

**Titre de l'action : Professeur référent des réseaux d'éducation prioritaire « ambition-réussite »
(année scolaire 2007/2008)**

Académie de Nancy-Metz

Réseau Ambition Réussite (RAR) de Woippy (57)

- **Collège Jules Ferry de Woippy**
- **Ecoles Paul Verlaine et Pierre et Marie Curie de Woippy**
- **Ecole Michel Colucci de Metz**

**« Professeur de lettres référent » en fonction
dans le premier degré
RAPPORT D'ACTIVITES 2007/2008**

(2 fascicules d'annexes accompagnent cet écrit)

Chantal Reiland
Professeur de lettres modernes
Professeur référent (profil 4)

INTRODUCTION

Lettre de mission de Madame Chantal Reiland

Compte tenu des chiffres actuels de réussite des élèves fréquentant le réseau ambition réussite de Woippy et du contrat de réussite signé par Monsieur le Recteur, Monsieur l'Inspecteur d'Académie, Monsieur l'Inspecteur de circonscription et Monsieur le Principal, Mme Reiland se voit confier, sous la responsabilité du dernier nommé et en accord avec l'IEN les missions décrites ci-dessous et dont les enjeux sont :

- L'amélioration des performances des élèves ainsi qu'une meilleure fluidité des parcours.
- La diminution du nombre d'élèves quittant le collège prématurément et l'augmentation rapide du nombre d'élèves possédant, en fin de 3^e, la maîtrise du socle commun.

Missions :

- Aider les collègues à mieux s'emparer des résultats des évaluations nationales et davantage analyser les raisons des échecs des élèves et ce, qu'il s'agisse des évaluations nationales ou de celles proposées par l'enseignant.
- Participer, en fonction du socle commun défini par les textes, au travail d'élaboration par les enseignants du livret de compétences. Assurer une cohérence entre le travail des 2 écoles du secteur. Celui-ci sera une aide à l'élève pour connaître son niveau de départ et les objectifs qu'il doit se fixer pour atteindre ce socle.
- En tenant compte des résultats aux différentes évaluations, copiloter la mise en place des PPRE avec le collègue bénéficiant du même statut sur le 1^{er} degré.
- Evaluer les progrès des élèves suite aux différents dispositifs induits par le PPRE dont il peuvent bénéficier pour réajuster la prise en charge de la période suivante, si nécessaire.
- Bâtir des indicateurs permettant d'évaluer les actions menées.
- Assister aux conseils de cycle et d'école pour rendre plus rapides dans leur mise en place et plus efficaces les actions liées aux PPRE.
- Accompagner les assistants pédagogiques dans un rôle d'aide aux élèves par l'entrée didactique.
- Mener des tâches d'enseignement, de remédiation et de soutien sur projets individualisés pour des groupes d'élèves éprouvant de grandes difficultés linguistiques.
- Aider à la mise en place de projets inter-degrés.
- Faire le lien entre le 1^{er} et le 2nd degré au niveau pédagogique (Cycle 3 – 6^{ème} 5^{ème})
- Aider les maîtres et les professeurs à penser la prise en charge pédagogique de l'élève du 1^{er} degré.
- Participer aux groupes de pilotage du RAR.
- Elaborer et diffuser des outils pédagogiques à destination des maîtres et des professeurs.

Ces missions constituent un travail d'ingénierie pédagogique, en complément du mi-temps d'enseignement de lettres.

ORGANISATION DES MISSIONS

Lettre de mission de madame Chantal Reiland

Compte tenu des chiffres actuels de réussite des élèves fréquentant le réseau ambition réussite de Woippy et du contrat de réussite signé par Monsieur le Recteur, Monsieur l'Inspecteur d'Académie, Monsieur l'Inspecteur de circonscription et Monsieur le Principal, Mme Reiland se voit confier, sous la responsabilité du dernier nommé et en accord avec l'IEN les missions décrites ci-dessous et dont les enjeux sont :

- L'amélioration des performances des élèves ainsi qu'une meilleure fluidité des parcours.
- La diminution du nombre d'élèves quittant le collège prématurément et l'augmentation rapide du nombre d'élèves possédant, en fin de 3^e, la maîtrise du socle commun.

Missions :

I Les actions d'accompagnement des maîtres dans la réflexion portant sur la prise en charge des élèves en difficulté et de suivi de PPRE (programmes personnalisés de réussite éducative)

- Aider les collègues à mieux s'emparer des résultats des évaluations nationales et davantage analyser les raisons des échecs des élèves et ce, qu'il s'agisse des évaluations nationales ou de celles proposées par l'enseignant.
- En tenant compte des résultats aux différentes évaluations, copiloter la mise en place des PPRE avec le collègue bénéficiant du même statut sur le 1^{er} degré.
- Assister aux conseils de cycle et d'école pour rendre plus rapides dans leur mise en place et plus efficaces les actions liées aux PPRE.
- Evaluer les progrès des élèves suite aux différents dispositifs induits par le PPRE dont ils peuvent bénéficier pour réajuster la prise en charge de la période suivante, si nécessaire.

II Les actions d'enseignement de remédiation et de soutien sur des projets individualisés pour des groupes d'élèves

- Mener des tâches d'enseignement, de remédiation et de soutien sur projets individualisés pour des groupes d'élèves éprouvant de grandes difficultés linguistiques.
- Aider les maîtres et les professeurs à penser la prise en charge pédagogique de l'élève du 1^{er} degré.
- Elaborer et diffuser des outils pédagogiques à destination des maîtres et des professeurs.

III Le tutorat des assistants pédagogiques

- Accompagner les assistants pédagogiques dans un rôle d'aide aux élèves par l'entrée didactique.

IV La liaison inter-degrés

- Aider à la mise en place de projets inter-degrés.
- Faire le lien entre le 1^{er} et le 2^e degrés au niveau pédagogique (Cycle 3 – 6^e/5^e)

V Autres actions

- Participer aux groupes de pilotage du RAR.
- Bâtir des indicateurs permettant d'évaluer les actions menées.
- * Participer, en fonction du socle commun défini par les textes, au travail d'élaboration par les enseignants du livret de compétences. Assurer une cohérence entre le travail des écoles du secteur. Celui-ci sera une aide à l'élève pour connaître son niveau de départ et les objectifs qu'il doit se fixer pour atteindre ce socle.

Ces missions constituent un travail d'ingénierie pédagogique.

- * En raison de la mise en place des nouveaux programmes du 1^{er} degré pour l'année scolaire 2008-2009 et dans le souci de la mise en cohérence de ceux-ci avec les exigences du socle commun, l'accomplissement de cette mission a été différé à l'an prochain.

UN NOUVEAU CADRE POUR UNE NOUVELLE ANNEE SCOLAIRE

I LES LIEUX DE TRAVAIL

Le professeur référent fonctionne à temps plein sur le premier degré dans les 3 écoles primaires du réseau :

- Ecole Pierre et Marie Curie Woippy (PMC)
- Ecole Paul Verlaine Woippy (V)
- Ecole Michel Colucci Metz (MC)

II L'EMPLOI DU TEMPS

Mme REILAND	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8.00 – 9.00	PMC *AEL CE2	MC AEL CM2		PV AEL CE2	
9.00 – 10.00	PMC AEL CM1	MC AEL CM1		PV AEL CM2	PV CM2 (Projet CM2/ 6 ^e)
10.00 – 11.00	Missions RAR	Missions RAR		PV AEL CM1	Missions RAR
11.00 – 12.00	PV CM1 Classe APAC	MC AEL CE2		Missions RAR	Missions RAR
13.30 – 14.30	Missions RAR	Accompagnement. Educatif 6 ^{em} A		Missions RAR	Concertation RAR
14.30 – 15.30	Missions RAR	Missions RAR		Missions RAR	
15.30 – 16.30	Missions RAR	Missions RAR		Missions RAR	
16.30 – 17.30	Concertation AP dans le cadre de l'aide aux devoirs	Accompagnement. Educatif 6 ^{em} Ab		Concertation AP dans le cadre de l'aide aux devoirs	

*AEL : Ateliers d'Etude de la Langue (Horaire aligné en cycle 3)

III REPARTITION DES TÂCHES

Dans ces écoles, le professeur référent a les responsabilités suivantes :

- **Suivi des PPRE de cycle 3**
 - à l'école Michel Colucci
 - à l'école Paul Verlaine
- **Actions pédagogiques en cycle 3**

Ces actions sont conduites dans les 3 écoles selon les modalités suivantes :

 - Responsabilité pédagogique dans les écoles Paul Verlaine et Michel Colucci.
 - Interventions pédagogiques à l'école Marie Curie (la responsabilité pédagogique dans cette école incombant à la collègue référente).
- **Tutorat des assistantes pédagogiques**

Le professeur référent assume le tutorat des 2 assistantes pédagogiques en poste à l'école Paul Verlaine.
- **Liaison inter -degrés**

Le professeur référent conduit un projet inter-degrés à l'école Paul Verlaine en collaboration avec le professeur référent de français en fonction sur le collège

I

ACTION D'ACCOMPAGNEMENT DES MAÎTRES DANS LA REFLEXION PORTANT SUR LA PRISE EN CHARGE DES ELEVES EN DIFFICULTE ET SUIVI DES PPRE

LES PPRE ET LEUR SUIVI

Une priorité pour prendre en charge les difficultés des élèves et assurer une meilleure fluidité des parcours

Extrait de la lettre de mission

Les actions d'accompagnement des maîtres dans la réflexion portant sur la prise en charge des élèves en difficulté et de suivi de PPRE

- Aider les collègues à mieux s'emparer des résultats des évaluations nationales et davantage analyser les raisons des échecs des élèves et ce, qu'il s'agisse des évaluations nationales ou de celles proposées par l'enseignant.
- En tenant compte des résultats aux différentes évaluations, copiloter la mise en place des PPRE avec le collègue bénéficiant du même statut sur le 1^o degré.
- Assister aux conseils de cycle et d'école pour rendre plus rapides dans leur mise en place et plus efficaces les actions liées aux PPRE.
- Evaluer les progrès des élèves suite aux différents dispositifs induits par le PPRE dont ils peuvent bénéficier pour réajuster la prise en charge de la période suivante, si nécessaire.

I PASSATION DES TESTS D'EVALUATION DANS TOUTES LES CLASSES

En début d'année scolaire 2007 – 2008, comme l'an passé, **l'ensemble des classes des écoles du réseau** ont passé des tests d'évaluation :

- Evaluations nationales en CE2 et CM2,
- Evaluations nationales des années passées en CP et CE1,
- Evaluation en CM1 co-produite par les professeurs référents de français du 1^o degré : sélection des tests, codage, consignes de passation et corrections.

► ANNEXE I 1 Evaluation en CM1, outil co-produit par les référents de français du 1^o degré (informatisé par la collègue référente)

II CORRECTION DES EVALUATIONS

Maîtres, enseignants du RASED, professeurs référents, assistantes pédagogiques ont corrigé les tests passés dans chaque classe.

Au cours de la correction d'un grand nombre de cahiers d'élèves de CE2, CM1 et CM2, je me suis particulièrement intéressée aux tests de compréhension en lecture et d'expression écrite. La faiblesse des résultats et le taux de « non - réponse » particulièrement important dans ces deux champs de maîtrise de la langue m'ont conduite à mettre en oeuvre un projet pédagogique visant à remédier à ces difficultés (cf. Partie II Les actions d'enseignement, de remédiation et de soutien sur des projets individualisés).

► ANNEXE I 2 Evaluations CE2 : Les résultats et quelques remarques générales du professeur référent correcteur

III COLLECTE ET TRAITEMENT DES RESULTATS

Les résultats ont été collectés par les enseignants eux-mêmes, aidés par les maîtres du RASED, les assistantes pédagogiques et les professeurs référents.

Une collecte informatisée a été opérée quand le traitement des résultats par le logiciel JADE était possible (Classes de CE2). Sinon la collecte a été manuelle.

IV ANALYSE DES RESULTATS PAR LE PROFESSEUR REFERENT

Pour chacune des classes des cycles 2 et 3 de chaque école, j'ai élaboré, à destination des maîtres, un tableau de synthèse « colorié » des résultats, par élève et par item. J'ai colorié en rouge les items échoués. Ainsi, par le simple jeu des couleurs, le maître peut avoir une image de sa classe et peut cibler, d'un seul coup d'oeil :

- les élèves en grande difficulté,
- les compétences non maîtrisées par un élève,
- les compétences non maîtrisées par un groupe d'élèves ou par l'ensemble de la classe.

► ANNEXE I 3 Tableau de synthèse « colorié » des résultats d'évaluation des élèves d'une classe de CM2

Ce document est un outil à visée pédagogique qui permet au maître, dès le début de l'année :

- d'avoir **une image immédiate du niveau de la classe et de ses déficits,**
- **d'élaborer rapidement des stratégies pédagogiques** pour faire évoluer l'ensemble de la classe,
- d'apprécier les niveaux et les besoins des élèves pour mettre en oeuvre **une pédagogie différenciée,**
- de cerner **les élèves en grande difficulté** et de **cibler les compétences** qu'ils ne maîtrisent pas,
- de prendre en charge **rapidement les élèves en grande difficulté en élaborant des PPRE précis et ajustés.**

En concertation avec le maître, j'ai analysé ce tableau pour dégager les conclusions suivantes :

- La maîtrise de la ponctuation forte et de la reconnaissance du sujet et du verbe sont, dans cette classe, des compétences fortement échouées. Ces notions devront donc faire l'objet d'une étude en classe.
- Un certain nombre d'élèves ont des difficultés à maîtriser les relations phonographologiques et à comprendre les textes lus. Ces difficultés seront travaillées en groupes de besoins. Cette grille permettra de constituer les groupes des Ateliers d' Etude de la Langue (Structure mise en place dans le cadre de l'alignement horaire par niveau de classe).
- Un petit nombre d'élèves rencontrent quelques difficultés plus ponctuelles : reconnaître un sujet, accorder un nom. Ces élèves feront alors l'objet d'un PPRE pour remédier à ces problèmes particuliers.

V MISE EN PLACE DES PPRE

1 Un ciblage des élèves et de leurs difficultés plus ajusté

A la veille des congés de Toussaint, chaque maître est en possession des résultats des évaluations et de leur analyse. Pendant cette première période, le maître a pu, par ailleurs, observer, au cours de sa classe, le comportement et les difficultés de ses élèves. Cette double perception de ses élèves permettra au maître de leur proposer des PPRE adaptés à leurs difficultés, en ciblant au plus juste les compétences à travailler.

Dans ce but, j'ai proposé aux maîtres deux outils :

- J'ai remis à chaque maître la liste des compétences de base du socle commun exigibles en fin de cycle 3 (cf .annexe I 4). J'ai construit cet outil à partir du document suivant :

B.O. N°5 Hors Série du 12 avril 2007 « Mise en oeuvre du socle commun de connaissances et de compétences » Volume 1-b

- J'ai établi, par classe, la liste des élèves susceptibles d' être « remis en selle » grâce à un PPRE leur permettant d' améliorer des compétences premières et prioritaires.

► ANNEXE I 4 Liste des compétences de base du socle commun

2 Mise en oeuvre et suivi des PPRE

Au début de la seconde période, j'ai invité les maîtres à me fournir la liste des PPRE mis en place (cf. Annexe I 5 « Fiche des PPRE de la classe x »). Cette fiche établit la liste des élèves concernés par un PPRE et, pour chacun d'eux, les compétences ciblées, les dispositifs de remédiation à mettre en oeuvre, la durée du PPRE prévue, le bilan de la progression des élèves au terme du PPRE et éventuellement une nouvelle programmation de remédiation.

La mise en place des PPRE a été quelque peu retardée par la réticence des maîtres à remplir le copieux dossier proposé par l'administration. L'allégement de ce dossier a finalement favorisé une meilleure implication.

Lors du conseil de cycle de la 3^o période, j'ai effectué une mise au point des PPRE. J'ai pu accéder aux dossiers « PPRE » pour les analyser, en traiter les informations afin d' assurer leur suivi et établir les premières données d'un bilan.

Pour les PPRE mis en place lors des périodes 4 et 5, j'ai utilisé la même procédure.

► ANNEXE I 5 Fiche des PPRE de la classe x

VI EVALUATION DES ELEVES EN PPRE

L'évaluation des élèves en PPRE et des PPRE mis en place a été effectuée par le maître et, parallèlement par mes propres soins.

1 Evaluation à l'aide d'outils spécifiques proposés par le professeur référent

J'ai transmis aux maîtres des outils d'aide à l'évaluation :

- des fiches tirées du document édité par EDUSCOL pour l'exploitation des résultats d'évaluation en CM2 : « Evaluation à l'école-Aide personnalisée - Une aide à l'analyse des résultats-octobre 2007 », en ligne sur le site

<http://www.eduscol.education.fr/ecole>

En voici la liste :

- Maîtrise de la langue Reconnaissance des mots
Fiche RM1 Décoder et encoder
 - Maîtrise de la langue Compréhension
Fiche C1 Prélever des informations explicites
 - Maîtrise de la langue Lecture et compréhension de consignes
Fiche C4 Lire et comprendre seul les consignes ordinaires de l'activité scolaire
 - Maîtrise de la langue Etude de la langue (Grammaire) La phrase
Fiche EL 1 La phrase : repérer le verbe conjugué et son sujet
 - Maîtrise de la langue Etude de la langue (Grammaire) Orthographe
Fiche EL2a Orthographe : réaliser correctement les chaînes d'accords en genre et en nombre, dans une phrase.
- des tests d'évaluation envoyés par Monsieur A., enseignant exerçant dans le cadre du télé-enseignement, missionné par L'IEN.
J'ai enregistré dans un classeur les nombreux outils transmis par cet enseignant. Ce classeur a été mis à la disposition des maîtres dans le bureau du directeur de l'école.
 - l'adresse du site informatique du Ministère de l'Education Nationale « Banque d'outils d'aide à l'évaluation » :

<http://www.banqoutils.education.gouv.fr/index.php>

2. Evaluation par le maître au sein de sa classe

Les maîtres ont, par ailleurs, pu apprécier l'évolution de leurs élèves en PPRE par leurs propres évaluations faites dans le cadre de leur classe.

VII SUIVI DES ELEVES EN PPRE

Le suivi des élèves en PPRE par le maître et les divers intervenants : trois outils pour des regards croisés sur l'élève en difficulté

1. « Le port-folio »

Cet outil a été mis en place, dans toutes les classes du cycle 3, dans le cadre des groupes de besoins (cf. Partie II Les actions d'enseignement, de remédiation et de soutien sur des projets individualisés), en début de période 2, après le traitement des résultats d'évaluation et après constitution des groupes. Il établit

- la liste des compétences non acquises par l'élève révélées par les évaluations diagnostiques de début d'année,
- la liste des compétences de base du socle commun travaillées au cours des diverses périodes de l'année.

Chaque intervenant (maîtres, référents et assistantes pédagogiques) y a inscrit régulièrement, les résultats que les élèves de son groupe ont obtenus aux évaluations sommatives effectuées au terme d'un ou de plusieurs modules.

Cette fiche a été collée en tête du « Cahier d'ateliers de français », dès la mise en route du dispositif. Ces cahiers sont placés dans les classes respectives des élèves. Les maîtres en disposent et peuvent les consulter à tout moment pour suivre le travail et les résultats de leurs élèves, particulièrement ceux placés en PPRE.

► ANNEXE I 6 « Le portfolio » (document informatisé par la collègue référente)

Légende des symboles et des couleurs pour interpréter cette grille :

- Croix rouges : Les compétences Non Acquises (NA), révélées par les résultats d'évaluation de début d'année ont été reportées par le professeur référent dans la 1^o colonne.
- Croix noires : Les Compétences Travaillées (CT) au cours des différentes périodes.
- Cases jaunes : Les compétences sur lesquelles ont porté l'évaluation en fin de période 3.
- Cases vertes : Les compétences Acquises (A) et leur degré d'acquisition (x : acquise, ~ : en voie d'acquisition)

2. « La feuille de route » ou le suivi des élèves en PPRE par le maître

A la veille des congés de Toussaint, j'ai fourni aux maîtres un outil appelé « La feuille de route ». Celui-ci leur permet de suivre, au fil de l'année scolaire, l'évolution de leurs élèves placés en PPRE. Cette fiche fait le point sur l'état de l'acquisition des compétences de base du socle commun, à la fin de chaque période. (Compétences de français et transversales).

► ANNEXE I 7 « La feuille de route » ou le suivi de l'évolution des élèves en PPRE

■ Ce document présente l'évolution d'un élève de CE2 au cours des 4 premières périodes de l'année scolaire. Dans cette grille sont évaluées les compétences transversales et les compétences de français d'un élève faible qui a fait l'objet d'un PPRE en période 1 (lecture d'une consigne et exécution de la tâche) et en périodes 3 et 4 (lecture et compréhension globale).

Le maître de cette classe s'est approprié cet outil pour faire le point sur les difficultés de son élève au fil de l'année et pour ajuster l'aide qu'il pouvait lui apporter en classe ou dans les divers dispositifs offerts.

Evaluation du maître : il a coché les cases :

- En noir (1^o colonne) : les compétences Non Acquisées (NA) révélées par les évaluations de début d'année.
- En bleu : Les Compétences Travaillées en classe (CT)
- En rouge : Les compétences Non Acquisées (NA) au terme des différentes périodes.
- En vert : Les compétences Acquisées (A) et leur degré d'acquisition (x : acquise, ~ : en voie d'acquisition)

■ Le professeur référent a rempli cette grille, en faisant apparaître l'état des compétences de l'élève telles qu'il les a évaluées en groupes de besoins (→ cf. Partie II Les actions d'enseignement, de remédiation et de soutien sur des projets individualisés).

Evaluation du professeur référent : il a évalué en coloriant les cases :

- En jaune : Les compétences travaillées en groupes de besoins.
- En vert : Les compétences Acquisées (A) et leur degré d'acquisition (x : acquise, ~ : en voie d'acquisition).

L'analyse de cette grille conduit aux conclusions suivantes :

- Amélioration des compétences transversales au sein du groupe restreint : meilleure attitude face aux apprentissages, amélioration des savoir-faire.
- Amélioration, par voie de conséquence, des compétences disciplinaires.

La prise en charge de l'élève en PPRE au sein d'un groupe restreint encadré par le professeur référent a conduit l'élève à progresser.

3. Le suivi de la scolarité des élèves en PPRE : «Le cursus scolaire personnalisé»

a) Suivi individuel

J' ai établi pour chaque élève en PPRE une fiche qui retrace son « cursus scolaire ». Ce document personnalisé a été élaboré à partir de l'examen précis de l'ensemble des dossiers scolaires de l'élève (de la 1^o année de maternelle jusqu'au niveau de classe actuel). Il fait état des renseignements suivants :

- Passages et maintiens,
- Résultats aux diverses évaluations,
- Actions de remédiation (Projet d'aide, projet individuel, PPRE antérieurs),
- Appréciations des enseignants et autres intervenants portés dans les bulletins scolaires, les bilans et synthèses des diverses actions.

Cette fiche a été transmise au maître de l'élève. Elle a été insérée dans le dossier scolaire de l'élève en fin d'année scolaire (dans le dossier d'entrée en sixième pour l'élève de CM2).

Cet outil permettra au futur enseignant de l'élève d'avoir une perception fine et synthétique de son histoire, de son évolution psychologique, de ses difficultés d'apprentissage, dès sa prise en charge dans sa nouvelle classe .

► ANNEXE I 8 : la fiche du « Cursus scolaire personnalisé »

b) Récapitulatif par classe des « cursus scolaires personnalisés » des élèves en PPRE

J'ai également établi une fiche récapitulative par classe des suivis scolaires individuels et l'ai remise, à titre de bilan, à chaque maître. J'ai par ailleurs transmis ce document aux directeurs des écoles à destination des maîtres qui prendront en charge ces classes l'année suivante. Ainsi, dès la rentrée, les maîtres auront des renseignements qui leur permettront d'avoir une meilleure connaissance de leurs élèves en difficulté à travers l'histoire de leur scolarité.

► ANNEXE I 9 : Récapitulatif par classe des « cursus scolaires personnalisés »

VII BILAN DES PPRE (Année scolaire 2007-2008)

A la fin de l'année scolaire, j'ai remis aux directeurs des écoles une fiche récapitulative-bilan des PPRE mis en œuvre dans toutes les classes de cycle 3. Ce document permet de donner un certain nombre d'indicateurs intéressant le projet d'école :

- Nombre et pourcentage de PPRE/année,
- Nombre de PPRE/période,
- Champs et compétences concernés,
- Nombre, pourcentage et degré de réussite.

► ANNEXE I 10 : Fiche récapitulative – bilan des PPRE en cycle 3

II

ACTIONS D'ENSEIGNEMENT, DE REMEDIATION ET DE SOUTIEN SUR PROJETS INDIVIDUALISES POUR DES GROUPES D'ELEVES

« Impératifs et actions pédagogiques »

Extrait de la lettre de mission

Les actions d'enseignement de remédiation et de soutien sur des projets individualisés pour des groupes d'élèves

- Mener des tâches d'enseignement, de remédiation et de soutien sur projets individualisés pour des groupes d'élèves éprouvant de grandes difficultés linguistiques.
- Aider les maîtres et les professeurs à penser la prise en charge pédagogique de l'élève du 1° degré.
- Elaborer et diffuser des outils pédagogiques à destination des maîtres et des professeurs.

I CADRE PEDAGOGIQUE

1. Un nouveau cadre pédagogique pour une nouvelle année scolaire (2007-2008).

Une note de service de l'Inspection Primaire impose à l'ensemble des enseignants du cycle 3 des 3 écoles un alignement horaire (une séance hebdomadaire en français) sur chacun des niveaux.

2. Une nouvelle organisation pédagogique pour une action élargie à l'ensemble des élèves, et mieux centrée sur les besoins de chacun d'eux en fonction de leur évolution.

Ce nouveau cadre implique une organisation pédagogique nouvelle :

- L'action pédagogique s'élargit et touche l'ensemble des élèves des classes du cycle 3.
- L'action pédagogique se recentre sur les besoins individuels des élèves, répartis dans des groupes de niveaux en fonction de leurs résultats d'évaluation (des évaluations intermédiaires permettent aux élèves d'intégrer, en cours d'année, d'autres groupes, plus adaptés à leurs besoins).

II PUBLIC CONCERNE

L'ensemble des élèves du cycle 3 (131 élèves) ont été concernés par ce dispositif.

- 2 classes de CM2 (36 élèves répartis en 6 groupes),
- 3 classes de CM1 (53 élèves répartis en 7 groupes),
- 2 classes de CE2 (42 élèves répartis en 5 groupes).

Les élèves de chaque niveau ont été répartis en groupes de besoins selon les résultats obtenus aux évaluations de début d'année. J' ai consulté les maîtres pour validation des groupes.

III ENCADREMENT

Ces groupes de besoins ont été encadrés par plusieurs intervenants : les professeurs référents, les assistantes pédagogiques et les maîtres des classes :

- Les groupes d'élèves en difficulté (Groupe a) ont été pris en charge par les professeurs référents (2 groupes de 5 à 6 élèves maximum),
- Les groupes d'élèves sans difficultés (Groupe c) par les assistantes pédagogiques (2 groupes de 6 à 9 élèves),
- Les groupes d'élèves en difficulté moyenne (Groupe b) par les maîtres (2 à 3 groupes de 6 à 10 élèves).

IV CADRE HORAIRE

Ce dispositif a fonctionné le jeudi dans le cadre horaire suivant :

- de 8 h 15 à 9 h en CE2,
- de 9 h 05 à 9 h 50 en CM2,
- de 10h 15 à 11 h en CM1.

V CONTENU PEDAGOGIQUE

1. Les exigences du socle commun des connaissances et des compétences

J'ai pris connaissance, dès sa sortie le 12 avril 2007, du B.O. N°5 « Hors Série » définissant les exigences du socle commun des connaissances et des compétences.

Dans le but de faire connaître rapidement ce nouveau texte à l'ensemble des maîtres des cycles 2 et 3, j' ai fait une analyse des 2 volumes concernant :

- l'école maternelle et le cycle des apprentissages fondamentaux (Cycle 2),
- le cycle des approfondissements (Cycle 3).

J'ai produit un outil dans lequel étaient présentées les compétences (compétences transversales et compétences de français) du socle commun exigibles à la fin de chaque cycle et l'ai remis à chaque enseignant.

Le document relatif au cycle 3 a été **une référence constante** dans ma réflexion pédagogique et dans l'élaboration des outils pédagogiques mis en oeuvre dans les actions d'enseignement.

► ANNEXE I 11 : Compétences du socle commun exigibles en fin de CP

ANNEXE I 11 BIS : Compétences du socle commun exigibles en fin de cycle 2

ANNEXE I 11 TER : Compétences du socle commun exigibles - fin de cycle 3

2. Les évaluations au service de la construction d'un projet pédagogique annuel (cf. Les séquences pédagogiques de la partie II)

Je me suis investie dans l'analyse des résultats d'évaluation de toutes les classes du cycle 3, ainsi que je l'explique dans la 1° partie (cf. ANNEXE I 3).

Ce travail a été conduit dans 2 objectifs :

- définir les besoins pédagogiques prioritaires pour la grande majorité des élèves afin de concevoir des outils pédagogiques pertinents,
- définir les besoins de chaque élève afin de mettre en place des groupes sur des projets individualisés.

Ces analyses et cette réflexion m'ont portée à proposer aux maîtres un projet pédagogique annuel de maîtrise de la langue visant, en priorité, à améliorer **les compétences de compréhension des textes lus**. J'ai intitulé ce projet « **Devenir un lecteur expert** ». Cette action pédagogique vise également à développer, de manière concomitante, la maîtrise des compétences d'écriture dans l'exigence d' **une production de phrases et d'écrits courts en relation avec les textes étudiés**.

J'ai proposé ce projet à l'ensemble des maîtres lors du 1° conseil de cycle de l'année. A défaut d'être construit en commun, faute de temps et de plages de concertation, ce projet a été néanmoins validé par l'équipe des maîtres.

3. L'élaboration des outils pédagogiques et leur mutualisation

J'ai construit les séquences pédagogiques des modules I et II pour les 3 groupes de chaque niveau. Au 2^o semestre, les enseignants ont été invités à créer leurs propres outils à partir des objectifs définis dans le projet annuel. J'ai continué à produire les outils pédagogiques pour les groupes d'élèves encadrés par les assistantes pédagogiques. Cependant j'ai mutualisé tous les outils que j'ai construits et transmis à l'ensemble des maîtres, avant chaque module, la totalité des outils pédagogiques (textes et fiches pédagogiques) : ce qui a permis aux enseignants de prendre connaissance du travail de l'ensemble des élèves de leur classe répartis dans les divers groupes et d'avoir une vue globale sur la cohérence du projet pédagogique annuel mis en oeuvre. Un jeu complet de ces outils a été déposé dans un classeur mis à la disposition des maîtres remplaçants dans le bureau du directeur.

VI STRUCTURE PEDAGOGIQUE ET EVALUATIONS : DES GROUPES DE BESOINS A GEOMETRIE VARIABLE

A la fin du 1^o semestre, j'ai procédé à une évaluation intermédiaire au terme de la 1^o partie du projet annuel (Modules I, II). J'ai conçu une évaluation pour mesurer l'acquisition des compétences travaillées (Compréhension globale de textes diversifiés), en utilisant des tests proposés sur le site internet du Ministère de l'Education Nationale « Banque d'outils d'aide à l'évaluation » :

<http://www.banqoutils.education.gouv.fr/index.php>

- ▶ **ANNEXE II 12 : EVALUATIONS INTERMEDIAIRES**
Les compétences évaluées en CE2, CM1, CM2

EVALUATIONS CM2

- ▶ **ANNEXE II 12a : CM2 Tests d'évaluation Page 1**
- ▶ **ANNEXE II 12b : CM2 Tests d'évaluation Page 2**
- ▶ **ANNEXE II 12c : CM2 Tests d'évaluation Page 3**
- ▶ **ANNEXE II 12d : CM2 Tests d'évaluation Page 4**
- ▶ **ANNEXE II 12e : CM2 Tableau des compétences évaluées**
- ▶ **ANNEXE II 12f : CM2 Organisation : passation et correction**
- ▶ **ANNEXE II 12g : CM2 Report des résultats sur le portfolio**
- ▶ **ANNEXE II 12h : CM2 Résultats par élève**
- ▶ **ANNEXE II 12i : CM2 Bilan des résultats par niveau**

EVALUATIONS CM1

- ▶ ANNEXE II 12j : CM1 Tests d'évaluation Page 1
- ▶ ANNEXE II 12k : CM1 Tests d'évaluation Page 2
- ▶ ANNEXE II 12l : CM1 Tests d'évaluation Page 3
- ▶ ANNEXE II 12m : CM1 Tableau des compétences évaluées
- ▶ ANNEXE II 12n : CM1 Organisation : passation et correction
- ▶ ANNEXE II 12o: CM1 Report des résultats sur le portfolio
- ▶ ANNEXE II 12p : CM1 Résultats par élève
- ▶ ANNEXE II 12q : CM1 Bilan des résultats par niveau

EVALUATIONS CE2

- ▶ ANNEXE II 12r : CE2 Tests d'évaluation Page 1
- ▶ ANNEXE II 12s : CE2 Tests d'évaluation Page 2
- ▶ ANNEXE II 12t : CE2 Tests d'évaluation Page 3
- ▶ ANNEXE II 12u : CE2 Tests d'évaluation Page 4
- ▶ ANNEXE II 12v : CE2 Tableau des compétences évaluées
- ▶ ANNEXE II 12w : CE2 Organisation : passation et correction
- ▶ ANNEXE II 12x : CE2 Report des résultats sur le portfolio
- ▶ ANNEXE II 12y : CE2 Résultats par élève
- ▶ ANNEXE II 12z : CE2 Bilan des résultats par niveau

Cette évaluation a permis de mesurer les progrès des élèves dans le champ des compétences travaillées et de constituer de nouveaux groupes de besoins. En effet je me suis appuyée sur ces résultats pour redéfinir les groupes et les réajuster en fonction des nouveaux besoins des élèves compte tenu des nouvelles compétences à travailler (Compréhension fine de textes diversifiés). J'ai consulté les maîtres pour valider ces nouveaux groupes.

VII PRINCIPES ET METHODES PEDAGOGIQUES

Remarque

Les intervenants des différents groupes ont été libres d'utiliser les méthodes pédagogiques de leur choix, conformément à leurs principes.
J'expose ci-dessous ceux que j'ai appliqués dans le cadre de ces groupes d'élèves en difficulté que j'ai encadrés. **Toutefois j'ai guidé les assistantes pédagogiques à mener à bien leur action et à résoudre les difficultés rencontrées, en faisant le point en fin de séance, chaque fois que cela se justifiait.**

UNE PEDAGOGIE « AMBITIEUSE » POUR TOUS

1. Cette action pédagogique a été mise en œuvre selon les principes et les méthodes suivants :

1. Des textes de qualité à visée culturelle

J'ai eu le souci constant de sélectionner **des textes de qualité** adaptés au niveau de l'élève :

- Textes de types et de genres différents,
- Textes littéraires patrimoniaux.

Ces textes ont été sélectionnés pour l'intérêt qu'ils pouvaient susciter chez ces jeunes élèves à travers les thèmes choisis : animaux monstrueux, mythes, problèmes de société contemporains. Ils ont toujours été accompagnés d'illustrations en couleur destinées à déclencher l'adhésion de l'élève et à éclairer le texte.

2. Des activités pédagogiques ambitieuses

Dans ce cadre pédagogique spécifique où l'élève, en groupe restreint, peut être encadré(e), stimulé(e), encouragé(e) de manière individualisée voire personnalisée, je n'ai pas eu recours aux méthodes à caractère ludique pour obtenir sa motivation.

J'ai proposé à ces élèves faibles des activités nécessitant **le sens de l'effort : lire seul un texte long** mais de longueur raisonnable, **développer** un texte, le **réécrire** pour l'améliorer.

J'ai accompagné ces élèves faibles avec **rigueur mais bienveillance** et les ai aidé(e)s à surmonter leur tendance naturelle à la facilité et à l'abandon face à la difficulté (tendance constatée à travers l'analyse des causes des non-réponses dans les évaluations nationales de début d'année).

3. Une méthode développant l'autonomie mais aussi l'entraide

Au sein de ces groupes restreints, j'ai proscrit les activités collectives. Je n'y ai eu recours que ponctuellement dans certaines conditions : présentation du travail en début de séquence, synthèse ou mutualisation des productions en fin de séquence.

Par contre, profitant des conditions privilégiées qu'offre cette structure pédagogique restreinte pour intervenir constamment auprès de chaque élève, j'ai opté pour le travail individuel. Ainsi l'élève faible a travaillé seul, face à ses responsabilités. Il a appris à produire un travail personnel et à ne compter que sur ses propres efforts. **Cette expérience pour un élève faible qui est généralement « noyé » - donc passif- dans l'activité d'une classe ou qui « se repose » sur le travail d'autrui dans une activité de groupe est déterminante pour lui apprendre l'autonomie.**

J'ai par ailleurs eu recours de temps en temps au travail en binôme. Ces échanges mutuels ponctuels ont permis aux élèves de lever une situation de blocage due à une difficulté rencontrée au démarrage ou en cours de travail (problèmes de compréhension, d'interprétation des consignes ou échange sur les erreurs respectives).

4. Le goût d'un travail exigeant et abouti

L'élève a tenu un cahier « Cahier d'Ateliers de français » tout au long de l'année dans lequel il a inséré, dans un ordre rigoureusement contrôlé, toutes ses productions écrites : brouillons, essais, propres et corrections successives.

J'ai exigé de l'élève des productions écrites soignées, ponctuées et bien présentées.

J'ai évalué les productions de l'élève avec précision et suggéré, à travers mes appréciations, des pistes de correction. J'ai particulièrement encadré l'activité de correction de l'élève qui a été invité(e) à reproduire son travail au propre dans une forme d'aboutissement maximale.

Je n'ai pas manqué de féliciter, verbalement et par écrit, les réussites de l'élève. Cet encouragement et cette reconnaissance du maître offre à l'élève l'occasion d'être fier de son travail et de gagner, par là-même, l'estime de soi, condition nécessaire de confiance en soi, d'équilibre, de dynamisme et donc de progrès.

CONCLUSION - BILAN

1. FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF

Ce dispositif s'est déroulé régulièrement **du jeudi 18 octobre au jeudi 26 juin, soit 24 séances par niveau**. Si un intervenant était absent, ses élèves étaient répartis dans les autres groupes, conformément à un plan de répartition des élèves affiché en salle des maîtres. En cas d'absence de 2 intervenants, les ateliers étaient supprimés. Les intervenants ont été assidus. Ces ateliers n'ont été supprimés qu'à 4 reprises pour les raisons suivantes : fête religieuse, grèves, absence des assistantes pédagogiques en concours.

Par contre on peut regretter que **la durée de la séance (celles de 45 minutes notamment) soit trop courte**. Les déplacements des élèves (53 élèves en CM1, 42 en CE2) prennent du temps et retardent la mise en route.

2. IMPLICATION DES INTERVENANTS

Les intervenants (enseignants et assistantes pédagogiques) se sont fortement impliqués et ont collaboré à la mise en place des évaluations intermédiaires effectuées à la fin du 1^o semestre. Ils ont corrigé les évaluations des élèves de leur groupe et ont enregistré les résultats sur les portfolios collés dans les cahiers d'ateliers. Ils se sont appropriés les outils mis à leur disposition et se sont particulièrement impliqués dans le projet « Théâtre » du module IV.

La mutualisation des outils pédagogiques fournis tout au long de l'année a donné lieu à des échanges de point de vue fructueux.

Cette modalité pédagogique deviendra sans doute plus satisfaisante encore l'an prochain, quand les maîtres et les professeurs référents pourront élaborer ensemble les modules et construire ensemble leurs outils, dans la rigueur d'une progression par niveau : ce qui offrira aux élèves un cadre plus cohérent et plus favorable encore à leurs progrès.

3. IMPLICATION DES ELEVES

Les élèves se sont généralement investis dans les activités proposées. La plupart des cahiers d'ateliers reflètent une certaine qualité de travail et d'application. Les élèves se sont montrés particulièrement motivés dans le projet « Théâtre ». La majorité des groupes a réussi à donner une représentation devant leurs camarades de classe à la fin du mois de juin (en CE2 et en CM1). Certains élèves en grande difficulté ont réussi à apprendre un texte consistant et à le jouer avec finesse.

Par contre il n'a malheureusement pas été possible aux élèves de CM2 de présenter leur travail de jeu et de mise en scène en raison de contraintes d'emploi du temps (sortie scolaire, tournoi de foot, kermesse). Cette forte implication dans le module « Théâtre » montre que les élèves s'investissent avec enthousiasme dans une activité à « projet ». Il serait intéressant, pour chaque module, de dynamiser les élèves, surtout les plus faibles, par l'enjeu d'une réalisation motivante.

4. EVALUATIONS ET RESULTATS

Les évaluations de la fin du 1^o semestre ont ciblé les compétences de compréhension globale, travaillées dans les 2 premiers modules. Ces évaluations ont permis d'établir les nouveaux groupes de besoins. Les résultats montrent que les élèves dans l'ensemble ont progressé dans leur capacité à lire, à étudier et à comprendre un texte long (cf. annexes XII y et z). Si les résultats des élèves de CE2 ne sont pas encore probants, ceux des CM2 sont encourageants.

Hormis cette évaluation semestrielle, les élèves ont été évalués (Evaluation sommative) à la fin de chaque module. Par contre, il n'a pas été possible de mettre en place d'autres évaluations similaires à celles de la fin du 1^o semestre (Evaluations des compétences travaillées pour toutes les classes de chacun des niveaux). Le 2^o semestre a été très morcelé : vacances d'hiver, congés de Pâques, vacances de printemps, jours fériés et grèves de mai. La durée des activités pédagogiques a été trop courte comparativement au temps dont il aurait fallu disposer pour la mise en œuvre de ces évaluations (passation, correction, report des résultats). Par ailleurs, en fin d'année scolaire, les enseignants procèdent à leurs propres évaluations. Ce cumul d'évaluations ne paraît pas justifié et cette pression exercée sur les élèves en fin d'année ne semble pas pédagogique.

Les évaluations du début de l'année prochaine pourront donner quelques indicateurs concernant les progrès réalisés par les élèves au cours de cette année.

PERSPECTIVE 2008-2009

Pour un élève scolarisé au CM2 en septembre 2008, la comparaison de ses résultats d'évaluations de CE2 (2006-2007) et de CM2 (2008-2009) seront certainement des indicateurs riches d'enseignements dans l'appréciation de ses progrès et de l'impact des moyens RAR mis en place sur les 2 années passées.

DEVENIR UN LECTEUR EXPERT

Consolidation de la maîtrise de la lecture

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE (AEL)

EXPERIMENTATION PEDAGOGIQUE EN CYCLE 3

ANNEE 2007 – 2008

AVANT – PROPOS

Cet ensemble de séquences pédagogiques a été construit à partir du constat des difficultés des élèves révélées par les évaluations diagnostiques de début d'année, dans le domaine de la compréhension des textes.

L'objectif principal et prioritaire de cet ensemble de séquences est de développer chez l'élève une posture de questionnement, le rendant actif et vigilant dans la construction du sens global du texte.

Ces séquences pédagogiques s'articulent dans une progression logique : reconnaissance de mots, compréhension globale, compréhension fine.

Les textes étudiés relèvent d'une grande variété typologique : textes documentaires (informatif et explicatif), textes littéraires (narratif et théâtral), textes prescriptifs.

Les deux premières séquences traitent d'un thème commun : les animaux de la réalité et de l'imaginaire. Ce thème a été choisi pour l'intérêt qu'il suscite chez les enfants.

Les principes pédagogiques qui sous-tendent la méthode utilisée relèvent d'une pédagogie visant **l'autonomie de l'élève face au texte** et développant :

- sa capacité à **lire seul** un texte de **longueur et de difficulté soutenues**,
- sa capacité à **relire** un texte déjà lu pour **l'explorer** plus finement,
- sa capacité à **approfondir** sa lecture par la correction de ses erreurs.

Le cadre pédagogique a justifié le recours à cette méthode exigeante : groupe homogène à faible effectif (5 à 8 élèves) où il a été possible de **différencier et de personnaliser l'acte pédagogique**.

Les textes et les illustrations, documents-supports de ces séquences pédagogiques ont été occultés dans l'attente de l'autorisation des éditeurs de les diffuser sur internet.

ETUDE DE LA LANGUE
- A. E. L -

Devenir un lecteur expert

Consolidation de la maîtrise de la lecture

DIRE – LIRE – ECRIRE

MODULE 1
Renforcer l'automatisation de la reconnaissance de mots

MODULE 2
Acquérir une méthode pour saisir les idées essentielles d'un texte explicatif, prescriptif, narratif

MODULE 3
Accéder à l'implicite par l'étude et la pratique d' un texte théâtral

MODULE 4
Acquérir une méthode pour reformuler par écrit un texte documentaire lu et compris : Initiation au résumé

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE

JE DEVIENS UN LECTEUR EXPERT

MODULE 1 RENFORCER L'AUTOMATISATION DE LA RECONNAISSANCE DE MOTS

REMARQUES

- * Les compétences travaillées sont identiques dans tous les groupes mais les exigences ont été adaptées au niveau des élèves.
- * Les textes sont généralement extraits d'un même ouvrage et ont été sélectionnés pour être adaptés au niveau des élèves.

Module	Champs	* Compétences	Etude de la langue	Oral	Lecture/ compréhension	Ecrire	** Supports
1	Connaissance Reconnaissance de mots	- Déchiffrer et comprendre des mots					

AEL MODULE I

RECONNAISSANCE DE MOTS
RELATIONS GRAPHOPHONOLOGIQUES

FORMATION DES MOTS

BIBLIOGRAPHIE

LE FAUNOGRAPHE
PHONEME CEDAIRE

Textes : Stéphanie HEENDRICKXEN

Dessins : Christiane GAREL

Conception : Marguerite TIBERTI

Comité de lecture

Malou Ravella, conseillère pédagogique

Nadia Roman, institutrice

Jean Secondino, maître formateur

Martine Binda, orthophoniste

Bénédicte Prieur, psycholinguiste

André Giordan, professeur d'université

LES EDITIONS DU RICOCHET

Ouvrage d'exploitation pédagogique « Le Faunographe, mon cahier »
de Jean SECONDINO CRDP Académie de Nice Les Editions du Ricochet

La lastakouère

« J'ai l'bidon ballonné ! » se plaint la lastakouère
 Lola Poils de balai, comme on l'appelle là-bas.
 Après avoir volé la balle de volley, elle voulut
 l'avaler pour la dissimuler...
 - Hé là ! fit un loulou, où est donc mon ballon ?
 Et Lola s'en alla en chantant « Lalala ».

1 Quel est le prénom de la lastakouère ?.....
 Quel est le surnom de la lastakouère ?.....

2 Je recopie 3 mots de l'histoire dans lesquels le son [l] s'écrit avec 2 « l ».

3 Voici des phrases qui résument le texte mais elles sont écrites dans le désordre. Je les remets dans le bon ordre en les numérotant :

- Après avoir volé la balle de volley, la lastakouère l'avale pour la dissimuler.
- Lola s'en va en chantant « lalala ».
- Elle se plaint d'avoir le ventre ballonné.
- Un loulou cherche en vain son ballon.

4 Je recopie la phrase suivante en séparant les mots.

LavilaineLolaavouluavalerlaballedevolleydupauvreoulou.

.....

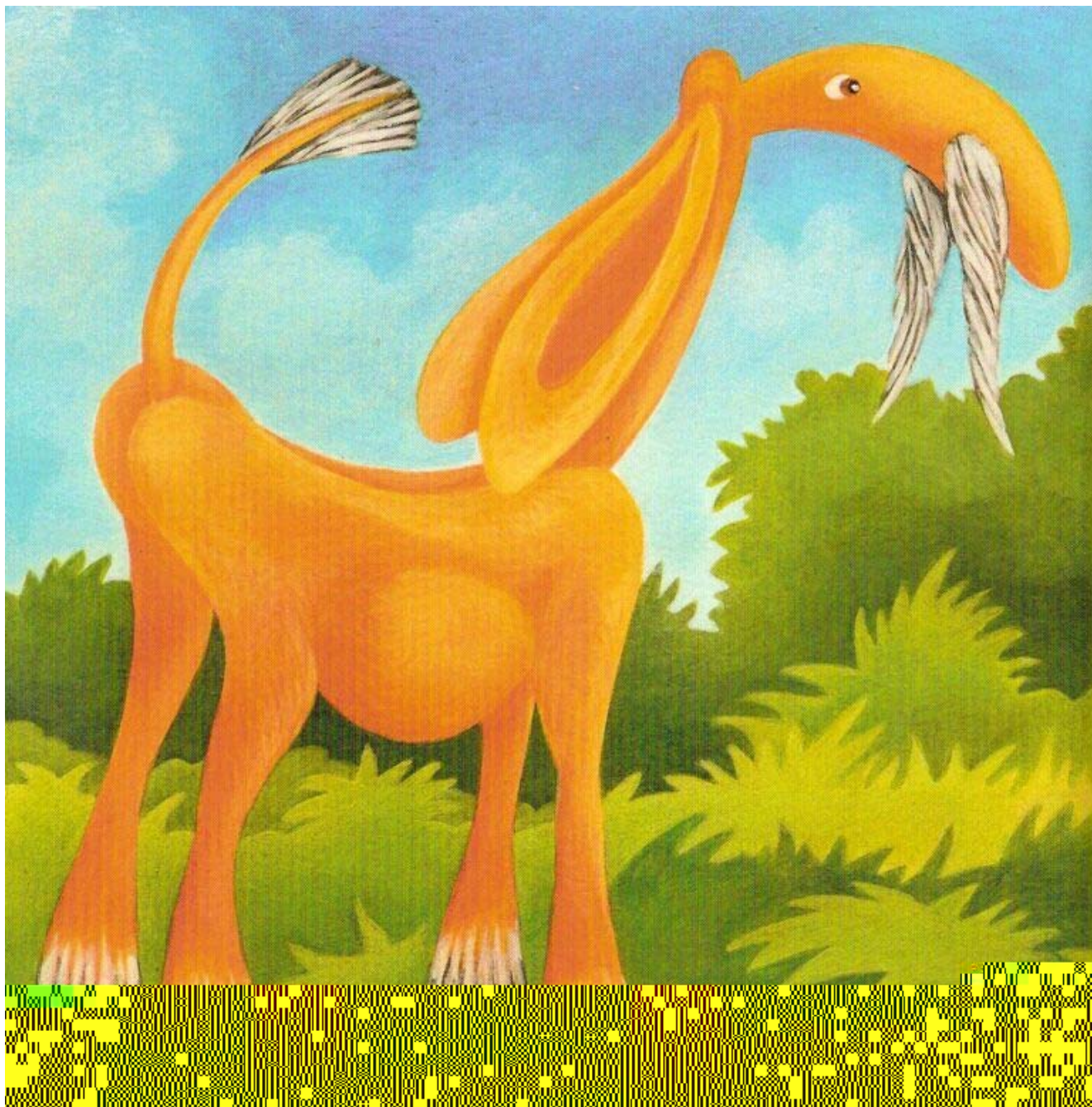
5 Je complète la série en suivant le modèle.

ballon	→	ballonné	maçon	→
vallon	→	façon	→

6 Mais où est donc le ballon ?

J' écris un texte court pour raconter à Loulou ce que Lola a fait du ballon et pour lui expliquer comment il pourra le récupérer. (Sur une feuille libre)

La lastakouère



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

La socesse

Au 2 bis, rue des Saucisses, Miss la socesse fait une dépression.
 Son moral descend jusqu'au sol, c'est la consternation. Ce n'est pas ce soir qu'elle sortira : ça, c'est sûr et certain.
 Si seulement je savais ce qui attriste la socesse, j'irais la consoler...
 Impossible opération : la bestiole a décidé de garder son secret.

1 a) Dans la liste de mots suivante, j'entoure ce qui fait entendre le son [s].

une bestiole - un secret – la façon – la solution – impossible – descendre –
 la consternation – le cinéma- certain – une impression – le sol – la faiblesse

b) Je recopie les mots de la liste qui ne sont pas dans le texte.

.....

2 Dans la phrase suivante, je remplace le mot souligné par un mot de même sens.

La socesse est attristée.

La socesse est

3 Je coche les expressions qui montrent que la socesse est attristée.

- La socesse fait une dépression. C'est la consternation.
 La socesse a décidé de garder son secret. Son moral descend jusqu'au sol.

4 Je relie les mots qui vont ensemble car ils sont de la même famille.

décider	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	opération
consoler	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	consternation
consterner	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	amélioration
opérer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	consolation
améliorer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	décision

5 Je barre l'intrus dans chaque ligne.

- a) l'opération – la solution – la consternation – la digestion – la potion
 b) le secret – consoler – le sol – la maison – la chanson – la personne
 c) impossible – une mission – la passion – la musique – le dessin
 d) décider – le ciel – la limace – déraciner – le calcul – la grimace

6 Je recopie la phrase en séparant les mots.

Missocesse, nesoyezpassiattristécarceserabientôlasaisondusoleil.

.....

7 J'écris à mon tour une petite phrase pour consoler la socesse. J'essaie d'utiliser, le plus possible, des mots contenant le son [s].

.....

La socesse



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

Le **chantouillet**

Charmant, ce **chantouillet** à tête de **chenille**. Il s'**échine** à **chercher** l'épingle **échappée** de mon **chignon**. Il s'**acharne**, mais elle est bien **cachée** !

- Et cette **chose** sur mon tee-**shirt** ? Non, ce n'est qu' un **cheveu**.
 - Et là, sur mon **schéma** ? Non, c'est juste une **tache** d'encre.
- Pas de **chance** !

1 Je réponds aux questions suivantes :

- a) Comment s'appelle le personnage de ce texte ?.....
- b) Que cherche-t-il ?.....
- c) A quel mot de la langue française le mot « chantouillet » te fait-il penser ?.....
- d) Pourquoi a-t-on, à ton avis, donné ce nom à cet animal ?.....

2 Un mot a été souligné dans chaque phrase. J'entoure, dans chaque série de 3 mots, celui qui a le même sens que dans la phrase.

- a) Charmant, ce chantouillet à tête de chenille. remuant – épuisant – plaisant
- b) Il s'échine à chercher l'épingle échappée de mon chignon. s'aventure – s'entête – s'amuse
- c) Il s'acharne, mais elle est bien cachée ! insiste – appelle – attend

3 Je complète la série en suivant le modèle.

- Enlever une tache → détacher Enlever de la terre →.....
- Enlever une capsule → Enlever la neige →

3 Je lis la liste de mots suivante et j'applique les consignes.

chenille – chercher – charmant – cheval – chance– schéma – manchette –
manche – short – chignon – chose – tee-shirt – champignon - shampooing

- a) J'entoure les lettres qui font entendre le son / ch /.
- b) Je barre les mots qui ne sont pas dans le texte.
- c) Je recopie les mots qui sont dans le texte.

.....

4 Je complète comme dans l'exemple.

- charmante → charmant méchante →
- alléchante → attachante →

5 Je recopie cette phrase du texte en séparant les mots.

Ils'échineàchercherl'épingleéchappéedemonchignon.

.....

6 Je continue le texte en complétant les phrases avec des mots qui comportent le son / ch /.

- Et là, sur mon mouchoir ? Non, c'est juste.....
- Et là sur ma chaussure ? Non, c'est juste.....
- Et là sur.....

Le chantouillet



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

La ramuole

Pour capturer la ramuole, sortez l'hiver après trois averses. Attention au rhume ! Vous la repèrerez sans problème grâce à sa corne dorée et sa fourrure ornementée. Ses traces vous mèneront au creux des rochers : elle adore s'y reposer. Pour éleveurs qui sauront la câliner, elle ronronnera de plaisir. Surprenant, mais vrai !

1 Je relis ce texte et j'applique les consignes.

- a) Je relève deux mots du texte qui comportent 3 fois le son [R] :
- b) Je relève un mot du texte dans lequel le son [R] s'écrit avec 2r :

2 Je réponds aux questions suivantes en composant des phrases bien ponctuées.

- a) En quelle saison peut-on capturer la ramuole ?
.....
- b) Comment peut-on facilement la repérer ?
.....
- c) Où aime-t-elle se reposer ?
.....

3 J'applique les consignes concernant les mots suivants :

arriver - fourrure – caresser – hiver – corne – adorer – girafe – traces – terre - arrêter - averse

- a) Tous ces mots comportent le son [R]. Je place ces mots dans le tableau en écoutant le son [R] et en regardant comment il s'écrit.

Le son s'écrit – r -	Le son s'écrit – rr -

- b) Je barre soigneusement les mots du tableau qui ne sont pas dans le texte.

4 J'entoure la bonne conclusion du texte.

Etonnant, mais vrai ! Surprenant, mais véritable ! Surprenant, mais vrai !

5 Je barre le mot qui ne fait pas partie de la famille du mot « vrai » dans la liste suivante :

vrai – vraisemblable - vraiment – variable - invraisemblable

6 Je recopie la phrase suivante en séparant les mots :

Vous la repèrerez sans problème grâce à sa corne dorée et sa fourrure ornementée.

.....

7 La ramuole dort au creux du rocher. Je la caresse. Tout à coup...

J'écris, sur une feuille libre, la suite de cette histoire. J'essaie d'employer le plus souvent possible des mots comportant le son [R].

La ramuole



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

L'éfébeuf

Blond comme les blés, l'élégant éfébeuf écarte ses doigts de pied pour mieux s'élancer.

- Queue enroulée et cou allongé, j'ai le nez pointé vers l'arrivée.

Tout est paré ! Un dernier coup d'œil jeté sur le côté : Dédé va filmer.

- A vos marques...Prêts...Partez !

1 Je coche la phrase qui se trouve dans le texte.

- Prêts...A vos marques...Partez !
- A vos marques...Prêt...Partez !
- A vos marques...Prêts...Partez !

2 J'entoure les mots qui sont dans le texte.

pied – s'élancer – voler – l'arrivée – partez - foulée – près - premier

3 Je relis le texte et je compose une phrase pour dire ce que fait l'éfébeuf dans ce texte.

.....

4 Dans les mots du texte suivant, j'entoure les lettres qui font entendre le son [e].

Timothée et son frère l'éfébeuf courent sur la place du marché. Ils sont très fatigués. Timothée a le nez qui coule. L'éfébeuf a mal aux pieds. Mais Dédé les filme. Il faut assurer jusqu'à l'arrivée pour être le premier!

5 Je complète les séries de mots suivantes :

a) Je pars du verbe pour obtenir l'adjectif.

Allonger, c'est rendre plus long.

Attendrir, c'est rendre plus.....

Alléger, c'est rendre plus.....

Assouplir, c'est rendre plus.....

Aplatir, c'est rendre plus

Alourdir, c'est rendre plus

b) Je pars de l'adjectif féminin pour obtenir l'adjectif masculin.

élégante → élégant

décue →

étourdie →

défaite →

essoufflée →

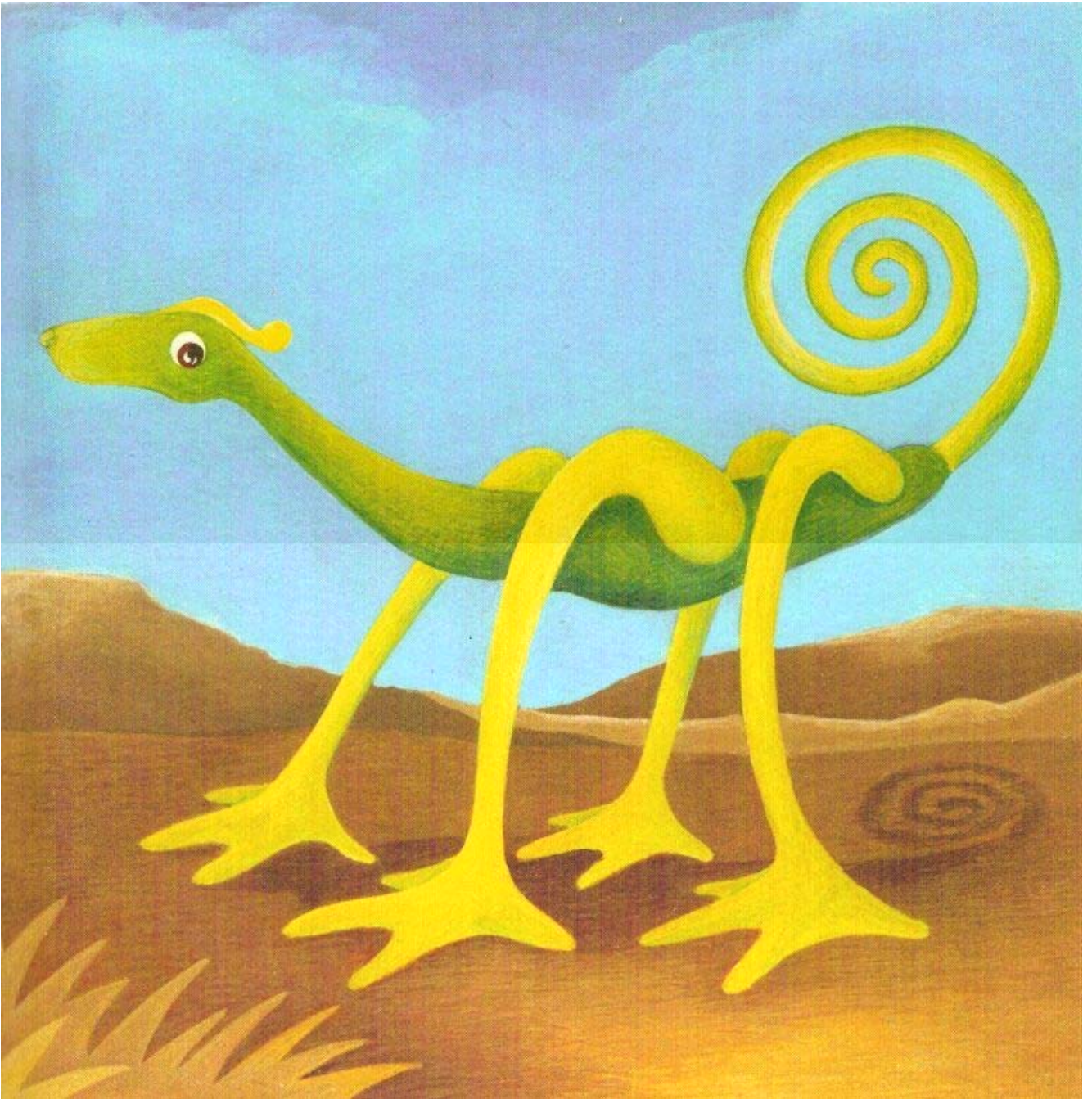
sereine →

épaisse →

traînarde →

6 « A vos marques...Prêts...Partez ! » Les coureurs s'élancent sur la piste. L'éfébeuf aussi... !
Ecris un texte court qui raconte la suite de ce récit. Essaie d'employer le plus possible les mots qui comportent le son étudié [e]. (Sur feuille libre.)

L'éfébeuf



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

Le zormitte

C'est la deuxième fois que le zormitte zébré s'enfuit et cause une quasi panique. C'est qu'il est zinzin, ce zigoto. Il lui manque une case, bref, il frise l'asile ! Jugez-en par vous-même : il s'amuse, sans arrêt, à viser la lune avec sa queue qu'il prend pour une fusée. Drôle d'oiseau, mais assez rusé pour s'échapper aisément du zoo !

1 Dans chacune de ces listes ci-dessous, je barre le mot qui ne comporte pas le son [z].

- a) caser – asile – fusée – oiseau - casser
- b) visser – friser – viser – rusé - zébré
- c) aisément – deuxième – renverser - causer - zoo

2 Dans le texte, on dit que le zormitte est un « drôle d'oiseau ». Pourtant ce n'est pas un oiseau ! Je relis le texte pour bien le comprendre puis je coche ci-dessous la phrase qui exprime le sens de cette expression.

- Le zormitte est « un drôle d'oiseau » parce que c' est un oiseau rigolo.
- Le zormitte est « un drôle d'oiseau » parce que c' est un animal bizarre.
- Le zormitte est « un drôle d'oiseau » parce que c' est un personnage comique.

3 Je relève dans le texte les adjectifs qui qualifient le zormitte et qui comportent le son [z].

.....

4 Quel est le jeu favori du zormitte ? Je sélectionne dans le texte les mots qui le disent et je fais une phrase bien ponctuée .

.....

5 Le zormitte est fou.

Je coche dans la liste ci-dessous la phrase qui n'appartient pas au langage familier.

- Il frise l'asile.
- Il est zinzin.
- Il lui manque une case.
- Il est en proie à la folie.

6 Je complète la liste en ajoutant le suffixe qui convient et en suivant le modèle.

deux	→	deuxième	dix	→
trois	→		onze	→
six	→		douze	→

7 Le zormitte s'est à nouveau échappé du zoo. Il est entré dans un supermarché ! Et cette fois, c'est une grosse panique ! Ecris un texte court qui raconte ce que font les gens à la vue de ce fou furieux. J'essaie d'utiliser le son [z] le plus souvent possible (sur feuille libre).

Le zormitte



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

Le Ksylton

Il faut que je m'excuse auprès du ksylyton. Dans un accès de colère extrême, je me suis exclamée : Tu n'es qu'un excité !

Puis je l'ai taxé de menteur excessif. Il a explosé de rage et a fait exprès de piétiner mon saxophone ! (Il dira plus tard que c'était un accident.)

1. Lis les listes de mots à mi-voix et barre l'intrus.

- | | | | | |
|------------|----------|-------------|-----------|--------------|
| a) accès | accident | accompagner | accent | accélérateur |
| b) excuser | excessif | excité | excellent | excepté |

2. Dans le texte qui a été légèrement modifié, place, dans les cadres qui conviennent, les mots suivants :

 Tout d'abord – Plus tard – Puis – Ensuite – Alors

Il faut que je m'excuse auprès du Ksylton. Dans un accès de colère extrême, je me suis exclamée : « Tu n'es qu'un excité ! » je l'ai taxé de menteur il a explosé de rage. il a fait exprès de Piétiner mon saxophone ! il a dit que c'était un accident !

3. a) Qui a insulté le Ksylton? Un garçon? Une fille?

 Je relève le mot qui me permet de le savoir.....

b) Le narrateur fait deux reproches au ksylyton :

- Le premier : « Tu n'es qu'un excité ! »

- Je formule le second : « Tu.....

c) Le Ksylton mérite bien ce second reproche. Je recopie les parties du texte qui justifient ce reproche :

.....

4. a) Je cherche dans le dictionnaire le mot **rage** et je relève les mots de la même famille:

.....

b) Je cherche dans le dictionnaire le mot **colère** et je relève ses synonymes. (les mots qui ont un sens voisin) :

.....

5. Je continue le texte dans lequel le narrateur s'excuse auprès du ksylyton et demande à être pardonné. J'essaie d'employer des mots contenant le son [ks]. (Sur une feuille libre.)
« Je m'excuse de »

Le Ksyliton



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

Le yaillouille

Comment se mouiller sans craindre les caïmans ? La solution, la tortue **Yaill** la trouva en s'alliant avec l' oursin, **Ouille**.

Incroyable expérience !

« **Aïe! Ouille!** », cria le premier caïman qui **faillit** payer de son **oeil** sa fulgurante attaque. Il servit de cobaye.

Pas très seyants les piquants, mais efficaces!

1 a) Voici, à gauche, la liste des mots qui désignent les animaux dans le texte et, à droite, la liste des définitions de ces mots. J'associe le mot à la définition qui convient.

- Un caïman Petit animal marin rond, à la carapace hérissée de piquants
- Une tortue Crocodile d'Amérique du sud
- Un oursin Petit animal rongeur à pattes courtes et sans queue appelé aussi cochon d'Inde. On l'utilise pour faire des expériences dans les laboratoires scientifiques.
- Un cobaye Animal dont le corps est enfermé dans une carapace d'où sortent la tête et 4 pattes courtes

b) De ces 4 animaux, lequel n'est pas un personnage de l'histoire

2 Je coche le résumé qui correspond le mieux à l'histoire.

- Pour se protéger des caïmans, la tortue Yaill s'allie avec le chat Miaillou. Cette incroyable expérience va mal se terminer car un caïman réussit à dévorer ce drôle d'animal.
- Pour se protéger des tigres et des crocodiles, le yaillouille se couvre le corps de piquants. Il évite deux fulgurantes attaques.
- Pour se protéger des caïmans, la tortue Yaille s'associe avec l'oursin Ouille. En voulant attaquer le yaillouille, a failli perdre un oeil.

3 Je fais une phrase courte pour dire ce qu'est un yaillouille.....

4 Je place les mots suivants contenant le son [j] dans le tableau :

mouiller – solution – payer – hier – travail – oeil – expérience – soleil – feuille- incroyable

Je vois -il	Je vois -ill-	Je vois -i-	Je vois -y-

5 Je complète la série en suivant le modèle et en utilisant le dictionnaire, si nécessaire :

opérer → opération

affirmer →

conserver →

adapter →

orienter →

6 Le yaillouille rencontre une autre animal...Je continue l'histoire sur une feuille libre. J'essaie d'employer des mots contenant le son [j].

Le yailloille



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

L'**euclomontitrope**

Il est **heureux**, Ernest l'**euclomontitrope**. Depuis **deux heures**, sa robe a des reflets **soyeux**, **de** la tête à la **queue**.

Le shampoing aux **oeufs de** sa **soeur** l'a débarrassé des poils **bleus** qui lui donnaient un petit air **vieux**.

Que **demander** de **mieux** ?

1 Comment s'appelle ce drôle d'animal ? J'entoure le mot juste.

L'**euclonmotitrope** - l'**oncleumontitrope** - l'**euclimeutontrope** - l'**euclomontitrope**

2 Voici les définitions que le dictionnaire donne du mot « robe ». Je coche la définition qui correspond au mot « robe » du texte.

- Vêtement de femme fait d'une seule pièce, de longueur variable, avec ou sans manches
- Vêtement long et large porté par les avocats et les magistrats
- Pelage de certains animaux

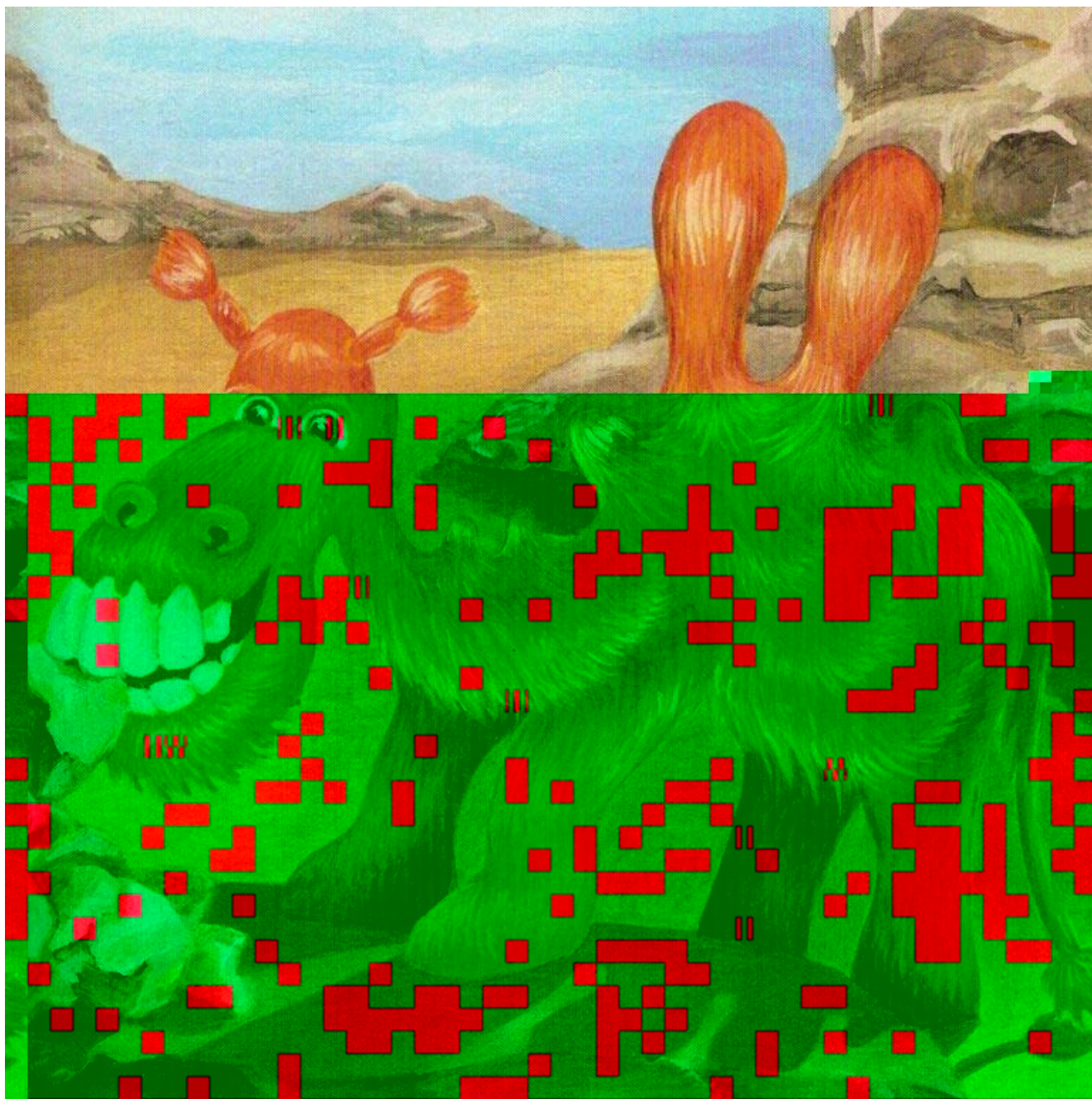
3 a) Je fais une phrase pour dire comment est la robe de l'**euclomontitrope**.

.....

b) Je fais une phrase pour dire comment il s'est débarrassé de ses poils bleus.....

.....

L'euclomontitrope



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

L'andugne

Une fois l'**an**, l'**andugne** **entre** en **transe**. Elle **lance** alors un **hurlement** **strident** aux accents d'**ambulance** qui fait grincer les **dents**. Pour l'**empêcher** de crier, pas de **médicaments**, mais une recette **savante** de tripes à la mode de **Caen**. **Tentez** **encore** cette formule **marrant**e : chatouillez son nez avec une plume de **paon**.

1 Je relève les mots du texte dans lesquels j'entends le son /ã/ et je les classe dans le tableau suivant _____

L'andugne



Dessin de Christiane Garel Les Editions du Ricochet

L' **ondelle**

La petite **ondelle** aux yeux d'**ombre** est timide et c'est **mignon**. **Songeant** à sa **question**, elle **bombe** son **long** cou, une **fraction** de **seconde**, puis me demande si je **compte** lui **montrer** ce portrait d'elle que j'ai fait aux **crayons**. Elle attend ma **réponse** avec **appréhension** : et si je lui disais « **Non** »?

1 Je relève les mots du texte dans lesquels j'entends le son /õ/ et je les classe dans le tableau suivant :

Le son /õ/ s'écrit -on-		Le son /õ/ s'écrit -om-	

2 Je barre l'intrus dans chaque liste.

mignon	ombre	compte	montre
question	bombe	songe	question
réponse	pompe	fraction	compte
compte	appréhension	seconde	comme
crayon	sombre	appréhension	bombe

3 Dans ce portrait de l'ondelle, je complète les mots en écrivant la lettre qui manque pour former le son /õ/.

L'ondelle ressemble à un migno... petit mo...stre. Ses yeux so...bres lui donnent parfois un air o...brageux. Quand elle bo...be so... lo...g cou, elle paraît un peu po...peuse. Elle aime les po...po...s et les mo...tres en or. Elle ne veut pas qu' o... la do...pte mais seulement qu' o... l'adopte. Elle co...pte un grand no...bre d'admirateurs. Mais elle n'aime que le po...pier qui est devenu son fidèle co...pagno...!

4 Je complète en mettant les adjectifs qualificatifs au féminin :

bon → Elle est bonne.
 mignon → Elle est

6 **Exercice d'expression écrite** : L'artiste a fini de dessiner le portrait de l'ondelle. Il le lui montre. Comment l'ondelle réagit-elle?... Rédige un texte en essayant d'employer le plus de mots possible contenant le son /õ/.

L'ondelle



Dessin de Christiane GAREL Le Faunographe Editions du Ricochet

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE

EVALUATION

Maîtriser les relations graphophonologiques

Les sons /ã/, /õ/, /s/, /z/

EVALUATION

Maîtriser les relations graphophonologiques
Les sons /ã/, /õ/, /s/, /z/

Consigne : Lis ce texte en concentrant ton attention sur les syllabes des mots écrites en caractères gras.

Le collier de vérité

- 1 Cette petite fille était une menteuse. Ses **parents** étaient désolés. Ils avaient tout essayé pour la corriger de ce vilain défaut, mais rien n'y faisait! Ils ne pouvaient plus avoir confiance en elle. Ils décidèrent de l'**emmener** chez l'**Enchanteur** Merlin. Tout le monde savait que Merlin guérissait les **enfants menteurs**.
- 5 **Quand** ils arrivèrent chez l'**Enchanteur**, la Maman **commença** à lui expliquer **en rougissant** la maladie de sa fille.
- Je sais, je sais, dit Merlin; **quand** il y a un menteur dans ma maison, je **sens** une horrible odeur se répandre... Depuis que votre fille est là, je me **sens** à moitié malade. C'est une menteuse de première force.
- 10 La petite fille, honteuse, se cachait derrière son père et sa mère car ce Merlin n'avait pas l'air commode!
- Ne crains rien, lui dit-il, pour te guérir, je vais te prêter quelque chose qui te plaira. Et il sortit d'un écrin un superbe collier d'améthystes dont l'agrafe était un diamant. 15 Il le mit au cou de la petite fille et il dit aux **parents** :
- Votre fille **emporte** un gardien de la Vérité. Je viendrai chercher **mon** collier **dans** un **an** : elle sera guérie, j'en suis sûr.
Puis il regarda la petite fille et, d'un air sévère, il ajouta : « Défense de retirer le collier une seule minute! »
- 20 C'était le collier de Vérité **dont on** parle **dans** les vieux livres.
A son retour, la petite fille reprit le chemin de l'école. Après cette longue absence, toutes ses compagnes lui posèrent des questions :
- Pourquoi as-tu **manqué** l'école? Et d'où vient ce beau collier?
La menteuse ne voulait pas dire qu'elle revenait de chez l'**Enchanteur** Merlin : tout
- 25 le monde aurait **compris**! Alors elle **inventa**.
- J'ai été bien malade... Longtemps... Et, pour ma convalescence, mes **parents** m'ont offert ce cadeau.
Elle **s'arrêta**, étonnée; ses compagnes poussaient des cris car les **diamants** du collier étaient devenus du verre terne et laid.
- 30 - Pourquoi criez-vous comme cela? Oui, j'ai été malade.
A cette répétition du mensonge, les améthystes devinrent de vilains cailloux jaunâtres. Alors la petite menteuse vit aussi son collier. Elle eut peur et, aussitôt, elle avoua la vérité.
- 35 -Je suis allée chez l'**Enchanteur** Merlin.
Aussitôt le collier reprit sa beaté et son éclat. Mais toutes les petites amies cette fois riaient et se moquaient. La menteuse se fâcha :
-Oui, j'y suis allée, avec mes **parents**; et il nous a très bien **reçus**! Il avait envoyé son carrosse nous chercher à la gare. C'est une belle voiture d'autrefois attelée de six
- 40 chevaux **blancs**. Les coussins étaient de satin rose...

Elle **s'arrêta** car **ses** petites amies riaient de plus en plus. Elle regarda encore son collier : **il s'allongeait**, s'allongeait, jusqu'à toucher ses pieds. Elle reprit :
- **Non, non**, c'est **inexact**, nous sommes allés à pied.
Le collier remonta à sa place habituelle.

- 45 - Et le collier, d'où vient-il?
- Il me l'a donné pour me faire plaisir.
Allons **bon!** Le collier **maintenant se rétrécissait** jusqu'à l'**étrangler**.
- Tu ne dis pas tout, raconte!
- Il me l'a donné pour me forcer à dire la vérité.
- 50 Et le collier revint à sa taille normale. Les petites amies pensèrent que cette petite **menteuse** était à plaindre. L'une d'elle lui conseilla :
- Ôte ton collier, qui t'**en empêche**?
La petite fille ne **répondit** rien. Alors le collier se mit à sauter, à danser et les pierres, **en s'entrechoquant** faisaient un vrai vacarme.
- 55 - Il y a **encore** quelque chose : le collier bouge tout seul!
- **Allons**, je ne peux rien vous cacher à cause de ce maudit collier! L'**Enchanteur** Merlin m'a **défendu** de l'ôter même une minute.
Le collier se calma **subitement**.
- 60 La petite fille prit **ainsi** l'habitude de ne plus **mentir** grâce à son Collier de Vérité.
Et **quand** l'**Enchanteur** Merlin revint chercher son collier un **an** après, la petite fille était tout à fait guérie. **Ses parents** étaient bien contents. Elle **aussi**.

D'après « Les Contes du Petit Château » Jean Macé

Orthographe

Recopie les mots qui ont été soulignés dans le texte en t'efforçant de ne pas faire d'erreurs.
En vue d'une dictée de ces mots, essaye de mémoriser leur orthographe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EVALUATION

Maîtriser les relations graphophonologiques
Les sons /ã/, /õ/, /s/, /z/

1° LECTURE

1° Lecture du texte

Fluide et expressive	Fluide	Hésitante	Très hésitante	« ânonnante »
5	4	3	2	1

2° Nombre d'erreurs phonographologiques (Reconnaissance de mots)

Aucune erreur	De 1 à 3 erreurs	De 4 à 6 erreurs	De 7 à 10 erreurs	Plus de 10 erreurs
5	4	3	2	1

SCORE LECTURE /10

2° ECRITURE / ORTHOGRAPHE

1° Confusions portant sur les mots contenant les sons /õ/ et /ã/

une menteuse, les parents, emmener, quand, ses compagnes,

lontemps, maintenant, encore, le mensonge, un enfant

Aucune erreur	De 1 à 3 erreurs	De 4 à 6 erreurs	De 7 à 9 erreurs	10 erreurs
5	4	2	1	0

2° Confusions portant sur les mots contenant les sons /s/ et /z/

la confiance, honteuse, la défense, une absence, elles poussaient,

aussitôt, un carrosse, un coussin, ainsi, aussi

Aucune erreur	De 1 à 3 erreurs	De 4 à 6 erreurs	De 7 à 9 erreurs	10 erreurs
5	4	2	1	0

SCORE ECRITURE /10

SCORE GLOBAL /20

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE
- A. E. L -

Devenir un lecteur expert

Consolidation de la maîtrise de la lecture

DIRE – LIRE – ECRIRE

MODULE 1

Renforcer l'automatisation de la reconnaissance de mots

MODULE 2

Acquérir une méthode pour saisir les idées essentielles d'un texte informatif, prescriptif, narratif

MODULE 3

Accéder à l'implicite par l'étude et la pratique d'un texte théâtral

MODULE 4

Acquérir une méthode pour reformuler par écrit un texte documentaire lu et compris : Initiation à la prise de notes

Année scolaire 2007 – 2008

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE

JE DEVIENS UN LECTEUR EXPERT

MODULE II ACQUERIR UNE METHODE POUR SAISIR LES IDEES ESSENTIELLES D'UN TEXTE TEXTES INFORMATIF, PRESCRIPTIF, NARRATIF

REMARQUES

- * Les compétences travaillées sont identiques dans tous les groupes mais les exigences ont été adaptées au niveau des élèves.
- ** Les textes sont généralement extraits d'un même ouvrage et ont été sélectionnés pour être adaptés au niveau des élèves.

Module	Champs	*Compétences	Etude de la langue	Oral	Lecture/ compréhension	Ecrire	**Supports
2	<p>Compréhension globale d'un texte court (Saisir l'essentiel)</p> <p>Textes de type</p> <ul style="list-style-type: none"> - documentaire - prescriptif - narratif 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et appliquer une consigne en effectuant la tâche imposée - Comprendre et savoir traiter des informations explicites - Repérer les indications spatio temporelles - Identifier et caractériser les personnages principaux - Comprendre les idées essentielles d'un texte - en comprenant la nominalisation - en sélectionnant des phrases-résumés - en repérant des champs lexicaux - Reconstituer l'organisation chronologique et logique d'un texte - Retrouver l'organisation formelle d'un texte : titre, sous-titres, para-graphes - Comprendre le sens global d'un texte en sélectionnant un titre pertinent - Ponctuer une phrase et un texte court 	<ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire des consignes - Les connecteurs logiques et chronologiques les plus courants : emploi et orthographe - Les substituts - Les nominalisations - L'organisation d'un texte : les paragraphes - La ponctuation forte - La cohérence temporelle d'un récit de type « Contes et légendes traditionnels » : l'emploi du passé simple et de l'imparfait - la conjugaison de l'imparfait 	<p>Lire de manière fluide un texte court comportant des mots rares</p> <ul style="list-style-type: none"> - en respectant la courbe intonative - en respectant la ponctuation 	<p>Lire et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - le sens global d'un texte - et ses idées principales 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une réponse à une question ouverte - par une phrase syntaxiquement valide - correctement ponctuée : Majuscule et point - en veillant au soin de la présentation et à la lisibilité de l'écriture 	<p>Textes extraits des livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textes documentaires - <i>Zarbi!</i> <i>L'Encyclopédie des animaux les plus bizarres</i> Charline Zeitun Editions Mango Jeunesse (CM1-CM2) - <i>Les Moches</i> <i>La vie des animaux les plus laids</i> Mymi Doinet Editions Le Petit Musc • Textes prescriptifs - <i>Les Irrésistibles</i> <i>Recettes de Roald Dahl</i> Felicity Dahl Gallimard Jeunesse - <i>Les Nouvelles recettes</i> <i>Irrésistibles de Roald Dahl</i> Lori-Ann Newman Gallimard Jeunesse • Textes narratifs - <i>Histoires de Dragons et autres Monstres</i> Editions Gründ - <i>Histoires de Monstres et Dragons</i> Editions Milan Jeunesse

COMPREHENSION GLOBALE D'UN TEXTE

**EXPLICITE - COMPREHENSION LITTERALE
IDEES ESSENTIELLES
TITRE ET SOUS - TITRES**

Textes informatifs : le bestiaire des animaux étranges

Zarbi! L'encyclopédie des animaux les plus bizarres
Charline ZEITOUN Editions Mango Jeunesse

Les moches . La vie des animaux les plus laids
Mymi DOINET Editions Le Petit Musc

**EXPLICITE – COMPREHENSION LITTERALE
CHRONOLOGIE**

Textes prescriptifs : les recettes de la fée du logis
librement inspirées du livre

Les Nouvelles Recettes Irrésistibles de Roald Dahl
Recettes de Lori – Ann Newman
Illustrations de Quentin Blake

**EXPLICITE – COMPREHENSION GLOBALE
IDEES ESSENTIELLES – PERSONNAGES – CHRONOLOGIE**

Textes narratifs : Contes et légendes d'animaux
(bêtes et monstres)

Histoires de dragons et autres monstres Editions Gründ
Mille ans de contes d'animaux – Editions Milan

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, les textes n'ont pas été reproduits.

AEL MODULE II

COMPREHENSION GLOBALE D'UN TEXTE

EXPLICITE - COMPREHENSION LITTERALE
IDEES ESSENTIELLES
TITRE ET SOUS - TITRES

Textes documentaires

le bestiaire des animaux étranges

Zarbi! L'encyclopédie des animaux les plus bizarres
Charline ZEITOUN Editions Mango Jeunesse

Les moches. La vie des animaux les plus laids
Mymi DOINET Editions Le Petit Musc

Un monstre bien réel : le diodon

Pour se défendre, le diodon se gonfle comme un ballon de football et se hérissé de piquants.

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

D'après un extrait de Les moches La vie des animaux les plus laids M. DOINET Ed. Le Petit Musc

J'applique les consignes :

1 Voici un portrait du diodon. Je coche les phrases qui sont justes.

- Le diodon a la forme d'une grosse boule.
- Le diodon peut être tout plat.
- Le diodon a une mâchoire pleine de dents pointues.
- Le diodon est couvert d'énormes piquants.
- Le diodon sait se défendre.
- Le diodon n'est pas dangereux pour celui qui veut le manger.

2 Dans le texte, on nous dit que le diodon ressemble à plusieurs choses. J'entoure la ou les bonne(s) réponse(s).

Le diodon ressemble à :

une grosse pelote hérissée d'épingles - un oursin géant - un ballon de football - un rocher tout rond

3 Je complète des phrases.

- Je complète la phrase pour expliquer comment le diodon tout plat peut devenir tout rond !

Pour devenir tout rond, le diodon tout plat.....

- Je complète la phrase pour expliquer pourquoi le diodon tout plat devient tout rond !

Le diodon tout plat devient tout rond pour.....

4 J'écris au-dessus de chaque partie le titre qui convient : Adresse – Taille – Surnom – Nourriture

.....
De 20 à 80 cm selon les
espèces

.....
Dans les eaux tropicales
Océans Indien et Pacifique

.....
Poisson porc-épic

.....
Coquillages et crustacés
(crabes, oursins)

5 Je recopie la phrase en détachant les mots et en mettant la ponctuation.

jeporteunearmureindestructiblecommeunchevalierduMoyenÂge

.....

Un monstre bien réel : le rat-taupe

Tout nu et tout fripé, le rat-taupe d'Afrique a la peau rosée et le poil rare : ce qui le fait ressembler à « une saucisse sur pattes »! Il obéit à une reine tout aussi affreuse qui commande un immense royaume souterrain.

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

D'après un extrait de **Les moches La vie des animaux les plus laids** M. DOINET Ed. Le Petit Musc

J'applique les consignes :

1 Voici un portrait du rat-taupe. Coche les phrases qui sont justes.

- Le rat-taupe est couvert de poils blancs.
- Le rat-taupe a une vue perçante.
- Le rat-taupe n'entend pas.
- Le rat-taupe a de puissantes incisives.
- Le rat-taupe est paresseux.
- Le rat-taupe est solitaire.

2 Je complète les phrases suivantes en indiquant le travail des différents rats-taupes dans la colonie :

- Des rats-taupes creusent avec leurs dents des.....
- D'autres rats-taupes sont des gardes redoutables qui.....
- Certains rats-taupes sortent de leur trou pour
- La reine des rats-taupes

3 J'entoure le titre qui correspond le mieux au texte.

Une vie souterraine agréable Un royaume souterrain bien organisé Un monde souterrain effrayant

4 J'écris au-dessus de chaque partie le titre qui convient : Adresse – Taille – Poids – Nourriture

.....
De 8 à 9 cm (plus une
queue de 3 à 4 cm)

.....
En Afrique (au Kenya, en
Ethiopie et en Somalie)

.....
Environ 50 grammes

.....
Des racines et des tubercules

5 Je recopie la phrase en détachant les mots et en mettant la ponctuation :

touslesrats-taupesobéissentàlareineettravaillentdur

Un monstre bien réel : le * nasique

Concours de longs nez ! Plus le nez du nasique est grand, plus les femelles le trouvent séduisant...

Un drôle de Prince Charmant !

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

Extrait de Les moches La vie des animaux les plus laids M. DOINET Ed. Le Petit Musc

* nasique : ce mot vient d'un mot latin « nasus » qui veut dire « nez »

J'applique les consignes :

1 Que peut-on dire du nez du nasique adulte ? Pour répondre à cette question, je coche les bonnes réponses.

- Son nez est long, mou et plat.
- Son nez mesure moins de 5 cm.
- Son nez est minuscule et retroussé.
- Son nez peut pousser tout au long de sa vie.
- Son nez séduit les femelles.

2 Le nez du nasique est-il pratique ? Je barre la phrase qui est une mauvaise réponse à cette question.

Ce nez est pratique pour amplifier sa voix.
Ce nez est pratique pour montrer sa colère.

Ce nez est pratique pour manger.
Ce nez est pratique pour nager sous l'eau.

3 J'entoure le titre qui correspond le mieux au texte.

Un drôle de nez vraiment pas pratique ! Un drôle de nez plutôt pratique ! Un très beau nez pas pratique du tout !

4 J'écris au-dessus de chaque partie le titre qui convient : Habitat – Alimentation – Taille – Espèce – Nom savant - Surnom - Mode de vie – Reproduction

..... Fécondation par accouplement La femelle porte le petit dans son ventre et l'allait, comme chez les humains. Dans les forêts humides de l'île de Bornéo, en Indonésie, en Asie du Sud-Est Nasalis larvatus Vertébré, mammifère, primate (singe)
..... Singe nasique Le mâle vit entouré d'un harem de quelques femelles avec lesquelles il a des petits. Des bourgeons, des fruits, des feuilles : uniquement des végétaux 70 cm environ (plus une queue aussi longue)

5 Je recopie la phrase en détachant les mots et en mettant la ponctuation.

admirezmonnezquiresssembleàunetrompeàuntubaetàunecravate

.....

Un monstre bien réel : le nasique

On peut dire qu'il n'a pas un profil facile, celui-là : il a sans doute le plus gros nez des habitants de la forêt. Ridicule ? Pas du tout ! Le nasique plaît beaucoup aux femelles...

Drôle de Prince Charmant !

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

D'après un extrait de ZARBI ! Encyclopédie des animaux les plus bizarres C. ZEITOUN
Ed. Mango Jeunesse

* nasique : ce mot vient d'un mot latin « nasus » qui veut dire « nez »

J'applique les consignes :

1 Je coche le titre qui convient le mieux au texte.

- Un nez gros mais fin qui capte toutes les odeurs
- Un nez qui séduit toutes les femelles
- Un nez vraiment encombrant et inutile

2 Je relis attentivement le texte pour trouver les mots qui désignent le nez du nasique.

- a) Je souligne soigneusement dans le texte les mots qui désignent le nez du nasique.
- b) Je recopie ces mots sur la ligne suivante, en essayant de ne pas faire de faute de copie.

.....

.....

.....

3 Le mot « nasique » est un mot de la famille du mot « nez ». Je cherche dans le dictionnaire la page des mots commençant par « nas- ». Je relève les autres mots de la famille du mot « nez » et je copie leur définition.

.....

.....

.....

4 J'écris au-dessus de chaque partie le titre qui convient : Habitat – Alimentation – Taille – Espèce – Nom savant - Surnom - Mode de vie – Reproduction

..... Fécondation par accouplement La femelle porte le petit dans son ventre et l'allait, comme chez les humains. Dans les forêts humides de l'île de Bornéo, en Indonésie, en Asie du Sud-Est Nasalis larvatus Vertébré, mammifère, primate (singe)
..... Singe nasique Le mâle vit entouré d'un harem de quelques femelles avec lesquelles il a des petits. Des bourgeons, des fruits, des feuilles : uniquement des végétaux 70 cm environ (plus une queue aussi longue)

5 Je recopie le texte suivant en 2 phrases, en détachant les mots et en mettant la ponctuation.

jesuisfierdemongrandnezquiattirelesfemellesellesmetrouventbeauetséduisant

1° phrase :

2° phrase :

Un petit monstre bien réel : le diable épineux

Sa carapace est effrayante. Sert-elle d'arme redoutable ? Pas du tout ! En fait, il l'utilise, à l'occasion, tout simplement pour boire un coup...

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

D'après un extrait de ZARBI ! Encyclopédie des animaux les plus bizarres C. ZEITOUN Ed. Mango Jeunesse

J'applique les consignes :

1 Le diable épineux vit dans le désert.

a) Je souligne dans le texte tous les mots qui évoquent le désert.

b) Je relève les mots soulignés et je le recopie sans faute sur la ligne :

.....

2 Je coche les bonnes réponses :

- Sa carapace épineuse lui sert de bouclier protecteur contre les prédateurs.
- Sa carapace épineuse le protège contre la chaleur.
- Les épines de sa carapace diffusent un poison dangereux.
- Sa carapace épineuse lui permet de boire l'eau de pluie qui s'écoule entre ses épines.

3 J'entoure le titre qui convient le mieux au texte.

Un dragon dangereux

Un lézard diabolique

Un petit reptile inoffensif

4 J'écris au dessus de chaque partie le titre qui convient : Habitat – Alimentation – Taille – Espèce – Nom savant – Surnom – Mode de vie - Reproduction

..... Fécondation par accouplement. La femelle pond 3 à 10 oeufs. Un terrier dans les déserts très chauds d'Australie Moloch horridus Vertébré, reptile (lézard)
..... Diable épineux ou diable cornu Il vit seul, en solitaire. (sauf pour la reproduction) Des fourmis, rien que des fourmis. 15 à 18 cm Il tient dans la main.

5 Je recopie la phrase suivante, en détachant les mots et en mettant la ponctuation.

Je ressemble à un dragon sort des Enfers mais tu ne dois pas avoir peur de moi car je suis un petit lézard inoffensif

Un petit monstre bien réel : l'axolotl

Ce dôle de têtard rose est un adulte. Même si son corps est resté celui d'un enfant! Le plus bizarre : il peut quand même avoir des petits !

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

Extrait de ZARBI ! Encyclopédie des animaux les plus bizarres C. ZEITOUN Ed. Mango Jeunesse

J'applique les consignes suivantes :

1 J'entoure le titre qui convient le mieux à ce texte:

Un bébé toute la vie

Un animal microscopique

Un petit animal japonais

2 Dans les lignes 3 à 5, je souligne soigneusement les mots et expressions qui décrivent l'axolotl (qui disent comment il est).

3 Je relis attentivement les 3 dernières lignes du texte et je rédige une phrase bien ponctuée pour expliquer que l'axolotl est vraiment un animal étrange.

.....

4 Dans ce texte, les mots suivants ont été enlevés : organes génitaux, pattes avant et arrière, branchies. Je les écris à l'endroit qui convient..

Mes.....ressemblent à de grandes plumes rouges. Elles extraient l'oxygène de l'eau : ce qui me permet de respirer sous l'eau comme un poisson. Messont petites et minces. On dirait des bras de têtard! Normal, je n'ai pas fini ma croissance.

Cependant mesfonctionnent parfaitement et je peux déjà avoir des petits!

.....

Un monstre bien réel : le dragon de Komodo

Un cauchemar sur pattes! Sa morsure est une véritable « bombe à retardement » pour ses pauvres victimes. Même si elles parviennent à s'échapper...

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

Extrait de ZARBI ! Encyclopédie des animaux les plus bizarres C. ZEITOUN Ed. Mango Jeunesse

J'applique les consignes suivantes :

1 Cet animal est-il un lézard ou un serpent? Je réponds en faisant une phrase correcte et bien ponctuée.

.....

2 Je relève une expression du texte qui justifie ma réponse.

.....

3 Je souligne soigneusement en vert les mots du texte qui désignent les proies de cet animal et je recopie ces mots ci-dessous :

.....

4 J'entoure soigneusement en rouge dans le texte 2 mots de la même famille que le mot « sang » et je les recopie sans faute :

.....

5 Je relis le texte et je coche les phrases qui sont justes :

- La morsure du dragon provoque la mort de la victime.
- Le dragon ne mange jamais les os de ses victimes.
- Le dragon court, nage, grimpe et rampe.
- Le dragon court, nage, grimpe et rampe.
- Le dragon court, nage, grimpe et rampe.
- Le dragon court, nage, grimpe et rampe.
- Le dragon ne mange que de la viande fraîche.
- Un dragon de 200 kilos peut manger 100 kilos en un seul repas.
- La morsure de ce dragon peut provoquer des épidémies mortelles.

6 Des armes redoutables!... Dans ce texte, les expressions et mots suivants ont été enlevés : « pattes aux griffes pointues, mâchoires puissantes, dents acérées ». Je les écris à l'endroit qui convient.

Mesme permettent de déchirer la viande, de creuser des terriers et même de grimper aux arbres.

Mes.....ne peuvent pas mastiquer : elles ne me servent qu'à arracher des lambeaux de chair.

Mes.....ont une articulation extrêmement souple : ce qui me permet d'ouvrir largement ma gueule.

7 J'écris au-dessus de chaque partie le titre qui convient : Habitat – Alimentation – Reproduction – Taille – Espèce – Mode de vie – Nom savant – Surnom

..... Varanus komodoensis Fécondation par accouplement La femelle pond ensuite jusqu'à 25 oeufs dans un nid creusé dans sable. Après l'éclosion, les petits sont livrés à eux-mêmes. Les bois clairs et le lit des rivières à sec dans les îles d' Indonésie comme celle du Komodo (Asie Du Sud-Est) 2 à 3 mètres
..... Il vit seul ,en solitaire . (sauf pendant l'accouplement) Vertébrés, reptiles (lézards) De la viande de sanglier, de buffle, de cerf et d'autres animaux qu'il tue ou qui sont déjà morts Le dragon de Komodo

8 Je recopie la phrase suivante en détachant les mots et en mettant la ponctuation.

CedragondeKomodosemblesortidelaprèhistoireoud'uncontefantastique

.....

Un monstre bien réel : Le vampire

Prince des ténèbres, créature de cauchemar, cette chauve-souris ne se contente pas de nectar et de fruits comme ses banales cousines...

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, le texte n'est pas reproduit.

Extrait de ZARBI ! Encyclopédie des animaux bizarres C. ZEITOUN Ed. Mango Jeunesse

1 Je réponds aux questions en faisant des phrases correctement ponctuées.

a) Comment s'appelle cet animal.....

b) Pour quelle raison l'a-t-on appelé ainsi ?.....

c) Qui sont ses cousines ?.....

d) En quoi ses cousines sont-elles différentes de lui ?.....

e) Pour quelle raison cet animal.....

COMPREHENSION GLOBALE D'UN TEXTE

EXPLICITE – COMPREHENSION LITTERALE
CHRONOLOGIE

Textes prescriptifs : les recettes de la fée du logis
librement inspirées du livre

Les Nouvelles Recettes Irrésistibles de Roald Dahl
Recettes de Lori – Ann Newman
Illustrations de Quentin Blake

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet,
les textes ne sont pas reproduits.

Titres et présentations des recettes

CE2

Elixir du diable

Ce qu'il y a de bien avec l'élixir du diable, c'est qu'il y a 2 recettes en une seule. Au début, on le déguste à la cuillère et, si ça fond avant qu'on ait fini de manger, ça se transforme magiquement en une boisson délicieuse qu'on peut aspirer à la paille.

Elixir de la fée Frambouille

Cet élixir te donnera un tonus époustouflant aux premiers jours du printemps. Tu peux compter sur son pouvoir magique pour faire les exercices de mathématiques et de grammaire sans aucune difficulté. A essayer sans hésiter!

Elixir des lutins de la forêt

Cet élixir t'apportera du tonus pour faire tes devoirs de mathématiques et de grammaire. C'est la boisson préférée des lutins de la forêt : ils la boivent avant une dure journée de travail dans la forêt. Essaie-la sans tarder!

CM1

Cristaux verts magiques

Attention ! Ces inestimables trésors seront très appréciés. Si tu les emportes à l'école, équipe ton cartable d'une alarme et d'un cadenas. On n'est jamais trop prudent lorsqu'il s'agit de cristaux verts magiques.

Petit déjeuner royal pour géant en pleine croissance

Attention ! Si tu as un solide appétit, cette recette est pour toi! C'est un copieux petit déjeuner très « british » qui te permettra d'avoir la pêche toute la matinée. Pour faire les calculs, les problèmes de maths et les exercices de grammaire et d'orthographe : rentabilité assurée!

Crapaud du chef sorcier

Tu aimerais bien manger du crapaud, mais tu n'as jamais réussi à en attraper. Essaie cette recette : elle te permettra de savourer un mets qui s'en rapproche beaucoup. À la fin de la dégustation, tu sentiras, peut-être, monter en toi les pouvoirs d'un chef sorcier.

CM2

Bonbons colle-mâchoires pour dragons affamés ou amis trop bavards

Attention ! Ces bonbons sont extrêmement précieux et utiles ! Il faut toujours en avoir dans son cartable au cas où tu ferais la rencontre d'un dragon affamé. Tu peux aussi en proposer à une maîtresse ou un maître trop bavards !

Piquants de porc-épic

Attention ! Pour éviter de piquer une crise de nerfs en essayant cette recette, lorsque tu peindras en noir le bout des piquants de porc-épic, il faudra le faire délicatement avec très peu de colorant alimentaire. Sinon, les piquants vont s'alourdir et s'effondrer, et prendre l'aspect de ridicules vers de terre ! Reste « zen » face au porc-épic !

Queues de lézards pour appétit d'ogre

Voici un petit gâteau salé délicieux ! Tu peux en préparer à volonté, si tu invites des camarades réputés pour leur appétit d'ogre. Rôtis ou grillés, le bout de la queue et les orteils sont les meilleurs morceaux. À dévorer sans modération !

Des illustrations très drôles de Quentin Blake accompagnent ces recettes que l'élève peut réaliser.

Chaque texte est traité selon la méthode suivante :

Je retrouve l'ordre chronologique et logique d'un texte

CE2a II

Les recettes de la fée du logis

Elixir du diable

Sous l'effet d'un sortilège maléfique ma fiche de cuisine a été complètement bouleversée. Aide-moi, s'il te plaît, à l'ordonner pour que je puisse réaliser cette délicieuse recette. Je te remercie de ton aide.

La fée du logis

Le texte de la recette a été occulté. Il figurait dans le tableau suivant sous la forme d'un puzzle où se mêlaient « les étapes de la recette », les indications concernant « les ustensiles » et « les ingrédients ».

I Je remets de l'ordre dans cette recette.

1 Je coche les cases du tableau en respectant la légende des couleurs suivante :

- a) en rouge : les ingrédients (les produits utilisés)
- b) en vert : les ustensiles (les objets servant à faire la cuisine)
- c) en bleu : les étapes de la recette (les phrases expliquant ce qu'il faut faire)

2 Sur la fiche de la recette (page suivante), je recopie sans faute, sous forme de liste et à l'endroit qui convient :

- a) les ingrédients
- b) les ustensiles

II Je remets la recette dans le bon ordre.

1 Je lis le texte-puzzle distribué et j'entoure les petits mots-liens qui vont m'aider à retrouver l'ordre de la recette.

2 Je découpe soigneusement les étapes de la recette , je les ordonne et je les colle sur la fiche de la recette à l'endroit qui convient.

Elixir du diable

Ce qu'il y a de bien avec l'élixir du diable, c'est qu'il y a 2 recettes en une seule. Au début, on le déguste à la cuillère et, si ça fond avant qu'on ait fini de manger, ça se transforme magiquement en une boisson délicieuse qu'on peut aspirer à la paille.

Ustensiles

-
-
-
-
-
-

Ingrédients

-
-
-
-
-
-

La recette

Bon appétit !

Texte librement adapté de « Les Nouvelles Recettes Irrésistibles de Roald Dahl » Lori-Ann Newman Gallimard Jeunesse

TEXTE PUZZLE

Le texte a été occulté. Dans le tableau suivant figuraient les étapes de la recette sous forme de puzzle.

CE2a

ELIXIR DU DIABLE

CORRIGE

CE2a

Dans ce tableau figurait le texte de la recette remis en ordre.

ELIXIR DU DIABLE

AEL MODULE II

COMPREHENSION GLOBALE D'UN TEXTE

EXPLICITE – COMPREHENSION GLOBALE
IDEES ESSENTIELLES – PERSONNAGES
CHRONOLOGIE

Textes narratifs
Contes et légendes de bêtes et de monstres

Histoires de dragons et autres monstres Editions Gründ

Mille ans de contes d'animaux – Editions Milan

Pour des raison d'autorisation de diffusion sur Internet,
les textes n'ont pas été reproduits.

Pourquoi les tortues portent une carapace

Légende grecque adaptée par H. AMERY

1° Quand se passe cette histoire ? Je coche la bonne réponse.

- Aujourd'hui
- Dans l'Antiquité
- En 2050

2° Où se passe cette histoire ? Je coche la bonne réponse.

- En France
- En Grèce
- En Egypte

3° Quels sont les personnages principaux ? Je coche les 2 bonnes réponses.

- Zeus, le roi des dieux
- Héra, l'épouse de Zeus
- La tortue
- Tous les animaux

4° Pourquoi Zeus se fâche-t-il contre la tortue ? Je complète la phrase suivante pour répondre à cette question.

Zeus se fâche contre la tortue parce que.....

5° Je relis le texte et je coche les phrases justes.

Au début de l'histoire

- La tortue n'a pas de carapace.
- La tortue a une lourde carapace.
- La tortue a une maison.
- La tortue est libre.

A la fin de l'histoire

- La tortue n'a pas de carapace.
- La tortue a une lourde carapace.
- La tortue a une maison.
- La tortue est prisonnière.

6° Tous les animaux, sauf la tortue, assistent au mariage de Zeus. Qui sont-ils ?

Sauras-tu les reconnaître à partir de leur cri ? Je fais correspondre le nom de l'animal au verbe qui exprime son cri.

- | | | |
|---------------|---|-----------|
| le cheval | ▪ | miaule |
| le loup | ▪ | coasse |
| le chien | ▪ | trompette |
| le chat | ▪ | hennit |
| l'aigle | ▪ | siffle |
| le serpent | ▪ | hurle |
| le corbeau | ▪ | aboie |
| la grenouille | ▪ | croasse |

7° Je déchiffre les paroles redoutables que Zeus a dites à la tortue : je sépare les mots et je recopie la phrase en la ponctuant correctement.

àpartirdemaintenanttuserasprisonnièreдетamaisonettuserascheztoipartoutoùtuiras

.....

8° La carapace de la tortue est-elle un cadeau ou une punition ? Je coche le titre qui traduit le mieux le sens du texte.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Un cadeau bien encombrant | <input type="checkbox"/> Une punition terrible |
| <input type="checkbox"/> Un cadeau très pratique | <input type="checkbox"/> Une punition qui a du bon |

Comment les oiseaux se parèrent de couleurs
Légende d'Amérique du Sud adaptée par H. AMERY

1° Quand se passe cette histoire ? Je coche la bonne réponse.

- Aujourd'hui
- Il y a bien longtemps
- En 2050

2° Où se passe cette histoire ? Je recopie l'expression du texte qui me le dit.

.....

3° Quels sont les personnages principaux de cette histoire. Je coche les deux bonnes réponses.

- Tous les oiseaux de la jungle
- Les Indiens d'Amérique
- Le colibri
- Le serpent

4° Je recopie la phrase du texte qui me dit de quelles couleurs sont les oiseaux

a) au début de l'histoire:.....

b) à la fin de l'histoire :.....

5° Je précise la couleur du serpent

- au début de l'histoire:.....
- au milieu de l'histoire:.....
- à la fin de l'histoire :.....

6° Pour quelle raison la peau du serpent est-elle devenue multicolore ? Je coche la bonne réponse.

- Le serpent a mangé des fleurs de toutes les couleurs.
- Le serpent s'est secoué très fort : sa première peau est tombée et sa seconde peau est multicolore.
- Le colibri a fabriqué, pour le serpent, une peau de toutes les couleurs.

7° Pour quelle raison les oiseaux d'Amérique du Sud sont aujourd'hui de toutes les couleurs. Je coche la bonne réponse.

- Ce sont leurs couleurs naturelles depuis le début des temps.
- Ils ont couvert leur corps avec les morceaux colorés de la peau du serpent.
- Ce sont les pouvoirs magiques du colibri qui leur ont donné leurs couleurs.

8° Déchiffre le message en détachant les mots. Puis recopie la phrase en mettant les points et les virgules nécessaires.

admirelesplumesrougesbleuesorangejaunesviolettetesetrosesdecesoiseauxdeparadis

.....

9° Je coche le titre qui me semble le plus adapté au texte

- Des oiseaux de toutes les couleurs
- Un serpent de toutes les couleurs
- Les couleurs de la jungle

10° Je complète la phrase pour justifier le choix de mon titre. J'ai choisi ce titre parce que le texte raconte

.....

.....

Saint Georges et le dragon

La légende de Saint Georges adaptée par A. GANER - Histoires de dragons et autres monstres GRÜND

1° Je réponds aux questions suivantes en composant une phrase bien ponctuée.

a) Où se passe l'histoire ?.....

b) Quand se passe l'histoire ?.....

2° Quel est le personnage principal de cette histoire ? Je coche la bonne case.

- Le roi de la ville de Cyrène
- Le dragon du lac
- La fille du roi
- le chevalier Saint Georges

3° Je numérote les phrases pour retrouver l'ordre de l'histoire.

- Georges, un valeureux chevalier délivre la princesse et tue le monstre.
- Mais bientôt le bétail vient à manquer, alors les magistrats décident de livrer au monstre des enfants.
- En des temps très anciens, en Lybie, un dragon terrorise la région et dévore le bétail.
- Un jour, c'est au tour de la fille du roi d'être livrée au dragon.
- Georges épouse la princesse et la région retrouve la paix.

4° Qui est Georges ? Je barre soigneusement l'expression qui ne convient pas.

- Georges est
- un chevalier valeureux
 - un chevalier habile et rapide
 - un chevalier qui combat le mal
 - un chevalier gigantesque et hideux

5° Que représente le dragon dans cette légende ? Pour résoudre cette énigme, détache les mots et recopie la phrase correctement ponctuée.

le dragongigantesqueethideuxquidévorelesenfantsreprésenteleMal

.....

.....

6° Voici des titres qui pourraient tous convenir mais lequel, selon toi, traduit le mieux le sens du texte. Je le coche.

- Le mariage d'un chevalier et d'une princesse
- La victoire d'un valeureux chevalier
- La mort d'un dragon redoutable

7° Je complète la phrase pour justifier le choix de mon titre.

J'ai choisi ce titre car le texte raconte.....

Le chien Cerbère à trois têtes

Adaptation d'un conte mythologique grec

Mille ans de contes d'animaux – Editions Milan

1° Où et quand se passe cette histoire ? Je réponds à cette question par des phrases correctement ponctuées.

- Où ?.....
- Quand ?.....

2° Le personnage principal de cette histoire est Héraclès. Qui est-il ? Je coche la bonne réponse.

- Le Dieu des Enfers
- Le Roi de Mycènes
- Un géant

3° Héraclès doit se battre avec un monstre.

a) J'indique le nom de ce monstre.....

b) Je relis le 1° paragraphe et je recopie les expressions du texte qui décrivent ce monstre. (Il y en a 3.)

.....

.....

4° Que garde ce monstre ? Je coche la bonne réponse.

- Les Enfers
- La ville de Mycènes
- Son maître Héraclès

5° Qu'esr-ce qui permet à Héraclès de vaincre le monstre? Je coche la bonne réponse.

- Ses armes
- Sa ruse
- Sa force

6° Héraclès a-t-il tué Cerbère? Je relis le 3° paragraphe et je recopie la phrase du texte qui donne la réponse.

.....

7° Que devient Cerbère à la fin de l'histoire ? Je coche la bonne réponse.

- Il devient le chien fidèle d'Héraclès.
- On l'enterre dans le royaume des vivants
- Il retourne garder les Enfers.

8° Pour déchiffrer le message, recopie le texte en détachant les mots et en faisant des phrases correctement ponctuées.

Héraclès's'appelleaussiHerculec'estungéanttrèsfortquiavaincubeaucoupdemonstres

.....

.....

9° Voici des titres. Je coche celui qui me paraît le meilleur.

- Héraclès débarrasse les Enfers de Cerbère.
- Eurysthée ne sait pas ce qu'il veut
- La victoire de Cerbère

Le rubis de la *Vouivre

Adaptation d'une légende du Beaujolais Mille ans de contes d'animaux – Editions Milan

* La vouivre est un animal fantastique. C'est un serpent fabuleux.

1 Où et quand se passe cette histoire ? Je réponds en faisant des phrases correctes et bien ponctuées.

- La région de France :
- La saison et le moment de la journée :

2° Qui est le personnage principal de cette histoire ? Je coche la case qui convient.

- Un jeune boulanger
- Un jeune bûcheron
- Un vieux bûcheron

3° Je relis les lignes 9 à 10 et je relève les expressions qui désignent l'étrange créature qui apparaît dans la nuit.

.....

4° Je relis les lignes 16 à 18 et je recopie les 2 expressions qui décrivent le corps de cette étrange créature.

.....

5° Cette étrange créature porte sur le front une boule rouge qui brille très fort dans la nuit. Qu'est-ce qu'est cette boule rouge ? Je coche la case qui convient.

- Une boule de feu
- Un grand oeil lumineux
- Une pierre précieuse étincelante

6° Qu'est devenue la boule rouge ? Je relis l'histoire à partir de la ligne 34 et je recopie la phrase du texte qui le dit.

.....

7° Quelle est la situation de Paulin à la fin de l'histoire ? Je coche la case qui convient.

- Paulin est devenu un jeune homme célèbre.
- Paulin est un pauvre vieillard que personne ne reconnaît.
- Paulin est devenu un vieillard très riche.

8° Pour découvrir la morale de cette légende, je recopie le texte suivant en détachant les mots et en le ponctuant correctement. (Ce texte comporte 3 phrases.)

laVouivren'estpasmortesivouslarencontrezneluivolezpassonrubiscelapourraitvousporter malheur

.....

.....

9° Tous les titres suivants pourraient convenir à cette légende mais quel est celui qui exprime le mieux le sens du texte. Je coche la case qui convient.

- Le rubis de la Vouivre, un fabuleux bijou
- Le rubis de la Vouivre, un bijou fascinant
- Le rubis de la Vouivre, un bijou fatal

La terrible bête du Gévaudan

Adaptation d'une légende d' Auvergne Mille ans de contes d'animaux – Editons Milan

1° Dans quel pays et à quelle époque se passe l'histoire ? Je réponds en faisant des phrases correctes et bien ponctuées.

- Le pays :
- L'époque :

2° Pour quelles raisons les habitants du Gévaudan ont-ils peur ? Je coche la case qui convient pour répondre.

Les habitants du Gévaudan ont peur

- d'un énorme loup dangereux
- d'une meute de loups affamés
- d'une bête mystérieuse gigantesque

3° Je relis les lignes du texte indiquées et je relève les expressions qui désignent l'animal qui terrorise les habitants du Gévaudan.

- Ligne 15 :
- Ligne 17 :
- Ligne 27 :
- Ligne 34 :

4° J'indique le personnage qui va réussir à tuer cette bête, en faisant une phrase bien ponctuée

.....

5° Pour quelle raison ce personnage réussit-il à tuer cette bête ? Pour répondre à cette question, je coche les cases qui conviennent.

- | | |
|---------------------------|---|
| Il réussit à tuer la bête | <input type="checkbox"/> parce qu'il s'est battu courageusement et qu'il a été le plus fort.
<input type="checkbox"/> parce que la bête ne s'est pas défendue.
<input type="checkbox"/> parce qu'il a utilisé une balle bénite et que c'est un miracle.
<input type="checkbox"/> parce que il a été aidé par un louvetier envoyé par le roi. |
|---------------------------|---|

6° La bête est morte mais il y a encore un mystère! Déchiffre-le en recopiant la phrase ci-dessous après avoir détaché les mots et après avoir rétabli la ponctuation.

là où la bête est tombée l'herbe est toujours toute rousse et le troupeau ne s'en approche jamais

.....

.....

7° Je coche le titre qui me paraît le meilleur pour traduire le sens du texte.

- Le formidable exploit de Jean Chastel
- La bête du Gévaudan enfin terrassée
- La victoire des chasseurs du Gévaudan

Le loup-garou du Bois-Rouge

Adaptation d'une légende de France - Mille ans de contes d'animaux (Editions Milan)

* Un loup-garou, selon la légende, est un homme qui se transforme en loup la nuit et qui reprend sa forme humaine le jour.

** Le sabbat était, selon la légende populaire, une assemblée de sorciers et de sorcières qui se tenait le samedi, à minuit, dans un lieu isolé de la campagne, sous la présidence du diable.

1° Cette légende se passe en France, à la campagne. Je cite deux noms propres de lieux où se déroulent les principales actions.

.....

2° Je nomme les personnages principaux de cette légende.

-
-

3° Je numérote les cases pour retrouver l'ordre du récit.

- Jean demande à Cosme de l'aider à se libérer du mauvais sort : une goutte de son sang sur l'herbe le délivrera du démon.
- Cosme suit le loup-garou qui se dirige vers le Bois-Rouge pour assister à une fête terrible.
- Cosme aime se promener la nuit, dans la campagne, sur la colline du Bois-Rouge.
- Le samedi suivant, en pleine fête de sabbat, Cosme réussit à blesser Jean et le libère ainsi du démon.
- A la fin de la fête, le loup-garou retrouve sa forme humaine : Cosme reconnaît Jean, le forgeron du village.
- Un samedi soir, Cosme voit, près de la Mare aux Fées, un homme qui se transforme en loup : c'est un loup-garou.

4° Je relis les lignes 20 à 25 du texte et je fais la liste des participants à la fête du sabbat. (5 réponses)

.....
.....

5° Je coche le titre qui traduit le mieux le sens du texte. Attention : un seul titre est vraiment pertinent !

- L'effroyable fête du sabbat sur les hauteurs du Bois-Rouge
- La délivrance d'un loup-garou
- Les beautés étranges de la nuit

6° Je recopie la phrase ci-dessous en détachant les mots et en la ponctuant pour découvrir le message mystérieux.

netepromènepasdanslacampagneunsamedidepleinelunetupourraisrencontrerdesloupsgarousdessorcièresetmêmelediable

.....
.....
.....

La Tarasque au souffle de poison

Adaptation d' une légende de Provence Mille ans de contes d'animaux – Editions Milan

1° Je relève le nom de deux villes et le nom d'un fleuve :

Les villes :

Le fleuve :

2° Dans quelle région de France se passe cette histoire ? Je réponds par une phrase bien rédigée et ponctuée.

.....

3° Je relis les lignes 4 à 11 et je complète la phrase suivante :

La Tarasque est une monstrueuse créature

- qui ressemble à un lion à cause de
- qui ressemble à un serpent à cause de.....
- qui ressemble à un crocodile à cause de.....
- qui ressemble à un ours à cause de.....
- qui ressemble à une tortue à cause de.....

4° Je relis les lignes 35 à 39 et je relève 5 expressions qui désignent la Tarasque.

.....
.....

5° Comment Marthe, cette jeune femme pourtant si chétive, réussit-elle à maîtriser la Tarasque ? Je coche la case qui convient.

- Elle lui transperce le flanc à l'aide d'une flèche empoisonnée.
- Elle le flatte et le cajole .
- Elle lui parle d'une voix suprêmement douce.

6° A ton avis, pour quelle raison Marthe réussit-elle à maîtriser la Tarasque ? Je coche la case qui convient.

- Parce que ce monstre n'est finalement pas si méchant que cela.
- Parce que Dieu a fait un miracle pour soutenir sa fidèle croyante.
- Parce que Marthe a été aidée par tous les gens du pays.

7° Pour trouver la morale de cette légende, je recopie le texte suivant en détachant les mots et en mettant la ponctuation.

Toutestpossibleàceluiquicroitlafoifaitdesmiracles

.....

8° Je coche le titre qui traduit le mieux le sens de ce de ce texte.

- Une victoire miraculeuse
- Un combat sans pitié
- Un monstre bien inoffensif

Pégase, le cheval aux ailes d'aigle

Adaptation d'un récit mythologique grec - Mille ans de contes d'animaux - Editions Milan

* Zeus est le roi des dieux dans l'antiquité grecque. Il habite avec les autres dieux sur l'Olympe, la plus haute montagne de Grèce.

1° Je réponds aux questions suivantes par une phrase bien rédigée et ponctuée.

a) Dans quel pays se déroule l'histoire ?.....

b) A quelle époque se déroule l'histoire ?.....

2° Bellérophon est le personnage principal de cette histoire. Je coche la bonne réponse pour dire qui il est.

- Le fils de Glaucon, roi de Corinthe
- Le fils de Zeus, roi des dieux
- Le fils de la déesse Athéna

3° Je rédige une phrase pour préciser quel cadeau Zeus offre à Bellérophon.

.....

4° Je relis le paragraphe 2 (lignes 7 à 12) et je relève les 6 expressions qui désignent le cheval Pégase.

.....

.....

5° Bellérophon et Pégase vont tuer un monstre qui ravage le pays du roi de Lycie. Je rédige une phrase pour préciser le nom de ce monstre.

.....

6° Je relis les lignes 19 à 22 et je relève 3 expressions qui décrivent ce monstre.

.....

7° Que devient Bellérophon ? Je coche la case qui convient :

- Il meurt, transpercé de flèches.
- Il meurt, piqué par un taon venimeux.
- Il entre dans la demeure céleste de l'Olympe.
- Il vit sur la terre, solitaire et haï des dieux.

8° Que devient Pégase ? Je réponds par une phrase bien rédigée et ponctuée.

.....

9° Je retrouve la morale de cette légende en recopiant la phrase suivante, après avoir séparé les mots.

L'être humain doit pas vouloir être l'égal des dieux sinon la vengeance divine est terrible

.....

10° Je coche le titre qui traduit le mieux le sens du texte.

- Un héros formidable qui n'a jamais peur
- Un héros redoutable qui n'a jamais peur
- Un héros courageux mais trop ambitieux

BILAN DES MODULES I ET II

Ces modules se sont déroulés sur 2 périodes (Périodes 2 et 3).

Ils ont porté essentiellement sur la compréhension globale de textes de types diversifiés traitant d'un thème commun : animaux monstrueux imaginaires, réels ou mythiques.

Les élèves se sont investis dans ce travail classique d'étude littéraire.

Ils en ont apprécié :

- la thématique commune aux divers textes
- la qualité des textes adaptés à leur intérêt et à leur niveau
- le caractère ludique et simple du questionnement (QCM, schémas à compléter, textes à remettre dans l'ordre, etc.) qui invitait à des réponses précises
- les exigences rédactionnelles simples et courtes (Quelques phrases correctement construites et ponctuées),
- La cohérence de la méthode d'une séquence à l'autre
- L'aide personnalisée dont ils ont bénéficié pour surmonter leurs difficultés de compréhension
- La satisfaction d'approfondir le sens d'un texte et de mener à bien dans la persévérance un travail de lecture exigeant et difficile.

Ces 2 modules n'avaient pour objectif que l'étude proprement dite des textes. Malgré l'absence d'un enjeu plus pratique (exposition, jeu théâtral), la motivation des élèves a été régulière et leur travail de qualité.

Des évaluations, inspirées des évaluations nationales et utilisant des tests proposés sur le site de « Banque outils » ont été effectuées au terme de ces 2 modules, dans chaque classe des différents niveaux.

(Voir les tests, l'organisation et les résultats dans les annexes XII)

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE
- A. E. L -

Devenir un lecteur expert

Consolidation de la maîtrise de la lecture

DIRE – LIRE – ECRIRE

MODULE 1

Renforcer l'automatisation de la reconnaissance de mots

MODULE 2

Acquérir une méthode pour saisir les idées essentielles d'un texte explicatif, prescriptif, narratif

MODULE 3

Accéder à l'implicite par l'étude et la pratique d' un texte théâtral

MODULE 4

Acquérir une méthode pour reformuler par écrit un texte documentaire lu et compris : Initiation à la prise de notes

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE

JE DEVIENS UN LECTEUR EXPERT

MODULE III ACCEDER A L'IMPLICITE PAR L'ETUDE ET LA PRATIQUE D'UN TEXTE THEÂTRAL

DIRE, LIRE, JOUER LE TEXTE THEÂTRAL : Mieux comprendre pour mieux jouer

REMARQUES

- *Les compétences travaillées sont identiques dans tous les groupes mais les exigences ont été adaptées au niveau des élèves.
- ** Les textes sont généralement extraits d'un même ouvrage et ont été sélectionnés pour être adaptés au niveau des élèves.

Les textes sont issus de la même oeuvre (ou d'une oeuvre similaire). Au moment de la restitution en classe complète, il sera intéressant de voir la représentation d'une autre scène extraite de la même oeuvre.

Module	* Compréhension globale et fine : les compétences à travailler	Etude de la langue	Lecture/ compréhension	Dire / Jeu théâtral.	Ecrire	** Supports
3	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'organisation d'un texte théâtral : répliques et didascalies - Reprise des compétences travaillées au cours de la période 2 (compréhension globale) - Comprendre l'implicite en construisant une nouvelle information à partir de la prise d'indices explicites <ul style="list-style-type: none"> · en comprenant le sens d'un mot grâce au contexte · en saisissant les connotations d'un mot - Comprendre l'implicite en saisissant les jeux de mots portant sur leur polysémie, leurs sens figurés - Comprendre la valeur des principaux signes de ponctuation : points d'interrogation, d'exclamation 	<ul style="list-style-type: none"> - Les registres de langue - Les substituts des noms - Les marques d'accord : verbes, adjectifs et participes passés, selon le niveau des élèves - Le champ sémantique : les sens propre et figurés des mots - Les figures de style : <ul style="list-style-type: none"> - la répétition - la comparaison (CM2) - La ponctuation forte et les types de phrases 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et montrer que l'on comprend ce qu'on lit : - Lecture fluide dans le respect de la ponctuation - Lecture expressive marquant les sentiments - Lecture fine marquant l'humour : les jeux de mots 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire : Proposer des idées personnelles (interprétations et idées de mise en scène) et justifier ses choix en argumentant. - Dire un texte à plusieurs voix <ul style="list-style-type: none"> · en se concentrant · en écoutant et en prenant en compte son partenaire - Dire un texte théâtral de manière expressive, en interprétant les émotions, les sentiments - Dire et jouer un texte devant le groupe-classe - Présenter les personnages au public - Expliquer la scène au public 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre de l'étude de texte écrite : - Rédiger une réponse à une question ouverte par une phrase syntaxiquement valide et correctement ponctuée: majuscule et point 	<ul style="list-style-type: none"> - CE2 <i>Si la publicité m'était contée</i> AC Vivet-Rémy - CM1 <i>L'Enfant d'éléphant</i> R Demarcy - CM2 <i>Le Roman de Renart</i> M Piquemal ou AC Vivet-Rémy - Textes au choix des maîtres - Cf Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

DES LIVRES POUR LE THÉÂTRE

UN GUIDE

Guide des pièces de théâtre à faire jouer aux enfants de 7 à 13 ans E. LECUCQ, A. CARDINAUD
Editions Retz

DES RECUEILS

- Jeune Théâtre (12-14 ans) J. VALABREGUE-LANDREAUX Editions Charles Corlet
- Une Sorcière Belle comme le Jour et 13 autres pièces A. ROCARD Editions Le Temps
Apprivoisé
- Théâtre en scène Tome 1 (5 à 8 ans) A.C. D'ARNAUDY, S. HINGLAIS, M. PIQUEMAL,
S. SABIRON Editions Magnard
- 17 pièces humoristiques pour l'école G.MONCOMBLE, M. PIQUEMAL Editions Magnard
- Malin comme un singe Pièces de théâtre pour acteurs en herbe A. ROCARD Editions Grasset
Jeunesse
- Un pour dix, dix pour tous (10 saynètes de 1 à 10 personnages) C. ALBAUT Editions Acte Sud
Junior
- 1, 2, 3 coups...Gare au loup (10 saynètes pour découvrir le théâtre) C. ALBAUT Editions Acte
Sud Junior
- L'enfant d'éléphant (inspiré de R. KIPLING) R. DEMARCY L'avant-scène Collection des quatre-
vents
- Pièces drôles pour les enfants Tome 2 (7 à 11 ans) J.L. BETRON, M. COULAREAU,
F. FONTAINE, M.J. GRANDJOUAN-MINOT, I. RENARD, R. STAMEGNA Editions Retz
- Petites pièces philosophiques (8 à 12 ans) M. PIQUEMAL Editions Retz
- Pièces poétiques (6 à 10 ans) S. ASSOULINE, O. BORDACARRE, A. HAMOT, A. HERIL,
N. HENNI, P. MECUCCI Editions Retz
- Contes, Fables et Bestiaire au Théâtre (9 à 13 ans) S. ROMINGER, B. SAUSSARD, A.C. VIVET-
REMY Editions Retz
- Drôles de rencontres au théâtre (7 à 10 ans) C. BEIGEL, A.C. VIVET-REMY, N. VIVET
Editions Retz

DEUX SITES INTERNET

http://www.comunikmedia.com/publications_cdt_volume1.php

<http://theatre.enfant.free.fr>

LA COMPREHENSION FINE

MIEUX COMPRENDRE POUR MIEUX JOUER LIRE-DIRE-JOUER

BIBLIOGRAPHIE

Si la publicité m'était contée Anne - Catherine VIVET - REMY
Drôles de rencontres au théâtre (7 -1 0 ans)
Beigel, A.C. Vivet - Rémy, N. Vivet
Editions Retz

L'enfant d'éléphant (inspiré de Rudyard KIPLING)
Richard DEMARCY
L' avant - scène Collection des Quatre – Vents

Le Jugement de Renart (librement inspiré du Roman de Renart)
Michel PIQUEMAL
17 pièces humoristiques pour l'école
G. Moncomble, M. Piquemal
Editions Magnard

Le Procès de Renart (inspiré du Roman de Renart)
Anne – Catherine VIVET – REMY
Contes, Fables et Bestiaire au Théâtre (9 – 13 ans)
S. Rominger, B. Saussard, A.- C. Vivet – Rémy
Editions Retz

Pour des raisons de droits de diffusion sur Internet, les textes n'ont pas été reproduits.

REMARQUE AU SUJET DE LA PRODUCTION DES OUTILS PEDAGOGIQUES

A partir de cette période, les maîtres choisissent les textes qu'ils souhaitent étudier avec leur groupe, organisent leurs séances, construisent leurs propres outils, en tenant compte du « cahier des charges » défini dans le tableau de programmation. Le professeur référent produit les outils des groupes d'élèves en difficulté et des groupes encadrés par les assistantes pédagogiques (élèves de bon niveau).

COMPREHENSION FINE ET EXPRESSION THEÂTRALE
Mieux comprendre pour mieux jouer

- 1. LES GROUPE** Les groupes, établis en début d'année sur la base des évaluations, restent stables. A la demande des intervenants quelques changements ponctuels ont été opérés d'un groupe de même niveau à un autre en veillant à l'équilibre et à l'harmonie des effectifs.
- 2. ORGANISATION DE LA PERIODE** Cette période est constituée de 5 séances hebdomadaires.
- 3. CONTENU PEDAGOGIQUE DES SEANCES**

Séance 1 : LIRE POUR COMPRENDRE : Compréhension globale

- Découverte du texte : lecture silencieuse
- Découverte des caractéristiques du texte théâtral : exercice oral court sur les notions de « Répliques » et de « Didascalies »
- Expression écrite : - l'action principale : sélection d'un titre-résumé
 - le décor : étude du cadre spatio-temporel
 - l'identité des personnages
- Lecture orale à plusieurs voix

Remarque : La correction de l'expression écrite se fait en fin de séance 1 ou au début de la séance 2 après lecture du texte.

Séance 2 : MIEUX COMPRENDRE POUR MIEUX DIRE : Compréhension fine

- Lecture à plusieurs voix
- Compréhension fine - Analyse de phrases exclamatives : les sentiments des personnages et leurs traits de caractère
- Lecture expressive des phrases exclamatives pour traduire les sentiments
- Expression écrite - Portraits des personnages (Traits de caractère)
- Lecture expressive à plusieurs voix

Séance 3 : MIEUX COMPRENDRE POUR MIEUX JOUER : Compréhension fine

- Lecture expressive - Prise en compte de la ponctuation forte et du type des phrases
- Compréhension fine - Les procédés comiques et humoristiques : repérage et analyse orale
- Expression écrite - Didascalies proposant des jeux de scène appuyant les effets comiques du texte
- Lecture « jouée » du texte
 Les élèves apprennent le texte dans la perspective de le jouer lors des séances suivantes.

REPRESENTATION

Si la motivation est forte, les élèves des différents groupes peuvent jouer devant leur classe. Dans ce cas, il faut organiser des répétitions supplémentaires en accord avec les maîtres pendant l'horaire de classe.

BILAN

- **Une approche du texte diversifiée**
Les élèves ont eu beaucoup de plaisir à travailler, au cours de cette séquence qui alliait l'étude littéraire et le jeu, **la progression faisant alterner l'étude écrite du texte et le jeu théâtral.** Ils ont apprécié l'alternance et l'interférence de ces deux types d'activités qui leur ont facilité la compréhension du texte, notamment dans ses aspects les plus fins.
La complémentarité de ces deux approches a permis effectivement une très bonne compréhension des textes.
- **Etre un metteur en scène**
Dans cette étude, ils ont aussi aimé **adopter le point de vue du metteur en scène** (dessiner le décor, décider des jeux de scène, définir les costumes et les accessoires) pour mieux comprendre et mieux servir le texte.
- **Etre un comédien**
Ils ont dû faire de réels efforts pour apprendre le texte par coeur mais ils ont aimé jouer le texte et se sont « piqués au jeu » de l'expression théâtrale. L'envie de jouer sur scène les a poussés à rechercher accessoires et costumes.
- **Avoir un public intéressé**
Il n'a pas été facile, en fin d'année scolaire, d'organiser les représentations devant les classes respectives. Néanmoins elles ont eu lieu dans la plupart des classes. Les élèves ont été très intéressés de voir le travail réalisé par leurs camarades de classe dans les autres groupes. Ils ont pu apprécier diverses mises en scène d'un même texte ou diverses scènes d'une même oeuvre.
- **Echanger avec son public**
Dans une des écoles, les élèves de CM2 ont joué devant l'ensemble des classes. A l'issue de la représentation, interrogés par leur public, ils ont été appelés à présenter leur personnage et à expliquer la pièce (notamment aux jeunes élèves de CP et de CE1). Cet échange a été un excellent exercice oral. Le jeu et l'échange avec le public ont montré qu'ils maîtrisaient très bien la compréhension du texte étudié.
- **Réaliser un projet motivant**
Les maîtres se sont particulièrement investis dans ce travail qui a fortement motivé les élèves.

EVALUATION : Les élèves sont évalués soit à la fin de la séquence (Séance 5), soit à l'issue de la représentation.

NOM
Classe
Groupe

AEL III
Date :

EVALUATION
EXPRESSION THEÂTRALE

	COMPETENCES	TB /10	B /8	AB /6	M /4	I /2
DIRE	A réussi à mémoriser le texte					
	A avoir une bonne diction (Volume – Articulation – Débit)					
	A dire le texte de manière fluide (Respect de la ponctuation)					
	A dire le texte avec expressivité (Respect des types de phrases, sentiments et humour)					
JOUER	A réussi à incarner le personnage conformément au portrait défini au cours de l'étude					
	A réussi à faire les jeux de scène indiqués par les didascalies					
	A réussi à être à l'aise face au public					
SAVOIR ÊTRE	A respecté les règles de discipline					
	A respecté ses camarades					
	S' est investi (e) au sein d l'équipe					

BAREME

TB : Très bien 9/10
B : Bien 8/10
AB : Assez bien 6/10
M : Moyen 4/10
I : Insuffisant 2/10

NOTATION

NOTE / 100
NOTE / 20

Je comprends mieux le texte pour mieux le jouer

Si la publicité m'était contée

D'après Anne-Catherine Vivet-Rémy

Blanchaudent

LES PERSONNAGES

- **La vieille sorcière, elle habite la maison en bonbons et en friandises**
- **Hansel, le petit garçon sorti d'un conte des frères Grimm, 10 ans, assez effronté**
- **Gretel, la soeur d'Hansel, 8 ans, très peureuse**
- **Merlin l'Enchanteur, le magicien**

Si la publicité m'était contée d'après Anne-Catherine Vivet-Rémy

BLANCHAUDENT

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j'encadre le titre qui convient au texte (1 seul possible).

- Blanchaudent, un remède pour se débarrasser des sorcières
- Blanchaudent, un remède pour se débarrasser de Dracula
- Blanchaudent, un remède pour se débarrasser des caries

2. J'explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....

.....

.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

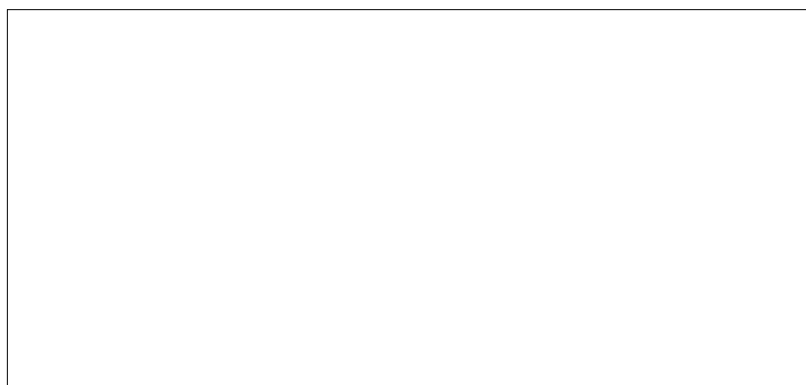
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chaque personnage.

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.15, L.28, L.50, L.73, L.80

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).
2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.
3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en

CORRECTION

Si la publicité m'était contée Anne-Catherine Vivet-Rémy

BLANCHAUDENT

LE TITRE

Blanchaudent, un remède pour se débarrasser des caries

C'est Merlin qui a permis aux enfants de se débarrasser de la sorcière, et non le produit Blanchaudent. Quant à Dracula, il n'a pas eu le temps d'arriver : les enfants n'ont pas eu à s'en débarrasser. Par contre, Blanchaudent est un remède efficace contre les caries.

LE CADRE DE LA PIECE

L' EPOQUE : Les époques se mêlent.

- C'est au temps des « Il était une fois... », avec ses personnages de contes.
- Mais c'est aussi à notre époque, au temps de la publicité, des appareils électro-ménagers hypersophistiqués, du téléphone portable.

LE LIEU

Dans la maison en bonbons de la sorcière du conte de Grimm, un drôle de lieu où peuvent se rencontrer l' Enchanteur Merlin et Dracula.

LES PERSONNAGES

LA SORCIERE

- Très vieille, elle habite une maison en bonbons et en friandises qui attire les enfants.
- Elle utilise des formules magiques qui lui donnent des pouvoirs.
- Elle a une voix acariâtre, parfois « mielleuse » par hypocrisie.
- Elle devient vite nerveuse quand elle est contrariée.
- Elle a la phobie des microbes et des caries.
- Elle a un ami, Dracula qu'elle appelle parfois quand il faut se débarrasser de caries.

Traits de caractère :

- Gourmande, même gastronome : elle fait une cuisine élaborée.
- Moderne, elle aime le confort et les gadgets électroniques.
- Elle déteste les enfants : des « vauriens », des « chenapans »
- Méchante, cruelle : elle piège les enfants gourmands, les capture pour les manger.
- Sadique : elle leur explique la torture qu'elle va leur faire subir et leur montre tout le plaisir qu'elle va prendre à leur faire du mal..

HANSEL

Petit garçon d'une dizaine d'années. Il a une soeur cadette.

Traits de caractère

- Assez effronté : il insulte la sorcière, la provoque.
- Mais il est en même temps craintif devant l'horrible femme.

GRETEL

Petite fille de huit ans. Elle a un frère aîné.

Traits de caractère

- Très craintive, elle meurt de peur devant la sorcière.

MERLIN

C'est un enchanteur, un magicien qui a de grands pouvoirs avec sa baguette magique.
C'est un ennemi de la sorcière.

Traits de caractère

- Il aime les enfants et accourt aussitôt à leur aide quand ils l'appellent.
- Il leur fait la morale et leur donne la leçon pour qu'ils ne gâtent plus leurs dents en mangeant des bonbons.
- C'est un bon « commercial » qui sait bien vendre son produit : il fait une promotion du dentifrice en en proposant exceptionnellement un échantillon gratuit aux enfants.

LES SENTIMENTS OU EMOTIONS (La distinction n'est pas expliquée aux élèves.)

Lignes

15 : Colère / Coléreux-euse

28 : Terreur / Terrorisé(e)

50 : Dégoût / Dégoûté(e)

73 : Impatience / Impatient(e)

80 : Joie / Joyeux-euse

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

Je comprends mieux le texte pour mieux le jouer

Si la publicité m'était contée

D'après Anne-Catherine Vivet-Rémy

Illustrations de Philippe Goosens

Arôme Kfé

PERSONNAGES (5)

- **Les Trois Petits Cochons, sortis du conte traditionnel.**
 - **Petit Cochon 1**
 - **Petit Cochon 2 - Il bégaye de façon prononcée.**
 - **Petit Cochon 3.**
- **La Belle au Bois Dormant sortie du conte de Charles Perrault.**
- **Le Prince Charmant n'est pas tout à fait celui du conte : il est prétentieux et ridicule : il chevauche un balai et a une épée en plastique.**

Si la publicité m'était contée d'après Anne-Catherine Vivet-Rémy

ARÔME Kfé

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j'encadre le titre qui convient au texte (1 seul possible).

- Un baiser d'amour
- Un bisou plein de tendresse
- Un baiser vitaminé

2. J'explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....
.....
.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

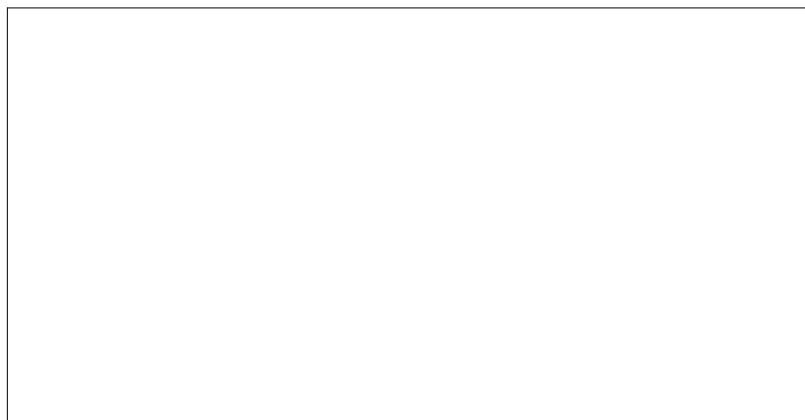
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chaque personnage.

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Particularités physiques :

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.10, L.39, L.50, L.54, L.59, L.62, L.66, L.85

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).
2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.
3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en scène » est à ta disposition pour indiquer toutes remarques personnelles que tu juges utiles. Attention au soin !

CORRECTION

Si la publicité m'était contée **Anne-Catherine Vivet-Rémy**

ARÔME Kfé

LE TITRE

Un baiser vitaminé

Ce n'est pas le baiser d'amour du Prince qui va réveiller la Belle Au Bois Dormant (Le Prince l'affirme aux lignes 64/65); ce n'est pas non plus le bisou plein de tendresse que la Princesse réclame dans ses rêves à la ligne 18, c'est « le baiser caféiné, vitaminé à la chicorée » dont le Prince fait une convaincante démonstration.

LE CADRE DE LA PIECE

L' EPOQUE : Les époques se mêlent.

- C'est au temps des « Il était une fois... », avec ses personnages de contes.
- Mais c'est aussi à notre époque, au temps de la publicité, du décaféiné, de la chicorée et de la vitamine C.

LE LIEU : UN DRÔLE DE LIEU

Dans la chambre du château de la Belle Au Bois Dormant où se croisent Les Trois Petits Cochons et un drôle de Prince.

LES PERSONNAGES : DES PERSONNAGES DE CONTES BIZARREMENT TRANSFORMES

LE PRINCE CHARMANT

Un jeune homme.

Il chevauche un manche à balai et brandit une épée en plastique.

Traits de caractère :

- Agressif, il a la menace facile avec son arme.
- Fier, prétentieux, imbu de sa personne : il parle de lui à la 1^o personne du pluriel.
- Il est plein d'assurance et fort de son secret et du pouvoir magique de son produit miraculeux.
- Méthodique et soigneux : il applique le remède en suivant bien le mode d'emploi.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Une belle jeune fille, un canon de beauté, comme dans le conte !
Mais elle ronfle. Elle bouge comme un ressort.

Traits de caractère

Un peu plus tonique et délurée que dans le conte : elle provoque le Prince dans ses rêves et elle est agitée et excitée.

LES TROIS PETITS COCHONS

Des petits cochons « Des porcinets » (L.49)

Comme des triplés, ils ont les mêmes caractéristiques physiques. Le cochon 2 bégaie.

Traits de caractère :

- Audacieux, ils n'ont pas peur du Grand Méchant Loup mais craignent l'épée du Prince.
- Ils sont gais, chantent, sautillent, veulent jouer : ils ont le sens de la fête.
- Ils sont gentils et bienveillants : ils veulent réveiller la Princesse pour jouer avec elle.

Petit Cochon 1 est délicat : il touche le bras de la princesse pour la réveiller, la regarde tendrement.

Petit Cochon 2 est un plaisantin : il veut la chatouiller.

Petit Cochon 2 est plus brutal : il souffle bruyamment.

LES SENTIMENTS OU EMOTIONS (La distinction n'est pas expliquée aux élèves.)

Lignes

10 Étonnement / Étonné(e), Surprise / Surpris(e)

39 Agacement / Agacé(e)

50 Agressivité / agressif, agressive

54 Modestie / Modeste

Lignes

59 Prétention / Prétentieux-euse

62 Prétention

66 Admiration

85 Joie / Joyeux-euse, bonheur / Heureux-euse

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

Si la publicité m'était contée
Anne-Catherine Vivet-Rémy

Le tapis volant

LES PERSONNAGES (3)

- **Cendrillon, sortie du conte de Charles Perrault, fidèle à son rôle**
- **La marâtre, aussi antipathique que dans le conte de Perrault, une voix acariâtre**
- **Aladin, sur son tapis volant, tout droit sorti des Contes des Mille et Une Nuits. Il chante et danse très bien le rap.**

Si la publicité m'était contée d'après Anne-Catherine Vivet-Rémy

Le tapis volant

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j'encadre le titre qui convient au texte (1 seul possible).

- Coup de foudre pour un produit miracle !
- Coup de foudre pour un tapis volant !
- Coup de foudre pour un génie plein de talent !

2. J'explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....

.....

.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

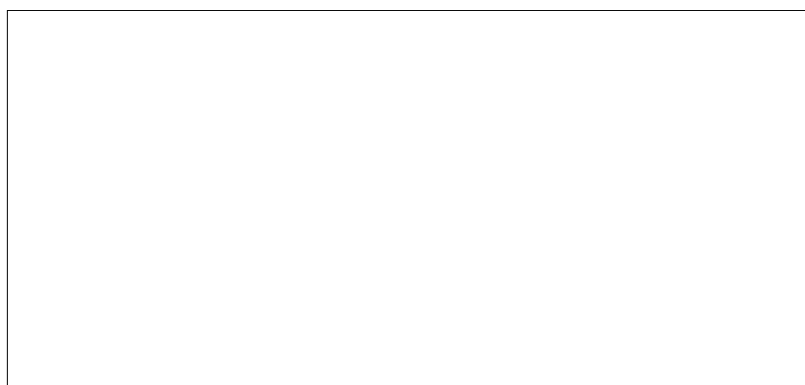
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chaque personnage.

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Particularités physiques :

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.3, L.9, L.12, L.21, L.33, L.44, L.50, L.52, L.54

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).

2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.

3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en scène » est à ta disposition pour indiquer toutes remarques personnelles que tu juges utiles. Attention au soin !

CORRECTION

LE TAPIS VOLANT

Si la publicité m'était contée Anne-Catherine Vivet-Rémy

LE TITRE

Coup de foudre pour un génie

Le produit d'entretien émerveille Cendrillon, le tapis volant la charme, mais c'est pour Aladin, le génie qu'elle a le coup de foudre. Il va l'emporter sur son tapis volant, vers le pays où la vie sourit, loin de l'horrible marâtre.

LE CADRE DE LA PIECE

L' EPOQUE : Les époques se mêlent.

- C'est au temps des « Il était une fois... », avec ses personnages de contes.
- Mais c'est aussi à notre époque, au temps de la publicité, des produits d'entretien à l'efficacité miraculeuse, au temps du rap.

LE LIEU : UN DRÔLE DE LIEU

Dans une pièce de la maison de la marâtre, encombrée d'un tas d'objets à astiquer.

LES PERSONNAGES : DES PERSONNAGES DE CONTES BIZARREMENT TRANSFORMES

CENDRILLON

Une jeune fille au service d'une marâtre qui l'exploite.

Traits de caractère :

- Courageuse, elle accomplit la tâche sans se rebeller. Mais elle cède parfois au découragement.
- Elle cède au caprice, elle veut tout avoir, le génie et le produit.

LA MARÂTRE

Une femme d'un certain âge à la voix acariâtre

Traits de caractère

- Méchante et tyrannique, elle inflige à Cendrillon des corvées inhumaines.
- Coléreuse, elle fait des crises de nerfs.
- Rebelle, elle se révolte contre Perrault, son créateur.

ALADIN

C'est le héros d'un conte des Mille et Une Nuits « Aladin et la lampe magique ».
Un jeune homme dynamique et sympathique.
Il danse avec souplesse et chante bien le rap.

Traits de caractère :

- « Commercial talentueux », il sait vanter son produit.
- Galant et séducteur, enthousiaste et optimiste, il conquiert le cœur de la jeune fille.

LES SENTIMENTS OU EMOTIONS (La distinction n'est pas expliquée aux élèves.)

Lignes

3 Découragement / Découragé(e)

9 Colère / Coléreux-euse

21 Fierté / Fier, fière

33 Émerveillement / émerveillé(e)

Lignes

44 Joie / joyeux-euse, Bonheur / heureux-euse

50 Étonnement / Étonné(e)

52 Désespoir / désespéré(e)

54 Jalousie / Jaloux, jalouse

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

L'ENFANT D'ELEPHANT
inspiré de Rudyard KIPLING
Richard DEMARCY

PERSONNAGES (5)

- Un récitant pour dire le prologue (texte d'introduction)
- Eléfanto, un jeune éléphant très curieux qui fait du vélo
- Victor le Castor, un castor grec qui aime bricoler
- Oulipo, l'Oiseau qui se déplace en rollers
- Croco, un grand crocodile qui mange les éléphants

DECOR

Dans une clairière d'une espèce de forêt amazonienne dite « savane à bananes », le campement de la famille Eléfant. Une vieille armoire/maison qui sert à ranger les accessoires un peu délirants.

L'ENFANT D'ELEPHANT
inspiré de Rudyard KIPLING
Richard DEMARCY

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j'encadre le titre qui convient au texte (1 seul possible).

- Le généreux crocodile a rendu un beau service à Eléfanto!
- Le dangereux crocodile a rendu un beau service à Eléfanto!
- Le méchant crocodile a rendu un bien vilain service à Eléfanto !

2. J'explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....

.....

.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

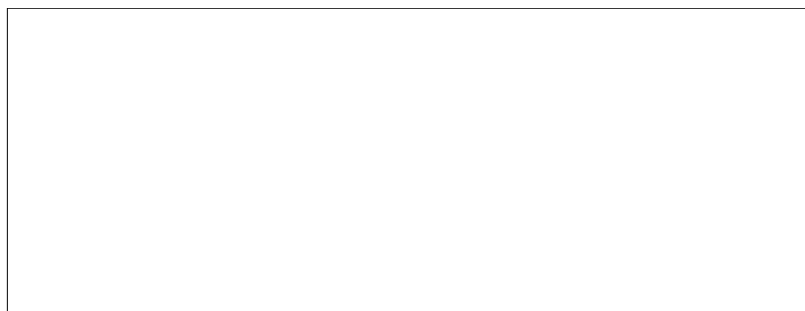
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chaque personnage.

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.15, L.18, L.21, L.60, L.67, L.80

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).

2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.

3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en scène » est à ta disposition pour indiquer toutes remarques personnelles que tu juges utiles. Attention au soin !

CORRECTION

L'ENFANT D'ELEPHANT inspiré de Rudyard KIPLING Richard DEMARCY

LE TITRE

Le dangereux crocodile a rendu un beau service à Eléfanto !

Le crocodile n'est pas généreux! Quand il attrape le nez d'Eléfanto, c'est pour le manger. Heureusement il n'y réussit pas! Mais Eléfanto se retrouve avec un long nez qui, finalement, se révèle très pratique! C'est donc un beau service que le dangereux crocodile a rendu, malgré lui, au petit éléphant.

LE CADRE DE LA PIECE

L' EPOQUE : UNE DRÔLE D'EPOQUE (Les anachronismes)

- Aux premiers temps, quand les éléphants n'avaient pas encore de trompe.
« En ces temps-là, les éléphants n'étaient pas les éléphants que l'on connaît. [...] car ils avaient le nez courtaud. » (L.3 à 5)
- Une époque qui semble contemporaine : Eléfanto fait du vélo, Oulipo se déplace en rollers!

LE LIEU : UN DRÔLE DE LIEU

Dans une clairière d'une sorte de forêt amazonienne dite « savane à bananes » (Présentation du décor)

LES PERSONNAGES

ELEPHANTO

Un jeune éléphant. Il a un nez courtaud.

Traits de caractère :

- Curieux. Il veut savoir à tout prix ce que le crocodile mange, si ses enfants auront aussi une trompe.
- Naïf et imprudent. Il ne se rend pas compte du fait que le crocodile est rusé et dangereux.
- Farceur. Il imagine ce qu'il va pouvoir faire avec sa nouvelle trompe. Ce sont surtout des farces (L.11).

CROCO

Un grand crocodile. Il mange les animaux, y compris les éléphants. Il est dangereux.

Traits de caractère :

- Renfermé. Il n'est pas accueillant et n'aime pas qu'on le dérange.
- Hypocrite et calculateur : il tend un piège à Eéfanto.

VICTOR LE CASTOR

OULIPO

Un castor

Un oiseau

Il vient de Grèce.
Il aime bricoler.

Il aime la musique.
Il se déplace en rollers.

Des compagnons de jeux et d'aventures d'Eléfanto.

Traits de caractère :

- Peureux et prudents : ils ont peur du crocodile.
- Joueurs, ils aiment les farces.
- Imaginatifs, ils ont l'esprit pratique.

LES SENTIMENTS OU EMOTIONS (La distinction n'est pas expliquée aux élèves.)

Lignes

15 Mécontentement / Mécontent(e)
18 Gêne / Gêné(e)
21 Agacement / Agacé(e)

Lignes

60 Etonnement / Etonné(e)
67 émerveillement / émerveillé(e)
80 Joie / Joyeux-euse,
Bonheur / Heureux-euse

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

L'ENFANT D'ELEPHANT
inspiré de Rudyard KIPLING

Richard DEMARCY

PERSONNAGES

- Eléfanto, jeune éléphant très curieux. Il roule à vélo.
- Le père Eléfant
- La mère Eléfant
- La tante Autruche

DECOR

Dans une clairière d'une sorte de forêt amazonienne dite « savane à bananes ». Le campement de la famille Eléfant. Une vieille armoire/maison qui sert à ranger les accessoires un brin délirants.

INTRODUCTION

En ces temps-là, les éléphants n'étaient pas les éléphants que l'on connaît. Ou plutôt ils l'étaient sans l'être vraiment, car ils avaient le nez courtaud. C'est d'ailleurs pour cela qu'ils s'appelaient « les EléFants » et non les « éléPHants ». Ce « F » se changea en « PH » après la métamorphose de leur museau qui se transforma en une longue trompe. Ces animaux devinrent alors de vrais éléphants, ceux que l'on peut rencontrer aujourd'hui dans les jungles ou dans les zoos.

Dans notre histoire, la famille Eléfant vit dans un campement au milieu d'une clairière, dans une sorte de forêt amazonienne plantée de bananiers nains. Papa Eléfant, Maman Eléfant et leur fils Eléfanto ont tous un vilain petit nez tout court.

Le jeune Eléfanto qui est très curieux a voulu savoir ce que mangeait le grand crocodile. Celui-ci lui a attrapé le bout du nez et a tiré..., tiré...! Le nez courtaud est devenu une trompe! Le voici qui rentre à la maison après son aventure.

L' ENFANT D' ELEPHANT
inspiré de Rudyard KIPLING

Richard DEMARCY

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j' encadre le titre qui convient au texte (seul possible).

- Une trompe vraiment affreuse mais si pratique !
- Une trompe qu'on peut obtenir sans risque !
- Une trompe qui rend les parents très gentils !

2. J' explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....

.....

.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

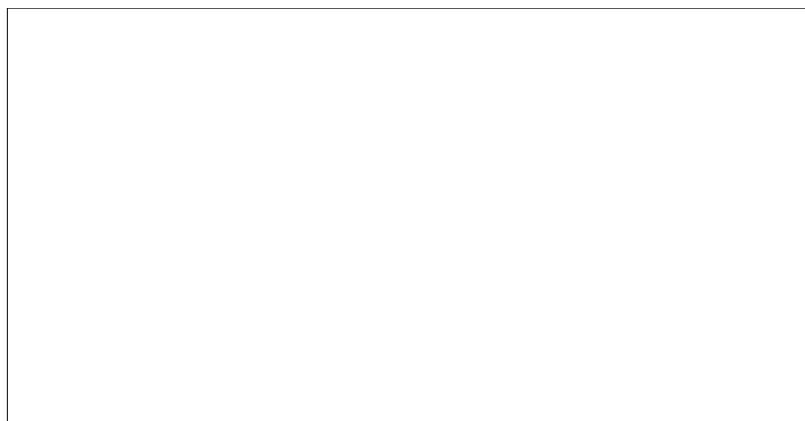
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chaque personnage.

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Particularités physiques :

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.8, L.15, L.17, L.26, L.35, L.39, L.45, L.47, L.55, L.57, L.66, L.80

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).

2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.

3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en scène » est à ta disposition pour indiquer toutes remarques personnelles que tu juges utiles. Attention au soin !

CORRECTION

L'ENFANT D'ELEPHANT inspiré de Rudyard KIPLING **Richard DEMARCY****LE TITRE**

Une trompe qui rend les parents très gentils

Eléfanto a pris des risques en approchant le crocodile qui lui a allongé le nez : il aurait pu être dévoré! Si cette trompe est incontestablement très pratique, elle n'en est pas pour autant affreuse. Les parents d'Eléfanto la trouvent très belle à tel point qu'ils veulent la même. Ils en ont même oublié de le gronder et de le battre, tellement ce nouveau nez les impressionne!

LE CADRE DE LA PIECE**L' EPOQUE : UNE DRÔLE D'EPOQUE (Les anachronismes)**

- Aux premiers temps, quand les éléphants n'avaient pas encore de trompe.
« En ces temps-là, les éléphants n'étaient pas les éléphants que l'on connaît. [...] car ils avaient le nez courtaud. » (Introduction L.1/2)
- Une époque qui semble contemporaine : Eléfanto fait du vélo. Les parents ont la télé.

LE LIEU : UN DRÔLE DE LIEU

Dans une clairière d'une sorte de forêt amazonienne dite « savane à bananes » (Présentation du décor)

LES PERSONNAGES : UNE DRÔLE DE FAMILLE !**ELEPHANTO**

Un jeune éléphant. Il a un nez courtaud.

Traits de caractère :

- De l'aplomb face à ses parents, presque de l'insolence : cf le numéro de présentation de son nouveau nez. (L.33/37)
- Autosatisfaction (L.17) d' avoir son nouveau nez et d'être maître de la situation
- Fierté de pouvoir être le guide de ses parents pour aller chez le crocodile.
- Plaisir secret de pouvoir se venger des mauvais traitements qu'il a subis dans sa famille.

LE PERE ELEFANT

Un éléphant adulte mâle

Père d' Eléfanto

Traits de caractère :

- Sévère et méchant, en complicité avec sa femme, il aime humilier Eléfanto par des réflexions et des reproches ironiques.
- Violent : il lui tire les oreilles et il lui arrive même de le frapper avec un marteau!
Il aime les armes et surtout « sa pétoire. »
- Quand il est menacé, il fait preuve de lâcheté. (L. 38/40)
- Il se soucie de l'opinion des voisins, du « Qu'en-dira-t-on ».
- Loufoque : il veut fermer la télé pour que les voisins n'entendent pas la scène familiale.

LA MERE ELEPHANT

Un éléphant adulte femelle
Mère d'Eléfanto

Traits de caractère :

- Solidaire de son mari et malveillante vis à vis de son enfant, elle n'hésite pas à le repousser et à lui dire qu'il est laid (L.25/26).
- Fantasque, elle change subitement d'humeur : elle se met à glorifier Eléfanto qu'elle vient juste de repousser et inversement humilier son mari qu'elle admirait.
- Hystérique, elle est très agitée et veut faire tout, tout de suite, à toute vitesse.
- Coquette, elle multiplie les miroirs dans sa maison et a hâte de rencontrer le chirurgien esthétique!
- Inconsciente et irresponsable (Elle ne se doute pas de ce qui l'attend), elle trouve le moyen de donner des leçons de morale à son fils.
- Soucieuse des ragots de voisinage.

LA TANTE AUTRUCHE

Une autruche
La tante d'Eléfanto

Traits de caractère :

- Ironique, elle aime faire des plaisanteries et des jeux de mots qui blessent.

LES SENTIMENTS OU EMOTIONS (La distinction n'est pas expliquée aux élèves.)

Lignes

8 Colère / Coléreux-euse

17 Fierté / fier, fière

26 Etonnement / Etonné(e) et dégoût / Dégoûté(e)

35 Fierté

39 Crainte

Lignes

45 Emerveillement / Emerveillé(e)

55 Regret, déception / Déçu(e)

57 Horreur / Horrifié(e)

66 Admiration

80 Colère, Exaspération / Exaspéré(e)

CONSEIL DE MISE EN SCENE

Bien mettre en valeur le renversement de la situation concernant l'attitude des parents à l'égard d'Eléfanto.

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

LE ROMAN DE RENART - LE JUGEMENT DE RENART -
Très librement adapté du texte de Pierre de Saint-Cloud
par Michel Piquemal

LE ROMAN DE RENART

Le Roman de Renart a été composé au Moyen Âge. Cette oeuvre très célèbre raconte, en une suite de tableaux, les tours pendables que Renart joue aux autres animaux. L'action se déroule dans le royaume de Noble, le roi lion. Celui-ci est à la tête de tous les animaux qui sont ses seigneurs. Dans la scène suivante, on assiste au procès de Renart. Il s'est rendu à la cour du roi Noble pour être jugé.

PERSONNAGES (7)

-

LE ROMAN DE RENART - LE JUGEMENT DE RENART -

Très librement adapté du texte de Pierre de Saint-Cloud par Michel Piquemal

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j'encadre le titre qui convient au texte (1 seul possible).

- Accusé à tort, Renart retrouve la liberté !
- Grâce à la complicité de son cousin germain, Renart retrouve la liberté !
- Une nouvelle ruse... et Renart retrouve la liberté

2. J'explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....

.....

.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

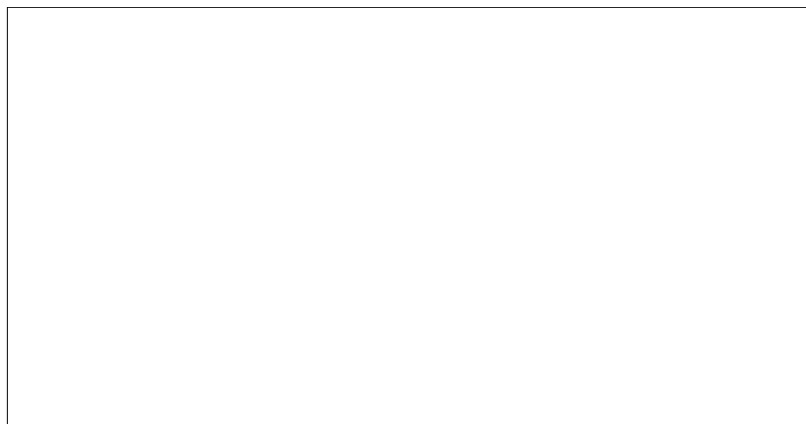
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chacun des personnages.

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	Traits de caractère
	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

Portrait et accessoires	Identité et traits physiques	
	Nom	
	Espèce	
	Fonction dans la société	

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.9, L.22, L.30, L.40, L.56, L.69, L.83, L.87, L.91, L.105

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée. Si le sentiment est simulé, je souligne ce nom.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite

1. interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).

2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.

3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en scène » est à ta disposition pour indiquer toutes remarques personnelles que tu juges utiles. Attention au soin !

CORRECTION

LE ROMAN DE RENART

Le jugement de Renart

Michel Piquemal

REMARQUE : Ces propositions de correction sont détaillées, sans doute exhaustives. Il conviendra de voir jusqu'à quel point on peut les « faire passer » auprès des élèves, compte-tenu de leur niveau et de leur questionnement. Elles peuvent être introduites tout au long de la séquence, notamment pendant les temps de mise en scène et d'entraînement au jeu.

LE TITRE

Une nouvelle ruse et Renart retrouve la liberté

Renart n'est pas accusé à tort : il a bel et bien commis tous ces crimes. Son clin d'oeil final au public montre bien qu'il a trompé tout son monde !

Ce n'est pas grâce à la complicité de son cousin germain qu'il en réchappe. Ce cousin n'existe pas !

Il n'est que le reflet de Renart dans l'eau au fond du puits.

Tout le monde, y compris le roi, s'est laissé prendre à cette supercherie ! C'est grâce à cette nouvelle ruse que Renart échappe à la condamnation. Il reçoit même les excuses de ceux qu'il a bernés !

LE CADRE DE LA PIECE**L' EPOQUE**

Au Moyen Âge.

Le roi est à la tête des seigneurs.

La justice. Elle est rendue par le roi. Les peines de mort : la pendaison, la décapitation

LE LIEU

Dans le tribunal du royaume de Noble, en France (Les noms des personnages sont français.)

LES PERSONNAGES

RENART, le renard (Le nom commun du français moderne a pour origine le nom propre, nom du personnage de l'oeuvre.)

Un seigneur

Traits de caractère :

- rusé au sourire moqueur (présentation des personnages)
- « un brigand de la pire espèce » (L.37, selon Ysengrin)
- « un fiéffé coquin » (L.85, selon Brun)
- Rusé, malin, fourbe, trompeur : il réussit à renverser la situation à son avantage : ses victimes viennent s'excuser et lui offrent des cadeaux.
- menteur (Il nie sa culpabilité à plusieurs reprises : L.10, L.47, L.51)
- Ironique, cynique : il savoure sa supercherie et méprise la bêtise de ses victimes. (L.94 « Vous êtes trop bons! »)

NOBLE , le lion, roi

Traits de caractère :

- Autoritaire et redoutable (Sa manière de faire sonner les R ressemble au rugissement du fauve qu'il est : il promet un « jugement terrrrrrible » !)
- Manquant de dignité : ses accès de colère, ses jurons « Sacrebleu », « Morbleu » « Crénomdedieu »
- MAIS... Bête et stupide : il se laisse abuser par Renart, comme tous les autres. Et quand il essaie de réfléchir et de raisonner, il n'y arrive pas (L.105-108).

TIBERT, le chat

Le greffier du tribunal

Il accomplit sa fonction correctement.

PINTE, la poule

Une noble. Elle assiste au procès au même titre que les seigneurs du royaume.

Traits de caractère :

- Sotte et naïve : Elle se laisse tromper par les apparences sans se poser de questions (« C'est bien lui! » L.75)
- Bête : Victime, elle s'excuse auprès de son bourreau.
- Plaintive. Elle manque de dignité et de retenue quand elle fait sa crise de larmes devant toute la cour.

BRUN, l'ours

Un seigneur, lourd et maladroit

Traits de caractère :

- Bougon, susceptible et agressif quand on se moque de lui (Pas d'humour)
- Naïf et peu intelligent : Il se laisse, lui aussi, tromper par les apparences. Sans se poser trop de questions, il se contente des évidences.
- Bête : Il se montre généreux à l'égard de son bourreau .

YSENGRIN, le loup,

Un seigneur, la victime préférée de Renart. Il n'a plus de queue.

Traits de caractère :

- Naïf, bête : il se fait toujours berné par Renart. Il se laisse, lui aussi, tromper par les apparences sans même se poser de questions! Il s'excuse, lui aussi, auprès de son bourreau : il « suit le mouvement » et fait comme tout le monde !
- Bête et méchant : il propose de lyncher l'accusé.
- Impudique : il montre ses blessures.

LA VOIX DANS L'ASSISTANCE

Elle représente les gens d'une manière générale, le commun, la foule, l'opinion publique :

- Bêtise
- Se moquant bêtement du faible, elle ricane devant les malheurs de l'ours. L.29
 - Curiosité malsaine
- Avide de curiosité sur les petits détails de la vie de chacun L.40 « Raconte-nous un peu, Ysengrin. Raconte! »
 - Cruauté
- Elle exige des exécutions sommaires : L.20 « Il faut le pendre au grand chêne. », L.24 « Il faut lui couper la tête! »

LES SENTIMENTS OU EMOTIONS (La distinction n'est pas expliquée aux élèves.)

Lignes

9 Colère/ Colèreux-euse
22 Douleur
30 Humiliation / Humilié(e)
40 Curiosité / Curieux-euse
56 Haine / Haineux-euse

Lignes

69 Surprise/ Surpris(e) Etonnement / Etonné(e)
83 Satisfaction / Satisfait(e)
87 Soulagement / Soulagé(e)
91 Reconnaissance / Reconnaissant(e)
105 Etonnement / Etonné(e)

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

CONSEIL DE MISE EN SCENE

Bien mettre en valeur **le renversement de situation** que Renart réussit à opérer.

LE ROMAN DE RENART - LE PROCES DE RENART -
Librement adapté du texte de Pierre de Saint-Cloud
par Anne-Catherine Vivet-Rémy

LE ROMAN DE RENART

Le Roman de Renart a été composé au Moyen Âge. Cette oeuvre très célèbre raconte, en une suite de tableaux, les tours pendables que Renart joue aux autres animaux, les seigneurs du royaume dirigé par Noble, le lion. Dans les scènes suivantes, on assiste au procès de Renart. Celui-ci s'est rendu à la cour du roi Noble pour être jugé.

PERSONNAGES (6)

- Renart , le renard rusé au sourire moqueur
- Noble, le roi lion, très majestueux. Il rend la justice.
- Pinte la poule, très plaintive
- Tiécelin le corbeau, un peu nigaud
- Brun, l'ours, lourd et maladroit, avec un accent paysan
- Ysengrin le loup, la victime préférée de Renart

DECOR

C'est une salle de tribunal. Au fond, au centre, sur une estrade, un trône où siège Noble. Devant l'estrade, l'accusé et les plaignants se font face.

LE ROMAN DE RENART - LE PROCES DE RENART -

Anne-Catherine Vivet-Rémy

Le titre de la scène

1. Parmi les titres proposés, j'encadre le titre qui convient au texte (seul possible).

- Renart, un fidèle serviteur du roi
- Renart, un repentî sincère
- Renart, un grand comédien hors-la-loi

2. J'explique pour quelle raison j'ai choisi ce titre, en faisant une ou deux phrases correctement construites et ponctuées.

.....

.....

.....

Le cadre de la scène

1. Je précise l'époque et le lieu de l'action et je relève une ou deux expressions qui justifient ma réponse.

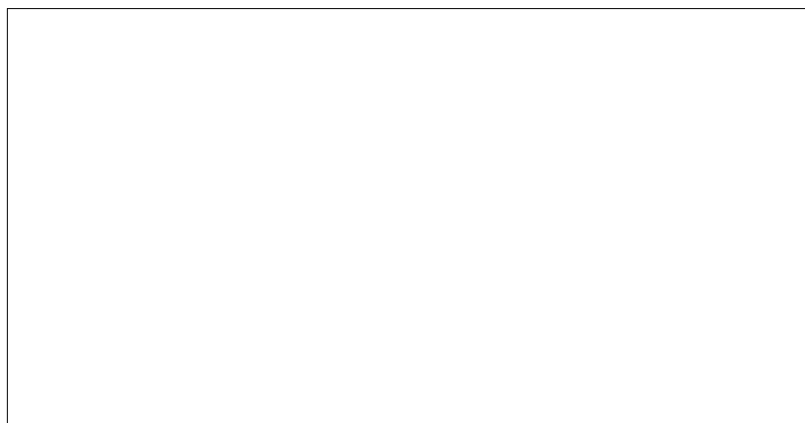
• **Epoque de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

• **Lieu de l'action**

- Je relève une expression justifiant ma réponse :

2. Je dessine le décor de la scène en prévoyant **tous les éléments nécessaires au jeu.**



Les personnages (I)

1. Je relis le texte attentivement et je remplis la partie « Identité et traits physiques » pour chacun des personnages.

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

	Identité et traits physiques	Traits de caractère
Portrait et accessoires	Nom
	Espèce
	Fonction dans la société
	Particularités physiques :	

Les personnages (II)

2. Le point d'exclamation (!) traduit souvent un sentiment.

Je recherche le sentiment que les points d'exclamation traduisent dans les lignes suivantes :
L.32, L.40 (le 1° et le 2°), L.48, L.76, L.86, L.140, L.146

Consignes : Je relis le passage concerné pour trouver le nom du sentiment que le personnage exprime. Dans la partie « Notes de mise en scène », j'inscris ce nom sur la ligne indiquée.
Si le sentiment est simulé, je souligne ce nom.

3. Travail de lecture collectif

Avec mes camarades, je m'entraîne à lire de manière expressive les passages étudiés pour traduire, au plus juste, les sentiments des personnages.

4. Je remplis la partie « Traits de caractère » pour chacun des personnages.

5. Je choisis un rôle et je rédige un texte court pour présenter le personnage que je souhaite interpréter.

Mon rôle :	
Mon costume et mes accessoires	Qui suis- je ?

La mise en scène du comique

1. Je souligne soigneusement dans le texte les passages qui m'ont amusé(e).

2. Pour chacun des passages (au moins 2), j'imagine un jeu de scène qui pourrait renforcer le comique. Dans la partie « Notes de mise en scène », j' écris au crayon de papier la didascalie qui indique ce jeu de scène.

3. Je recopie à l'encre les didascalies que le groupe a retenues pour la représentation.

Remarque : La partie « Notes de mise en scène » est à ta disposition pour indiquer toutes remarques personnelles que tu juges utiles. Attention au soin !

CORRECTION

LE ROMAN DE RENART Le procès de Renart Anne-Catherine Vivet-Rémy

LE TITRE

Renart, un grand comédien hors-la-loi

Renart n'est pas un repentir sincère. Il ne reconnaît pas ses fautes. (cf L.145 à 149). Il se proclame au contraire comme la victime de tous. (cf L152)

Renart n'est pas un fidèle serviteur du roi. Il ne le respecte pas : il dort pendant le discours d'ouverture du procès (cf L.5 et 10). Il lui manque de respect en se tenant mal en sa présence et devant ses sujets. (cf L.47)

Quand Renart dit au roi qu'il est et sera son fidèle serviteur (cf L. 165), tous les plaignants sortent, dégoutés par cette nouvelle hypocrisie. Renart est un grand comédien qui est « sans foi ni Loi » : c'est un hors-la-loi incorrigible.

LE CADRE DE LA PIECE

L'EPOQUE

Au Moyen Âge.

Le suzerain (l 107) réunit les seigneurs pour rendre la justice.

La religion chrétienne (Les moines, L 133, les croisades, L.165/166), **La courtoisie** (L.14) sont des valeurs dominantes de cette époque.

LE LIEU

Dans le tribunal du royaume de Noble, en France (Les noms des personnages sont français.)

LES PERSONNAGES

RENART, le renard (Le nom commun du français moderne a pour origine le nom propre, nom du personnage de l'oeuvre.)

Un seigneur qui habite Maupertuis.un « rouquin » (L.113)

Traits de caractère :

- insolent, indécent, moqueur
- cruel, cynique, impitoyable, méprisant,
- hypocrite, menteur, flatteur, fourbe, trompeur (L.76)
- lâche, félon (traître)
- coureur

Conclusion : un « vil larron » (L.93) sans foi ni loi

- NOBLE, le lion, roi des animaux, ses seigneurs.

Traits de caractère :

- majestueux, autoritaire (mais faible à l'égard de Renart L. 168),
- prétentieux (Moi, Moi)
- courtois (L.22)
- « à cheval sur les princes » et les bienséances (L. 38 et 49)

PINTE, la poule

Une noble. Elle assiste au procès au même titre que les seigneurs du royaume.
Le roi fait preuve de courtoisie envers elle. (cf. L. 22)

Traits de caractère : Plaintive Elle manque de dignité et de retenue quand elle laisse éclater sa douleur et quand elle évoque les meurtres de Renart. (L.35)

TIECELIN, le corbeau Un seigneur

Traits de caractère : voleur, prétentieux, nigaud, gourmand, susceptible

BRUN, l'ours

Un seigneur à l'accent paysan, lourd et maladroit

Traits de caractère :

- gourmand
- naïf, bête
- manque de dignité dans sa manière de raconter son aventure
- respectueux de l'autorité

YSENGRIN, le loup,

Un seigneur, la victime préférée de Renart. Il n'a plus de queue. (L.124)

Traits de caractère :

- crédule, naïf, bête, simplet, irréfléchi « pauvre crétin! » (L.139)
- mais serviable !
- impudique (L.111/112),

LES SENTIMENTS

Lignes

32 : Dégoût / Dégoûté(e)
40 (1°) : Haine / Haineux-euse
40 (2°) : Douleur
48 : Indignation / Indigné(e)

Lignes

76 : Colère / Coléreux-euse
86 : Exaspération / Exaspéré(e)
140 : Mépris
146 : Affliction / affligé(e)

Remarque : Si les enfants éprouvent trop de difficultés à trouver le nom, utiliser l'adjectif correspondant pour le leur faire trouver ou inversement....

ATELIERS D'ETUDE DE LA LANGUE
- A. E. L -

Devenir un lecteur expert

Consolidation de la maîtrise de la lecture

DIRE – LIRE – ECRIRE

MODULE 1

Renforcer l'automatisation de la reconnaissance de mots

MODULE 2

Acquérir une méthode pour saisir les idées essentielles d'un texte explicatif, prescriptif, narratif

MODULE 3

Accéder à l'implicite par l'étude et la pratique d'un texte théâtral

MODULE 4

Acquérir une méthode pour reformuler par écrit un texte documentaire lu et compris : Initiation à la prise de notes et au résumé

**MODULE IV REDACTION D'UN RESUME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE EXPLICATIF SUR LE THEME
« LE DEVELOPPEMENT DURABLE »**

REMARQUES

* Les compétences travaillées sont identiques dans tous les groupes mais les exigences ont été adaptées au niveau des élèves.

** Les textes sont généralement extraits d'un même ouvrage et ont été sélectionnés pour être adaptés au niveau des élèves.

Module	Champs	* Compétences	Etude de la langue	Oral	Lecture/ compréhensionModul e	Ecrire	** Supports
4	<p>LECTURE</p> <p>Être capable d'analyse et de synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir retrouver les étapes essentielles d'un texte - Savoir inférer des éléments implicites - Savoir sélectionner des informations - Savoir organiser logiquement ces informations <p>ECRITURE</p> <p>Être capable de reformuler les idées essentielles d'un texte dans une production écrite cohérente et synthétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir reformuler ces informations dans un texte cohérent et logique 	<p>Être capable d'analyser et de stocker l'information écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir explorer une page d'un livre documentaire (Titres et sous-titres des textes - Légendes des images) - Savoir faire une recherche rapide et efficace dans un lexique ou dans un dictionnaire pour connaître le sens d'un mot nécessaire à la compréhension - Savoir problématiser : se poser toutes les questions que soulève le sujet du texte : <i>Quoi ? Où ? Comment ? Pour quoi ?...</i> - Savoir trier, hiérarchiser les éléments essentiels du texte et les traduire en peu de mots : + Opérations mentales : <ul style="list-style-type: none"> - Savoir éliminer, globaliser, généraliser + Opérations linguistiques : <ul style="list-style-type: none"> - Savoir utiliser des hyperonymes, - Savoir opérer des nominalisations, - Savoir utiliser des connecteurs logiques et chronologiques - Savoir utiliser des symboles pour traduire des relations logiques - Savoir transposer du verbal en schémas <p>Être capable de réactiver ses notes au moment de la reformulation écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir décoder ses notes - Savoir récupérer l'information à partir de ses notes - Savoir la réintégrer dans un plan cohérent - Savoir la reformuler clairement avec ses propres mots dans des phrases correctes et bien ponctuées 	<p>Etude du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mots-clés - Les hyperonymes (Mots-étiquettes) - la nominalisation - les connecteurs logiques et chronologiques - les substituts - Les synonymes - Les titres et sous-titres d'un texte - Alinéas et paragraphes - Ponctuation : les principaux signes de ponctuation. 	<p>Au moment de la restitution en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire sa propre production écrite de manière claire et efficace pour en rendre compte aux autres élèves - Prendre la parole pour formuler son point de vue et pour le justifier au moment du débat en classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens global d'un texte et ses idées principales. - Comprendre l'implicite en faisant des inférences - Comprendre l'organisation logique d'un texte : la hiérarchisation des idées - Distinguer l'essentiel de l'accessoire - Savoir se repérer dans un article de dictionnaire de langue pour une recherche efficace 	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler les idées d'un texte dans une production écrite personnelle synthétique, claire, concise, bien organisée et bien ponctuée - Produire des titres et des sous-titres 	<p>Les textes</p> <ul style="list-style-type: none"> - CM2 <i>Notre planète en danger</i> David Burnie Collection « Au coeur du sujet » Edition Rouge et Or 2005 - CM1 <i>Le développement durable</i> Sylvain Allemand Collection « Monde d'aujourd'hui » Edition Autrement 2006 - CE2 <i>A nous la terre?</i> Françoise de Guibert Collection « L'environnement et l'homme » Série Société Edition Autrement Junior 2002 <i>Je sais préserver l'environnement.</i> Sylvie Deraime Collection « Education à la citoyenneté » Edition Magnard 2001 <p>Toutes Classes</p> <p><i>Champions du monde de l'écologie</i> Stéphane Frattini et Stéphane Ledu Edition Milan Jeunesse 2006</p> <p>Un dictionnaire de langue adapté au niveau des élèves</p>

NB Cette séquence pédagogique a été élaborée à partir de l'ouvrage « LA PRISE DE NOTES Un défi au cycle 3 et en 6° »
Collection *Outils pour les Cycles* CNDP RESEAU CRDP du Limousin CDDP de la Haute-Vienne 2001

**COMPRENDRE ET REFORMULER LES IDEES-CLES
D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE
BIBLIOGRAPHIE**

INITIATION A LA PRISE DE NOTES ET AU RESUME

THEME : LE DEVELOPPEMENT DURABLE

Ouvrage scolaire

Le développement durable Cycle 3
Les dossiers Hachette
Cécile De Ram – Xavier Knowles
Hachette (Hachette Education) 2007

Livres documentaires

- A nous la terre ?
Françoise de GUIBERT
Collection « L'environnement et l'homme »
Série « Société »
Edition Autrement Junior 2002 (Niveau CE2 - CM1)
- Je sais préserver l'environnement
Sylvie DERAIME
Collection « Education à la citoyenneté »
Edition Magnard 2001 (Niveau CM1 - CM2)
- Le développement durable
Sylvain ALLEMAND
Collection « Monde d'aujourd'hui »
Edition Autrement 2006 (Niveau CM1 - CM2)
- Notre planète en danger
David BURNIE
Collection « Au coeur du sujet »
Edition Rouge et Or 2005 (Niveau CM2)
- Champions du monde de l'écologie
Stéphane FRATTINI & Stéphane LEDU
Illustrations DAB'S
Edition Milan Jeunesse 2006 (Niveau CE2 – CM1 – CM2)

Ouvrage pédagogique :

LA PRISE DE NOTES Un défi au cycle 3 et en 6°
Collection Outils pour les cycles CNDP RESEAU
CRDP du Limousin CDDP de la Haute-Vienne- 2001

LIRE – COMPRENDRE – PRENDRE DES NOTES – REDIGER UN RESUME**THEME « LE DEVELOPPEMENT DURABLE »****OBJECTIF GENERAL**

Lire un texte documentaire-explicatif pour en rédiger un résumé

Ce projet a été inspiré par un projet similaire que j'ai conduit l'année dernière « Maîtrise de la langue et TICE », au cours duquel les élèves étaient appelés à reformuler un article de presse destiné à paraître dans le journal de leur école (cf. « Le journal de l'Ecole Paul Verlaine » publié sur le site internet de cette école). Au cours de ce projet, j'ai pu effectivement constater la grande difficulté des élèves à comprendre les idées-clés d'un texte et à les reformuler d'une manière personnelle.

SUPPORTS

Photocopies de pages de livres documentaires présentant le texte à étudier et ses illustrations

COMPETENCES A METTRE EN ŒUVRE

- Lire pour comprendre globalement un texte documentaire :
 - se repérer dans la page du livre documentaire (Texte, documents, illustrations)
 - comprendre le texte à étudier en répondant à des **questions-clés**
- Comprendre les **idées-clés** du texte dans les passages sélectionnés par l'enseignant et les reformuler en phrases simples.
- Repérer les **mots-clés** de ces phrases simples et les agencer dans un schéma construit par l'enseignant
- Rédiger un résumé à partir du schéma, sans disposer du texte de départ

CALENDRIER

Durée prévue : 4 séances

- Séance 1 : Lire et comprendre un texte documentaire en répondant à des **questions-clés**
- Séance 2 : Comprendre les **idées-clés** du texte
- Séance 3 : Repérer les **mots-clés** et les agencer dans un schéma préétabli
- Séance 4 : Rédiger un résumé du texte à partir du schéma

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES (Au choix)**■ AU NIVEAU DE L'ECOLE**

- Une exposition de panneaux construits dans les divers groupes sur le thème « SOS Planète Terre »
- Un diaporama « SOS Planète Terre » diffusé sur le site web de l'école (Une page élaborée par chacun des groupes de besoins des 3 niveaux).

■ AU NIVEAU DE LA CLASSE

- Des exposés en groupe-classe par les élèves des différents groupes de besoins
- Débat, en classe, sur le thème du « développement durable »
- Passation du test « Es-tu un bon éco-citoyen ? » après lecture d'extraits du livre « Champions du monde de l'écologie de Stéphane Frattini et de Stéphane Ledu aux éditions Milan Jeunesse 2006 » (cf. ci-dessous Documents 1 et 2).

CHAMPIONS DU MONDE DE L'ÉCOLOGIE
Stéphane FRATTINI et Stéphanie LEDU
Illustré par DAB'S
MILAN JEUNESSE © 2006

DE L'EAU, MAIS PAS TROP

Elle a été pompée, filtrée, traitée, acheminée par des kilomètres de tuyaux... Mais tu as laissé le robinet ouvert, et elle rejoint l'égout sans avoir servi. Dommage!

DANS LA CUISINE

Hallucine tes parents : fais la vaisselle mieux qu'eux!

- 1 Remplis l'évier à moitié avec de l'eau tiède.
- 2 Quelques gouttes de produit, ça suffit!
- 3 Commence par les choses les moins sales.
- 4 Pour rincer, un filet d'eau, c'est assez...



GARDE UNE BASSINE PLEINE D'EAU PRACTIQUE POUR RINCER TES DOIGTS OU TON VERRE.

ENVIE D'EAU FROIDE? N'ATTENDS PAS QU'ELLE RAFFRAÎCHISSE AU ROBINET, CONSERVE UNE BOUTEILLE TOUJOURS REMPLIE AU FRIGO.

CE PETIT APPAREIL (MUNI D'UNE GRILLE OU D'UNE HÉLICE) SE FIXE SUR LE ROBINET. QUAND L'EAU COULE, ELLE SE MÉLANGE AVEC DE L'AIR : ON EN UTILISE MOINS, CHER? MÊME PAS, IL COÛTE DE 1,50€ À 15€.

LE ROBINET FUIT? 100 L GASPILÉS PAR JOUR. EN ATTENDANT LE PLOMBIER, PLACE UN RÉCIPIENT DESSOUS, ET UTILISE L'EAU POUR ARROSER LES PLANTES.

DANS L'ÉVIER, NE JETTE PAS N'IMPORTE QUOI. PEINTURES ET WHITE SPIRIT SE DÉPOSENT À LA DÉCHETTERIE. LES MATIÈRES GRASSES (COMME L'HUILE DE FRITURE...) SE RÉCUPÈRENT DANS UN BOCAL, PUIS SE JETTENT AVEC LES DÉCHETS NON RÉCUPÉRABLES.

DANS TA BULLE

Autres thèmes traités dans le livre :

De l'eau mais pas trop (Dans la cuisine – dans la salle de bains), Ni froid ni chaud, Confort électrique, Dans ton assiette, Ta poubelle au régime, C'est quoi, la déchetterie?, Maison sans poison, 7 bonnes habitudes, Petits trajets, Petite balade dans la nature...

DEVELOPPEMENT DURABLE

TEST « Suis-je un bon éco-citoyen ? »

Consigne : Entoure la lettre qui correspond à ta réponse.

1 Je mange plutôt...

- A - des fraises à Noël
- B - des fruits en conserve
- C - des fruits de saison

2 La température idéale pour chauffer une pièce ?

- A - 15°
- B - 19°
- C - 37°

3 Je jette le fond de peinture...

- A - Dans les toilettes
- B - Dans l'égoût
- C - A la déchetterie

4 Pour prendre une douche, je consomme environ

- A - 30 litres d'eau
- B - 70 litres d'eau
- C - 150 litres d'eau

5 Un sac plastique jeté dans la nature pollue

- A - pendant 10 ans
- B - pendant 100 ans
- C - pendant 1000 ans

6 Pour te déplacer,

- A Tu préfères le vélo.
- B Tu préfères te faire emmener en voiture.
- C Tu préfères prendre l'autobus.

7 Quand tu achètes un produit, tu choisis

- A - celui qui a le moins d'emballage
- B - celui emballé dans une matière recyclable
- C - Tu ne fais pas attention à son emballage.

8 Que fais-tu des ordures ménagères?

- A - Tu les jettes dans la même poubelle.
- B - Tu les tries, avant de les jeter.
- C - Tu les apportes à la déchetterie.

9 Tu achètes des ampoules électriques

- A - ordinaires
- B - halogènes
- C - à basse consommation

10 Après avoir regardé ton émission préférée,

- A - tu éteins la télévision.
- B - tu la laisses en veille.
- C - tu la laisses allumée.

SCORE /10

- Tu as un score de 9 à 10, tu es un très bon éco-citoyen. Félicitations!
- Tu as un score de 7 à 8, tu es sur la bonne voie, mais tu as encore des progrès à faire!
- Tu as un score inférieur à 7, il faut réagir! La sauvegarde de ta planète dépend de toi aussi!

TEST « Suis-je un bon éco-citoyen ? »

REPONSES

Les bonnes réponses ont été écrites en caractères gras.

1 Je mange plutôt...

- A - des fraises à Noël
- B - des fruits en conserve
- C - des fruits de saison**

2 La température idéale pour chauffer une pièce ?

- A - 15°
- B - 19°**
- C - 37°

3 Je jette le fond de peinture...

- A - Dans les toilettes
- B - Dans l'égoût
- C - A la déchetterie**

4 Pour prendre une douche, je consomme environ

- A - 30 litres d'eau
- B - 70 litres d'eau**
- C 150 litres d'eau

5 Un sac plastique jeté dans la nature pollue

- A - pendant 10 ans
- B - pendant 100 ans
- C - pendant 1000 ans**

6 Pour te déplacer,

- A Tu préfères le vélo.**
- B Tu préfères te faire emmener en voiture.
- C Tu préfères prendre l'autobus.

7 Quand tu achètes un produit, tu choisis

- A - celui qui a le moins d'emballage
- B - celui emballé dans une matière recyclable**
- C - Tu ne fais pas attention à son emballage.

8 Que fais-tu des ordures ménagères?

- A - Tu les jettes tous dans la même poubelle.
- B - Tu les tries, avant de les jeter.**
- C - Tu les apportes à la déchetterie.

9 Tu achètes des ampoules électriques

- A - ordinaires
- B - halogènes
- C - à basse consommation**

10 Après avoir regardé ton émission préférée,

- A - tu éteins la télévision.**
- B - tu la laisses en veille.
- C - tu la laisses allumée.

LA SEQUENCE PEDAGOGIQUE

La totalité du corpus des textes travaillés dans les différents groupes n'est pas mise en ligne. Cependant le thème est largement traité actuellement dans les journaux et magazines pour jeunes lecteurs. La bibliographie proposée pourra être utile dans le choix des textes.

La méthode et les outils de travail sont identiques pour l'ensemble des groupes. Il faudra évidemment accompagner très étroitement les élèves de CE2 dans leur compréhension des textes et dans l'explication des phénomènes d'ordre scientifique.

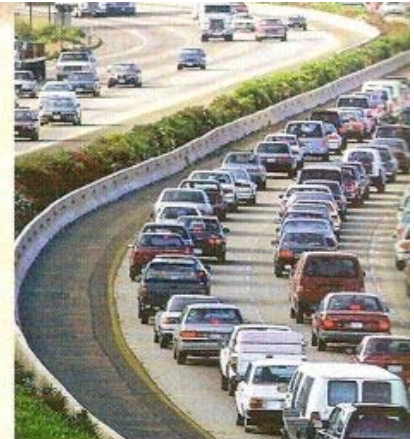
Voici, à titre d'exemple, la séquence complète mise en oeuvre dans un groupe d'élèves faibles de CM2, sur le sujet de « La pollution de l'air ».

JE REDIGE UN RESUME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE
BESOINS VITAUX : L'EAU ET L'AIR - LA POLLUTION DE L'AIR

©SPL

La pollution de l'air

Si la pollution de l'eau est un problème très ancien, la pollution de l'atmosphère a débuté avec l'utilisation des combustibles fossiles. Pour faire face à la mauvaise qualité de l'air dans les villes, de nombreux pays ont dû légiférer : en France, la première loi sur l'air date de 1961. En dépit de ces mesures, la pollution atmosphérique perdure.



▼ Cette statue subit les assauts de la pollution depuis un siècle.

Portés par le vent

Contrairement à l'eau, l'air ne risque pas de manquer.

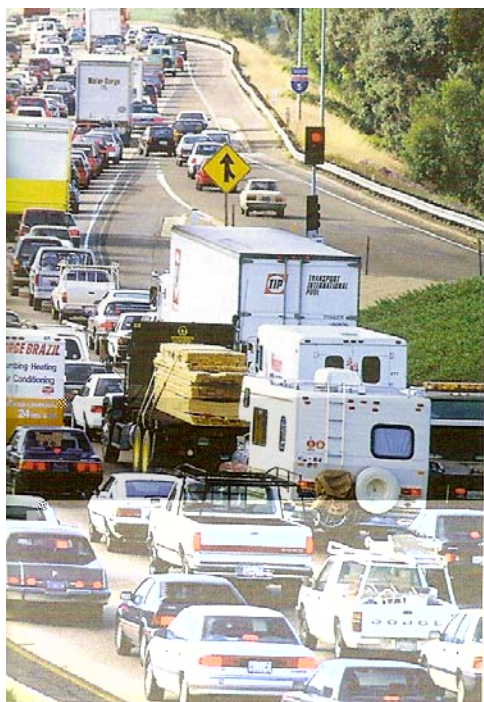
Il est néanmoins souvent rempli de poussières, de produits

chimiques, de gaz et de particules microscopiques émises par les usines, les centrales et les pots d'échappement. Certains polluants se déposent rapidement au sol. D'autres parcourent des kilomètres, portés par le vent. Ils peuvent rester dans l'atmosphère de longues années, puis se répandre autour du globe en menaçant la santé de l'homme et de la vie sauvage.

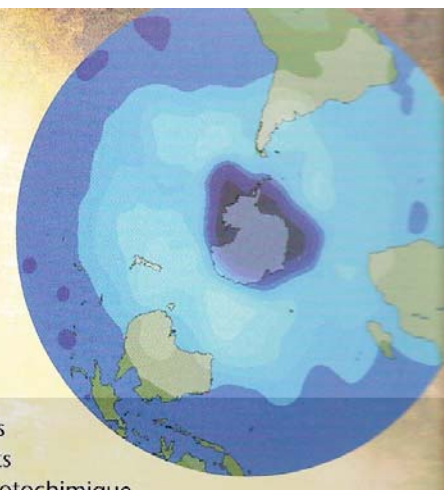
Les pluies acides
Dans les années 1980, on s'est aperçu que les arbres des forêts d'Europe centrale perdaient leurs feuilles et mouraient par milliers. Pour les scientifiques allemands, ce phénomène était lié à une nouvelle maladie. En réalité, il était provoqué par les gaz de fumées dissous dans l'humidité de l'air. Ces pluies acides non seulement tuent les arbres et les poissons, mais elles attaquent aussi la pierre. Aujourd'hui, elles touchent de nombreux pays. Le problème étant favorisé par les hautes cheminées, la campagne est souillée parfois plus que les zones urbaines.

Les pluies acides

Dans les années 1980, on s'est aperçu que les arbres des forêts d'Europe centrale perdaient leurs feuilles et mouraient par milliers. Pour les scientifiques allemands, ce phénomène était lié à une nouvelle maladie. En réalité, il était provoqué par les gaz de fumées dissous dans l'humidité de l'air. Ces pluies acides non seulement tuent les arbres et les poissons, mais elles attaquent aussi la pierre. Aujourd'hui, elles touchent de nombreux pays. Le problème étant favorisé par les hautes cheminées, la campagne est souillée parfois plus que les zones urbaines.



► Sur cette carte satellite, le trou dans l'ozone apparaît en bleu foncé au-dessus de l'Antarctique. Sur l'île du Sud de la Nouvelle-Zélande et à la pointe de l'Amérique du Sud, les coups de soleil sont fréquents, même par temps couvert, car la couche d'ozone est encore très fine.



◀ Dans les grandes villes, la pollution s'accroît aux heures de pointe. Désormais, des détecteurs automatiques surveillent les taux de pollution. En cas de pic d'ozone, les automobilistes alertés sont priés de ne pas utiliser leur voiture.

Le trou dans l'ozone
L'ozone, l'un des pires composants du brouillard photochimique,

attaque les cellules vivantes. Cependant, très haut dans l'atmosphère, une couche d'ozone naturelle nous protège des rayons du Soleil. Ce bouclier vital, situé entre 20 km et 45 km d'altitude, existe depuis des millions d'années. À partir des années 1980, les scientifiques ont découvert qu'il disparaissait au-dessus de l'Antarctique durant l'été austral et qu'il s'amincissait au-dessus du pôle Nord.

En fait, ce phénomène extrêmement grave avait été prédit dix ans plus tôt par deux Américains, Mario Molina et Sherwood Rowland. Leurs travaux avaient démontré que les chlorofluorocarbones, ou CFC, pouvaient détruire l'ozone. À l'époque, ces produits chimiques largement répandus dans les aérosols, les réfrigérateurs et les plastiques, s'échappaient en grande quantité dans l'atmosphère. Lorsqu'ils atteignent la couche d'ozone, les CFC dégradent ses molécules gazeuses pour de longues années. Face à ce problème, le monde a réagi avec rapidité et efficacité (lire page 48). Aujourd'hui, le trou dans l'ozone semble se réparer progressivement. D'ici à 2040, il devrait s'être refermé.

La pollution automobile

Les gaz d'échappement, qui contribuent aux pluies acides, contiennent des gaz toxiques, tels le monoxyde de carbone et l'ozone, ainsi que de minuscules particules de suie. C'est dans les villes au climat ensoleillé et abrité du vent que la pollution automobile frappe le plus fort, car le soleil déclenche des réactions chimiques aboutissant à la formation d'une brume jaunâtre. Nocive pour les plantes, cette pollution photochimique nous irrite les yeux et les poumons. On peut la réduire par l'utilisation de pots d'échappement propres, mais elle est difficile à éliminer, compte tenu du nombre de voitures en circulation.

▼ Les fumées des centrales et des industries lourdes renferment du dioxyde de soufre. Formant dans l'air d'infimes gouttelettes d'acide sulfurique, ce gaz est la principale cause des pluies acides.



Extraits du livre

NOTRE PLANETE EN DANGER Collection « Au coeur du sujet » DAVID BURNIE
EDITION ROUGE ET OR ©2005

FICHE 1 JE DECOUVRE ET JE COMPRENDS LE TEXTE

I J'explore la page documentaire (Texte et images)

- 1 Je recopie le titre du texte :.....
- 2 Je recopie les sous-titres :.....
- 3 J'observe les illustrations et je lis leur légende.

II Je lis le texte pour en comprendre le sujet et les idées essentielles.

- 1 Je cherche les mots qui m'empêchent de comprendre le sens du texte, dans le lexique fourni ou dans le dictionnaire.
- 2 Je note les mots que j'ai cherchés :
.....
.....

III Je relis le texte et je réponds aux questions-clés suivantes :

- 1 De quel problème parle le texte ?
.....
.....
- 2 Où ce problème a-t-il lieu ?
.....
- 3 Quels faits montrent que ce problème est bien réel ?
.....
.....
.....
- 4 Pour quelles raisons ce problème a-t-il lieu ?
.....
.....
- 5 Quelles conséquences ce problème a-t-il ?
.....
.....
- 6 Quelles solutions peut-on apporter pour résoudre ce problème ?
.....
.....

IV Si je travaille sur le même texte qu'un camarade, je compare mes réponses aux siennes. Sinon je les montre au maître ou à la maîtresse. Je corrige si nécessaire.

BESOINS VITAUX : L'EAU ET L'AIR
LA POLLUTION DE L'AIR

La pollution de l'air

Si la pollution de l'eau est un problème très ancien, la pollution de l'atmosphère a débuté avec l'utilisation des combustibles fossiles. Pour faire face à la mauvaise qualité de l'air dans les villes, de nombreux pays ont dû légiférer : en France, la première loi sur l'air date de 1961. En dépit de ces mesures, la pollution atmosphérique perdure.

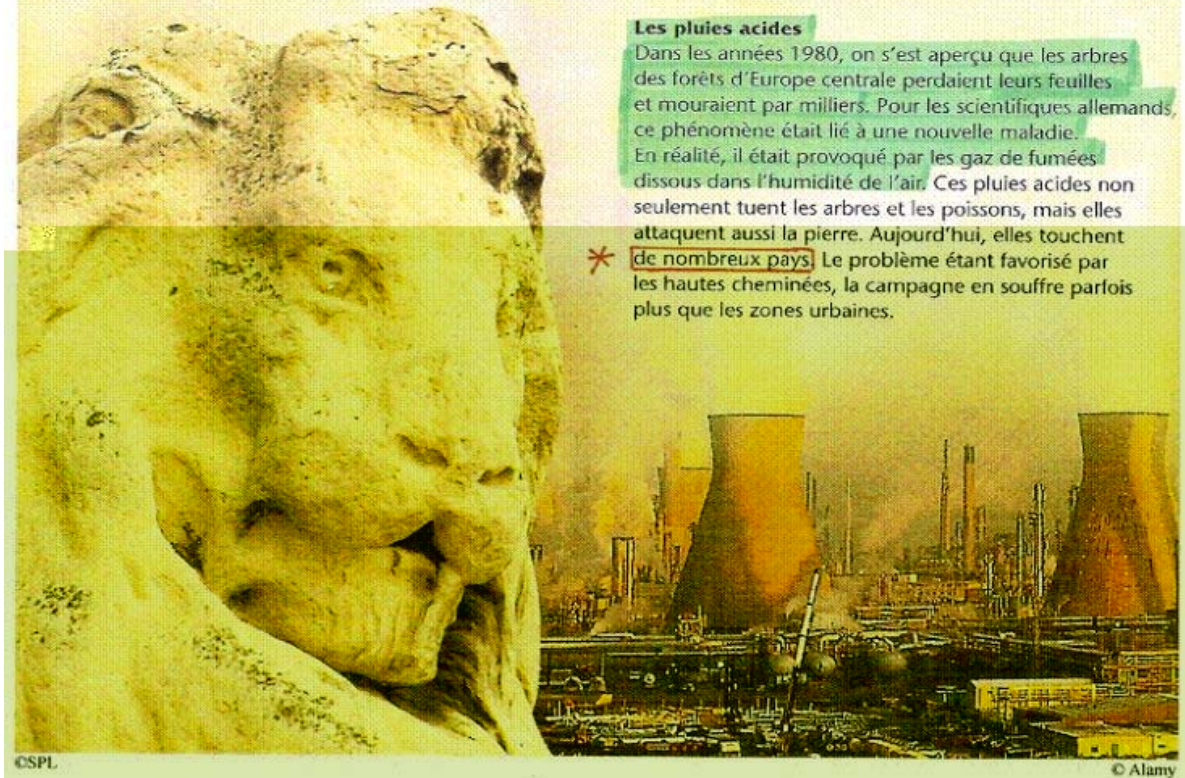
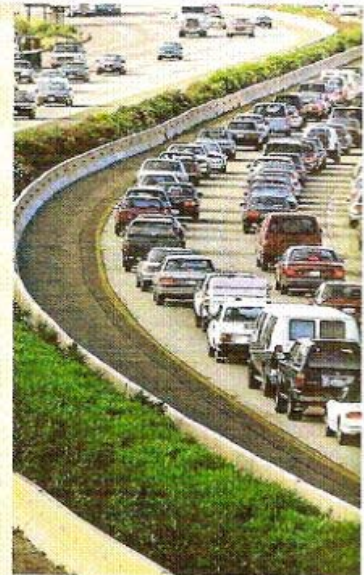
▼ Cette statue subit les assauts de la pollution depuis un siècle. Les pluies acides rongent aussi bien le marbre que le calcaire et le métal, et décolorent la peinture. Dans les villes, elles provoquent des milliards d'euros de dégâts par an.

Portés par le vent

Contrairement à l'eau, l'air ne risque pas de manquer, il est néanmoins souvent rempli de poussières, de produits chimiques, de gaz et de particules microscopiques émises par les usines, les centrales et les pots d'échappement. Certains polluants se déposent rapidement au sol. D'autres parcourent des kilomètres, portés par le vent. Ils peuvent rester dans l'atmosphère de longues années, puis se répandre autour du globe en menaçant la santé de l'homme et de la vie sauvage.

Les pluies acides

Dans les années 1980, on s'est aperçu que les arbres des forêts d'Europe centrale perdaient leurs feuilles et mouraient par milliers. Pour les scientifiques allemands, ce phénomène était lié à une nouvelle maladie. En réalité, il était provoqué par les gaz de fumées dissous dans l'humidité de l'air. Ces pluies acides non seulement tuent les arbres et les poissons, mais elles attaquent aussi la pierre. Aujourd'hui, elles touchent de nombreux pays. Le problème étant favorisé par les hautes cheminées, la campagne en souffre parfois plus que les zones urbaines.



CSPL

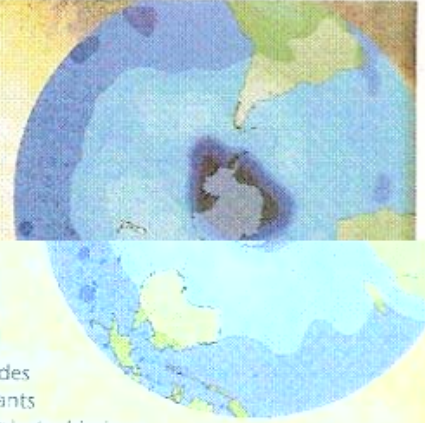
© Alamy

BESOINS VITAUX : L'EAU ET L'AIR

LA POLLUTION DE L'AIR (suite)



► Sur cette carte satellite, le trou dans l'ozone apparaît en bleu foncé au-dessus de l'Antarctique. Sur l'île du Sud de la Nouvelle-Zélande et à la pointe de l'Amérique du Sud, les coups de soleil sont fréquents, même par temps couvert, car la couche d'ozone est encore très fine.



◀ Dans les grandes villes, la pollution s'accroît aux heures de pointe. Désormais, des détecteurs automatiques

Le trou dans l'ozone

L'ozone, l'un des pires composants du brouillard photochimique, attaque les fibres



FICHE 2 JE COMPRENDS LES IDEES-CLES DU TEXTE

- 1 Je relis l'ensemble du texte.
- 2 Je lis les questions ci-dessous : elles ont été surlignées de différentes couleurs.
- 3 Je relis les passages du texte surlignés en couleurs.
Selon la couleur utilisée, je trouverai, dans ces passages, les réponses correspondant aux questions.
- 4 Je réponds aux questions en faisant des phrases bien construites et bien ponctuées.

a) De quel problème parle le texte?

.....

.....

.....

b) Où ce problème a-t-il lieu ?

.....

.....

c) Quels faits montrent que ce problème est bien réel ?

.....

.....

.....

.....

d) Quelles sont les causes de ce problème ?

.....

.....

.....

.....

e) Quelles conséquences ce problème a-t-il ?

.....

.....

.....

f) Quelles solutions peut-on apporter pour résoudre ce problème ?

.....

.....

FICHE 3 JE REPERE LES MOTS-CLES ET JE LES ORGANISE LOGIQUEMENT DANS UN SCHEMA

1 Dans les réponses que j'ai apportées aux questions de la fiche 2, je souligne les mots-clés et je les reporte dans le schéma suivant :

Les causes

Le problème
Le lieu
Les faits

Les conséquences

Les solutions

EVALUATION

JE REDIGE UN RESUME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE

1° Evaluation de la compréhension à partir du questionnaire de la fiche1

Compréhension du texte documentaire étudié	Niveau de maîtrise de l'acquisition	Non acquis
A réussi à repérer les titre et sous-titres du document		
A compris le sens global du texte (Question 1)		
A compris les idées essentielles du texte (Questions 2 et 3)		
A compris les idées relevant de la compréhension fine (Questions 4, 5 et 6)		

2° Evaluation de la prise de notes à partir du travail des fiches 2 et 3

Exploitation de la documentation	Niveau de maîtrise de l'acquisition	Non acquis
A utilisé son document (textes et images)		
A compris les idées-clés de son document		
A laissé de côté les informations inessentiels		
N'a pas omis des informations importantes		
Stockage des informations fiche 2		
A réussi à formuler les idées-clés avec précision, concision et clarté		
A réussi à ne pas (ou trop) recopié		
A utilisé une syntaxe simplifiée mais compréhensible		
A utilisé des formulations résumantes ou globalisantes (ominalisations, hyperonymes)		
A écrit lisiblement (Orthographe comprise)		
Stockage des informations fiche 3		
A réussi à repérer les mots ou expressions-clés		
A réussi à inscrire les mots ou expressions-clés dans la logique du schéma proposé		

3° Evaluation du résumé rédigé (fiche 4)

Evaluation du texte de résumé	Niveau de maîtrise del'acquisition	Non acquis
A réussi à reformuler les idées-clés du document initial à partir du schéma		
A réussi à reformuler les idées de manière personnelle		
A réussi à organiser logiquement les idées-clés		
A réussi à rédiger son résumé en respectant la mise en page proposée (5 §)		
A réussi à rédiger son texte dans une syntaxe correcte		
A réussi à rédiger un texte correctement ponctué		
A réussi à rédiger un texte correctement orthographié		

BILAN CRITIQUE DE LA SEQUENCE

Pour améliorer l'efficacité du travail des élèves dans cette séquence difficile, il conviendra :

- de mettre en place la méthode, en classe, tôt dans l'année scolaire et de la pratiquer régulièrement pour élaborer le résumé d'une leçon d'histoire, de géographie, par exemple. Ce travail dans le cadre des groupes de besoins ne sera alors plus qu'un exercice d'application d'une méthode déjà connue.
- de sensibiliser les élèves au thème difficile qu'est « le développement durable » par un travail en classe sur les notions de « biodiversité », d' « éco-système », d' « effet de serre », d' « énergies renouvelables », etc... Ce travail en atelier gagnera beaucoup à être un prolongement du travail effectué en classe et conduira plus facilement à une réalisation finale collective de plus grande envergure (Exposition à l'école, ou autre projet collectif...)
- de proposer aux élèves des textes bien adaptés à leur niveau de lecture (Les textes documentaires sont souvent rédigés dans une syntaxe dense.) et bien construits, de manière à ce que les élèves puissent facilement reconstituer l'organisation logique de leur résumé (Problème, faits, causes, conséquences, solutions).
- de ne proposer, dans les groupes faibles, qu' un seul texte pour tous afin de faciliter ponctuellement le travail en groupe. On pourra aussi proposer dans ces groupes d'élèves en difficulté un texte identique pour deux élèves afin de permettre des échanges ponctuels en binôme. Dans les groupes d'élèves forts par contre, il est envisageable de proposer un texte par élève : la mise en commun n'en sera que plus riche.
- pour permettre la réalisation finale du projet (par classe ou à l'échelle de l'école), il conviendra de poursuivre le travail en classe, en co-intervention avec les maîtres.

III

TUTORAT DES ASSISTANTES PEDAGOGIQUES

Le tutorat des assistantes pédagogiques

Extrait de la lettre de mission

Accompagner les assistants pédagogiques dans un rôle d'aide aux élèves par l'entrée didactique.

J'ai eu la responsabilité du tutorat de deux assistantes pédagogiques dans l'une des écoles du réseau.
Ces assistantes pédagogiques ont fonctionné dans le cadre de l'emploi du temps suivant établi en concertation avec les maîtres.

	LUNDI 1 assistante	MARDI 1 assistante	JEUDI 2 assistantes	

Elles ont mis en oeuvre le travail préparé par les professeurs référents, évalué les productions des élèves et assuré le suivi des corrections à partir des documents fournis.

J'ai supervisé et contrôlé le travail en français et j'ai pu apprécier le sérieux de l'investissement des assistantes pédagogiques.

3. Accompagnement scolaire

Du lundi au vendredi, de 16H30 à 17H30, les assistantes pédagogiques ont encadré des élèves de cycle 3 pour les aider à faire leurs devoirs. Les lundi et jeudi, chaque soir, elles ont pris en charge un petit groupe d'élèves (de 3 à 5) volontaires et/ou ciblés par les maîtres issus des classes de CM2 (les lundi et jeudi) des classes de CM1 (les mardi et vendredi).

Le tableau proposé dans l'annexe III 13 présente le bilan de l'accompagnement scolaire de l'année.

► ANNEXE III 13 Accompagnement scolaire en cycle 3 (Année scolaire 2007-2008)

II Tutorat des assistantes pédagogiques

1. Au quotidien

J'ai assuré une présence quotidienne dans l'école qui employait ces deux assistantes pédagogiques. Aussi ai-je pu les rencontrer fréquemment : ce qui a permis un tutorat régulier et suivi.

Les problèmes qui pouvaient surgir au quotidien étaient aussitôt discutés et réglés dans l'immédiat.

2. Avant ou après les interventions en ateliers de français

J'ai rencontré régulièrement les assistantes pédagogiques avant leurs interventions dans les ateliers de français afin de leur expliquer le travail à mettre en oeuvre : les outils, la démarche, les exigences pédagogiques.

Je les ai rencontrées également à la fin des séances afin d'en établir le bilan, d'apporter des conseils et de suggérer des pistes de réajustement en cas de problème.

3. Dans le cadre de l'accompagnement scolaire

J'ai proposé aux assistantes pédagogiques d'effectuer l'accompagnement scolaire dans la bibliothèque de l'école afin de disposer des outils pédagogiques nécessaires : dictionnaires, encyclopédies, livres documentaires, cartes et spécimens divers.

Je me suis efforcée de les assister dans leur tâche d'accompagnement scolaire deux soirs par semaine (lundi et jeudi) afin de les aider à encadrer les élèves : je leur ai montré les stratégies à mettre en place dans « la posture d'aide ». J'ai mis à leur disposition un certain nombre d'outils pédagogiques destinés aux élèves ayant fini leurs devoirs afin de les faire travailler à travers des activités ludiques.

► ANNEXE III 14 Bibliographie : des ouvrages pédagogiques pour travailler en jouant

IV

LIAISON INTER – DEGRES

PROJET INTER – DEGRES

LES INCORRUPTIBLES

JURY LITTERAIRE

LIRE DES ROMANS

TENIR UN CARNET DE LECTURE

EXERCER SON ESPRIT CRITIQUE

Extrait de la lettre de mission

- Aider à la mise en place de projets inter-degrés.
- Faire le lien entre le 1° et le 2° degrés au niveau pédagogique (Cycle 3 – 6°/5°)

La mise en place d'un projet inter-degrés

I Un projet de lecture-écriture : Participer à un jury littéraire national

Dans le cadre de la liaison inter-degrés, j'ai mis en place un projet de lecture – écriture, avec un professeur de lettres de 6° du collège.

Ce projet a conduit des élèves de 6° et de CM2 à participer à un jury littéraire national pour décerner “Le prix des Incorruptibles” au meilleur écrivain parmi les auteurs des livres sélectionnés pour l'année 2007-2008.

Ce “Prix littéraire” est organisé par une association agréée par le Ministère de l'Education Nationale

Association Le Prix des Incorruptibles
13 rue de Nesle
75006 PARIS
info@lesincos.com

En qualité d' “Incorruptibles”, les élèves se sont engagés à lire les 6 livres de la sélection, à se forger une opinion personnelle sur chacun des livres, à voter pour leur livre préféré à l'issue d'un débat, à tenir régulièrement leur “Carnet de Lecture”.

II Public concerné

Après avoir présenté le projet dans les 2 classes de CM2 de la même école, j'ai constitué un groupe de 11 élèves volontaires, bons lecteurs, motivés par l'enjeu du travail proposé.

III La démarche pédagogique

1. la mise en route

- Présentation du projet : présentation des livres de la sélection
 - ▶ ANNEXE IV 15 Les livres de la sélection
- Présentation et signature du contrat de “ L'Incorruptible”
 - ▶ ANNEXE IV 16 Le contrat de “ L'Incorruptible”
- Présentation du calendrier du Prix des Incorruptibles
 - ▶ ANNEXE IV 17 Le calendrier du Prix des Incorruptibles

– Présentation du “Carnet de Lecture”: Les parties du carnet (Cf Annexes IV 18)

▶ ANNEXE IV 18 a La fiche “Le point de mes lectures”

▶ ANNEXE IV 18 b La fiche “La page de présentation”

▶ ANNEXE IV 18 c La fiche “La page d'étude”

▶ ANNEXE IV 18 d La fiche “Coups de coeur”

▶ ANNEXE IV 18 e et 18 e bis Les fiches d' “Inventions”

– Présentation des consignes de tenue du carnet

▶ ANNEXE IV 19 La fiche “Comment tenir un carnet de lecture”

2. le travail de lecture et d'écriture

Les élèves empruntent les livres à leur rythme. Je suis leur progression de lecture à partir de la fiche de prêt.

▶ ANNEXE IV 20 La fiche de prêt

Durant la séance, les élèves tiennent leur “Carnet de lecture” : ils réalisent la présentation des diverses pages et produisent leurs textes personnels au brouillon.

En fin de séance, je ramasse les productions écrites pour correction.

Lors de la séance suivante, les élèves recopient leurs textes corrigés sur des papiers de toutes les formes et de toutes les couleurs mis à leur disposition, selon leur choix. Ils agencent leurs textes recopiés dans les pages spécifiques de leur “Carnet de lecture”.

Durant la séance, les élèves ont la possibilité de lire s'ils le désirent.

Ils peuvent poursuivre leur lecture ou leur travail de production écrite à la maison selon leur gré.

3. les temps d'échange

– **Les échanges avec le professeur référent**

Pour aider les élèves à approfondir leurs lectures et leurs productions écrites, j'ai mis à leur disposition des fiches de lecture que j'ai produites moi-même pour chacun des livres de la sélection.

Ces fiches de lecture présentent le cadre spatio-temporel, les personnages principaux et secondaires, les thèmes ainsi qu'un résumé de l'action. Elles comportent aussi des précisions sur le point de vue et les procédés narratifs mis en oeuvre par l'écrivain et proposent une sélection de citations originales.

J'ai recours à ces fiches pour discuter avec l'élève, l'amener à approfondir sa lecture et sa réflexion et l'initier à une démarche littéraire.

– **Les échanges avec les camarades du groupe**

Quand un certain nombre d'élèves ont lu les mêmes livres, j' accorde au groupe un temps d'échange collectif au cours duquel les élèves peuvent s'exprimer sur leurs lectures, livrer leurs “coups de coeur” et discuter leurs points de vue.

Ils peuvent aussi se montrer respectivement leurs “carnets de lecture” et en discuter.

Ces échanges permettent aux élèves d'exprimer oralement leur point de vue, d'exercer leur esprit critique et auto-critique, et ainsi acquérir le sens de la relativité.

Ces échanges permettent aussi de dynamiser ou redynamiser la lecture des uns et des autres ainsi que leur production écrite dans les “carnets de lecture”.

– **Les échanges avec les élèves de 6°**

A la suite de contretemps divers liés à des contraintes d'emploi du temps des uns et des autres, ces échanges n'ont malheureusement pas eu lieu.

4. La sélection du “Prix”

– **Le prix des Incorruptibles**

Les élèves ont procédé en bonne et due forme au vote de sélection du “Prix des Incorruptibles” : carte d'électeur, bulletins de vote, vote dans l'isoloir, dépôt du bulletin de vote dans une urne, feuille d'émargement, dépouillement et comptabilisation des votes sous la surveillance d'un assesseur. Le caractère officiel de ce vote a beaucoup plu et a donné lieu à un exercice pratique d'éducation à la citoyenneté très apprécié par les élèves. Leur vote a été associé à celui des élèves de 6° et a été envoyé sur le site internet de l'association organisatrice le 4 mai 2008. Un diplôme “ Incorruptible” personnalisé a été remis à chaque élève.

– **Le prix du plus beau et du plus intéressant “carnet de lecture”**

Après la date du 4 mai, les élèves ont poursuivi leur travail afin de peaufiner leur “carnet de lecture” dans la perspective du prix du plus beau et plus intéressant cahier. La sélection de ce prix a eu lieu le 27 juin 2008. Deux prix ont été attribués : le prix du professeur et le prix des élèves (2 albums sur “ La mythologie grecque”). Les élèves ont évalué tous les cahiers de leurs camarades à partir d'une grille d'évaluation que je leur ai fournie (cf annexe IV 21). Chaque participant a reçu un livre de poche de Littérature Jeunesse. Les élèves sont venus choisir leur livre à tour de rôle en respectant l'ordre de leur classement.

▶ [ANNEXE IV 21 : La grille d'évaluation](#)

BILAN

Même si ce projet inter-degrés n'a pas abouti dans la mesure où les élèves de 6° et de CM2 n'ont pas eu l'occasion de se rencontrer, il a donné cependant l'occasion d'offrir à des élèves de CM2 un dispositif pédagogique très intéressant qui les a fortement motivés et qui leur a permis :

- de lire jusqu'au bout un certain nombre de livres d'un niveau soutenu (niveau CM2-6°),
- d'acquérir les bases d'une méthode d'approche littéraire,
- de se forger l'esprit critique,
- de soutenir un effort pour approfondir le travail,
- et de s'enrichir dans l'échange des points de vue.

Faire le lien entre le 1^o et le 2^o degrés au niveau pédagogique (Cycle 3 – 6^o/5^o)

J'ai participé à un stage inter-degrés au cours duquel j'ai co-produit avec une enseignante de CM2 d'une école du réseau un outil pédagogique visant à renouveler les stratégies de lecture.

Ce document présente une activité pédagogique portant sur l'étude de 4 fables de La Fontaine à partir d'une réflexion sur le portrait du personnage principal de chacune d'elles.

- 2 fables de niveau CM2 : La Cigale et la Fourmi, Le Corbeau et le Renard
- 2 fables de niveau 6^o : Le Loup et le Chien, Le Pot de terre et le Pot de fer

► [ANNEXE IV 22 Stratégies de lecture : étude de 4 fables de La Fontaine](#)

AUTRE ACTION

La classe à PAC

J'ai aidé une enseignante de CM1 dans la réalisation de son projet de classe à PAC.

L'objectif de ce projet a consisté à créer un spectacle de marionnettes, en collaboration avec deux artistes : une comédienne et un musicien.

L'enseignante a élaboré et conduit son projet tout au long de l'année et l'a mené à bien le lundi 23 juin, date de la représentation devant les parents des élèves de la classe.

Ce projet est explicité sur le site internet de l'école Paul Verlaine de Woippy.

<http://ac-nancy-metz.fr/ia57/PrimairePaulVerlaineWoippy/>

J'ai aidé l'enseignante à monter le dossier administratif et l'ai mise en contact avec les artistes.

Un heure par semaine, la classe était divisée en 3 groupes :

- un groupe d'élèves sans difficulté encadrée par une assistante pédagogique,
- un groupe d'élèves moyens encadrés par l'enseignante de la classe,
- un groupe d'élèves en difficulté, encadré par le professeur référent.

Au cours de ces séances en groupes, j'ai apporté l'aide suivante :

- aide à l'écriture du texte de la pièce,
- aide à l'écriture du résumé de la pièce,
- aide à la rédaction du projet par les élèves eux-mêmes,
(Les élèves ont été appelés à formuler par écrit les diverses activités auxquelles ils ont participé dans le cadre de ce projet),
- aide à la mémorisation du texte, au jeu et à la manipulation des marionnettes,
- aide à la mise en place du spectacle.

Ce travail **en co-intervention** a permis à l'enseignante de fonctionner, une fois par semaine, dans une structure permettant de faire avancer le projet dans des conditions plus favorables.

Il a donné l'occasion à cette classe difficile de travailler dans un cadre pédagogique plus restreint : ce qui a permis à chacun de s'investir plus efficacement dans toutes les activités proposées.

Il a permis aussi des échanges intéressants sur le plan pédagogique au profit de chacun des intervenants et particulièrement des assistantes pédagogiques impliquées dans le projet.

CONCLUSION

Au terme de ces deux années d'activité, j'ai fonctionné dans 3 écoles différentes, ai participé à des dispositifs variés et ai conduit un grand nombre de projets (Cf Rapport d'activité Année 2006-2007). L'efficacité de mon action est difficilement mesurable. Elle est, de toutes façons, indissociable des actions de l'ensemble des intervenants qui se sont investis dans leurs tâches d'enseignement et dans le suivi des PPRE, pour faire progresser les élèves dont ils avaient la responsabilité.

Compte tenu de mes expériences et de la réflexion que j'ai menée au cours de ces deux années de fonctionnement, voici, me semble-t-il, “les leviers” dont il faut nous saisir pour espérer “faire bouger les lignes”.

Pour améliorer l'efficacité pédagogique

- Lier les projets pédagogiques aux activités de la classe en les inscrivant dans une progression programmée dès le début de l'année.
- Associer maîtres et référents à l'élaboration des projets communs et à la construction des outils pédagogiques. Cette co-intervention aura pour effet de stimuler l'implication de chacun, de dynamiser et d'optimiser l'action pédagogique.
- Proposer des projets motivants permettant aux élèves de s'investir dans un travail exigeant pour réaliser un objectif final valorisant (Le projet “Théâtre” a permis une forte adhésion des élèves et a donné la possibilité à certains de dépasser leurs difficultés et même de se surpasser dans la prestation finale).

Pour améliorer le suivi des élèves en difficulté

- Après analyse des résultats d'évaluation, prendre rapidement en charge, les élèves en difficulté, en les guidant vers les dispositifs d'aide adéquats.
- Opérer des évaluations ponctuelles et régulières pour mesurer les progrès réalisés et les difficultés restant à traiter.
- Assurer une concertation régulière et rigoureuse avec les maîtres pour suivre l'évolution des élèves et réajuster la remédiation au fil des périodes annuelles.

Pour améliorer l'efficacité de l'action des différents acteurs : renforcer les liens

- Participer au quotidien à la vie de l'école, y travailler au côté des maîtres, directeur, assistantes pédagogiques, assistants à la vie scolaire, psychologue, médecin scolaire, connaître tous les élèves auprès desquels on intervient, (pouvoir les nommer par leur prénom, en être salué !).
- Aller à la rencontre des parents et réussir à les impliquer dans l'école.
- Renforcer la coordination et la collaboration entre les référents eux-mêmes.
- Engager un véritable travail collaboratif entre les enseignants des écoles et du collège, dans le cadre de la liaison inter-degrés.
- Etablir des liens et engager un travail de coopération avec les intervenants des dispositifs mis en place par la commune dans le cadre de la Réussite Educative.

Faire vivre le réseau en sollicitant les compétences de chacun et en développant la relation humaine.

BIBLIOGRAPHIE

- **LE FAUNOGRAPHE PHONEMECEDAIRE** - Textes : Stéphanie HEENDRICKXEN
Dessins : Christiane GAREL Conception : Marguerite TIBERTI - LES EDITIONS DU RICOCHET
- **ZARBI! L'encyclopédie des animaux les plus bizarres** - Charline ZEITOUN - Editions Mango Jeunesse
- **LES MOCHES . La vie des animaux les plus laids** - Mymi DOINET - Editions Le Petit Musc
- **LES NOUVELLES RECETTES IRRESISTIBLES DE ROALD DAHL** - Recettes de Lori – Ann Newman - Illustrations de Quentin Blake
- **HISTOIRES DE DRAGONS ET AUTRES MONSTRES** - Editions Gründ
- **MILLE ANS DE CONTES D'ANIMAUX** - Editions Milan
- **SI LA PUBLICITE M'ETAIT CONTEE** - Anne - Catherine VIVET – REMY Drôles de rencontres au théâtre (7 -1 0 ans) Beigel, A.C. Vivet - Rémy, N. Vivet - Editions Retz
- **L'ENFANT D'ELEPHANT (inspiré de Rudyard KIPLING)** - Richard DEMARCY - L' avant – scène - Collection des Quatre – Vents
- **LE JUGEMENT DE RENART (librement inspiré du Roman de Renart)** - Michel PIQUEMAL - 17 pièces humoristiques pour l'école - G. Moncomble, M. Piquemal - Editions Magnard
- **LE PROCES DE RENART (inspiré du Roman de Renart)** - Anne – Catherine VIVET – REMY - Contes, Fables et Bestiaire au Théâtre (9 – 13 ans) - S. Rominger, B. Saussard, A.- C. Vivet – Rémy - Editions Retz
- **A NOUS LA TERRE ?** - Françoise de GUIBERT - Collection « L'environnement et l'homme » --Série « Société » - Edition Autrement Junior 2002 (Niveau CE2 – CM1)
- **JE SAIS PRESERVER L'ENVIRONNEMENT-** Sylvie DERAIME - Collection « Education à la citoyenneté » - Edition Magnard 2001 (Niveau CM1 – CM2)
- **LE DEVELOPPEMENT DURABLE** - Sylvain ALLEMAND - Collection « Monde d'aujourd'hui - Edition Autrement 2006 (Niveau CM1 – CM2)
- **NOTRE PLANETE EN DANGER** - David BURNIE - Collection « Au coeur du sujet » - Edition Rouge et Or 2005 (Niveau CM2)
- **CHAMPIONS DU MONDE DE L'ECOLOGIE** - Stéphane FRATTINI & Stéphane LEDU - Illustrations DAB'S - Edition Milan Jeunesse 2006 (Niveau CE2 – CM1 – CM2)
- **OUVRAGE SCOLAIRE**
LE DEVELOPPEMENT DURABLE - Cycle 3 - Les dossiers Hachette - Cécile De Ram – Xavier Knowles - Hachette (Hachette Education) 2007
- **OUVRAGE PEDAGOGIQUE**
LA PRISE DE NOTES Un défi au cycle 3 et en 6°- Collection Outils pour les cycles - CNDP - RESEAU CRDP du Limousin - CDDP de la Haute-Vienne- 2001

SOMMAIRE

I Introduction

Les missions	Pages 3 à 4
Un nouveau cadre	Page 5

II Actions d'accompagnement des maîtres dans la réflexion portant sur la prise en charge des élèves en difficulté, suivi des PPRE

Les PPRE et leur suivi : une priorité	Pages 7 à 13
---------------------------------------	--------------

III Actions d'enseignement, de remédiation et de soutien sur projets individualisés pour des groupes d'élèves

Actions et impératifs pédagogiques	Pages 15 à 18
Le projet pédagogique "Devenir un lecteur expert" Consolidation de la maîtrise de la lecture	
○ Renforcer l'automatisation de la reconnaissance de mots	Pages 22 à 51
○ Acquérir une méthode pour saisir les idées essentielles d'un texte documentaire informatif, prescriptif, narratif	
- Texte documentaire	Page 53 à 65
- Texte prescriptif	Page 66 à 71
- Texte narratif	Page 72 à 82
○ Accéder à l'implicite par l'étude et la pratique d'un texte théâtral	Page 83 à 134
○ Acquérir une méthode pour reformuler par écrit un texte documentaire lu et compris : initiation à la prise de notes et au résumé	Page 135 à 152

III Tutorat des assistantes pédagogiques	Page 153 à 155
---	----------------

IV Liaison inter-degrés	Page 156 à 161
--------------------------------	----------------

V Autre action : la classe à PAC	Page 162
---	----------

Conclusion	Page 163
-------------------	----------

Bibliographie	Page 164
----------------------	----------

Sommaire	Page 165
-----------------	----------