

Liaisons inter degrés dans les domaines culturel et sportif en E.C.L.A.I.R.

Année scolaire 2012-2013

Juillet 2013

E liaisons inter degrés dans les domaines culturel et sportif

Valérie TRICOT
Secrétaire exécutive du dispositif ECLAIR Uckange

Table des matières

Préambule

I Les actions en détails

A.

-6^{ème}

1)

:

1.

3. Les attitudes et capacités

2) Lutte et Kin-ball pour des classes mixtes mélangeant CM2 et 6^{ème} :
-elle ?

2. Objectifs

B.

Domaine culturel et des langues

1) Théâtre

1.

2. Les objectifs définis conjointement par les enseignants

3.

4.

5. Les partenaires du projet

2) Poésie

1.

2. Des objectifs ciblés

3.

3) Section européenne

allemande au lycée Saint Exupéry de Fameck

1.

2.

Domaine des arts et des spectacles

-

1) Musique

1. ction

2.

2) Arts plastiques et lettres : création de romans-photos CM2-6^{ème}

1.

2. Objectifs poursuivis

- 3.
- 4.

3) Le Creuset : programmation culturelle à destination des écoles et exemple de spectacle avec public spécifique CM2/6^{ème}

- 1.
2. Objectifs poursuivis
- 3.
- 4.

ème)

II Des actions innovantes et expérimentales ?

A. Des démarches innovantes et expérimentales car

- 1) Nous avons osé proposer de nouvelles activités en travaillant en co-animation
- 2)
- 3) Nous nous sommes appuyés sur les moyens supplémentaires ECLAIR
- 4) Nous avons renforcé les habitudes de collaboration
- 5)

B. Les leviers sur lesquels les équipes se sont appuyées

- 1) La plus-value des moyens ECLAIR
- 2) Partenariat et soutien
- 3) Enthousiasme et bonne volonté des élèves

C. Les freins constatés néanmoins

- 1) Incompatibilité des horaires école-collège et distance
- 2) Problème de la mixité des genres en sport
- 3) Durée des actions en sport
- 4) » en théâtre
- 5) Problème de gestion de comportement chez certains élèves
- 6) Méconnaissance des élèves vus une heure seulement par semaine
- 7) Groupes nombreux et encadrement
- 8) Classes à double niveau en primaire
- 9) Manque de temps de concertation
- 10) Problème du recrutement des élèves et manque de formation des professeurs pour la section européenne
- 11) Moyens financiers importants pour le centre social

III

A Effets constatés sur les élèves

- 1) Amélioration des compétences du socle commun en général
- 2) Et une nette amélioration des compétences 6 et 7 en particulier
- 3) Meilleure connaissance du collège et des professeurs

- 4)
- 5) Des élèves constituant un public averti
- 6) -il de la classe européenne ?

B Effets constatés sur les pratiques des enseignants, le leadership et les relations professionnelles ?

- 1) Des équipes qui échangent davantage, interrogent leurs pratiques
- 2)

C

- 1) Activités sportives
 1. -ball
 2. Jeux de raquettes
- 2) Activités culturelles
 1. Théâtre
 - 2.
 3. Poésie
 4. -policier sous forme de roman-photo
 5. Classe européenne
 6. Le Centre social et ses actions

Conclusion générale : des réussites à communiquer à ?

Préambule

L ECLAIR d U c a :

certaines populations,

Territoire « **Espace Banlieue Espoir** ANRU « pour la Rénovation Urbaine ». Le territoire connaît des mouvements de population suite à la **restructuration de certains immeubles** présentant des conditions ,

Les indicateurs socio-économiques (taux de chômage important, forte population bénéficiaire du RSA, proportion grandissante de familles monoparentales, population **Zone Urbaine Sensible** **ZSP « Zone de Sécurité Prioritaire** » par le minis

depuis

2007 sur la commune.

Depuis la **rentrée 2011**, les deux écoles primaires Ferry et Rousseau, les deux écoles élémentaires Verlaine et Montaigne, les deux écoles maternelles Verlaine et Jean Moulin (soit plus de 740 élèves) ainsi que les 281 élèves du collège, ont intégré le **dispositif ECLAIR** destiné à favoriser la réussite de tous les élèves de cette zone urbaine sensible.

Un public scolaire fragile

On constate que les résultats aux évaluations CM2 marquent un écart négatif par rapport à

mais des équipes motivées :

Pourtant, la stabilité des équipes éducatives favorise la continuité pédagogique ainsi que la qualité des relations en dépit des difficultés inhérentes à la langue et aux contacts parfois compliqués à obtenir.

Le dispositif ECLAIR comporte également une liaison avec le lycée Saint Exupéry de -value en moyens grâce à la participation eignants référents premier

Une population qui accède difficilement à la culture et aux activités sportives de type « individuelles ».

rtistiques dans les familles populaires est depuis longtemps un frein à la réussite des élèves, en particulier quand ils avancent en cursus. Dès le plus jeune âge pourtant, la renc culturelles de qualité, au langage si singulier, générateur de plaisir, est un formidable moyen

Les équipes éducatives du premier ou second degré ne peuvent que constater cette faiblesse du bagage culturel de leurs élèves : un diagnostic réalisé auprès des élèves par notre partenaire le Centre Socioculturel Le Creuset le souligne. Cela se traduit par un déficit des élèves ne lisent pas, et encore moins des textes poétiques. En outre, les enseignants constatent que les écoliers ou les collégiens éprouvent beaucoup de difficultés

Et au niveau de la pratique sportive ?

Le constat est simple : les enseignants peinent à mobiliser les élèves sur des activités es enfants se cantonnent à des sports collectifs s que le tennis, les sports au sein des familles.

Quelles actions sont mises en œuvre dans le cadre de notre contrat ECLAIR ?

Le contrat ECLAIR signé en 2011 dégage un certain nombre de priorités mettant en avant les objectifs suivants :

« Permettre aux élèves de valider le Favoriser, faciliter la continuité des apprentissages (en particulier les liaisons école collège et collège lycée). potentialités de chaque élève ».

Concrètement :

sortir des chemins battus » pour mettre sur pied des projets de liaison CM2-6^{ème} à caractère culturel et sportif. Les habitudes de travail entre les écoles et le collège, la stabilité des équipes en ont

partenariat et les compétences de chacun.

2011-

2012 dans les domaines culturels et sportifs. dans la partie suivante. On trouvera, en regard de chaque projet, les objectifs propres à chaque projet en fonction des constats et besoins.

Actions de liaison CM2-6^{ème} culturelles et sportives retenues

Intitulé de	Intervenants	Niveaux concernés	Objectifs
Domaine sportif			
Tennis	Philippe FROMONT (prof. D Christelle LEONARDI (P.E école Ferry))	CM2-6 ^{ème}	Découverte pratiquée en « zone sensible » : le tennis. accompagnement éducatif pour mixer des groupes de CM2 et 6 ^{ème} .
Lutte et Kin-ball	Sylvain Di GENOVA (p)	CM2-6 ^{ème}	Amener des élèves non initiés à découvrir la lutte et le Kin-ball en mixant des CM2 et des 6 ^{èmes} .
Kin-Ball	Sébastien KEIB (Educateur sportif de la ville)	CM2-6 ^{ème}	Amener des élèves non initiés à découvrir la lutte et le Kin-ball en mixant des CM2 et des 6 ^{èmes} .
Domaine culturel			
Musique : « P A »	Patrick COLLETTE (prof. de musique) P.E volontaires	Ecoles 6 ^{èmes}	programme commun élémentaire et 6 ^{ème} avec des séances du travail dans la salle de musique du collège. Trois écoles volontaires (1 CE2 + 2 CM2) et 4 classes de 6 ^{èmes} .
Théâtre : « Pinocchio »	Monique LECOMTE (prof. de lettres) Aurélien KEIB (P.E école Montaigne)	CM2-6 ^{ème}	Proposer un projet théâtral propre à élèves de CM2 et 6 ^{ème} en vue de présenter u
Création poétique	Lina FIGLIUZZI (prof. de lettres) Isabelle RODRIGUEZ (P.E école Verlaine)	CM2-6 ^{ème}	Echange de classes CM2-6 ^{ème} et des acrostiches et des calligrammes sur les thèmes des sentiments, de et de la planète.
Arts visuels : roman photo	Catherine PARISE (prof) Monique LECOMTE (prof.	CM2	Création de 8 romans- photos sur le thème du roman policier

	de lettres) Yaëlle FRIDERICH (P.E école Rousseau)		
Section Européenne	Sarah MATHIS (prof de mathématiques) et préfet des études	Lycée Saint Exupéry De Fameck	Proposer à des lycéens volontaires de seignement des mathématiques en allemand dès la classe de seconde.
Programmation culturelle + 	Alain GIORGINI directeur adjoint du CSC Le Creuset	Ecoles collège CM2-6ème	Promouvoir une offre culturelle de qualité et de proximité sur le territoire en collaboration avec les écoles Permettre aux enfants de découvrir la diversité des langages, en particulier les langages artistiques et en favoriser leur maîtrise. Réadaptation du film « <i>The cat and the canary</i> » de Paul Leni (1927).
Spectacle « Les montreurs d'ombres »			

I - Les actions en détails

A -

-6^{ème}

1) Mise en place de séances de tennis

:

1. _____ :

Cette activité est a été conjointement menée par Philippe FROMONT professeur certifié
Christelle LEONARDI,

Les enseignants sont partis des constats suivants :

De façon générale, les enfants des quartiers dé
vers des sports collectifs et pratiquent peu ou pas de sports individuels. Un nombre infime
au club de tennis local.

nt plus volontiers aux clubs

de football et de basket, sports qui leur sont plus familiers.

On déplore

global. La proportion est identique en ce qui concerne les inscription
troupes devient une gageure.

Ajoutons que les élèves de 6^{ème}
fonctionnement ».

e limites « de
que les élèves de

6^{ème} éprouvent de pl

accepter de jouer avec tout le monde. «

une activité qui
sit

»

des élèves pour un nouveau sport :

En préambule, pour susciter leur motivation de futur joueur, et pour leur permettre de
découvrir ce sport en condition réelle tout en leur apprenant le statut particulier de spectateur,
les élèves scolaire au **tournoi ATP 250 Moselle Open de Metz.**

Un bus emmène donc la

(située au milieu du quartier

sensible) et une classe de 6^{ème}

Dans un second temps, les enseignants prennent les inscriptions des élèves volontaires et
motivés, peuvent

les premier et second degrés (en lien avec

les actions de liaison CM2/6^{ème}

2. _____ :

la disposition des

enseignants. Le tennis club dispose de trois courts extérieurs, de deux courts cou
gymnase chauffé en hiver.

Dans les faits, dès 16h, les volontaires y et leur enseignante, se déplacent situés en face du collège. Ils y retrouvent des élèves de 6^{ème} : au total.

-midi, les jours où les

Les objectifs visés :

Parmi les objectifs principaux, on 8(fs nt)714(c)4(it)-38(fsur)66(las)-67von les cmpét(e)4((c)4eé)4(s)-70

Au fur et à mesure

comptage de points).

2) Lutte et Kin-ball pour des classes mixtes mélangeant CM2 et 6^{ème} :

1. _____ -elle ?

Ces deux activités ont été mises en place par

mètres du collège et M. KEIB Sébastien, éducateur sportif de la ville.

Les enseignants se sont appuyés sur les mêmes constats que pour le tennis : les enfants ayant _____ s que le fo _____ dée a donc été de proposer des activités optionnelles et nouvelles, inconnues de notre public _____ zon à des élèves de CM2 et de 6^{ème} en leur permetta _____ accéder à des activités sportives _____ auraient peu de chance de découvrir sans cette action ECLAIR.

Le Kin-ball, est une _____. Elle a été mise en place début 2010 dans le cadre du Programme de Réussite Educative. Devant le succès de cette opération, celle ci a été étendue à une action commune CM2 / 6^e au printemps 2012 durant 10 semaines,

2. Objectifs :

-
- Conduire et maîtriser un affrontement individuel.
-
- Respecter des consignes simples
- Persévérer dans toutes les activités
- Apprendre à agir en toute sécurité pour soi et pour les autres.
- _____ dans un projet collectif à visée artistique, esthétique et expressive
- _____ : persévérer- agir en sécurité se mettre en projet se dépasser respecter les règles et les autres.

3. _____ :

_____ choisi de diviser leur classe en deux pour accueillir l'autre demi-classe et ainsi se retrouver chacun avec un groupe mixte de CM2 - 6^{ème}.

La moitié des élèves participait donc au Kinball, durant cinq semaines, puis à la lutte durant cinq autres semaines
semaines en tout, pour un effectif total de 45 élèves.

Chaque sport s'est organisé autour de 5 séances de 2 heures puis les groupes ont permuté.

La Lutte a été animée - au dojo - par le professeur d'EPS du collège et le Kin-ball par gymnase Petite Fontaine.

Si la lutte peut se pratiquer sans matériel particulier hormis des tapis de sol, le Kin-ball a
nécessité
pratique et un apprentissage convenables in-ball pour 10 élèves.

Quelques mots sur les sports choisis :

La Lutte est une activité de combat de préhension qui répond aux exigences institutionnelles de l'EPS au collège et qui est liée ici à la compétence 7 du socle commun : prendre des ressources. Fonctionner en petits groupes autonomes.

Le Kin-ball est un sport à son accessibilité à tous et fait appel à la coopération, la solidarité et la stratégie. Avec des techniques faciles d'accès et une réglementation simple mais efficace, le participant est alors placé en situation de succès très rapidement. Ce qui lui procurera plaisir et intérêt à poursuivre la pratique du Kinball et à favoriser la mixité de cette pratique.
Ce sport collectif se pratique avec 3 équipes simultanément autour de l'auto-arbitrage.
Cela répond notamment à la compétence 7 du palier 2 (fin de primaire) relative à l'autonomie et l'initiative.

B

activités culturelles de liaison

Domaine littéraire et des langues (Pinocchio- Poésie- Classe Européenne)

1) Théâtre :

1. _____ :

Les écoles primaires et le collège Jean Moulin, bénéficiant du statut ECLAIR, ont disposé de moyens en heures et en personnel pour mettre en place des liaisons CM2-6^{ème} bénéfiques à la fois aux CM2 qui découvrent le collège et son fonctionnement et aux 6^{ème} encore très attachés à leur « maîtresse ».

Deux enseignantes, Mme KEIB, en charge du CM2 de école Montaigne située à 200 mètres du collège, et Mme LECOMTE professeur de Lettres au collège, un projet commun de théâtre.

Les deux classes, soit 46 élèves, ont lu le conte *Pinocchio*, de GOLDONI, en ont réécrit certaines parties pour les transformer en pièce de théâtre, puis ont mis en scène cette pièce présentée au public fin juin 2012.

-6^{ème} (Mme KESSLER) et deux assistantes
pédagogiques.

Concrètement, les écoliers ont rejoint leurs homonymes de 6^{ème} au collège tous les mardis de 14 à 15h pour suivre une heure de français.

Le rapprochement entre deux collègues (des 1^{er} et 2^d degrés) a permis de construire un projet , tout en travaillant leurs compétences en français et en restant dans le cadre des programmes.

Les deux classes de CM2 et de 6^{ème} étaient constituées de clans refusant de travailler ensemble en temps normal et les élèves des deux niveaux ne se connaissaient pas du tout en projet commun.

2. Les objectifs définis conjointement par les enseignants :

Grâce aux différentes étapes du projet, les élèves ont pu travailler de nombreuses compétences du socle commun. Les voici réunies dans un tableau :

En lecture	En écriture		Compétences civiques et sociales
- lire et comprendre un récit merveilleux du patrimoine, au vu de la méconnaissance des contes merveilleux par nos élèves	- savoir écrire une scène de théâtre - écrire une chanson en respectant le rythme et les rimes - travail sur la langue : respecter la ponctuation et la syntaxe, respecter et corriger son orthographe - améliorer son brouillon en tenant compte des conseils des enseignants	- texte : travail sur la diction, le ton, le - texte (l se rendent compte - ânonnée obscurcit le sens alors qu)	- respect de difficultés - effectuer un travail de groupe où chacun a sa place - respecter les règles de la vie scolaire dans un cadre particulier - avoir une attitude respectueuse et attentive pendant que les autres jouent

3. La m _____ :

Période 1	Septembre, vacances de la Toussaint.	Mise en place du projet par les professeurs
Période 2	Toussaint Noël	Lecture du conte merveilleux <i>Pinocchio</i> en album jeunesse Trois heures de lecture étant travaillée pendant une heure. Les élèves sont répartis par groupes de 3 ou 4, chaque groupe comprenant obligatoirement des élèves de CM2 et de 6^{ème}. dier, chaque groupe élabore un questionnaire de 10 questions puis propose des réponses (<i>Annexe 1</i>). Une 4^{ème} questionnaires. U ch : lors de la 5^{ème} séance, : évaluation collective de la compréhension de lecture qui réussit très bien. Le groupe vainqueur reçoit un petit lot

		de récompense. La 6^{ème} séance est consacrée à une évaluation individuelle de lecture. Le questionnaire est élaboré par les professeurs à partir de ceux des élèves.
Période 3	Janvier Vacances de printemps	Lire et écrire une pièce de théâtre <u>Travail préalable du professeur :</u> Adaptation du texte de Pinocchio en pièce de théâtre (<i>Annexe 2</i>). - pour écrire cette adaptation- de celles de Lee HALL et de Joël POMMERAT en les pliant aux exigences particulières du projet : 46 élèves auxquels il faut attribuer un rôle, plus ou moins long selon leur motivation et leur potentiel : il faut donc créer 11 à 13 rôles par acte S de la baleine par exemple. Conservation de 4 épisodes-clés seulement pour faire 4 actes : les élèves seront répartis en 4 groupes, chacun mettant en scène un acte • <u>Travail des élèves</u> <u>Lecture</u> : Trois séances ont été consacrées à la lecture de la pièce, un acte par séance. Puis une fiche de lecture est remplie par le groupe à (<i>Annexe 3</i>). <u>Ecriture</u> <i>La chanson des enfants au pays des jouets (Annexe 4 : chanson)</i> élèves. Le refrain est imposé aux élèves s couplets. On consacre 30 minutes à réécouter la chanson et à en faire la métrique, puis les élèves, par groupes de 3 ou 4 rédigent une strophe en respectant le rythme de la chanson et en faisant des rimes si possible. Chaque strophe est consacrée à une activité ludique. <u>La scène finale</u> : Chaque groupe écrit une scène finale en respectant les contraintes théâtrales. La mise en commun et la refonte des productions sont effectuées par les professeurs.
		Mise en scène de la pièce

Périodes 4 et 5	Février à juin	Les élèves sont répartis en quatre groupes mixtes CM2-6^{ème} pris en charge par un professeur ou un assistant pédagogique. Chaque élève a un rôle choisi en fonction de son intérêt pour le ndre à la maison. Chaque groupe a un acte à mettre en scène. Toutes les séances de la période 4 sont consacrées à la mise en scène par groupes. Pendant la période 5, on travaille tous ensemble à la représentation : - 2 séances sont consacrées à la mise en voix et en scène de la chanson. - 1 séance à la scène finale où tout le monde est sur scène. - 4 demi- puisse répéter dans la salle du centre social Le Creuset où aura lieu la représentation. Le respect des règles est indispensable pour tous : les élèves qui ne silencieux et prêts à entrer dans les coulisses. Par ailleurs, ils doivent gérer leurs accessoires et leurs costumes dont ils sont responsables. Pendant la représentation, le public doit patienter 5 minutes entre chaque acte afin que les élèves se mettent en costume et en place.
--------------------	----------------	--

4- _____ :

En terme de personnel : quatre adultes au minimum pour la prise en charge des groupes. Il est indispensable de travailler à une mise en scène avec des groupes à effectif de 15 élèves maximum :

Le lieu de représentation
à découper en 3 lieux : public/ scène / coulisses.

Matériel requis :

- .
- .

- Un ordinateur portable et des haut-parleurs ou une table de mixage pour le son.
- Des costumes : le même rôle étant incarné par des élèves différents, un costume est nécessaire pour identifier les personnages.

5. Les partenaires du projet :

le centre social Le Creuset qui ont mis la salle de spectacle à notre disposition sans location.

textes, et pour rappeler à leurs enfants

2) **Poésie**

1. L :

Le choix de ce projet découle du constat suivant de grands lecteurs et n - comme dans certains secteurs- bagage culturel, et surtout poétique au sein de leur environnement familial. De ce fait, ils

Ce projet, par conséquent,

. Il favorise le partenariat entre une classe de 6^{ème} (21 élèves de Mme FIGLIUZZI Lina, professeur de Lettres) et une classe de CM2 (16 élèves de Mme RODRIGUEZ Isabelle). Il dans le cadre de la liaison CM2/6^{ème} et des actions du dispositif ECLAIR.

2. Des objectifs ciblés :

Le but de , ces apprentissages étant déjà mis en pratique en classe, mais plutôt :

Extérioriser ses sentiments et ses émotions par des mots

Etre réceptif aux émotions et ressentis des autres

Les thèmes retenus par les professeurs tournaient autour des sentiments et de et ce, dans le but de sensibiliser les élèves au respect des autres et de la planète.

toute confiance, sans craindre le regard ni le jugement des autres.

Enfin, le but était de consolider les acquis des élèves dans le domaine de la maîtrise de la langue orale et écrite dans un souci de continuité pédagogique école-collège.

Voici les différentes étapes et démarches mises en place pour mener à bien cette action :

Etape 1	questionnaire (chaque classe avec son enseignant)
Etape 2	Echange des classes
Etape 3	éventail de différents poèmes. Etude de la structure des poèmes (rimes, strophes, vers) afin de pouvoir en écrire.
Etape 4	calligrammes. Mise en page et illustration des productions.
Etape 5	Présentation du travail final aux parents et aux autres classes lors des journées portes ouvertes ECLAIR de juin 2012.

Pour atteindre ces objectifs, il a été jugé les classes. Le professeur de collège se rendait stance à pied du collège est supérieure à trente minutes), le professeur des écoles se rendait de son côté au collège. Ainsi les élèves ont s en pendant une heure.

La classe de primaire peu chargée (16 élèves) et la disponibilité des assistants pédagogiques et

3. Moyens nécessaires :

Mme FIGLIUZZI explique que « p eu besoin :

De moyens humains : dans chaque classe, il fallait un professeur et un assistant pédagogique

De temps de concertation : une heure toutes les six semaines

De moyens matériels : feuilles, stylos, feutres, appareil photo, caméra et tout le nécessaire pour monter une photo. »

3) **Section européenne allemande au lycée Saint Exupéry de Fameck**

1. Présentation de l :

Origine

La section européenne existe au lycée Saint-Exupéry de Fameck depuis de nombreuses années déjà, en anglais et en allemand. Elle permet à des élèves pris sur taires en langues ainsi que de voyages ou sorties en rapport avec la langue choisie.

années de lycée, les élèves passent une épreuve orale dans le cadre du baccalauréat, épreuve qui leur permet d'obtenir leur diplôme avec la mention « Section européenne »
portes plus nombreuses au niveau post-baccalauréat.

2. _____ :

Témoignage de Sarah MATHIS, professeur de mathématiques au collège Jean Moulin et
Préfet des études :

«
première année en section européenne allemand au lycée de Fameck, dans une matière que
)

allemand, en plus de leur emploi du temps
responsabilité des classes de Première et de Terminale européennes. Nous sommes quatre
professeurs à pouvoir enseigner au lycée en DNL -géographie qui
-géographie en allemand, une professeure de
sciences-physiques en allemand et moi-même.

Le lycée Saint-Exupéry est un lycée polyvalent dans lequel environ 80 % des élèves sont

- es préparatoires, Sciences Po, écoles
).

langues, et pour cela notamment les élèves bénéficient de cours de langues (anglais, allemand, espagnol et italien) en groupes à effectifs réduits. La section européenne prend donc tout son

en particulier sont très demandées.

charge - (le professeur responsable ayant obtenu un congé de formation) - les classes de Première et de Terminale de section européenne en allemand dès le
ère constituent un groupe formé de 26 élèves : 8 élèves de Première ES, 17 élèves de Première S et une élève de Terminale L ; quant aux élèves de Terminale, ils sont en tout 15 (4 élèves de Terminale ES et 11 de Terminale S). Je vois les élèves de Première une heure par quinzaine (ils sont séparés en deux groupes : (L + ES et S) et ceux de Terminale une heure par semaine. Les débuts sont un peu difficiles, tant au niveau des parents que des élèves es et leurs
-géographie ; grosse surprise - mi septembre - que finalement ce sera les e Terminale

est très bien passé pour eux !

Dans la mesure où je ne

ssse de Seconde avec un lycée de Schlüchtern en Allemagne, échange au cours duquel les élèves ont chacun un correspondant allemand. Les Français partent une semaine en Allemagne et les Allemands viennent ensuite dix jours en France avec au programme de nombreuses sorties culturelles en Lorraine.

En 2012/2013 les élèves de Terminale sont partis une semaine en voyage à Berlin (pas toire des Arts ; ils ont participé également - avec les élèves de Première- à la sortie à Scy-Chazelles au mois de mars dernier afin de visiter la maison de Robert Schuman,

rôle, ateliers au cours desquels ils ont appris de nombreuses choses et approfondi les
»

Domaine des arts et spectacles : P A , c a d oman-photo, programmation culturelle

1) Musique : projet commun Pul rts

Témoignage de Patrick Collette, professeur de musique au collège.

1. _____ :

« _____^{ème} avec leur propre répertoire, à

sur un **programme commun**.

Rendu possible par le dispositif ECLAIR, un travail sur toute une année scolaire, de technique
t final. Seront concernées les quatre classes de 6^{ème} du collège et trois classes des
é

invité à participer avec mes classes de 6^{ème} au concert Pul
permet à des classes des écoles de la maternelle au CM2 de se produire devant un public

2011. » . Cette c ans de 2009 à

2. _____ :

« En 2012, mise en place du dispositif ECLAIR. A la suite de rencontres entre les professeurs
ants du primaire ont émis le
avec trois formes différentes :

Groupe 1	depuis 2009, dans la continuité des années précédentes
Groupe 2	une partie du répertoire commun avec la classe de CM2 de la même école
Groupe 3	son propre répertoire.

Il est décidé en concertation entre les différents enseignants que les séances de travail se
présence du matériel nécessaire (piano, chaîne stéréo, ordinateur). Des créneaux horaires
adaptés sont mis à disposition pour permettre le déplacement des élèves et la séance de travail
s est différent pour
chaque groupe (de 3 à 10) en fonction de la demande de chaque professeur des écoles. Les
de mes classes.

Le groupe 1	Apprend ses chants avec son enseignante et ne vient au collège que pour la mise en commun avec les classes de 6 ^{ème} avec lesquelles il se produit
Les groupes 2 et 3	

:

Durée 50 minutes : le professeur des écoles assiste à la séance en observateur et participe
comme les élèves. La séquence commence par la mise en place : position du corps,
respiration, échauffement vocal. Puis apprentissage du chant. Pour éviter les phénomènes de
lassi . »
(Annexes 15 et 16)

2) Arts plastiques et lettres : création de romans-photos CM2-6^{ème}

1. _____ :

aire, les équipes
éducatives des premier et second degrés ont rappelé que les élèves éprouvaient toujours de

grandes diff
certains types de supports écrits et notamment, le roman-photo.
Il a paru intéressant à trois collègues de monter un projet à la fois artistique et culturel, en y intégrant les TICE travailler le côté artistique grâce à des logiciels spécialisés).

2. Objectifs poursuivis :

Sensibiliser les élèves aux codes et à la technique du roman-photo (vocabulaire, bulles,

Rédiger un type de texte en respectant les contraintes (syntaxe, orthographe). Maîtriser la ique pour présenter un travail (B2i).

nouvelle. Présenter son roman photo aux parents et aux autres classes lors de la journée Portes Ouvertes ECLAIR.

3. Descriptio :

réation - par les élèves de CM2 de Yaëlle
FRIDERICH et des 6èmes de Madame LECOMTE professeur de Lettres - de **Romans-Photos**, sur la thématique du **Roman Policier**, avec la collaboration de Mme PARISE

Etapas du projet :

Etape 1	Mise en place des groupes
Etape 2	Lecture de romans policiers ou de nouvelles
Etape 3	
Etape 4	Ecriture permettant concomitamment la validation des items du Palier 2 du socle commun
Etape 5	
Etape 6	
Etape 7	Exposition finale aux journées portes ouvertes ECLAIR

Organisation des séances et mise en :

sur le projet commun :

Environ 8 romans-photos

Chaque document

es élèves par
demie classe (, dans la salle informatique de

intervention de Mme PARISE était prévue au printemps, après le travail préalable de rédaction entrepris par les deux autres professeurs.
Quant aux 6^{ème}

Les séances se sont déroulées chaque jeudi, de 9h00 à 10h00 (4 groupes école + 4 au collège).
L a débuté le 10 octobre 2011 ilan intermédiaire a
été réalisé toutes les sept semaines environ.

4. _____

Un choix de romans policiers, des ordinateurs, deux appareils photos numériques.

3) Le Creuset : programmation culturelle à destination des écoles et exemple de spectacle avec public spécifique CM2-6ème

1- _____ :

Témoi

« Suite à un diagnostic mettant en avant le
« spectacle vivant »
pouvaient pourtant en retirer enfants et enseignants, le Creuset, grâce à un financement

Les élèves concernés : 100 % des écoliers et ponctuellement les collégiens (exemple du spectacle « »).

2- Objectifs poursuivis :

- Promouvoir une offre culturelle de qualité et de proximité
- Permettre aux enfants de découvrir la diversité des langages et en particulier les langages artistiques, et en favoriser leur maîtrise
- Instaurer une relation privilégiée artistes/élèves (rencontres, ateliers) et créer de bonnes

3- Action et m _____ :

Uckange accèdent au moins deux fois par an depuis des années à une offre de spectacles vivants de compagnies professionnelles, repérées et sélectionnées pour leur qualité, puis programmés sur place au centre social. Les enseignants sont invités à participer avec leurs élèves, à des rencontres, des formations et des ateliers pour approfondir la démarche :

-

représentations, qui permet à chaque classe de pouvoir assister à au moins deux propositions adaptées à son niveau.

- Inviter les enseignants à une réunion de présentation de saison, avec rappel des objectifs poursuivis et des modalités de participation, évaluation des saisons passées, propositions
- La réception des correspondances des élèves et/ou des classes, la gestion des réservations et organisation des séances (jauges limitées, 60 à 110 élèves maximum pour garantir de bonnes
- Proposer des actions culturelles : rencontres avec les artistes avant ou après les spectacles, au pratique
- La réception de correspondances et échanges après les spectacles (remerciements, critiques, dessins etc.).
- valuation naire ».

4- _____ : élèves de CM2 et de 6ème :

Ateliers : Vidéo et musique

Spectacle :

Cie / artistes : David VERLET et Gilles SORNETTE

Genre : Ciné-concert

Date : - 5, 6, 9 et 10 janvier 2012 : ateliers

- 13 janvier 2012 (représentation et diffusion des productions

Descriptif du spectacle : M. GIORGINI nous explique la démarche :

« Un vidéaste et un musicien réadaptent *The cat and the canary* traduit par *La volonté du mort*, un classique du cinéma expressionniste de Paul LENI, considéré en 1927 comme un film d'épouvante. Une famille se réunit dans un château vingt ans après la mort d'un oncle milliardaire, pour prendre connaissance du testament. Un huis clos avec fantôme, porte secrète et couloirs terrifiants ! Sur scène, pas de grand écran mais une multitude de points de projections. Les images s'assemblent, se complètent alors que musique et bruitages produits en direct renforcent le sentiment d'étrange. Les émotions s'emballent... entre rire et peur !

Objectifs des rencontres et des ateliers (organisés en amont de la représentation du spectacle) :

- donner aux élèves des éléments de connaissance supplémentaires pour apprécier un spectacle que nous avons jugé plus difficile d'accès.
- découvrir des disciplines artistiques nouvelles, rencontrer des artistes et mieux comprendre les processus de création d'un spectacle.
- ème

Contenu des ateliers :

- Vidéo : présentation et échanges autour des genres cinématographiques, présentation du cinéma expressionniste, travail sur les émotions au cinéma, les accessoires et les costumes, le cadrage. Réalisation de courts montages vidéo.
- Musique : écoute de compositions musicales contemporaines. création de partitions musicales à partir de bruitages et sons enregistrés. Production et enregistrement de

Organisation :

Les élèves ont travaillé en petits groupes (10), en étant mélangé CM2 et 6^{ème}, les enseignants participaient au même titre que les élèves, ainsi que les assistants pédagogiques

Valorisation du travail :

Un montage du travail en atelier a été réalisé et diffusé au public après la représentation ».

II - Des actions innovantes et expérimentales ?

acteurs ayant expérimenté des actions, la réponse est plutôt positive. Avec quelques nuances toutefois. Quels sont donc les avis et impressions des équipes ?

A Des démarches innovantes et expérimentales car :

1) Nous avons osé proposer de nouvelles activités en travaillant en coanimation :

partenariat, cette fois ci, on a franchi une étape supplémentaire. Les projets de liaison se sont multipliés, on a pu proposer aux élèves des activités inédites en privilégiant un mode de coanimation premier, second

: «

niveau des enseignants du territoire, ja

contrôle ses émotions bie
connaissent bien nos élèves.

tennisman Yannick NOAH

Pour Madame LECOMTE, qui a animé le projet Théâtre « il dans ce projet un peu mégalomane puisque les élèves ont parfaitement compris la cohésion

» Madame KEIB, enseignante de CM2 impliquée également dans le projet constate que « la liaison CM2-6^{ème} visant à intégrer les CM2 dans le fonctionnement du collège a parfaitement réussi. »

3) Nous nous sommes appuyés sur les moyens supplémentaires ECLAIR :

Le statut ECLAIR a

équipes ont apprécié le renfort de personnes expérimentées, qui a permis de mener à bien les : « Le dispositif ECLAIR a été un « plus » considérable en mettant notamment à disposition des assistants pédagogiques, en banalisant du temps pour se rencontrer et surtout en ayant une enseignante référente 1^{er} degré, Francine KESSLER, qui a fait le lien entre le primaire et le collège » rapportent les enseignants.

Pour le projet Théâtre, « le travail par petits groupes a été aussi un réel avantage, permettant un travail de qualité, efficace et répondant aux objectifs de départ. La représentation finale a eu aussi comme effet de souder encore plus les différentes classes et a clôturé de façon positive tout le travail effectué. »

En ce qui concerne le projet roman-photo « Les moyens supplémentaires ECLAIR ont permis une organisation en petits groupes visant à la prise en compte des besoins spécifiques des élèves. En outre, les rencontres entre professeurs du collège et écoliers ont permis aux élèves de CM2 de côtoyer les professeurs du collège et de »

Le professeur de musique donne également son sentiment: « Le dispositif et les moyens ECLAIR ont permis des temps de rencontre plus longs et plus fréquents entre les professeurs des écoles et du collège. Il a aussi été possible de

is de réaliser les séquences spécifiques à destination des classes. »

4) Nous avons renforcé les habitudes de collaboration :

entraîné un renforcement des liens entre les différents acteurs. difficile au départ : certaines personnes, a priori plus frileuses, -value de cette étroite collaboration.

Réussite Scolaire) au statut ECLAIR

. Certains reconnaissons le également : mais il a toujours été clair dès le départ que seules les personnes volontaires seraient concernées par ces projets innovants. L direction du collège ou jamais contraint les enseignants à adhérer au principe contre leur gré.

Mixer des professeurs du collège avec des enseignants du premier degré, ajouter des assistants pédagogiques pour lesquels il fallait dégager des missions précises sous la responsabilité des professeurs, mélanger des classes de CM2 et de 6^{ème} : il fallait se lancer, oser. Les professeurs des deux cycles le soulignent : « En se côtoyant davantage, on apprend à se connaître et on ose » ; « Résultat : les habitudes de collaboration se sont encore renforcées ».

En parallèle, nos partenaires associatifs ou institutionnels étaient tenus informés et ont eu une attitude aidante. La mairie a toujours été partie prenante en prêtant des salles (notamment la salle de spectacle municipale) et en apportant son aide logistique en cas de besoin. Elle a
ciations sportives ont même encouragé cette démarche, notamment en ce qui concerne le club de tennis local.

Le centre socioculturel Le Creuset a également été un partenaire privilégié, permettant de faire bénéficier les élèves de spectacles de qualité, d professionnels.

Pour chaque proposition de projet du centre social, les partenaires éducatifs se réunissent sur les objectifs, la des actions.

Cela a donc impliqué beaucoup de temps de concertation et de la disponibilité. Le chef règle générale associés à ces réunions.

5) Nous avons tenté de solliciter davantage des parents :

parents. Or notre objectifs ECLAIR vise également à impliquer ces parents autant que faire se peut. Tous les projets avaient donc pour vocat , à leur terme, voire de leur demander leur aide à une étape ou à une autre.

-il traduit dans les faits ?

M. FROMONT souligne que « pour accompa scolaire.

« lors des séances de tennis, quand elles se tait pas rare de voir certains parents observer leur enfant avant de les récupérer. Des contacts plus privilégiés ont eu lieu, lors de ces moments, avec les parents volontaires. »

En ce qui concerne les activités culturelles ompagnement qui est demandé aux parents. Madame LECOMTE, rappelle que pour le projet théâtre, « les ». Ils ont « joué le

jeu aux élèves «

derniers jours de mai ccorder des de vacances scolaire.

Précisons par ailleurs que le territ

de parents de primaire et du collège, animés par une psychopédagogue, réseau sur lequel on r pour informer les parents, les mobiliser, les impliquer. Le dispositif ECLAIR leur a été présenté, et ils ont été invités à donner leur avis, à participer aux journées portes ouvertes. Les participantes les plus ferventes ont été mobilisées pour accueillir et guider les autres parents lors des inscriptions des futurs sixièmes et au moment de la journée portes ouvertes.

De son côté, le centre social les implique en toutes circonstances. Les parents « sont invités à accompagner les classes, gratuitement,

de déc
hors temps scolaire. »

de certains parents à scolariser leurs enf
Madame FIGLIUZZI. » comme le souligne

B - Les leviers sur lesquels les équipes se sont appuyées :

1) La plus-value des moyens ECLAIR :

nseignante référente 1er
degré (Madame KESSLER), impliquée dans tous les projets, pour
actions et de secrétaire exécutive du dispositif ECLAIR (Madame TRICOT) pour
la mise en forme des fiches action et si besoin de articulation entre les deux cycles et la
coordination entre équipes. Les assistants pédagogiques ont joué un rôle essentiel pour réduire

2) Partenariat, coopération et soutien :

La communication et le soutien entre les partenaires et acteurs des actions ont été
primordiaux les dirigeants du club de tennis
apprécient et encouragent les enseignants à utiliser les installations municipales pour faire
pratiquer leur activité favorite.
partenaires du territoire.

éputation du lycée Saint Exupéry de Fameck :
une bonne réputation due aux résultats a partenariat avec
Sciences Po par exemple se traduit par le fait que
Fameck - - afin de bénéficier de ce partenariat
privilegié avec cette grande école. A remarquer aussi la constance des échanges avec le lycée
allemand de Schlüchtern : chaque année, sont organisés correspondance et échange entre
élèves, avec à la clé, une semaine en Allemagne et une semaine en France agrémentées de
visites culturelles.

3) Enthousiasme et bonne volonté des élèves :

Tous les enseignants ont témoigné de « ntérêt et de la bonne volonté de tous les élèves qui
sont allés au bout des projets ». Pour le projet théâtre, « ils ont joué leur rôle, comme attendu,
à la représentation finale ».

De même, les équipes ont remarqué les fréquents « encouragements entre les élèves et les
conseils des « grands » envers les « petits » qui ont été très bien acceptés. »

C - Les freins constatés néanmoins :

1) -collège et de distance :

Les enseignants ont du faire face à des difficultés telles que « des problèmes entre écoles et collège, pas toujours en adéquation. » en accompagnement éducatif, « les élèves de 6^{ème} » rappelle M. FROMONT.

Problème de distance également, : « L Montaigne est à deux pas, Ferry est à 10 minutes de marche du collège, mais les deux autres écoles sont beaucoup trop éloignées. Les enfants sont donc moins sollicités. Ou ce sont les enseignants qui doivent se déplacer. »

mplois du temps non adaptés émergent aussi : « il faut absolument une heure, le même jour de la semaine, et ce, casse-tête. »

2) Problème de la mixité des genres en sport:

Dans les domaines sportifs, les enseignants ne peuvent que déplorer le « manque de motivation des filles : elles sont sous représentées, et » le coût de la licence par inscription au club de football par exemple ». Mais e façon générale, les filles sont davantage « protégées » par les familles rorigine turque, du REAAP, nous expliquent régulièrement que les filles ne sortent pas du cercle familial, ce qui signifie, pas de sorties chez les copines, pas de sport non plus. Un proverbe turc dirait que « » : pas question de le les soient

passé, un atelier de poésie urbaine (slam) pour les jeunes collégiens les mercredis après-midi. Devant les réticences des familles à autoriser les filles à participer, les responsables ont : un groupe pour les filles, un autre pour les garçons. Et lors des activités qui débordaient le soir, les éducateurs raccompagnaient les jeunes filles à leur domicile après les séances.

3) Durée des actions en sport :

Les profess que « pour être efficace, les actions doivent durer dans le temps. Sinon, elles ne ne permettent »

our des actions plus ponctuelles, comme la lutte, il conviendrait de « commencer plus tôt l'expérimentation car les dix séances (réparties sur 10 semaines) avec les vacances, les stages et autres obligations professionnelles, ont pris au total plus de 3 mois et demi pour s'achever. ».

4) Difficulté de l'élève à travailler en théâtre :

« Des élèves ne savent pas apprendre » rapporte madame LECOMTE. « De nombreuses heures ont été consacrées (y compris en dehors des heures de leur montrer ce que le texte perdait à être tronqué. »

Cette démarche a demandé un effort sur lequel nous n'avons pas ménagé leur temps et leurs

5) Problèmes de gestion de comportement chez certains élèves :

A plusieurs reprises, les enseignants ont dû gérer « un groupe très agité et divisé en clans. Il a fallu systématiquement ajuster les groupes de travail définis par les professeurs, certaines journées ont été très difficiles : les élèves très dissipés profitaient des regroupements de 50 élèves pour perturber perpétuellement les consignes » souligne Mme LECOMTE.

6) Méconnaissance des élèves vus seulement une heure par semaine :

Peut-être aurait-il été judicieux de « se présenter en début d'année afin que les élèves identifient les différents intervenants et disposent d'une présentation des sports retenus et de leur lieu de pratique ».

Les enseignants, qui ne sont pas en charge des classes ordinairement, ont pu éprouver « de grandes difficultés à voir les élèves en classe la semaine » la prouesse de pouvoir réunir en un même lieu les CM2 et les 6^{ème} de façon hebdomadaire ».

7) Groupes nombreux et encadrement :

Le bon déroulement des projets a pu être ponctuellement entravé en cas de manque de personnel ou de la prise en charge des élèves en petits groupes.

8) Classes à double niveau en primaire :

Un fonctionnement des classes à double niveau CM1-CM2 dans deux écoles élémentaires sur quatre a pu limiter les actions dans leur contenu et leur fréquence. Il a fallu gérer les besoins de leur confiant des petits groupes de CM1 (sous la responsabilité du maître de la classe) pour pouvoir « isoler » les CM2 pour le travail sur les projets de liaison.

9) Manque de temps de concertation :

Il est important de rappeler que la réussite des projets repose en partie sur « la bonne volonté des équipes qui échangent souvent sur leur temps personnel, les soirs ou les week-ends. »

«
apprennent à se connaître et de ce fait aient envie de travailler ensemble. »
« il a mis plusieurs
années à se mettre en place car en plus des conditions matérielles, il a fallu établir une relation
de confiance

pas eu de
collaboration école
forme initiale. »

quant à lui « l'absence de temps d'échange avec
l'éducateur sportif qui a proposé le Kin-ball, pour mettre en commun les choix des contenus et
»

Exupéry, « les sorties et surtout ces voyages nécessitent beaucoup de travail et
la part des enseignants responsables de la section européenne, ce qui peut
goûter des élèves ».

10) Problème du recrutement des élèves et manque de formation des professeurs pour la section européenne

nte déplore le fait que « les futurs candidats de la section européenne soient plus
facilement attirés par la langue anglaise. ts en
anglais : comme ils sont pris sur dossier, des élèves sont refusés. En allemand pourtant, ce

ème pour les informer, les
rassurer sur leur potentialité et ce dans les six collèges de secteur inscrits dans le dispositif des
Cordées de la Réussite (Uckange, Le Konacker, Fontoy, Hayange, Algrange, Florange). Il me
faut donc dégager du temps pour me rendre dans ces collèges au mois de mai, avant que les
nécessaire, et cela fonctionne. Cette
visite rend la filière moins opaque, et on constate que les futurs candidats expriment moins

Je regrette par ailleurs aucune formation pour les professeurs : ni au
moment de passer la certification, ni après. Toute la documentation nécessaire, on doit se la
procurer par ses propres moyens à Berlin, et
du réseau impliquant nd (comme à Fabert). »

11) Moyens financiers importants pour le centre social :

Les moyens financiers sont importants et
(
).
Chaque année, il faut refaire des
obtention.

III -

:

A - Effets constatés sur les élèves :

1) Amélioration des compétences du socle commun en général :

Les équipes ont des avis unanimes sur le sujet.

En sport on l'issue des dix séances en commun, tous les élèves ont découvert de nouvelles activités avec les règles de fonctionnement de chaque intervenant, les règles du jeu, les règles de sécurité. Ils ont accédé à de nouvelles capacités et ont donc amélioré leur motricité, ils ont appris à coopérer et s'opposer dans le respect de l'adversaire. »

En maîtrise de la langue, « le fait de travailler en petits groupes a été bénéfique pour chaque élève : des progrès ont été constatés dans la maîtrise de la langue orale et écrite » ; « constaté une amélioration de la diction des élèves : en classe, tous ont renoncé à la lecture monocorde et ânonnée pour jouer, quelquefois sur jouer les textes. De plus, ils sont systématiquement volontaires pour la lecture à haute voix », relatent les professeurs de lettres.

Mais encore, « les élèves ont compris grâce
va être mis en scène », « l
sa théâtralisation. » « Ils ont tous l »

« Grâce à des projets multidisciplinaires, les élèves ont pu découvrir les différentes phases de
devant des spectateurs, après la mise en scène et le choix des costumes. »

En musique

M. COLLETTE a constaté que « dès la deuxième séance, les élèves prennent spontanément la

écoles se passe bien, les enfants se connaissent, habitant le même quartier. Certains chants plus spécifiquement adaptés aux classes primaires sont mieux acceptés par les élèves de 6^{ème} une fois travaillés en commun. Les élèves ayant participé aux séances
ème ne sont

nnée scolaire. »

Amélioration des performances dans la pratique des TICE

découvrent
tilisation du logiciel GIMP, gratuit et téléchargeable
librement sur Internet ». Globalement, les élèves étaient « très intéressés par ces techniques, certains plus curieux ont voulu dépasser les obje
allés au-delà des attentes ».

2) Et une nette amélioration des compétences 6 et 7 en particulier :

Les équipes ont rapidement constaté « la très bonne relation entre les élèves des deux niveaux qui se sont immédiatement respectés et tolérés. Cela peut s'expliquer par la connaissance des ins,...) et la connaissance de leur ancienne « maîtresse », certains 6^{ème} l'ayant eue l'année précédente ».

parfois le pas sur le jeu, de développer les classements et les différents niveaux de jeu ». Au tennis, « grâce à un effectif réduit, cette action a favorisé les échanges entre les élèves du premier degré et ceux du second, et le fait de travailler en petits groupes a été bénéfique pour chaque élève : des progrès ont été constatés

entente). Le choix de la mixité s'est avéré judicieux, en reconstituant deux nouveaux groupes, à partir des deux classes. Ce qui a favorisé un sentiment d'équité dans le nombre et le statut des élèves. »

« Ils ont pu accroître leurs performances sportives dans un esprit de camaraderie et de partage. Le Kin-ball a été découvert pour la plupart des élèves pour la première fois. Les enseignants

comportement des élèves sur différents moments, en classe, en club, en EPS ».

Enfin, les activités ont souvent « favorisé pleinement la mixité filles garçons et ont permis de décomplexer certains élèves vis-à-vis de leur pratique sportive ».

Mme KEIB, professeur des écoles remarque que l'action a été « très positive, à la fois pour les élèves comme pour les professeurs. Les moments de rencontre entre élèves auront été aussi nombreux, quasiment tous les mardis de une réelle complicité entre les différentes classes. On remarque souvent des encouragements entre les élèves et les conseils des « grands » envers les « petits » sont très bien acceptés.

3) Meilleure connaissance du collège et des professeurs :

Cette expérience a permis aux élèves de CM2 futurs 6^{ème} du collège de découvrir les installations sportives du collège. « Les CM2 ont pu découvrir un des enseignants d'EPS du collège et les règles de fonctionnement. » Les professeurs des écoles signalent que « les élèves, qui seront amenés à se fréquenter dans le même établissement, notamment renforcer les liens amicaux mais également, pour les plus jeunes, faire un pas de plus vers les enseignants et les installations sportives du collège ». On peut dès lors attendre une meilleure ambiance entre les classes de 6^{ème} et de 5^{ème}, et année après année, un impact sur le bon déroulement de la scolarité.

4) Volontarisme des élèves et désir de poursuivre le projet : bout :

Mme LECOMTE insiste sur le fait que « l'intégration de tous dans un projet commun où le projet aurait été une catastrophe » a été une réussite. « Malgré la difficulté des

nombreux sont ceux qui, dès la rentrée de septembre, ont demandé si on allait recommencer

un projet similaire ; nombreux également ceux qui ont intégré un atelier théâtre à Uckange ou au collège. »

Mme KEIB, constate de son côté que « les élèves de CM2, tout comme ceux de 6^{ème} ont pu retirer aussi de ce projet une plus grande confiance en eux, une plus grande écoute et attention

collège. Ils ont vécu le projet, été impliqués du début à la fin. »

« Les rédacteurs du journal du collège « *Clin d'Oeil* » ont rédigé un article, avec photos de l'expérience Lutte et Kin-ball, ce qui a contribué à « démocratiser l'action entreprise et rendre fiers les élèves qui ont participé » relate M. DI GENOVA.

5) Des élèves constituant un public averti :

Habitué à bénéficier chaque année de la programmation culturelle proposée par le centre socio culturel Le Creuset, « l

exigeant, qui maîtrise très bien les codes du spectateur (calme et écoute attentive, réactions adaptées) la compréhension des langages théâtraux devient plus fine, la sensibilité aux formes moins communes et plus exigeantes est plus grande. Le contenu et les messages des spectacles sont mieux c

interpellent les élèves, touchent leur sensibilité et peuvent être une source de motivation importante pour activer des apprentissages » constate M. GIORGINI, directeur adjoint du centre (*Annexe 17*).

6) -il des lycéens de classe européenne ?

Mme MATHIS rappelle « seront interrogés, lors de leur oral de baccalauréat, sur les mathématiques mais aussi sur leur parcours en section européenne (depuis le collège éventuellement)

entifique permet une plus-value pour les élèves : celle de la maîtrise des langues.

On remarque rapidement le dépassement des appréhensions ils trouvent que les mathématique . Et globalement, ils obtiennent de bons résultats au baccalauréat et au moment de leur orientation.

Même si au départ, les élèves retenus ne figurent pas parmi les meilleurs élèves, au final ils comme le confirment leurs notes au baccalauréat ».

B - Effets constatés sur les pratiques des enseignants, le leadership et relations professionnelles :

1) Les équipes échangent davantage, interrogent leurs pratiques :

Grâce aux échanges réguliers et à la co-animation (le cas échéant), les enseignants du primaire et du secondaire ont appris à se connaître, à échanger et mieux coopérer pour améliorer le fonctionnement des cours. Les projets ont permis une mutualisation des compétences de chacun et une meilleure connaissance des méthodes de travail du primaire (pour les professeurs) et du collège (pour les professeurs des écoles).

On a pu constater une modification de certaines pratiques pédagogiques après le passage à en a discuté avec des collègues », et finalement, elle a modifié ses fiches explicatives. Les fiches sont plus explicites, mieux détaillées. Elle hésite moins à prolonger la phase de découverte, en montrant plus de patience car elle nécessite plus de temps, au risque de ralentir la progression dans le programme toutefois. L'enseignante a été surprise favorablement par les résultats des élèves impliqués dans le projet *roman-photo*.

Globalement, les échanges ont bien fonctionné. Il y a eu de nombreux échanges entre professeurs, à la fois par mail, téléphone ou même en concertation et ces échanges auront permis une bonne cohésion entre nous ».

« au dire de mes collègues des écoles, le regard des élèves sur les séances de chant évolue : perçues souvent comme des moments de détente, elles deviennent des séances de cours à part entière où les élèves prennent spontanément les attitudes nouvelles

les séquences vues au collège pour leurs propres séances de chant. De ce fait la place donnée

»

avec des professeurs de langue et de mathématiques de terminale pour permettre un alignement des progressions de chacun. En outre, elle rappelle que de « travailler avec un panel élargi (arts) est toujours un avantage » dans un esprit de diversification pédagogique. Cela constitue enfin un bonus pour la carrière qui pourra se poursuivre dans sa carrière.

de notre partenaire associatif sur le sujet ?

« Les enseignants participent aux projets à 100 % :

activités pédagogiques sont presque toujours organisées en aval. Même si la notion de plaisir

installés. Les artistes sont bien accueillis et leur langage, aussi singulier soit-il, trouve une forte adhésion. »

« Le projet « *roman-photo* » a été un support utile de liaison CM2-6^{ème} permettant aux enseignants de découvrir des disciplines nouvelles en même temps que leurs élèves, de rencontrer des artistes tout en leur permettant de développer leur créativité. »

2) :

Plusieurs avis corroborent le fait que la dynamique existante année. En effet, des collègues non impliqués en septembre, ont été désireux de se « lancer » : ils sont donc phase une phase plus active en souhaitant participer à des actions ou en se Cela a pu se traduire ainsi : des professeurs pas de classe de 6^{ème} se sont portés volontaires pour la rentrée suivante. Et se sont montrés plus enclins à expérimenter de nouvelles pistes.

également te référente 1^{er} degré (impliquée dans la quasi-totalité des projets), par son attitude fédératrice.

Madame MATHIS, souligne que « la section européenne est aussi une promotion pour ple) car elle reste »

C -

Les équipes ont évalué les élèves au terme des projets et ont synthétisé leurs remarques et observations pour les pilotes du réseau.

1) Activités sportives :

1. _____-ball :

a porté sur les compétences 6 et 7 des paliers 2 et 3 du socle commun de connaissances et de compétences.

Et au niveau des compétences disciplinaires les professeurs ont retenu les indicateurs suivants pour évaluer les élèves :

Palier 2	Palier 3
Accepter de jouer avec tout le monde Connaître les règles et les faire appliquer Travailler en petits groupes autonomes	Conseiller, encourager les autres Construire des routines relatives à la préservation de son intégrité physique Utiliser à bon escient ses capacités motrices

Mode et date	Progrès constatés	Points à travailler
• Mars 2012	Les élèves ont été mixés de façon aléatoire (C.M.2/ 6 ^{ème}) : on remarque un réel échange,	

	une bonne collaboration entre les classes.	
Evaluation au cours des séances Kinball.	Bonne entente dans le groupe, bonne coopération entre les C.M.2 et les 6^{ème}. Respect des Les élèves se sont vraiment dépassé leurs appréhensions (de jouer devant les autres, tenir la balle qui est plus volumineuse que les balles habituelles).	
Evaluation diagnostique en lutte (1^{ère} séance)	Les 6^{ème} ont accepté plus facilement le contact garçon/fille et ont servi	Les élèves avaient des représentations liées au catch ou au combat extrême. Accepter le contact. Refus du contact garçon/fille pour les C.M.2.
Mars avril	Les élèves ont accepté le contact et le combat. Ils ont accepté et compris les règles de sécurité. Ils ont appris les éléments fondamentaux de lutte par le biais de 3 techniques debout pour faire chuter un adversaire sans le lâcher. Les élèves ont appris à perdre et gagner loyalement. Epanouissement de certains élèves dans ce sport. Changement du regard des élèves sur la lutte.	

Observations et remarques : prévoir une liste « urgences » à donner aux professeurs pour la classe dont ils ne sont pas responsables.

Interrogation sur les sanctions pour certains élèves qui peuvent poser problème. Proposition

Penser à faire une présentation des personnes qui prennent les élèves en charge : afin que les enfants les identifient comme enseignant et autorité.

2. Jeux de raquettes CM2-6^{ème} :

Mode et date	Progrès constatés	Points à travailler
Séquences jouées et	Les élèves ont accepté de jouer avec tout le monde.	Certains manquent : besoin du regard du professeur et de son
	Règles bien comprises.	garçons).
Lors du travail par atelier en fin de premier semestre.	Gestion de la sécurité (ne pas	Amélioration des ressources des élèves.

2) **Activités culturelles :**

1. Théâtre :

Mode et date	Progrès constatés	Points à travailler
Fin de 2 ^{ème} période (Noël) et début 3 ^{ème} période (janvier):	Meilleure cohésion dans le groupe (2 classes avec des clans). Travail productif pour la quasi totalité des groupes.	Dans un groupe, la mésentente persiste : groupe éclaté pour la suite du travail.
Compréhension de lecture : élaboration de questionnaires par les élèves.	Jeux de questions réponses u texte.	4 élèves en tout (sur 46) se sont reposés sur le groupe et
Evaluation de fin de période	Représentation devant un public (journée portes ouvertes)	

2. _____:

	Progrès constatés	Points à travailler
Répétitions communes : Les 31/01, 07/02, 28/02, 06/03, 20/03, 15/05, 18/05	Bonne attitude observées avant de commencer à chanter. Meilleure discipline pour le chant. Progrès en concentration.	Harmonisation des horaires.

3. Poésie :

	Progrès constatés	Points à travailler
Septembre : évaluation initiale : représentation des élèves sur la poésie.		conscience des différents types de poésies. Manque de sensibilité à la lecture des poèmes. Difficultés à se rappeler des poésies apprises les autres années.
Décembre : Production	Prise de conscience que les élèves peuvent être des poètes. Prise de conscience que la poésie sert de moyen (sentiment). Début d représentation de la poésie.	Mise en page Travail en groupe : respect de Copier sans erreur après correction.
Février : expression écrite. acrostiche, je remets en ordre chaque acrostiche, je copie sans erreur chaque acrostiche, je respecte la mise en page de chaque acrostiche. Expression orale : je récite sans erreur mon texte, je dis avec expression correctement, je me suis impliqué dans un travail mon camarade un acrostiche obéissant à plusieurs consignes précises.	Acquis pour tous.	
Février/mars 2012 : évaluation groupe, un calligramme en respectant les contraintes liées à ce type thème demandé (protection	Acquis pour tous.	

Progrès constatés au cours des séances.

Les élèves commencent à faire rapport aux critiques constructives. Les textes produits sont de plus grandes qualités.

critique sur sa propre production. Plus grande motivation et élèves.

Meilleure écoute des pairs et meilleur climat au sein du groupe.

Prise de vues/ fabrication du roman photo	- Bon cadrage	
: 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture.		

Observations et remarques : Projet moteur où chaque élève a pu trouver sa place.

Evolution de la vision des professeurs sur le travail en projet.

Projet interdisciplinaire.

ement des classes de 6^{ème} : éviter 1 prof pour 2 classes.

5. Classe européenne :

Madame MATHIS considère que « l

ral des élèves
de Terminale session 2012/2013 mais en revanche, en 2011/2012, les élèves ont obtenu

poursuivi forcément ensuite des études dans lesquelles les langues sont primordiales mais
deux choses sont sûres

en terme de culture générale, et ce sont pour la plupart de bons (voire très bons) élèves qui ont
de bonnes habitudes de travail et qui seront souvent pris en priorité (au moment de
»

6. Le CSC Le Creuset et ses actions :

En ce qui des questionnaires sont renseignés après chaque
(Annexe 8).

enseignants

classes avec ou sans les artistes, par le biais des correspondances établies.

Conclusion générale : des r

?

Lorsque courant 2011, les équipes ont appris dans le dispositif re.

« ntend-on par innovation ? », « Suis-je capable de travailler sur projet avec les collègues ? », « Va-t- ? » étaient parmi les questions les plus souvent posées.

A la fin de la première année dans le bilan, force est de constater que se sont montrés plutôt satisfaits.

à trava donc tout naturellement que de nouvelles idées de projets, des contacts ont été pris pour la rentrée suivante. Les nouveaux collègues (nommés à la rentrée), se sont inscrits avec enthousiasme dans cette dynamique puisque les « anciens » - ont su rapidement les

Tous les enseignants concernés par les liaisons inter degrés dans les domaines sportifs et culturels ont répondu à la question « quelle réussite souhaiteriez-vous communiquer de cette année de projets de liaisons » ? Leurs réponses sont éloquentes et unanimes.

Finalement, nous avons

ressenti un » la satisfaction finale rendue possible par la volonté de se

acceptant de découvrir et de tenir compte des spécificités de chaque cycle, mais nous avons travaillé dans un même but : celui de favoriser au mieux la liaison école collège pour la réussite de nos élèves. Et les résultats ont été au rendez-vous ». Certains ont même pu dépasser leurs attentes et tous se sont accordés à vouloir reconduire des actions dès la rentrée suivante.

Nous avons eu notre part dans la prévention du « décrochage scolaire »

Se retrouver en petit groupe, avec des élèves de CM2 et de 6^{ème}, a permis de construire un relation

éprouvait alors.
tourner vers ce professeur

Nous sommes sortis des schémas connus des élèves, en les étonnant par les projets

Les équipes ont réfléchi à des projets culturels ou sportifs sortant des normes scolaires

plastiques a insisté sur idée de « des élèves. Car leur seul rapport aux consoles vidéo ou clips musicaux. » Même les élèves en absentéisme chronique revenaient pour ces séances.

adhésion de tous, même des plus faibles

« Une réussite à retenir l'adhésion de tous les élèves, y compris des plus fragiles, les ; la mise en valeur de tous et de chacun ».

Il est vrai que les enfants ont adhéré en grande majorité aux projets proposés, avec la satisfaction du travail

les parents et les camarades des autres classes lors de la journée porte ouverte ECLAIR.

Beaucoup ont demandé aux enseignants : « ? » « Il y aura s projets ? »

A souligner également qui a bien fonctionné entre les élèves, que ce soit pour les classes de CM2 ou les collégiens.

Pour notre partenaire associatif, « les pratiques culturelles se sont développées et les langages artistiques du spectacle vivant deviennent e

réalise sur un temps long, avec un accès et un accompagnement régulier, sur plusieurs années, voire sur tout un cursus scolaire. éducation

artistique réussie. »

Soulignons aussi «

pertinence des leurs analyses » comme le rapporte le directeur adjoint du centre socioculturel.

Cela constitue « une réalité de ces élève » et

incite les équipes à poursuivre dans cette voie.

-2013 : des

projets de liaison CM2-6^{ème} dans les domaines sportifs et culturels ont à nouveau été pensés et réfléchis par les équipes

leviers qui ont fonctionné et en tirant profit des éventuels échecs pour ne pas commettre les mêmes erreurs.

turellement que les liens entre les équipes des écoles et du collège se sont renforcés. Les contacts et échanges sont devenus habituels, de nouvelles idées de projets sont dans un

souci de continuité des apprentissages dans le cadre de la liaison école collège.

Malgré les difficultés, les équipes restent motivées, mues par une même volonté de poursuivre les actions destinées à enrichir le bagage culturel et sportif de nos élèves pour lesquels demeure, bien souvent, le seul repère stable de leur univers quotidien.

Valérie TRICOT

le 3 juillet 2013

Annexes :

Annexe 1 : Pinocchio, exemple de questionnaire créé par les élèves

Annexe 2 : Pinocchio, texte réadapté

Annexe 3 : Pinocchio, fiche de lecture

Annexe 4 : acrostiches

Annexe 5 : calligrammes

Annexe 6

Annexe 7 : spectacles en photos

Annexe 8 : questionnaire

Annexe 1 : Pinocchio, exemple de questionnaire réalisé par les élèves

1. Comment le cocher vient-il rechercher Pinocchio quand il est au pays des jouets ?
2. Comment Pinocchio trouvait-il le pays des jouets ?
3. Que fait Pinocchio au pays des jouets ?
4. Un matin, à son réveil, au pays des jouets, comment se sentit Pinocchio ? Pourquoi se sent-il comme ça ?
5. Que voit Pinocchio autour de lui page 21 ?
6. _____ ?
7. Pourquoi le papa de Pinocchio est-il si inquiet ?
8. _____ -ce que Pinocchio jure de faire quand il apprend que son père est en danger ?
9. _____ -t-il à la baleine quand ils allument le feu ?
10. Que fait la fée à Pinocchio pour le récompenser ?
11. Pour le bonheur de qui ?

1. En calèche.
2. Il mange une sucette.
3. Ils mangent des sucreries, jouent et vont sur des manèges.
4. En âne.
5. La fée.
6. Par une baleine.
- 7.
8. Ils font un feu qui fait éternuer et cracher la baleine.
9. En vrai petit garçon.
10. _____ et de ne plus faire de bêtises.

Pinocchio. Acte I

Scène 1 Le présentateur.

Le présentateur (chœur de 6 ou 7 élèves)

Mesdames, messieurs, je vous souhaite la bienvenue. L'histoire que je vais vous raconter ici ce soir est une histoire extraordinaire, une histoire plus extraordinaire que vos rêves, et pourtant une histoire vraie.

Car pour moi, la chose la plus importante au monde est de ne jamais mentir, de ne jamais vous mentir, de ne jamais vous dire autre chose que la vérité.

Ne jamais dire autre chose, aucun mot, aucune parole qui ne soit la plus pure et la plus étincelante des vérités.

Car vous le découvrirez vous-mêmes grâce à cette histoire véridique et extraordinaire, rien n'est plus important dans la vie que la vérité.

Rien n'est plus important que de vivre dans la vérité.

Scène 2. Le présentateur, Gepetto, Pinocchio

Le présentateur.

Mon histoire commence comme ça :

Je connaissais un homme. Un homme qui n'avait jamais eu d'enfants, ni de femme d'ailleurs, car il était timide.

Un jour, cet homme se réveilla en pleine nuit car il avait froid, comme toutes les nuits d'ailleurs.

En ouvrant la porte de sa maison, il s'aperçut qu'il faisait plus chaud dehors que dans sa maison.

Alors, il s'assit dehors, devant sa maison, et il observa l'arbre solitaire qui poussait dans sa cour.

Cet arbre n'était pas fait du même bois que les autres. C'était un arbre maigre, qui ne servait pas à grand-chose.

Mais bientôt, notre homme, qui s'appelait Gepetto, dut rentrer, car une tempête imprévisible survola la région... et abattit l'arbre de la cour.

Ce jour-là, en voyant son arbre ainsi abattu, Gepetto se mit à réfléchir, réfléchir, réfléchir, réfléchir...

Et il prit une des plus grandes décisions de toute sa vie : il emmena l'arbre chez lui car il avait envie de le sculpter ;

Il voulait qu'il ressemble à quelque chose... à un petit garçon... qui pourrait lui tenir compagnie pour le restant de ses jours.

Il se mit alors au travail.

Gepetto : Commençons par le visage Y Y Y Ca alors, on dirait vraiment qu'il me regarde ! Y S Y

Pinocchio : Ah, ah, ah, ah... Arrête, ça chatouille !!

Gepetto : Mais, tu parles ???

Pinocchio : Bien sûr, je parle, je suis Pinocchio ! Et toi, qui es-tu ?

Gepetto : Je suis Gepetto, je suis ton papa !

Le présentateur : Et Gepetto continua son travail, tout heureux, en bavardant avec Pinocchio. Il sculpta le corps, les bras...

Pinocchio : C'est encore long, j'en ai marre.

Gepetto : Non, c'est presque fini : j'achève tes pieds... Et voilà.

Y S Y Y S Y S Y

Scène 3. Le présentateur, Pinocchio, Gepetto.

Pinocchio : J'ai faim. Qu'est-ce qu'on mange ?

Le présentateur

Pinocchio. Acte II

Scène 1. Le présentateur, le renard, le chat, la belette, Pinocchio

Le présentateur. Et c'est ainsi que Pinocchio prit le chemin de l'école, la tête remplie de rêves de gloire et de richesse.

Mais il n'avait pas fait trois pas qu'il entendit de la musique. C'était une mélodie à la fois douce et entraînante qui lui fit aussitôt oublier toutes ses promesses. Il se dirigea aussitôt vers l'endroit d'où émanait cet air envoûtant.

Le renard : Tu veux entrer ?

Pinocchio : Peut-être. Qu'est-ce qui se passe là-dedans ?

Le chat : Entre, tu verras !

Pinocchio : Je ne sais pas si je peux.

La belette : Pourquoi ?

Pinocchio : Je dois aller à l'école...

Le renard : Tu vas à l'école, c'est vrai ?

Pinocchio : Oui, pourquoi ?

Le renard γ s Eh, les gars, il va à l'école. On ne t'a jamais dit que ça pouvait être dangereux l'école, petit gars ?

Pinocchio : Ah bon ?

Le chat γ s s γ γ γ : Mon copain, il y est allé. Il était comme toi, il ne savait pas. Eh bien, il est tombé malade...

Le renard : Et on lui a coupé la jambe.

La belette : On m'en a remis une autre, mais ça fait mal, aïe, aïe, aïe.

Le chat : Dans la vie, il ne faut pas se lancer dans n'importe quoi sans réfléchir, l'école, on peut en mourir, c'est grave !

Pinocchio : Ca alors ? On ne me l'avait pas dit. Il faut que je réfléchisse maintenant. Je crois que je vais entrer ici finalement, j'ai besoin de temps.

Le renard : Ça, c'est une bonne idée. Tu as l'argent ?

Pinocchio : Comment cela ?

La belette : Pour entrer là, il faut de l'argent, c'est pas gratuit, tu penses bien. Un spectacle pareil.

Pinocchio : Je n'ai pas d'argent s γ Mais je peux vous donner ça, il est tout neuf.

Le chat γ γ s γ γ γ : Bon pour te faire plaisir, on veut γ bien, mais c'est vraiment pour te faire plaisir.

La fille

Colombine : Moins que rien, vermine, regarde ce que tu as commis Y Y Y Je m'en vais faire de toi de la chair à pâté.

Y Y Y S Y Y

Arlequin : Attrape, esclave empli de fiel. Y S S Y Y

Colombine : Oh pisseur nauséabond.

Arlequin : Crotte de chien.

Colombine : Espèce de renifleur de couches

Arlequin : Crétinisé fini !

Y S Y Y S Y Y Y Y S Y Y S Y Y S S
S Y Y

Arlequin Y S : Eh, mais je rêve, c'est toi, Pinocchio, mon frère ?

Colombine : Oh, Pinocchio, viens, viens avec nous !

Y S Y Y Y Y Y S Y S Y Y S

Arlequin : Quelle joie de revoir mon cher petit Pinocchio !

Les marionnettes : Hourrah !

Dans le public : Hé, qu'est-ce que c'est que ça ?... Rendez-moi mon argent ! La suite, on veut la suite !

Colombine : Du clame, misérables vers de terre, ne voyez-vous pas que nous accueillons un ami ?

Y Y S Y Y Y S Y S Y Y S Y Y

Scène 3. Les marionnettes, le maître de marionnettes, Pinocchio, les spectateurs.

Maître de marionnettes : Toi !

Pinocchio : M-m-m-m-m-moi, monsieur ?

Maître de marionnettes : Qu'est-ce que tu t'imagines ? Que tu vas semer la pagaille dans mon théâtre ?

Pinocchio : Je suis complètement désolé, votre illustre majesté.

Maître de marionnettes : S Y S Y) : Je ne travaille pas dans ces conditions. La représentation est annulée.

Les spectateurs : Mon argent, remboursez !

Maître de marionnettes Y Sortez d'ici, avant que je ne vous mange pour mon déjeuner ! Y
Y Y Y S Y Y Quant à vous, je ne veux plus un mot, je veux mon dîner. Il y a cinq moutons embrochés là-dehors. Préparez-moi un feu pour les cuire.

Arlequin : Mais, monsieur, nous n'avons pas de bois !

Maître de marionnettes : Alors brûlez-moi cet imbécile Y , c'est tout ce qu'il mérite.

Pinocchio S : Non, non, je vous en supplie, je ne veux pas mourir, je n'ai qu'un jour et demi. Je ne suis qu'un tout petit pantin ! Je vous en prie, donnez-moi une dernière chance. Je ne mettrai plus les pieds dans un théâtre jusqu'à la fin de mes jours Y Y Y Y

Maître de marionnettes : A... a... a... a A.... Tchoooooum ! Y Y Y
Y Y Y S Y Y Y Y Y Y S Y S

Colombine S : C'est bon signe, quand il éternue, c'est qu'il devient sentimental.

Maître de marionnettes : A... a... a... a A.... Tchoooooum C'est bien, je te fais grâce, pauvre petit pantin. Mais, dis-moi, où sont ton père et ta mère ?

Pinocchio : Je n'ai jamais eu de mère, et mon père, il m'attend à la maison...

Maître de marionnettes : Et qu'est-ce qu'il fait dans la vie ?

Pinocchio : C'est un pauvre homme.

Maître de marionnettes : Et combien gagne-t-il, mon pauvre petit pantin ?

Pinocchio : Vraiment pas grand-chose. Il a dû vendre son manteau pour que j'aille à l'école.

Maître de marionnettes : Que nul ne vienne dire que je ne suis pas un homme généreux. Voici cinq pièces d'or. Porte-les lui sur le champ. Achète-lui une veste neuve et des mets pour un festin de roi.

Pinocchio : Je ne sais pas comment dire merci.

Maître de marionnettes : Ne me remercie pas. Fais vite. Et dis à ton père qu'il a un petit garçon remarquable. Va maintenant. Et fais bien attention sur ton chemin !

Pinocchio : Pas de souci. Je rentre directement à la maison et je ne parlerai à personne.

Y S S S Y Y S Y S S Y S

Y

Pinocchio. Acte III

Scène 1. Pinocchio, le chat, le renard, la belette.

Le renard : Salut, l'ami, tu as l'air heureux, dis donc.

Pinocchio : Oh oui, très heureux, parce que, grâce à moi, mon papa va devenir très très riche, parce que je lui apporte ça Y Y Y S

Y

Le chat : Vraiment ?

Pinocchio : Oh oui. Et je vais lui acheter une veste d'or avec des boutons en diamants et un chapeau d'argent. Et moi, je vais m'acheter un manuel d'orthographe, parce que je veux aller à l'école...

La belette S Y S Y Y : Dites donc, les amis, on dirait bien que ce jeune pantin n'a jamais entendu parler du pays des Nigauds.

Le renard : Et encore moi du champ des Miracles.

Pinocchio : Le pays des Nigauds, le champ des miracles ??? C'est quoi ça ?

Le chat : Ah la la, il faut tout te dire, à toi, hein ? Si tu sèmes quelques pièces d'or dans le champ des Miracles qui se trouve au pays des Nigauds, ça pousse comme des champignons !

Le renard : Une fois que ça pousse, c'est presque impossible de les arrêter !

La belette : Et à la place de tes 5 pièces, tu pourrais en obtenir 50.

Le chat : 100 !

Le renard : 1000 même !

Pinocchio : Vraiment ?

Le chat : La vérité si je mens !

La belette : Bon, allez, tu viens, on t'accompagne pour te montrer où c'est.

Pinocchio : C'est que ... je ne sais pas si je peux. J'ai promis de rentrer vite. Mon papa doit m'attendre...

Le chat : Mais ton père sera tellement plus heureux si tu rentres avec 10 000 pièces d'or. Vous n'aurez plus jamais de problèmes d'argent...

Le renard : Et puis, on en a pour l'après-midi tout au plus, ce soir, tu es chez toi, riche à millions...

Pinocchio : C'est d'accord, on y va !

Scène 2. Le présentateur, les trois escrocs, Pinocchio

Le présentateur : Et Pinocchio suivit les trois compères qui sifflotaient joyeusement et riaient en répétant : « oh, le nigaud ! » Ils marchèrent longtemps, longtemps... Le paysage devint sinistre et effrayant. Enfin, le renard s'arrêta, imité aussitôt par les deux autres.

Le renard : On y est !

Pinocchio : C'est ça ?

Le chat : Tu ne sens pas la magie du lieu ?

Pinocchio : Non. S Qu'est-ce que je fais ?

La belette : Prends tes pièces.

Le renard : Creuse un petit trou.

Le chat : Tu les jettes dedans.

Le renard : Tu les recouvres.

La belette : Tu lisses bien.

Le chat : Dis la formule magique.

Pinocchio : Quelle formule magique ?

Le chat : J'sais pas.

Le renard : Mais si, abracadabra, voyons !

Pinocchio : Abracadabra !

La belette : Et tu les laisses vingt minutes. Le temps que ça pousse !

Pinocchio : Je ne peux pas regarder ?

La belette : Evidemment que tu ne peux pas regarder !

Pinocchio : Pourquoi ?

Le chat : Parce que ... c'est comme ça. Si tu regardes, ça ne marche pas, compris ?

Le renard : Et tu dois t'éloigner un peu. Fais vingt pas.

Pinocchio : 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20.

Y Y

Le renard : maintenant, ferme les yeux !

Le chat : Et compte jusqu'à vingt mille.

Pinocchio : Je ne sais pas compter jusqu'à vingt mille.

La belette : Compte jusqu'à trois aussi longtemps qu'on ne t'aura pas dit d'arrêter !

Le renard : Et les yeux bien fermés.

Pinocchio : OK. 1,2,3. . 1,2,3. . 1,2,3. . 1,2,3. 1,2,3. . 1,2,3. . 1,2,3. 1,2,3. . 1,2,3. . 1,2,3. . 1,2,3....

Y

Y

S

Y

Y

Y

S

Y

Le présentateur : Et Pinocchio compta, compta. Il avait un curieux pressentiment, mais il préférait éviter de réfléchir. Il était pourtant surpris : il s'attendait à trouver un champ doré, couvert d'épis de blé cachant des millions de petites pépites d'or. Il pensait trouver un arbre merveilleux couvert de billets en guise de feuilles et ployant sous le poids de ses fruits en or massif. Au lieu de cela, un champ désert. Une terre aride et sèche.

Y

S

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Pinocchio : 1,2,3. 1,2,3 Vingt mille. Ça doit faire vingt mille maintenant. Qu'est-ce que je vais être riche !

Le présentateur : Quand Pinocchio arriva à l'endroit où il avait enterré les pièces, première surprise, il ne vit rien du tout. Mais alors rien.

Pinocchio : J'ai dû mal compter, c'est pour ça. Je vais attendre encore un peu.

Le présentateur : Il s'installa pour attendre tranquillement ; son cœur battait comme un fou. Un jour complet. Puis une nuit complète. Il s'inquiétait, il s'énervait, et il commençait à avoir envie de pleurer. A bout de patience, il se mit à creuser le sol. Mais dans la terre, il n'y avait que de la terre, de la terre, de la terre. Aucun arbre bien sûr, et plus d'argent non plus. Son argent avait disparu. Il comprit mais un peu tard.

Pinocchio : Quel nigaud je suis. Ils m'ont pris mon argent. Qu'est-ce que je vais devenir maintenant ?

Y Y

Scène 3. La fée, Pinocchio

La fée : Alors Pinocchio, ne t'avais-je pas dit de ne pas écouter ces malandrins ?

Pinocchio : N'importe quoi, je ne vous connais pas, d'abord !

Y

S

Y

La fée : Oh, Pinocchio, n'en as-tu pas assez de faire de la peine à ton père ?

Pinocchio : Mon père ? Je n'ai pas de père, je suis orphelin !

Y

Aïe !s

Y

La fée : Ca fait mal, hein ? Tu dois arrêter de mentir...

Pinocchio : Je ne mens jamais !

Y

S Aïe !

Y

La fée : Est-ce que tu n'en a pas marre de mentir comme ça ?

Pinocchio : Si, j'en ai marre, et ça fait mal en plus. J'en ai marre, et j'ai envie de rentrer chez moi et de revoir mon père, même s'il est pauvre. Je voudrais changer, madame la fée, je voudrais devenir autrement ; c'est promis, je le jure.

La fée : Tu jures qu'à l'avenir, tu arrêteras vraiment de faire n'importe quoi et de dire n'importe quoi ?

Pinocchio : Je le jure.

La fée : Et tu iras à l'école ?

Pinocchio : Je le jure.

La fée : C'est bien, je te crois. Y S Y Y S Y Voici pour ton nez Y Y S Y Y
Voici un livre d'école, pareil à celui que ton père t'a acheté. Maintenant, donne-moi la main, je te ramène sur le chemin de l'école. Y S S Y S Y Y

Pinocchio. Acte IV

Scène 1. Le présentateur, Lumignon, Pinocchio

Le présentateur : Depuis six mois, c'est incroyable, extraordinaire, fantastique, merveilleux, inimaginable, miraculeux, stupéfiant. Non seulement Pinocchio est devenu doué pour les études, non seulement il est devenu intelligent, mais quoi qu'il puisse se passer autour de lui, malgré toutes les tentations, malgré toutes les occasions qu'il a pu avoir de faire des bêtises, d'oublier sa promesse faite à la fée, il tient bon, il résiste, il ne flanche pas. Il est devenu exemplaire. Jusqu'à ce qu'il rencontre Lumignon ce matin-là sur le chemin de l'école. Lumignon, c'est le petit effronté, assis là devant : c'est le plus mauvais élève de la classe, insolent, mal élevé, et fier de ses mauvais tours...

Lumignon S Y S Y S Y : Salut, fayot, tu pourras dire à la maîtresse que je tire ma révérence. Pour moi, c'est fini, l'école!

Pinocchio : Pourquoi dis-tu ça ? La classe commence dans une demi-heure, comme tous les jours...

Lumignon : T'occupe, microbe, rentre chez ta mère!

Pinocchio : Je n'ai pas de mère!

Lumignon : Rentre chez toi, je te dis, et n'oublie pas de te laver les dents!

Pinocchio : Tu vas où ?

Lumignon : Au plus beau pays de la terre, rien que ça! Au pays des jouets!

Pinocchio : Et qu'est-ce qu'on fait au pays des jouets ?

Lumignon : Ce qui te chante. Il n'y a pas de profs, pas de classe, pas de bouquins! Toute la journée, tu joues à t'amuser comme un fou, la nuit, tu dors, et le jour d'après tu te lèves pour jouer toute la journée.

Pinocchio : Ca, c'est ce que j'appelle la civilisation!

Lumignon : Alors, viens! Ne te dégonfle pas! Le convoi va arriver.

Pinocchio : Mais je ne peux pas, j'ai promis à la fée d'être un gentil petit pantin... Allez, salut! Amuse-toi bien!

Lumignon : Allez viens! Deux minutes!

Pinocchio : Mais la fée...

Lumignon : Oublie ta fée, laisse-là grogner si elle veut. C'est la dernière fois que tu me vois!

Y Y Y Y S S Y Y Y Y S Y S Y

Scène 2. L'homme qui dirige le convoi, l'âne, Pinocchio, Lumignon.

L'homme : Bonjour, les petits garçons, en route pour le pays des jouets!

Lumignon : Alors, au revoir!

L'homme : Tu es sûr que tu ne veux pas venir avec nous, mon petit gars ?

Pinocchio, : Non, je veux rester ici, être un gentil pantin, rester à la maison, travailler, et tout, et tout.

Lumignon : Allez, monte!

L'homme : Allez, grimpe sur un âne!

Y S Y Y Y Y S Y Y Y Y

L'âne : Idiot, n'y va pas, tu le regretteras!

L'homme : Allez, remonte, mon petit ange!

L'âne : Descends, c'est ta dernière chance.

L'homme : Prochain arrêt. Le pays des jouets.

Scène 3. Pinocchio. Lumignon, de nombreux enfants qui jouent.

Y S S Y S Y S Y Y Y Y Y S Y Y
Y SS Y Y Y Y SS Y Y

Ecriture 1 :

Sur l'air de « Aux champs Élysées » mais avec « Au pays des jouets ». Chaque groupe choisit un jeu ou un thème qui l'inspire, rédige un couplet montrant à quel point cette activité est drôle, formidable... et prépare une mise en scène.

Refrain proposé :

Au pays des jouets

Au pays des jouets

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit,

Il y a tout ce que vous voulez

Au pays des jouets.

S S Y S S Y Y Y SS Y Y Y S Y S Y

Scène 3. Lumignon, Pinocchio, l'homme, Gepetto, la fée

Y Y Y Y S S Y S Y Y Y Y S Y Y Y Y
Y Y Y Y Y S Y Y Y Y S Y Y Y
Y Y Y Y S Y Y S Y S Y

Pinocchio : Je pense que je suis en train de devenir un hi-han.

Lumignon : Qu'est-ce que tu hihanes ?

Pinocchio : Regarde, il nous est poussé deux hi-hans.

L'homme : Ah, c'est bien, vous avez enfin attrapé la fièvre d'âne. Ici tous les petits enfants l'attrapent.

Pinocchio : La fièvre d'âne ?

L'homme : Soyez pas inquiets, ça va pas durer. Encore dix minutes et vous serez changés en ânes pour de bon.

S Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y S Y S
Y SY Y

Pinocchio : Je veux pas être un hi-han!

L'homme : Trop tard, tu vas à la mine, p'tit gars. Et si tu ne satisfais pas, droit à l'équarrisseur!

Pinocchio : Hi-han!

Y Y S Y Y Y S

Gepetto : Ainsi, la fée avait raison ! Espèce de monstre, n'as-tu pas honte de t'enrichir sur le dos de pauvres enfants innocents ?

Y S S Y Y S Y S Y Y Y Y Y S S Y
 S Y S S Y Y Y S S Y Y
 Y S Y Y Y Y Y S Y Y Y Y Y Y
 Y Y S Y Y S S Y

Ecriture 2

Rédigez la suite et fin de cette pièce :

1. Les retrouvailles de Gepetto et de Pinocchio

L'intervention de la fée bleue qui transforme Pinocchio en vrai petit garçon

Une conclusion (donnée par le présentateur par exemple)

Adaptation des pièces
 , Joël Pommerat, Actes sud papier, 2008
 Y S Y Y Y , Lee Hall, L'arche, 2002

Fiche élève 1. Acte I

I) Les caractéristiques du texte théâtral.

:

Ces grandes parties sont elles-mêmes divisées en plus petites parties appelées des

Un texte de théâtre se présente de la manière suivante (exemple) :

Ils servent à

II)

1. Donnez un titre
I :
2.
les différences.

Points communs	Différences

Fiche élève 2. Actes II et III

1. Donnez un titre à chaque acte.

Acte II :

Acte III :

2.
les différences.

Points communs	Différences

Annexe 4 : acrostiches

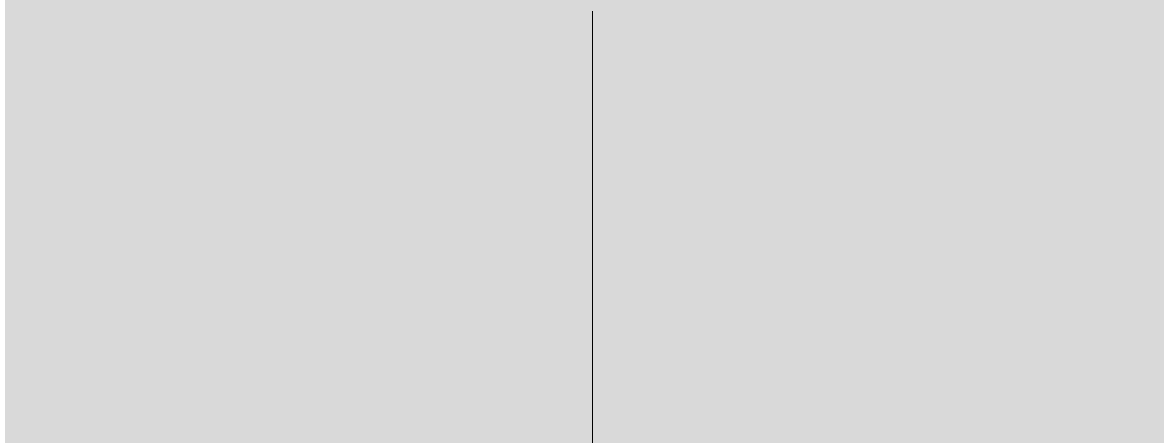


Annexe 5 : calligrammes

Annexe 16

Annexe 7 : spectacles en photos

Des exemples en photo



Présentation d'un instrumentarium par les artistes en amont d'un spectacle musical. BCD école mate parents invités. Puis spectacle en salle.

Atelier d'initiation à la danse contemporaine en amont d'un spectacle, au centre social

Découverte des coulisses et de la scénographie d'un spectacle

Découverte des arts du cirque sur le site de l'U et lecture par les artistes de textes écrits par les enfants (souvenirs collectés auprès des familles en lien avec le thème du spectacle)

Annexe 8 : questionnaire aux enseignants concernant les spectacles

Ecole : _____ Spectacle : _____

Enseignant : _____ Classe : _____

Spectacles _____

Questionnaire

Qu'avez-vous pensé du spectacle ? (thèmes abordés, texte, mise en scène...) : _____

Selon vous, comment les enfants ont-ils perçu le spectacle ? (contenu, forme, émotion...) _____

Les enfants ont-ils été préparés / sensibilisés avant leur venue au spectacle ?

☐ oui ☐ non

De quelle façon ? _____

Quelles suites avez-vous données au spectacle ? (discussions, productions plastiques, écrites)

Qu'avez-vous pensé de l'organisation ? (information, accueil ...) _____

Avez-vous associé des parents d'élèves à la sortie ?

☐ oui ☐ non combien : __ __ sur quels critères ? _____

Quels retours avez-vous eus de leur part ? _____

Remarques / Suggestions :
