

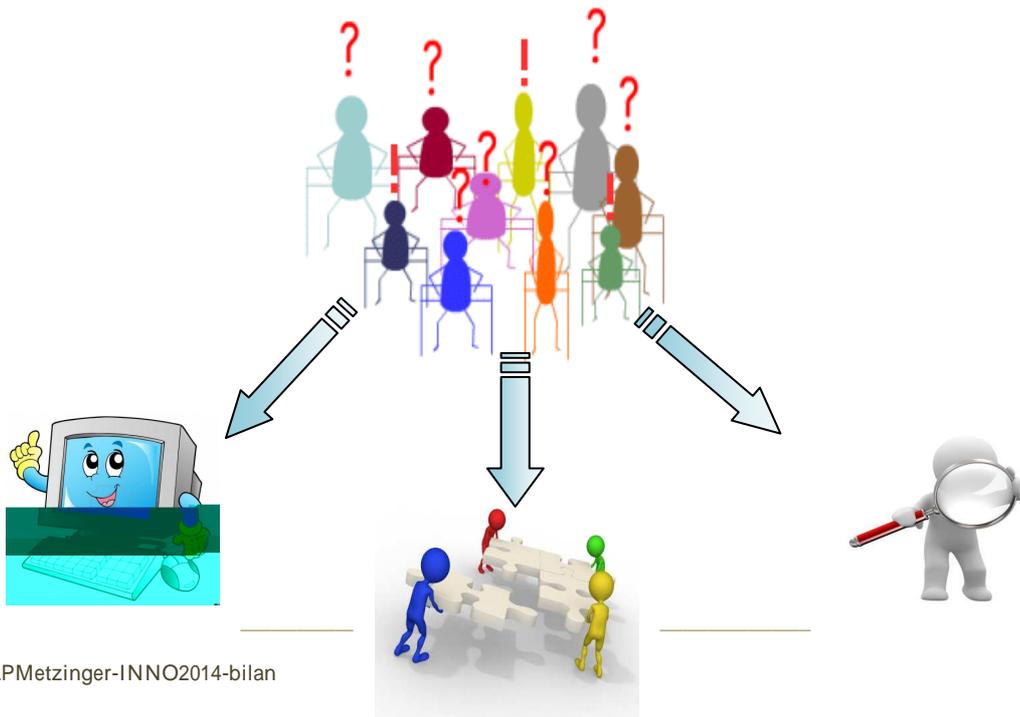


**LA DIFFERENCIATION DE LA PEDAGOGIE
AU SERVICE DE LA LUTTE CONTRE L'ECHEC SCOLAIRE**

LPR Valentin Metzinger, rue de Montréal, 57500 Saint-Avold

L'équipe pédagogique met l'accent sur l'hétérogénéité et les styles cognitifs des élèves en classe de seconde CAP EVS(B)

Les apports de la pédagogie différenciée en classe de 2EVS option B.....	2
Le constat.....	2
La problématique.....	3
L'analyse de la stratégie pédagogique visée.....	3
- groupe 1 : méthode.....	3
- groupe 2 : dynamisme.....	3
- groupe 3 : approfondissement.....	4
Développement de la séquence et analyse des styles cognitifs des élèves.....	5
Evaluation et remédiation.....	7
Résultats de l'expérience.....	7
Conclusion.....	7



LES APPORTS DE LA PEDAGOGIE DIFFERENCIEE EN CLASSE 2 EVS OPTION B

Philippe Perrenoud dans son livre *La Pédagogie à l'école des différences* (1995) rappelle "qu'il n'existe pas deux élèves qui sont traités exactement de la même manière de la part d'un enseignant". L'hétérogénéité des élèves, tant au niveau du savoir qu'au niveau de l'appartenance socioculturelle, apparaît comme un facteur fondamental à prendre en compte dans la réalisation d'une activité pédagogique.

Aussi, le professeur, pour répondre aux besoins et aux attentes des élèves, doit mettre en place des situations d'apprentissages leur permettant de s'approprier le savoir selon des processus mentaux et un rythme propres à chacun d'eux.

Tous ces aspects, qui m'étaient totalement inconnus auparavant, se sont imposés à moi lorsque je me suis aperçu à la rentrée que ma classe de première année CAP option B (produits d'équipement courants) du LP Valentin Metzinger, présentait des différences de niveaux très importants.

CONSTAT

A la rentrée de septembre 2013, j'ai accueilli une classe en première année CAP option B en enseignement professionnel.

C'est la première fois que je suis confronté à une situation de classe très hétérogène. Celle-ci était composée de plusieurs profils d'élève. De prime-abord, j'ai pu distinguer avec l'équipe pédagogique, après la semaine d'intégration, quatre groupes d'élèves aux difficultés et comportement très disparates.

Classe 2EVS2 (B) 14 élèves	Un élève qui ne maîtrise pas très bien la langue française.
	Une élève qui a déjà amorcé une formation vers un Baccalauréat Professionnel Secrétariat. Elle avait interrompu sa scolarité en première année.
	Trois à quatre élèves qui semblent impliqués dans leur formation et qui ont un projet professionnel.
	Un petit groupe d'élèves qui a beaucoup de difficultés de concentration et de reformulation des consignes lors des activités.

Afin de déterminer les solutions pédagogiques à mettre en œuvre pour la réussite de cette classe, j'ai également fait appel à leur professeure principale afin qu'elle me donne davantage d'informations pour cerner l'environnement familial, social, culturel, économique et géographique de chaque apprenant. Nous avons travaillé ensemble sur l'évaluation diagnostique.

En application de la loi d'orientation de 1989 (dite Jospin) préconisant de mettre les élèves au centre des apprentissages, j'ai donc réfléchi à une stratégie pédagogique qui permettrait d'adapter mon enseignement à chaque groupe d'apprenant.

Je me suis posé beaucoup de questions quant à l'élaboration des différents supports-élève, et la charge de travail supplémentaire qu'ils occasionnaient. Mais je me suis vite rendu compte que cette diversité était pour moi une source d'enrichissement. Nous devons, avec

l'équipe pédagogie et éducative, tout mettre en œuvre pour permettre à ces élèves de construire leur avenir professionnel et réussir leur vie sociale.

PROBLEMATIQUE

Comme le souligne le B.O. du 25 Juillet 2013, une des compétences professionnelle des métiers du professorat et de l'éducation est de prendre en compte la diversité des élèves. Celle -ci est un facteur essentiel dans l'apprentissage de l'enseignement professionnel pour cette classe très hétérogène. Pour adapter ma stratégie pédagogique à la situation, je me suis posé la question suivante : **comment différencier mon enseignement en fonction des besoins et des facultés des élèves de cette classe ?** Autrement dit, quels moyens mettre en œuvre pour que chaque élève progresse à son rythme et atteigne l'objectif visé ?

ANALYSE DE LA STRATEGIE PEDAGOGIQUE VISEE

Cette classe a une dotation horaire en enseignement professionnel (C3 C4 vente et accompagnement de la vente) de l'ordre de sept heures. La difficulté de ces élèves réside dans le savoir-être et la capacité à communiquer en milieu professionnel.

Avant d'entamer ma première séquence de l'année portant sur la communication, nous avons réalisé, avec leur professeure principale, grâce à une fiche individuelle de présentation (**cf. annexe n°1**), des petits entretiens pour chaque élève dans le cadre de l'heure classe. Cette évaluation diagnostique a permis de faire émerger trois groupes différents tant au niveau du comportement, du style d'apprentissage, que des difficultés scolaires rencontrées. J'ai attribué une thématique à chaque groupe en fonction du profil qu'il dégagait.

Toutefois, dans ma démarche il est nécessaire de préciser que ce groupement d'élèves est ponctuel et qu'il ne s'agit en aucun cas de travailler toute l'année de la même manière. Comme l'affirmait M. Astolfi (spécialiste de la didactique des sciences) en 1992 dans *L'école pour apprendre* "l'intelligence fonctionne comme une constellation éclatée, elle est difficilement regroupable en portraits robots ».

Trois groupes évolutifs se sont donc constitués grâce à cette analyse avec des méthodes d'apprentissage différentes mais un objectif noyau commun.

GROUPE 1: Méthode	GROUPE 2: Dynamisme	GROUPE 3: Approfondissement
<p>Degré de guidage : moyen. L'élève a besoin d'identifier une méthode dans l'exercice proposé.</p> <p>Tâche : tâche allégée et méthodique, un objectif ciblé.</p> <p>Consigne : dire la consigne, faire verbaliser l'élève pour vérifier la compréhension, la projeter au tableau.</p> <p>Outils à sa disposition : l'activité est affichée au tableau et surs photocopié devant lui.</p>	<p>Degré de guidage : élevé L'élève éprouve des difficultés de concentration et a besoin d'évoluer dans le cadre classe.</p> <p>Tâche et support : tâche allégée, dynamique faisant appel à l'utilisation des TUIC, un objectif ciblé.</p> <p>Consigne : dire la consigne, faire verbaliser les élèves pour vérifier la compréhension, la projeter au tableau.</p> <p>Outils et aide : l'élève travaille en petit groupe sur support papier + poste informatique. Tutorat de l'enseignant à chaque étape, recentrage en cas de difficultés.</p>	<p>Degré de guidage : faible. L'élève dispose d'une capacité d'écoute et d'analyse qui lui permet de travailler en autonomie</p> <p>Tâche: tâche approfondie.</p> <p>Consigne : dire la consigne, faire verbaliser l'élève pour vérifier la compréhension, la projeter au tableau.</p> <p>Outils à sa disposition : tableau et photocopié.</p> <p>Tutorat : après avoir fini l'activité les élèves de ce groupe deviennent tuteurs des élèves du groupe 1 ou 2.</p>

Grâce à mon analyse des besoins des trois groupes d'élèves constitués, j'ai longuement réfléchi et modifié ma pédagogie habituelle, m'appuyant davantage sur les besoins de chaque élève.

Pédagogie différenciée dans la classe 2 EVS (B)			
	Groupe 1 : Méthode (4 élèves)	Groupe 2 : Dynamisme (5 élèves)	Groupe 3 : Approfondissement (5 élèves)
Point forts	- Apprenant synthétique - Besoin d'organisation	- Actif, - Volontaire	- Bonne compréhension - Motivées
Points faible	- L'élève est concentré sur une idée à la fois. - Répétitions dans les exercices.	- Difficulté de concentration - Socle commun partiellement acquis	- Tendance à la lassitude lorsque les objectifs sont acquis
Besoins	<ul style="list-style-type: none"> - Progresser - Acquérir des compétences (savoirs, savoir-faire et savoir-être) dans le cadre de la formation - Travailler en équipe 		
	- L'élève a besoin d'être rassuré. - Nécessite d'adapter les activités à son style d'apprentissage.	- Comblers les lacunes - Attention particulière	- Progresser rapidement - Eviter la lassitude
Différenciation des contenus d'apprentissage			
Modalités des activités proposées suivant une logique de pédagogie différenciée	Module : aide individualisée ; participation active des élèves ; contrat entre l'apprenant et le professeur ; transversalité des matières ; autoévaluation.		
	Activités avec une véritable logique dans l'enchaînement des exercices. Moyen de synthèse pour l'ensemble de la classe.	Activité menant l'élève à évoluer dans le cadre classe (utilisation des TICE), à échanger avec son groupe. Interaction avec le professeur	Activités plus approfondies une fois les objectifs de la séance atteints. Tutorat avec les élèves des autres groupes
Résultats attendus	- Acquérir plus l'autonomie - Valorisation de l'élève	- Davantage d'autonomie - L'outil informatique maîtrisé	- Valoriser le travail personnel et collectif - Développer l'esprit d'équipe

Après cette analyse, début septembre, j'ai décidé de développer la première séquence qui permet de fixer les bases de la communication. Les élèves doivent bien communiquer en milieu professionnel, puisqu'ils ont huit semaines de PFMP en première année CAP, mais

aussi en milieu scolaire. Les bases et les composantes de la communication doivent être maîtrisées et la tâche se révèle compliquée à cause des différences de niveaux et de style d'apprentissage.

DEVELOPPEMENT DE LA SEQUENCE

La séquence intitulée « la communication » est articulée en quatre séances d'une durée moyenne de trois heures (**cf. annexe n°2 et n°3**). La première semaine du mois de septembre m'a permis de faire connaissance avec cette classe et de mener ma réflexion sur les moyens à mettre en œuvre pour remédier à cette hétérogénéité. Les élèves découvraient une autre méthode d'apprentissage : la pédagogie par atelier. Je leur ai expliqué ma réflexion sur la particularité de cette classe et ma manière de fonctionner en leur précisant que l'objectif noyau de chaque séance est le même pour tous. J'ai bien insisté sur le fait qu'il ne s'agit pas de comparer les groupes entre eux mais de trouver des solutions pour que chaque élève progresse. De plus, cette relation est fondée sur la confiance entre les élèves mais aussi avec le professeur.

J'ai changé la structure de ma classe en faisant apparaître trois ateliers, trois groupes.

Chacune des quatre séances débutait par un brainstorming sur le titre de la séance, un élève était convié au tableau pour noter les réponses de ses camarades tandis que ces derniers participaient le plus possible afin d'obtenir "le plus de bâtons" (système de participation mis en place pour cette classe). Le but était d'inviter les participants à exprimer spontanément toutes les images qui leur venaient à l'esprit et de faire appel à leur pensée créatrice. Par ailleurs les pré-requis étaient vérifiés dès que l'on passait à une nouvelle séance.

Une fois le brainstorming fini, l'objectif de la séance était donné et reformulé par les élèves. Puis ces derniers prenaient place dans leur atelier (le nom des groupes était projeté via Powerpoint).

Ensuite, les activités correspondantes à chaque atelier étaient distribuées. Je passais dans chaque groupe pour faire reformuler les consignes et la situation professionnelle dans laquelle celui-ci doit opérer. Les ateliers débutaient et une correction était faite grâce à la participation active des élèves. Une synthèse de la séance était réalisée par les trois groupes et ajusté par moi. Un déroulement d'une des quatre séances est joint à titre d'exemple (**cf. annexe n°4**)

Par ailleurs, j'ai remis un document d'autoévaluation que les élèves doivent compléter à la fin de chaque séance. Sur ce document sont inscrits les objectifs de chacune des quatre séances de la séquence. L'élève se positionne ainsi suivant des critères d'appréciation, avant le début de la séance et après l'avoir réalisé. Cela permet à l'élève de s'auto-évaluer et d'identifier ses difficultés pour progresser (**cf. annexe n°5**).

En parallèle, lorsque les ateliers étaient en route, je passais dans les rangs et appréciais l'acquisition des contenus de chaque atelier et l'interaction dans le groupe en me référant à un document que j'avais préalablement préparé (**cf. annexe n°6**).

Je m'aperçois, après la deuxième séance que, les élèves dans les ateliers ne rencontrent pas les mêmes difficultés. J'ai donc voulu pousser ma réflexion en m'interrogeant sur la diversité des fonctionnements des élèves de cette classe, autrement dit sur la différence des systèmes de pilotages de l'apprentissage de chaque élève. J'essaie alors de faire le parallèle entre les **styles cognitifs que j'ai pu remarquer** et les **ateliers** mis en place.

Styles cognitifs	Atelier méthode	Atelier dynamisme	Atelier approfondissement
Dépendant du champ : <i>faire confiance aux informations d'origine externe</i>		3 élèves	
Impulsivité : <i>répondre rapidement quitte à commettre des erreurs</i>		2 élèves	
Centration : <i>se centrer sur une seule chose à la fois et la clarifier complètement avant de passer à une nouvelle (exige de la logique)</i>	4 élèves		
Egalisation : <i>ramener le nouveau au connu</i>			1 élève
Consommation : <i>apprentissage par l'observation</i>			4 élèves

Suite à cette analyse, je prends en compte de nouveaux paramètres : les styles cognitifs de mes élèves. J'ajoute ainsi de nouvelles intentions pour ces derniers dans la rédaction des ateliers lors des séances suivantes : *le paralangage* (séance 3) et surtout lors de la dernière séance *la communication écrite* (séance 4).

	Atelier méthode	Atelier dynamisme	Atelier approfondissement
Intentions pour les élèves mises en place dans le cadre des trois ateliers.	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en place d'activités avec une véritable logique dans l'enchaînement des exercices. - Atelier prenant déjà en compte le fait de se centrer sur une seule chose à la fois. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activité menant l'élève à évoluer dans le cadre classe (utilisation des TUIC), à échanger avec son groupe. - Recentrage de la part du professeur à chaque étape de l'activité. 	<p>Activités plus approfondies une fois les objectifs de la séance atteints.</p> <p>Tutorat avec les élèves des autres groupes.</p>
Nouvelles intentions pour les élèves prenant en compte les styles cognitifs présents dans chacun des groupes.	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune car les élèves rencontrent quasiment les mêmes difficultés, mes premières intentions étaient les bonnes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simuler un oral dans le groupe avant la présentation devant leurs camarades de classe - Introduire des lieux de PFMP familiers. - Mise en place d'un compte à rebours pour les activités pour favoriser la concentration. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoriser l'élève de bac pro secrétariat mais lui préciser que ce n'est pas le même champ professionnel et qu'il y a des différences à prendre en compte. - Valoriser la concentration des élèves réceptifs de ce groupe.

J'ai ainsi fait preuve de souplesse et réajusté mes pratiques en accompagnant l'apprenant en tant qu'**individu** et non en tant que **groupe anonyme** afin que ce premier puisse se prendre en charge au fil des séances pour gagner en confiance et estime de soi.

EVALUATION ET REMEDIATION

Les élèves complètent leur carnet de bord, s'auto-évaluent, ils deviennent acteurs de leur apprentissage. J'ai remarqué qu'ils étaient les premiers à me rappeler les activités qu'ils n'avaient pas très bien maîtrisées (presque ou pas du tout acquises). Ils réalisent et déploient l'énergie et les ressources nécessaires lors des corrections pour atteindre les objectifs de chacune des quatre séances.

Quatre évaluations formatives ont été réalisées, après chaque évaluation un système de remédiation avait été mis en place pour les élèves en difficultés. Cette remédiation prend la forme d'un contrat invitant l'élève à un travail individuel à la maison corrigé en classe pour ainsi en faire profiter ses camarades. Le travail individuel est accompagné d'une fiche bilan (synthèse de la séance).

Il s'agit d'une remédiation cognitive d'une série d'exercice sur le point où l'élève avait des difficultés. J'ai précisé à chaque élève qu'il y a un travail personnel à la maison à effectuer et qu'il doit le faire à son propre rythme. Nous nous mettons ainsi d'accord sur la date de rendu de son travail et la correction de celui-ci afin que ses camarades puissent en profiter.

Ainsi, pour la quatrième séance "*La communication écrite*", après l'évaluation formative trois élèves étaient en difficultés.

	Atelier méthode	Atelier dynamisme	Atelier approfondissement
Elèves en difficulté	1	2	0

Après correction de l'évaluation trois contrats (**cf. annexe n°7 : exemple d'un contrat élève**) ont été mis en place avec ces élèves stipulant l'objectif principal de la séance. De plus, j'attendais qu'ils me définissent avec exactitude les activités dans lesquels ils ont eu des difficultés. Pour ces élèves c'était la rédaction de la note et le courriel.

RESULTAT DE L'EXPERIENCE

Les élèves ont fait preuve d'un réel esprit d'équipe dans les ateliers durant les quatre séances. Ils ont progressé et apprécié cette méthode d'apprentissage et ce souci d'être au plus près de leurs besoins. Ces contrats m'ont permis, dès le début de l'année, de me rapprocher de certains élèves éprouvant des difficultés.

CONCLUSION

Le bulletin officiel n°1 du 4 janvier 2007 demande de « prendre en compte la diversité des élèves ». C'était notre objectif principal, pour Mme Newton et moi, en découvrant cette classe. Face à l'hétérogénéité, il était indispensable de mener une pédagogie à la fois variée, diversifiée, concertée et compréhensive. Il s'agit d'un outil efficace pour prévenir le décrochage.



ANNEXES

Annexe n°1 : QUI SUIS-JE ?

Annexe n°2 : FICHE SEQUENCE

Annexe n°3 : PLANIFICATION

Annexe n°4 : DEROULEMENT DE SEANCE

Annexe n°5 : AUTO-EVALUATION

Annexe n°6 : CARNET DE BORD

Annexe n°7 : CONTRAT ELEVE



Dans chacune des trois parties, des propositions sont à ta disposition pour te décrire : tu peux les cocher et les modifier en barrant des choses ou en rajoutant.

Tu n'es pas obligé(e) de choisir ces propositions, tu peux aussi te décrire avec tes propres mots au verso de ce document, si tout cela t'ennuie

En classe :

- Je me sens bien en classe.
- Je préfère être en récréation.
- Je suis capable d'être attentif (ve).
- Je suis très souvent distrait(e) ou étourdi(e).
- Quelquefois, ou même souvent, je suis *dans la lune*.
- Je suis expansif (ve), juste ce qu'il faut ou un peu trop.
- Ce qui m'intéresse, c'est surtout prendre la parole.
- Je préfère suivre les cours sans prendre la parole.
- J'ai souvent peur de ce que vont penser les autres si je prends la parole.
- J'ai souvent peur de déplaire au prof.
- Je suis plutôt silencieux mais ça me réussit.
- Je me sens écouté.
- J'ai besoin de faire une seule tâche à la fois.
- J'ai besoin de faire l'exercice plusieurs fois pour le comprendre
- Je sais défendre mes idées personnelles.
- On retient rarement ce que je dis.
- En général, ou toujours, j'obéis au prof.
- Parfois, ou même souvent, je me révolte.
- Je suis dissipé(e).
- Je ne crois pas systématiquement tout ce qu'on me dit.
- Je préfère travailler seul(e).
- J'aime travailler en groupe, plutôt avec mes copains ou mes copines.
- J'aime les travaux de recherche.
- Je préfère étudier mes leçons et faire des exercices plutôt que faire des travaux de recherche.
- Je me débrouille pour travailler le moins possible.
- Je suis persévérant(e).
- J'ai de la bonne volonté.
- Je suis content(e) d'être parmi les meilleurs élèves

Chez moi :

- J'aime être chez moi.
- Je préfère rester dans la rue ou dans la cour de l'immeuble avec mes copains ou mes copines.
- Je vis seul(e), ou avec mon père, ma mère, ma belle-mère ou mon beau-père.
- J'ai des frères, des sœurs qui vivent avec moi.
- Je parle peu de ce qui se passe au lycée chez moi.
- J'ai ma propre chambre.
- Ma chambre est équipée, d'un ordinateur, avec un accès internet.
- Je fais du sport en dehors du lycée, plusieurs fois par semaine.
- Mes loisirs sont artistiques, plutôt manuels ou plutôt musicaux.
- Je joue beaucoup sur ordinateur.
- Je passe beaucoup de temps à faire mes devoirs.
- Je me couche tôt, ou plutôt tard le soir.
- Je me lève très tôt le matin pour venir au lycée.
- Je viens au lycée à pied, ou en bus de ville, ou en car, ou en train.
- J'ai un handicap optique, ou auditif.
- Je suis dyslexique, ou dyscalculique, ou dyspraxique.

Plus tard :

- Je n'ai aucune idée de métier qui m'intéresserait.
- Je sais dans quel(s) domaine(s) j'aimerais travailler.
- J'ai des idées de métiers qui me plairaient.
- J'ai un plan de carrière tout tracé déjà réfléchi.
- Je sais exactement ce que je veux faire comme métier mais je ne connais pas encore les filières pour y accéder.
- Cela ne m'a pas gêné de répondre à ce questionnaire

FICHE DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE N°1 : LA COMMUNICATION

Pré-requis ==> compétence du socle commun : compétence n°1 : savoir lire et écrire; compétence n°2 : maîtriser les TUIC

Compétence à atteindre (être capable de...)

3.1. Accueillir le client

- Adopter une attitude d'accueil et une tenue conforme au style du point de vente
- Saluer le client
- Détecter le moment d'intervention

Savoirs associés

S.3.1. Les bases de la communication orale et écrite

PEDAGOGIE DIFFERENCIEE : SITUATIONS PROFESSIONNELLES DIFFERENTES SELON LES ATELIERS

Séances	Objectifs intermédiaires	Objectifs opérationnels	Activités	Support	Durée
S1 : Les bases de la communication	==> Repérer les éléments de la communication et les différentes formes de langage.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments du schéma interpersonnel de communication. - Caractériser le langage verbal et le langage non verbal. 	PEDAGOGIE DIFFERENCIEE - atelier méthode - atelier dynamisme - atelier approfondissement	<ul style="list-style-type: none"> - Tableau - Document élève - Vidéoprojecteur - Carnet de bord professeur - Poste info. 	4h
S2 : Le langage	==> Différencier les registres de langage et les freins à la communication	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le langage familier. - Identifier le langage courant. - Identifier le langage soutenu. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tableau - Document élève - Vidéos 	3h
S3 : Le paralangage	==> Identifier les langages non verbaux.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les signes non verbaux. - Caractériser les expressions du visage. 		<ul style="list-style-type: none"> - Images - Document élève - Vidéoprojecteur - Poste info 	3h
S4 : la communication écrite	==> Caractériser le contenu des messages écrits professionnels	<ul style="list-style-type: none"> - caractériser la note. - caractériser le courriel. - Caractériser la lettre commerciale, le compte rendu. 		<ul style="list-style-type: none"> - Documents élève - Poste informatique - Carnet de bord professeur 	4h
EVALUATION SOMMATIVE					45min

**PEDAGOGIE DIFFERENCIEE EN CLASSE DE CAP EVS
(B)**

Tâches	D !"e #J\$-% & J\$' %(/	D !"e
D" c) *e!+e , e- . c- .sse	/	1
E* .- .+0) \$, 0. 1\$) s+02 e	1	3
R"4-e%0) \$ s !- . s+! . + "10e 5" , . 1) 102 e 60se e\$		
5- . ce	7	1
S" . \$ce 1 : 3 . +e-0e!s	5	3
E* .- .+0) \$ 4) !6 . +0*e	8	1
Re6" , 0. +0) \$	9	:
S" . \$ce : : 3 . +e-0e!s	11	3
E* .- .+0) \$ 4) !6 . +0*e	17	1
Re6" , 0. +0) \$	15	:
S" . \$ce 3 : 3 . +e-0e!s	1;	:
E* .- .+0) \$ 4) !6 . +0*e	19	1
Re6" , 0. +0) \$:/	:
S" . \$ce 7 : 3 . +e-0e!s	::	:
E* .- .+0) \$:7	1
Re6" , 0. +0) \$:5	:

EXEMPLE D'UN DEROULEMENT DE SEANCE CAP EVS (B)**Séquence 1 : La communication****Séance 4 : La communication écrite****Durée : 55 min**

Etapes	Durée	Activités du professeur	Activités des élèves	Outils
✓ Accueil des élèves et appel	2min	- Demande le silence - Fait l'appel	- S'installent	- Liste de présence - Fiche d'absence
✓ Validation des acquis ✓ Présentation de l'objectif de la séance n°4 + (<i>brainstorming</i>)	10min	- Pose des questions à travers une situation simplifiée - Enonce l'objectif de la nouvelle séance	- Répondent aux questions - Ecrivent les objectifs	- Tableau - Vidéoprojecteur
La communication écrite professionnelle : ✓ constitution des 3 ateliers - méthode - dynamisme - approfondissement	2min	- Expose les trois ateliers de la séance - distribue le travail	- Se regroupent et prennent connaissance de l'activité	- Vidéoprojecteur - Documents élèves - Poste informatique
✓ Lecture du travail	1min	- S'assure que chaque groupe a bien compris le travail à faire.	- Lecture du document	- Document élève
✓ Travail en autonomie	30min	- Passe dans les rangs - Evalue le travail des 3 ateliers grâce au carnet de bord	- Travaillent en autonomie grâce aux documents et à l'ordinateur.	➔ Prof : - évalue avec carnet de bord ➔ Elève : - doc élève - logiciel Word
<i>Si un des trois ateliers a fini avant les 30min, l'inviter à relire les fautes d'orthographe.</i>				
✓ Deux membres de l'atelier méthode passent à l'oral afin d'exposer leur travail qui servira de synthèse aux autres camarades.	5 min	- Observe la prestation des élèves de l'atelier méthode.	- évaluent la prestation de l'atelier méthode selon la grille d'évaluation.	- Vidéoprojecteur - Grille d'évaluation
✓ Autoévaluation des élèves sur l'activité	5 min	- Passe des itinéraires.	- s'auto évaluent par écrit sur leur travail respectif	- Document d'autoévaluation (fiche distribuée au début)
Synthèse partielle à l'oral				



SEQUENCE N°1 : LA COMMUNICATION

Objectifs	Auto-évaluation							
	Avant				➔	Après		
<i>Je suis capable...</i>	pas du tout	à peine	presque	sans problème	pas du tout	à peine	presque	sans problème
<i>... de repérer les éléments de la communication et les différentes formes de langage</i>								
<i>... de différencier les registres de langage et les freins à la communication</i>								
<i>... d'identifier les langages non verbaux</i>								
<i>... de caractériser le contenu des messages écrits professionnels</i>								

Au cours de la séquence, vous serez amené à être évalué par votre professeur M. ZOUAOUI sur ces mêmes critères

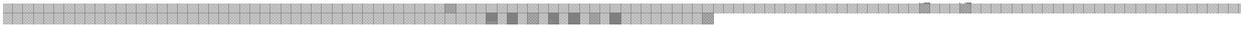
Remarque :

Notez ici toutes les difficultés que vous avez rencontrées pendant vos ateliers lors de chacune des séances:

Nom de l'atelier: Dynamisme

Élèves →

		Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5
Compétences disciplinaires	1 : Rédiger un message commercial					
	2 : Appliquer les règles de présentation					
	3 : Distinguer chaque support					
Compétences transdisciplinaires	Autonomie					
	Relation dans le groupe					
	Initiative, investissement					
	Travail personnel					
Valeur de la production finale	forme Respect des consignes (présentation – organisation – conditions de réalisation)					
	contenu / objectifs de la séance / type de production					
Interactions dans le groupe (communication orale)	forme Présentation personnelle (gestuelle, élocution, force de conviction, investissement personnel, clarté)					
	contenu / analyse de la démarche, les étapes, les difficultés / réponses à des questions précises sur la production, point de vue.					



L<'-=*e : %%%%

L e+ .55!) *"

M>?OUAQUI

L e+ .55!) *"