etablir des liens entre les textes lus

3) T \_\_\_\_\_ ! ! \_\_\_\_\_

Chercher des informations par voie électronique

Lire un document numérique

4) Lire

Lire un conte merveilleux et en dégager le schéma narratif

## Annexe 2

### Activités menées autour de *Feu*

#### 1) **Education physique et sportive : danse ( 10 séances)**

##### a) Exploration :

Les déplacements

Les relations

Le corps

Le temps

##### b) Structuration

##### c) Composition

##### d) Production

#### 2) **Education musicale (3 séances)**

de Stravinsky

Apparier extraits musicaux et extraits du conte

Apparier extraits musicaux et caractéristiques musicales

#### 3) **Arts visuels (7 séances)**

Pratique artistique : réaliser une sculpture de papier

#### 4) **Lecture, écriture (3 séances)**

Transformer un texte narratif en dialogue

Lire un conte et en dégager le schéma narratif

#### 5) **Histoire des arts ( 2 sorties)**

## Annexe 3

### Bibliographie

*Musique de chambre* de Chantal de Fleurieu et Isabelle Forestier, coll. « musigram », Calligram, 2003

*De la musique de chambre - Marie Passaret*, coll. « Neuf des loisirs », 2003

*Contes russes*, de Luda et Bilibine, Editions du Sorbier, 1997

*Musique de chambre* de Gennady Spirin, Gautier-Languereau, 2002

*Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, La fontaine Igor-Stravinsky*, -

Augé, Centre Pompidou, 2008

*La sorcière aux trois crapauds*, de Hiawyn Oram et Ruth Brown, Gallimard Jeunesse, 1997

*De la musique de chambre - Marie Passaret*, coll. « Neuf des loisirs », Nathan, 1999

*Regards sur le 20<sup>e</sup> siècle, Danse*, de Monique Collin, Anne-Marie Venner et Bernadette Vincent, Inspection Académique de la Moselle, 1999

*Danse et objets*, document réalisé par Anne-Marie Venner, Monique Collin, Evelyne

départementale, IA57

*De la musique pour tous*, de B. Parmentier-Bernage, coll. Les Guides Magnard, Magnard, 1996

*JDI N°5*, Nathan, janvier 2009 (Créer un conte musical)

*Objectif : Livres, Dynamiser la lecture au cycle III*, de Liliane Planes et Christiane Roger, coll. « Réseau Académique Languedoc-Roussillon », Centre Départemental de Documentation pédagogique de la Lozère

*Français CM, lecture et expression*, Belin, 2001 (p.152, Ecrire un dialogue(2), Les Métamorphoses, Ovide)

*B.O. n°32 du 28 août 2008* !

*B.O. n°3 du 19 juin 2008* !!

---

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/.../fontaineStravinsky>

<http://eduscol.education.fr/D0246/ecole.htm#exemples>