

SOMMAIRE

I.	LE CONTEXTE	page 3
	1. Le contexte institutionnel	page 3
	2. Le contexte local	page 3
II.	LES OBJECTIFS	page 4
	1. Pour le collège	page 4
	2. Pour les élèves	page 4
	3. pour les intervenants	page 5
III.	ORGANISATION ET DEMARCHES CHOISIES	page 5
	1. avant la mise en place du dispositif (de septembre à mi-octobre)	
	2. mise en œuvre du projet	page 6
	- les périodes	page 6
	- les acteurs impliqués	page 6
	- l'organisation matérielle	page 7
	- la gestion des absences	page 7
IV.	REGARDS SUR L'ACTION ET BILAN	page 8
	Les chiffres des inscriptions	page 8
	Pour le collège : bilan	page 9
	Pour les élèves : AIDE AUX DEVOIRS bilan et ajustements	page 10
	ACTIVITES bilan et ajustements	
	Pour l'encadrement AIDE AUX DEVOIRS	page 19
	ACTIVITES	
	Les éléments facilitateurs et les freins	page 21
V.	CONCLUSION	page 21
VI.	LE POINT DE VUE DU CHEF D'ETABLISSEMENT	page 22
VII.	ZOOMS	fichiers spécifiques
	(Objectifs, contenu, déroulement, production.. pour chaque activité)	
	1. Atelier cirque (Mme NEUBERT)	
	2. Ecriture d'un livre bilangue (Mmes FRITSCH et FLAMMANG)	
	3. Atelier théâtre (Mme DOREMUS)	
	4. « Bien manger » (Mme Mohamed Seghir)	

ZOOM SUR L'ATELIER CIRQUE

1. L'origine du projet

Professeur documentaliste, avant d'obtenir ce poste au collège Bernanos, j'exerçais au collège Paul Valéry de Thionville. Dans cet établissement, j'ai animé un atelier cirque durant deux ans en partenariat avec l'école de cirque de Montigny-Lès-Metz, le Cirk'Eole. Pour moi, ainsi que pour Mme la Principale, la ville de Montigny est liée à cette école de cirque et nous imaginions, chacune de notre côté, que les partenariats s'étaient développés dans le quartier, notamment au collège, afin de sensibiliser les enfants et adolescents à cette pratique artistique. A la rentrée 2008, lors d'une conversation, Mme CAHEN et moi-même sommes restées bien étonnées (et déçues), de constater qu'il n'en était rien.

2. La rencontre

C'est au cours d'une réunion organisée par la ville de Montigny-Lès-Metz, réunissant les différents acteurs de la vie montignienne, le 19 septembre 2008, que je profite de l'occasion pour présenter Mme Cahen à M. Ehl, directeur de l'école de cirque, lui aussi invité en tant qu'animateur de la vie associative de notre ville. Rapidement, un rendez-vous est pris afin d'essayer d'engager un partenariat au collège dans le cadre du dispositif « l'accompagnement éducatif ».

3. La mise en œuvre de l'atelier

Lors de cette réunion, fin septembre 2008, les discussions portent sur :

- *le tarif des vacations* pour l'animateur de l'association Loisirs et Culture : une subvention est accordée au collège dans le cadre du volet sportif de l'accompagnement éducatif par la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports.
- *le nombre d'heures* : 36 heures sont nécessaires à la mise en place du dispositif pour les trois périodes.
- *la répartition des heures* en établissant un planning en fonction des disponibilités de l'animateur notamment.
- *le lieu* : le petit gymnase du collège, appartenant à la ville, est disponible les vendredis. Ce jour est choisi en raison du fait que les élèves inscrits n'ont pas à assister à l'aide aux devoirs (pas d'aide au devoir le vendredi soir).
- *le public* : un groupe de 12 élèves maximum débutants par période.
- *le matériel* : il est apporté et fourni par l'école de cirque.

4. La démarche pédagogique : le principe général

Le principe est la découverte des arts du cirque. Comme nous le verrons plus loin, l'animateur et moi-même avons procédé à des ajustements au cours des trois périodes de l'année, en fonction de nos idées et surtout des élèves, de leurs souhaits, de leurs capacités, de leurs rythmes mais l'essentiel de la démarche est restée la même :

- phase de découverte du matériel et des disciplines,
- phase de choix et de spécialisation dans une discipline,

- phase de création d'un numéro et de présentation devant le groupe pour certaines périodes.

5. Rôles des intervenants

- L'enseignante impliquée dans l'atelier : Mme Neubert, professeur documentaliste. Mon rôle était surtout d'encadrer les élèves en veillant à ce que les règles de sécurité soient bien appliquées, lors des séances. Il est aussi organisationnel pour la gestion du groupe, des absences et des comportements. Mis à part cet aspect pratique, je me permettais, modestement, quelques avis et suggestions quant au choix des disciplines et des modalités de travail.

- L'animateur, professionnel des Arts du Cirque : l'essentiel des séances était assuré par M. Vincent Antoniazzi. Son rôle prend diverses formes :

- *conseils « techniques »* : les gestes à adopter liés aux disciplines abordées.
- *choix des disciplines et des installations* : l'objectif principal, de cet atelier est la découverte des arts du cirque dans sa diversité. M. Antoniazzi offre à chaque groupe la possibilité de s'essayer à plusieurs disciplines, en fournissant le matériel et en le renouvelant à chaque séance.
- *choix de la forme du travail et du roulement des ateliers* :

Chaque séance suit la même trame :

- installation du matériel par les élèves (tapis...),
- présentation de la séance,
- échauffement,



- mise en place d'une activité centrée sur un engin (le rouleau par exemple) ou sur des petits ateliers tournants de découverte.



6. Les objectifs

- pour chaque élève :
 - * développer la motricité (coordination des gestes, sens de l'équilibre, agilité...).
 - * développer l'expression, l'imagination et la créativité grâce à des exercices.
 - * respecter des règles de sécurité : l'installation du matériel (tapis autour de la boule et du rouleau américain par exemple), la parade active pour les camarades et l'apprentissage de la chute sont des compétences importantes à acquérir pour pratiquer les arts du cirque qui nécessitent l'utilisation d'outils « à risques ».
 - * se concentrer sur une activité.
- de façon collective, au sein du groupe :



- * apprendre à travailler en groupes : écoute de l'autre, entraide, solidarité et tolérance.
- * créer une cohésion d'ensemble, un esprit de troupe c'est à dire une solidarité, une écoute spécifique entre les participants à l'atelier.

7. Les disciplines

- équilibres : boule, rouleau américain



- acrobaties au sol :
Constitution d'une pyramide 3ème étage de la pyramide : « délicat ! ».



- déplacements : monocycles, biclown.
- jonglerie : assiettes, diabolos, massues, bâtons du diable.



- expression, jeu d'acteur : les adolescents sont souvent déconcertés face à cette discipline qui sollicite l'imagination. Ils se sont, peu à peu, laissés prendre « au jeu ». Lors d'une séance de la deuxième période, Vincent a proposé aux participants quelques objets. La consigne était de les détourner et de mimer leurs nouvelles utilisations respectives. Dans cet exemple, une chaise devient un objet roulant.



8. L'atelier sur les 3 périodes : son évolution

La spécificité d'un atelier cirque est d'intégrer 2 dimensions : la performance grâce à l'acquisition de techniques et la représentation en vue d'un spectacle ou d'une présentation de petits numéros devant un public.

Pour la première période, l'accent a été mis sur l'exploration des disciplines du cirque et la familiarisation avec l'apprentissage de techniques de manipulations. Ainsi, au début de chaque période, les séances sont organisées par types de manipulations et visent à :

- apprendre à jongler avec des balles, des massues, des anneaux, des foulards seul ou à plusieurs.
- apprendre à s'équilibrer sur une boule et un rouleau américain.
- apprendre à se déplacer sur un monocycle.

Pour la deuxième période, deux autres dimensions ont été ajoutées au projet :

La composition : les élèves avaient pour objectif final, en petits groupes selon le niveau (duo, trio, quatuor...) de construire un petit numéro autour de la discipline choisie.

La représentation : chaque élève, seul ou en groupe, présente aux autres et aux animateurs son petit numéro.

La troisième période, (tronquée par les jours fériés) a permis d'organiser deux sorties dans les locaux du Cirk'Eole. Ainsi, les élèves ont eu la possibilité de « pratiquer » le trapèze. Ils ont particulièrement apprécié ces séances délocalisées et la possibilité de s'essayer à de nouvelles disciplines, impossibles à mettre en place dans le petit gymnase du collège.

9. Les regards portés sur l'atelier

- **les points positifs**

	Difficultés	Remédiations proposées
Liées au fonctionnement de l'atelier	A écouter et à respecter des consignes : l'atelier s'est passé tous les vendredis en fin d'après-midi au terme d'une semaine quelquefois chargée et fatigante pour les élèves.	Un rappel des règles de fonctionnement de l'atelier a été maintes fois nécessaire ainsi que des moments de pause et de « silence » au cours des activités.
	Démotivation face à des activités de non-manipulation d'objets de type jeux d'expression. En effet, les élèves ont souvent beaucoup d'aprioris sur le cirque, qui, pour eux, se limite à la succession de numéros de jonglerie et d'équilibre.	Afin de valoriser ce travail de création, qui leur semblait être du temps perdu, par rapport à la manipulation, les exercices étaient souvent proposés sous forme ludique, en les mettant en scène par exemple dans des situations qui auraient pu prêter à rire.
	Tendance à l'individualisation des consignes alors que le travail d'échauffement, de création devait souvent se faire à deux et demandait donc d'être à l'écoute de l' autre, de son rythme, de ses capacités.	Répétition des consignes : d'où la nécessité d'être deux intervenants afin de circuler dans les groupes.
	Difficulté à réfléchir et agir de façon collective.	Choix d'exercices et d'activités spécifiques pour renforcer le travail d'équipe : exemple, Vincent n'avait apporté qu'une corde. L'objectif était que chacun trouve sa place dans l'espace délimité par cette corde. Au fur et à mesure des exercices, l'espace se restreignant, il leur a fallu trouver une solution et tenir compte des différences (poids, taille, peurs...). Au terme de la séance, ils arrivaient à discuter ensemble des stratégies à adopter et des solutions à trouver en cas d'échec.

	Difficultés	Remédiations proposées
Liées à la discipline des arts du cirque	Apprendre des manipulations plus complexes	Montrer les techniques et donner les consignes de travail devant le l'ensemble des élèves puis <i>circuler</i> pendant les exercices afin de les aider et corriger leurs erreurs.
	Répéter pour aboutir à une réussite et/ou à une précision du geste.	Encourager chacun quant à la difficulté des disciplines notamment le monocycle dont la maîtrise demande beaucoup de travail et de persévérance.
	Faire preuve d'imagination, être créatif.	Donner des exemples , pour mettre sur la voie.
	Se mettre en danger.	Mettre les élèves en confiance. Par exemple, pour un exercice de basculement en arrière, il a fallu rassurer un élève qui était en situation de refus. (cf. photo)
	Montrer à un ou plusieurs spectateurs.	Rassurer les élèves.



10. Les difficultés rencontrées par les intervenants et les ajustements trouvés

L'hétérogénéité des élèves, surtout lors des deux premières périodes, a entraîné un manque de cohésion.

► Afin de créer un groupe solidaire, nous demandions systématiquement aux binômes de se séparer, au moins pour un exercice, afin d'apprendre à travailler avec des élèves d'autres niveaux : 6ème et 3ème par exemple.

Le décalage de niveau entre les élèves qui se réinscrivaient de période en période et les « nouveaux ». Pour ne pas laisser les « anciens », il fallait renouveler constamment les modalités de travail et les contenus.

► Dans certains cas, il nous arrivait de demander aux « expérimentés » de donner des conseils aux débutants.

► Pour faire progresser les « anciens » et varier les modalités de travail, nous leur avons proposé une sortie de 2h dans les locaux du Cirk'Eole afin que chacun puisse aborder des disciplines infaisables au collège : fil tendu, trapèze par exemple.



11. Bilan par rapport aux objectifs visés par l'atelier

L'activité proposée dans le cadre de l'accompagnement éducatif avait pour principe la détente après les cours. Néanmoins, il est possible d'envisager une évaluation par rapport aux objectifs de l'atelier :

Objectif	Evaluation	Exemple
Développer la motricité :	Chacun a progressé à son rythme, avec ses acquis, et tous ont dépassé les compétences initiales liées à la discipline travaillée.	- Des élèves ont réussi à tenir quelques mètres en équilibre sur le monocycle alors qu'ils ne l'avaient jamais pratiqué. - Tous ont progressé significativement dans la manipulation des objets et des techniques des arts du cirque.
Développer l'expression et l'imagination :	Les élèves étaient de plus en plus à l'aise avec les exercices de « jeu d'acteur » au fur et à mesure des séances.	Les élèves osaient plus, sans craindre le regard critique, voire moqueur de leurs camarades.
Respecter les règles de sécurité :	Intériorisation des consignes de sécurité, même si une vigilance de tous les instants reste indispensable par les intervenants.	Ils étaient capables, pour la plupart d'entre eux, d'installer les tapis nécessaires en fonction des activités et de respecter les distances de sécurité, notamment pour le rouleau américain.
Apprendre à travailler en groupe :	Dans tous les échauffements et dans toutes les séances : c'est une constante.	
Créer une cohésion d'ensemble :		
Développer la capacité de concentration :	Progression dans le temps consacré au travail de chaque discipline, notamment en jonglerie.	Lors des 1ères séances, les élèves avaient tendance à faire du « zapping » sans persévérer. Certains élèves qui posaient problème en cours, savaient alors essayer, répéter, se concentrer sur une discipline qui leur plaisait et qu'ils avaient choisie.

12. Les perspectives

Les propositions des élèves :

Elargir les disciplines : le bâton chinois, le bi clown, le fil tendu, la corde à nœuds.

Se rendre plus régulièrement à l'école de cirque.

Pour le collège :

Reconduction de l'atelier pour l'année scolaire 2009-2010, si le Cirk'Eole est volontaire pour renouveler le contrat de partenariat. Si c'est le cas :

- planification de séances de représentation devant un « public »,
- organisation d'une sortie spectacle par période.

Mme NEUBERT
Juillet 2009