

Fiche informative une innovation

Académie de Nancy-Metz

Référents de l'action : Madame CLOTIS et Monsieur WALLERICH

Titre de l'action : Classe de 6ème ATELIERS LITTERAIRES ET ARTISTIQUES

Nom et coordonnées de l'établissement :

Collège Jules FERRY rue du Fort Gambetta, 57140 WOIPPY

RESEAU ECLAIR : oui

Mél du collège : ce.0572579U@ac-nancy-metz.fr

Téléphone: 03 87 30 40 45

Télécopie: 03 87 30 58 64

Dates de début et de fin prévues de l'expérimentation ou de l'innovation

Début : Septembre 2011 Fin : Juillet 2013

Résumé

Les élèves de 6ème bénéficient de deux heures d'ateliers littéraires et artistiques par semaine en groupe de 13 ou 14 élèves. Il y a 5 rotations dans l'année, et les élèves sont répartis en 6 groupes. Chaque groupe est animé par un professeur et un assistant pédagogique qui suit le même groupe toute l'année. L'assistant pédagogique apporte aide méthodologique et son soutien. Il peut aussi, à la demande du professeur, animer un mini atelier.

A la fin de l'année scolaire, un oral d'histoire des arts est organisé pour les élèves de sixième. Les élèves ont le choix entre six sujets et présentent un travail étudié pendant l'année. L'exposé dure dix minutes (présentation + questions) et est évalué à partir d'une grille d'évaluation commune.

Date de cet écrit : septembre 2012

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
<i>Intitulé de la compétence</i>	<i>Numéro de la compétence</i>
Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés	C1
Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire	
Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir des consignes données	
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé	
Adapter sa prise de parole à la situation de communication	
Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques	C5
Établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre	
Lire et employer différents langages	
Connaître et pratiquer diverses formes d'expression	
Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre	
Manifester sa curiosité pour les activités culturelles et artistiques	
Avoir un comportement responsable	C6
Faire preuve d'initiative	C7

Thématique : n°

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1

Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)	1.3
Organisation de la classe	1.4
Evaluation des élèves	1.5
Aide individualisée (aide personnalisée, accompagnement éducatif)	1.8
Prise en charge de la difficulté scolaire	1.13

Quel diagnostic vous a conduit à proposer cette action ?

- Les élèves ne trouvent pas souvent du sens aux apprentissages et ne font pas le lien entre les disciplines.
- Pour faire vivre le travail interdisciplinaire, il faut mettre en place des projets et les faire vivre dans l'emploi du temps des élèves.

Quels sont les objectifs ?

- Travailler les compétences du Socle Commun, notamment les compétences concernant l'autonomie et l'initiative, et les compétences sociales et civiques.
- Assurer une bonne liaison entre le collège et les écoles du réseau, en poursuivant l'évaluation des compétences du palier 2.
- Individualiser les parcours.

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

L'action se construit sur des sujets hors programmes scolaires (même si ces sujets peuvent croiser des contenus des programmes), sans évaluation chiffrée mais en visant les compétences du Socle Commun.

Quelles modalités de mise en œuvre ont été choisies ?

- Les 80 élèves de 6^e du collège bénéficient de ce dispositif. Il y donc 5 rotations dans l'année, et les élèves sont répartis en 6 groupes.
- Chaque groupe est animé par un professeur (ou 2 pour les groupes 5 et 6) assisté par un assistant pédagogique qui suit le même groupe toute l'année.
- L'assistant pédagogique apporte une aide méthodologique, son soutien. Il peut aussi, à la demande du professeur, animer un mini atelier. Les assistants pédagogiques ne sont jamais seuls face au groupe.
- A la fin de l'année scolaire, un oral d'histoire des arts est organisé pour les élèves de sixième. Les élèves ont le choix entre six sujets et présentent un travail étudié pendant l'année. L'exposé dure dix minutes (présentation + questions) et est évalué à partir d'une grille d'évaluation commune.

Quel est le public concerné par l'expérimentation ?

Tous les élèves de 6^{ème} (84 élèves).

Nombre d'enseignants : 2 professeurs de lettres, 2 professeurs d'histoire géographie, un professeur d'arts plastiques, un professeur d'éducation musicale, un professeur des écoles et 6 assistants pédagogiques.

Disciplines concernées ?

Lettres, histoire géographie, arts plastiques et éducation musicale.

Quels sont les freins et les leviers rencontrés ?

Les leviers :

- l'implication des professeurs
- le projet de l'oral d'histoire des arts
- la durée des cycles : 5 semaines

- le travail en groupe de 13 ou 14 élèves, encadré par deux adultes
- tous les élèves profitent de l'action
- l'absence d'évaluation chiffrée.

Les freins :

- pour certains ateliers, l'absence d'un élève à une séance, ou l'absence d'un professeur
- Le coût horaire permettant l'organisation en demi-groupe encadré par deux adultes.

Quel est le protocole d'évaluation (interne ou externe) ?

- Évolution des résultats des élèves des groupes
- Nombre d'items du socle commun travaillés par les élèves pendant les heures
- A long terme : taux d'orientation en seconde GT, taux de réussite du brevet et du Socle Commun de ces élèves et de l'ensemble des élèves du collège
- Évolution des rapports élève, enseignants et assistant pédagogique.

Quels résultats a-t-on constatés ?

-

Répartition du travail par compétences au sein des différents ateliers

COMPÉTENCES ÉVALUÉES DANS LES ATELIERS CULTURELS ET ARTISTIQUES EN 6^{ÈME}

Compétences :	Atelier 1 : C. Bouchez	Atelier 2 : J. Didier	Atelier 3 : C. Clot E. Dene	Atelier 4 : A. Bapaume- L'huysseult	Atelier 5 : D. Ponsin	Atelier 6 : L. Verdeau
<p>Compétence 1 :</p> <p>Écrire librement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire :</p> <p>Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données :</p> <p>Écrire librement un propos simple :</p> <p>Développer de façon simple un propos en public sur un sujet déterminé :</p> <p>Adapter ses prises de parole à la situation de communication :</p> <p>Compétence 2 :</p> <p>Savoir des événements, des œuvres littéraires ou artistiques :</p> <p>Établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre :</p> <p>Lire et employer différents langages :</p> <p>Commenter et produire des textes à partir de :</p> <p>Une œuvre de poésie ou d'un texte court sur un film, un document, une œuvre :</p> <p>Réaliser ses œuvres pour les activités culturelles et artistiques :</p> <p>Compétence 3 :</p> <p>Lire autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'évaluer, transférer et sélectionner des informations utiles :</p>						













Référentiel correspondant pour l'application SACoche

Ateliers littéraires

Cycle Collège

Ateliers littéraires

Ateliers littéraires

- x1  Lire de façon expressive
- x1  Prendre la parole à bon escient
- x1  Ecouter et respecter la parole d'autrui
- x1  Formuler clairement un propos simple
- x1  Savoir développer oralement une réponse
- x1  Dégager l'idée générale d'un texte
- x1  Prélever des indices menant à une compétence fine.
- x1  Répondre à une question en rédigeant plusieurs phrases complexes.
- x1  Copier sans erreur un texte de dix lignes
- x1  Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient
- x1  Décrire un tableau en utilisant un vocabulaire spécifique
- x1  Savoir situer une œuvre picturale

Un exemple : Atelier 3

ATELIERS LITTERAIRES ET ARTISTIQUES préparés et animés par Mme Clotis C. / M. Wallerich G. / M. Rose F. (début d'année)

Thème commun aux ateliers : Mythes et héros de l'Antiquité

Thème de notre atelier : Métamorphoses

Programme :

- Etude des textes fondateurs de notre littérature, de textes patrimoniaux d'Ovide
- Découverte de l'histoire des arts en liaison avec les textes étudiés
- Pratique réflexive de la langue (pratique orale/écrite, maîtrise, analyse)
- Pratique de l'écriture par la rédaction d'un récit de métamorphose

N° de la séance	dominante	supports	objectifs
Séance 1	Lecture/Oral	Deux albums de jeunesse : - <i>Le grand livre vert</i> (Graves et Sendak) - <i>L'arbre sans fin</i> (C. Ponti) Bilan collectif à partir d'illustrations de Cendrillon, d'Escher et d'un manuel de SVT	Comprendre la notion de métamorphose Parvenir à raconter une histoire lue ensemble Parvenir à dégager les points communs entre deux récits lus et entendus Etre capable de formuler un bilan pour expliquer précisément la notion de métamorphose
Séance 2	Lecture/Ecrit	La métamorphose de Narcisse in <i>16 métamorphoses d'Ovide</i> , Françoise Rachmuhl « Narcisse au bord de l'eau »	Comprendre un texte patrimonial Définir les étapes, les causes et les conséquences de la métamorphose Etablir des liens entre le récit étudié et le lexique (être capable de trouver le sens du nom narcissisme et de l'adjectif narcissique)
Séance 3 <i>Cf. annexe 1</i>	Lecture de l'image fixe	- <i>La métamorphose de Narcisse</i> , S. Dali, 1937. - Document de travail, questionnaire	Etablir des liens entre des œuvres Maîtriser et utiliser le lexique de l'image Réinvestir ses connaissances
Séance 4 <i>Cf. annexe 2</i>	Lexique	- « Médée la magicienne » in <i>16 métamorphoses d'Ovide</i> , Françoise Rachmuhl - Exercices tirés de manuels de 6° sur le lexique de la métamorphose (extraits de la métamorphose de Cygnus et des paysans lyciens en crapauds)	Développer son bagage lexical sur la métamorphose Trouver les verbes de transformation issus d'adjectifs donnés Différencier agrandissement/diminution et taille/poids/matière/volume

		- Exercices sur l'étymologie grecque et latine	Réfléchir sur la langue, comprendre l'histoire des mots, l'étymologie
Séance 5 Cf. annexe 3	Ecriture	- Fiches-outil avec une banque de mots et une image en couleur - Dictionnaires à disposition	Etre capable de produire un récit d'une quinzaine de lignes, en groupes , en respectant une consigne donnée et des contraintes imposées (écrire une métamorphose sanction en transformant un personnage en un animal imposé/utiliser le lexique de la métamorphose/ travailler ensemble, prendre en compte les idées de chacun en justifiant leur nécessité dans le récit)

- Il s'agit de **séances de deux heures** et d'une trame d'ensemble ; nous nous accordons une certaine **souplesse**, la possibilité de terminer la séance suivante une analyse de texte ou des exercices de vocabulaire, ou de commencer plus tôt la séance d'écriture en fonction des compétences et des besoins des élèves de chaque groupe. Par exemple, avec un groupe particulièrement en avance les élèves ont pu terminer l'atelier en illustrant leurs récits.
- **Chaque groupe est accompagné d'un assistant pédagogique**, ce qui nous permettait de travailler en petits effectifs et d'être au plus près des besoins de chacun.
- A l'issue de cet atelier, au mois de juin après avoir travaillé avec tous les groupes **nous avons réalisé un livret regroupant les récits de métamorphoses et les illustrations de tous les élèves de 6°**. Et leur avons offert en septembre, à leur rentrée de 5°.
- **Compétences du socle commun travaillées et évaluées dans notre atelier** : les compétences sont croisées et travaillées dans plusieurs ateliers).
 - Manifester par des moyens divers, sa compréhension de textes variés
 - Ecrire lisiblement, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire
 - Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données
 - Formuler clairement un propos simple
 - Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre
 - Lire et employer différents langages
 - S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

Exemple de production finale :

La métamorphose de Nicolas

Nicolas est un enfant très têtu. Il joue tout le temps avec le gaz. Ses parents lui expliquent que c'est dangereux. A table, il refuse de manger et comme d'habitude il repousse son assiette. Un jour, il a mis sa mère très en colère. Elle a donc mis l'assiette dans le réfrigérateur pour lui ressortir le soir même. Elle se retourne et lui dit: « Tu es têtu comme une mule! ». Et comme sa mère est magicienne, elle décide de le punir en le métamorphosant.



Ses pieds se transforment en sabots. Son nez se change en museau. Ses yeux s'agrandissent. Ses poils poussent et ses cheveux deviennent une crinière. Ses poils sont maintenant épais, rêches et grisonnants. Il ne parle plus, il braie. Sa tête s'allonge. Ses oreilles grandissent et grossissent. Il marche à quatre pattes. Sa mâchoire s'élargit. Les poils des yeux sont doux et fins. Sa queue pousse, elle est fine, rêche et ressemble à un pompon au bout. Il est devenu une mule!

Nicolas se sent honteux d'être métamorphosé en mule. Il n'ose plus se regarder dans un miroir. Il a mal au cœur en voyant son apparence. Il pense qu'il ne pourra plus manger ce qu'il veut. Par exemple, il devra toujours manger du foin et ne pourra plus avaler la nourriture des hommes. Il aimerait tant revenir en arrière pour pouvoir parler de nouveau avec ses copains et ne plus braire! Et il aimerait tant que sa mère lise dans ses pensées! Comme il a fini de parler à sa mère qui lui expliquait pourquoi il ne fallait pas être aussi têtu, elle décide de le métamorphoser de nouveau, en Nicolas. Il a compris la leçon !

Coralie, Dilara, Anissa, Célia et Amylia

Annexes :

- 1 : atelier littéraire : lecture de l'image (2 pages)
- 2 : atelier littéraire : utiliser les racines grecques et latines pour comprendre la formation des mots : initiation à l'étymologie grecque et latine (9 pages)
- 3 : atelier littéraire : écrire une métamorphose (6 pages)