

Titre de l'action : Professeur référent des réseaux d'éducation prioritaire « ambition-réussite » (année scolaire 2007/2008)

Académie de Nancy-Metz

Réseau Ambition réussite de Woippy (57)

- Collège Jules Ferry de Woippy

- Ecoles Paul Verlaine et Pierre et Marie Curie de Woippy

- Ecole Michel Colucci de Metz

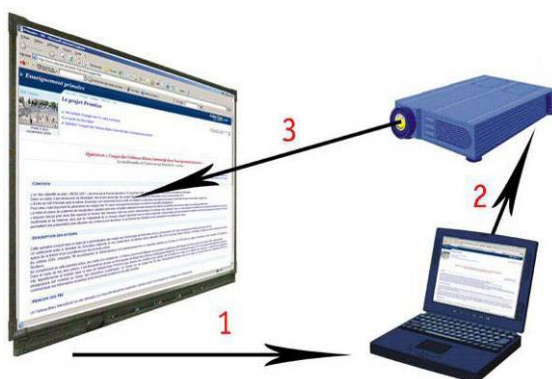
MAITRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE

- Cathia BATIOT -

ATELIERS D'ÉCRITURE INTERACTIVE

&

Tableau Blanc Interactif



1 classe – 4 groupes ⇔ pour chacune des 4 classes de sixième

🔗 Favoriser activement le travail collaboratif, l'interactivité et la simultanéité. 📄

🔗 Intégrer pleinement les TICE à l'activité littéraire. 📄

🔗 Valoriser la production écrite d'un élève par son appropriation collective. 📄

🔗 Appréhender différemment la réécriture. 📄

PARTENAIRE : Bernard APPEL, écrivain, membre de l'A.P.A.C.

Conte interactif mis en ligne

ATELIERS D'ÉCRITURE INTERACTIVE

- Cathia BATIOT -

1. GENÈSE DU PROJET

L'idée de la mise en place d'un atelier d'écriture pour les élèves de sixième est venue du constat des importantes difficultés rencontrées dans le domaine de la maîtrise des outils de la langue, mais aussi et surtout du rapport des élèves à l'écrit, synonyme pour nombre d'entre eux de contraintes.

La récurrence de résultats insuffisants aux évaluations nationales confirme la nécessité d'agir, qui plus est en s'orientant **vers d'autres solutions pédagogiques**.

Les Ateliers seront proposés dans le cadre d'un dispositif mis en place sur l'ensemble des classes de sixième du collège, à raison d'une heure par classe. Il est nécessaire de les rendre attractifs, d'une part pour assurer une motivation qui permette la dynamique souhaitée et souhaitable, d'autre part pour ramener les élèves vers le plaisir et la maîtrise de l'écriture.

4. CONTENUS ET ETAPES

Une heure par semaine, les élèves de chaque classe ont pris part à l'Atelier d'écriture interactive.

Dans un premier temps, de petits défis seront lancés aux élèves par l'écrivain – partenaire, Bernard Appel (membre de l'APAC, Association Plumes A Connaître), en vue de libérer les élèves de toutes les appréhensions et blocages liés à l'acte d'écrire.

Ma collègue référente, Anne Boyard, m'a aidée dans les prises de contact et organisation de ces ateliers.

Par la suite, une histoire à plusieurs mains (plusieurs claviers !) a été co-élaborée, toujours sous la direction, à distance, de l'écrivain.

Enfin, l'atelier fera l'objet d'une publication sur la Toile (site du collège et Espace Numérique de Travail).

a) Septembre - Octobre:

✓ Organisation :

Groupes restreints répartis dans différentes salles auprès de deux Assistants Pédagogiques, un PERAR et le professeur de la classe.

✓ Contenus :

L'analyse des évaluations nationales a révélé un taux de non-réponse élevé (19,1 %), de même que les résultats des enquêtes internationales (PISA, notamment) : pour y remédier, désinhiber nos élèves et les inciter à produire des réponses longues et cohérentes, nous avons opté pour des séances axées sur un travail poétique (séquence d'Anne Boyard).

Séance 1 : poème à l'infinif ;

Séance 2 : poème au présent de l'indicatif ;

Séance 3 : poème à l'imparfait et au passé simple ;

Séance 4 : poème au futur ;

Séance 5 : quelques calligrammes.

Élèves et enseignants impliqués ont totalement adhéré à la démarche : l'ensemble des poèmes produits a été mis en valeur (arts plastiques, calligraphie, etc.) puis affiché.

b) Novembre – Décembre:

Début du partenariat avec l'écrivain Bernard Appel.

✓ Organisation :

Co-intervention au sein de la classe. Les élèves travaillent tantôt en dyade, tantôt individuellement.

✓ Contenus :

Chaque séance a débuté par la lecture, par M. Appel, de l'un de ses poèmes ou d'un poème sélectionné par ses soins (qu'il nous présentait toujours au préalable).

Au mois de décembre, les élèves ont préparé une synthèse de leurs travaux en vue d'une mise en ligne sur le site du collège ([ANNEXE 1](#)).

Ce même mois, Mme Boyard a entrepris de faire écrire les élèves à partir d'une contrainte formelle : réécrire un poème « à la manière de... » Bernard Appel. Les élèves ont travaillé en dyade pour produire des écrits que M. Appel a ensuite repris dans un seul et même poème. Le contenu des séances et le poème qui en a découlé se trouvent respectivement en [ANNEXE 2](#) et [ANNEXE 3](#).

c) Janvier :

✓ Organisation :

Co-intervention en salle informatique : 2 AP, 1 professeur, 1 PERAR.

✓ Contenus :

Découverte de différents récits interactifs sur la Toile, aux adresses suivantes :

<http://ww3.ac-creteil.fr/lettres/cms>
<http://www.chez.com/dlemaire/giga/debut.html>

Afin d'inciter les élèves à avoir un regard analytique sur ces récits interactifs, il leur était demandé de compléter, simultanément à leur lecture sur écran, des trames hypertextuelles (ANNEXES 4 et 5).

d) Février – Mars – Avril :

✓ Organisation :

Co-intervention en salle de classe.

✓ Contenus :

Création d'une trame collective : situation initiale puis « trame idéale »

Situation initiale :

A partir de la proposition suivante, chaque groupe a proposé une situation initiale, soumise au vote de la classe.

QUAND :	passé ? présent ? futur ?
OU :	ici ? ailleurs ? nulle part ?
QUI :	le héros.
QUOI :	la quête du ou des héros.

EXEMPLE DE TRAVAIL EFFECTUÉ A L'AIDE DU TBI :

The screenshot shows a digital whiteboard with a grid background. The text on the board is as follows:

- Il veut rejoindre sa mère en Russie ?
- Jean-Luc habite à ~~Paris~~ Marseille
- Son père lui a offert le yacht pour le consoler du départ de sa mère en Russie ?
- La mère de Jean-Luc est allée en Russie rejoindre sa maman ? son papa ? les 2
- La mère de Jean-Luc, médecin, s'est rendue en Russie pour y soigner des enfants malades.
- Jean-Luc souhaite réconcilier ses parents.
- ~~C'est le père de Jean-Luc qui est parti en Russie, et sa mère qui lui offre un bateau.~~
- Le père de Jean-Luc part vivre au Japon. Jean-Luc habite chez sa tante qui le maltraite et lui vole l'argent que ses parents lui envoient.
- Au cours du voyage, le yacht coule: Jean-Luc finira son périple en radeau.
- Le père de Jean-Luc lui achète un yacht pour le motiver à poursuivre ses études afin d'obtenir le permis bateau.
- Sa mère lui refuse l'achat du bateau: Jean-Luc renoncera-t-il ?

Handwritten annotations include:

- A green box around "Marseille" with "qui l'aide pour prendre la mer ?" written next to it.
- An arrow pointing to "un personnage" next to "son papa ?".
- Orange circles around "qui le maltraite et lui vole l'argent" in the 7th line.
- Orange highlights under "Jean-Luc souhaite réconcilier ses parents.", "Au cours du voyage, le yacht coule...", and "Sa mère lui refuse l'achat du bateau..."
- A vertical yellow highlight on the left side of the grid.

On the right side, there is a list of names with checkmarks:

- Ilias ✓
- Manelle ✓
- Reda ✓
- Yasin ✓
- Mohamed ✓
- Ramzi ✓
- Donia & Mikail ✓
- Donia & Nabil ✓
- Ilyes ✓
- Marvyn ✓
- Yasin ✗
- Mikail ✓

Trame idéale :

Les élèves ont eu à écrire une histoire dans laquelle chaque obstacle est surmonté facilement : il s'agit de la « trame idéale » (elle apparaît en jaune dans l'[annexe 4](#)). Leur travail s'est fait par groupes de 3 à 4 élèves, qui confrontaient oralement leurs idées avant de les coucher sur le papier. L'encadrement optimal offert par la co-intervention nous a permis de faire s'exprimer chaque élève, en rectifiant si nécessaire son expression (orale et écrite), et de le faire immédiatement.

Une fois écrites, leurs propositions respectives étaient soumises au vote de la classe.

L'ensemble des traces écrites, annotations et autres remarques liées à l'écriture future, sont alors enregistrées dans l'ordinateur présent dans la salle (enregistrement de documents et de paperboards, sortes de calques placés sur le document saisi en traitement de texte, sur lequel les outils du logiciel ActivBoard peuvent être utilisés).

e) Mai – Juin :

✓ Organisation :

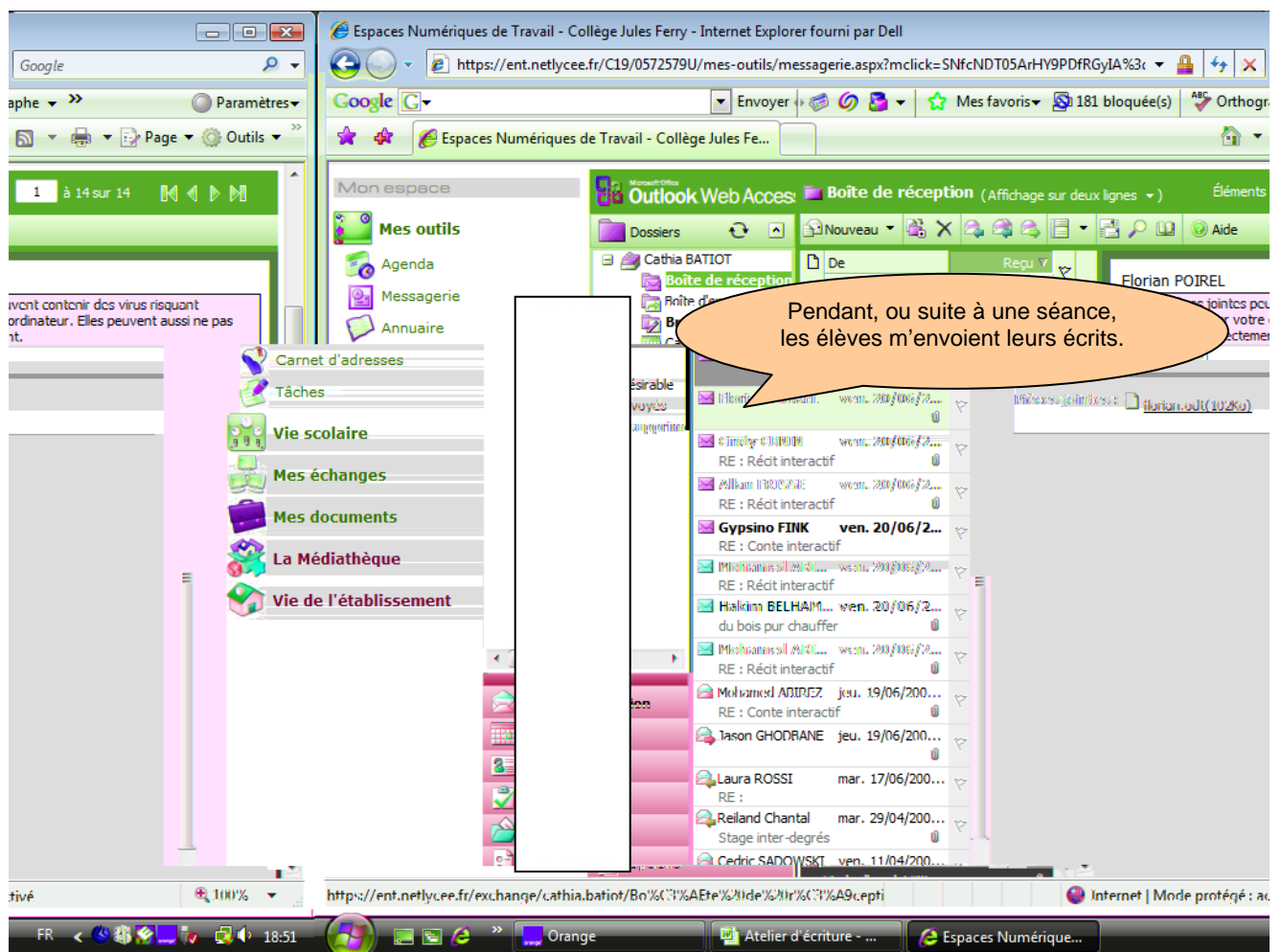
Alternance de co-intervention et de travail en groupes restreints dans différentes salles : TBI, informatique, CDI, classe.

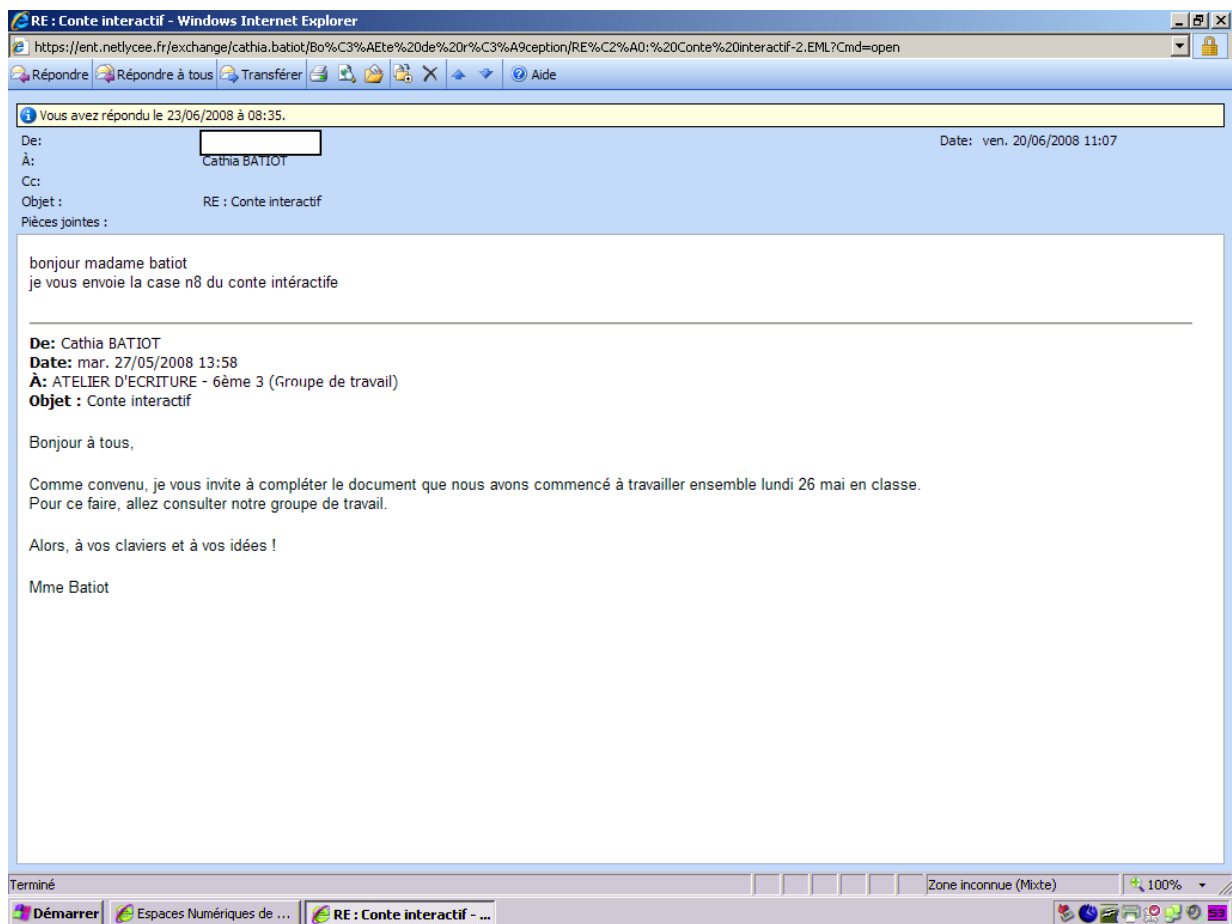
✓ Contenus :

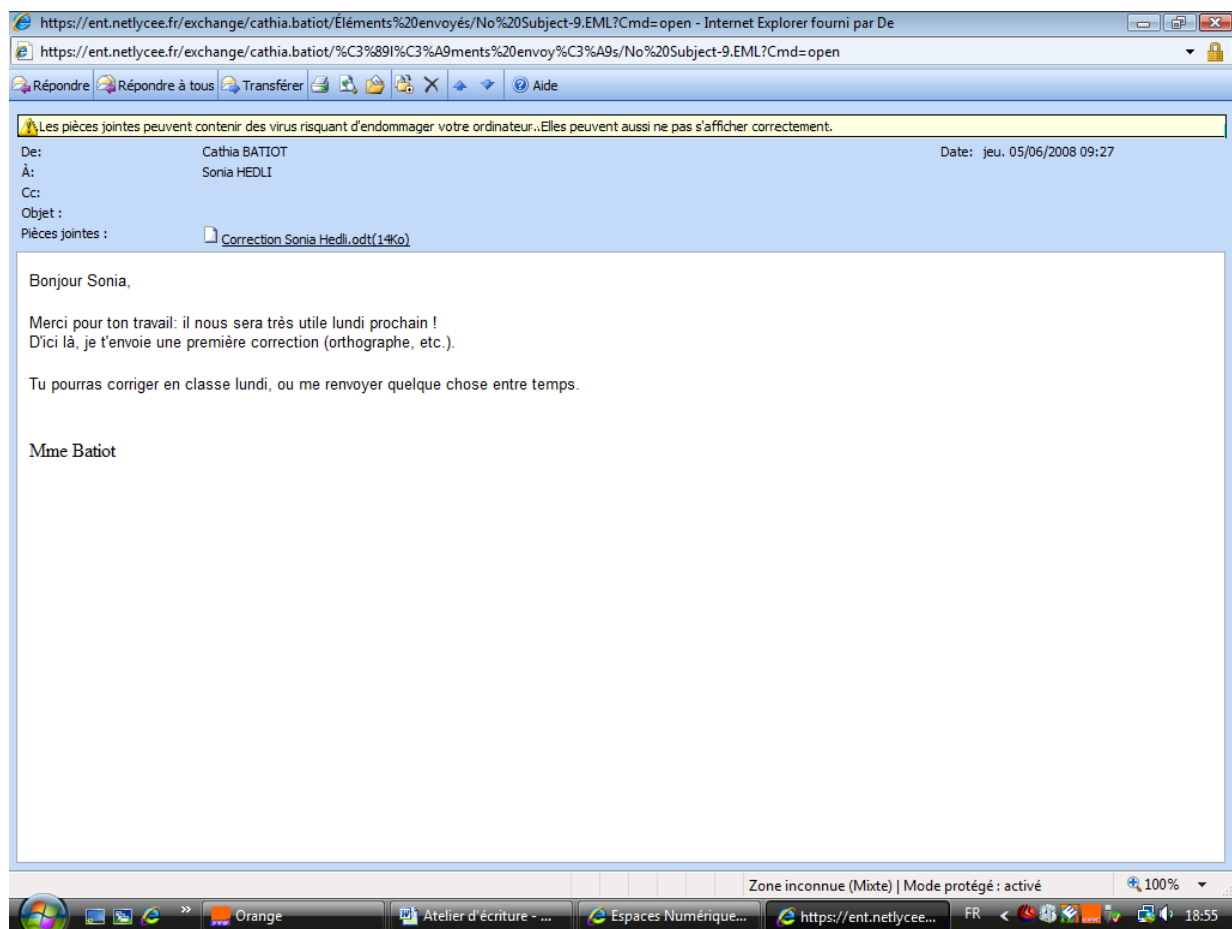
Achèvement de la trame du récit ; Développement de l'ensemble des « écrans » ; Mise en ligne

Cette phase du projet aura été l'occasion d'un travail approfondi et de proximité avec les élèves, sur deux points essentiels : la cohérence d'un écrit et les méthodes de relecture pour une réécriture efficace.

L'oral, la confrontation d'idées, l'enrichissement mutuel et le TBI ont été omniprésents, tout comme un autre outil dont je n'avais pas prévu l'utilisation : notre ENT (Espace Numérique de Travail). C'est en effet par ce biais que les élèves m'ont fait parvenir leurs écrits, que je corrigeais et renvoyais par mail.







Jean-Luc

Il appela sa mère aux cours de chemin **et** quand il parla à sa mère, il fonça dans un
 en cours de route ou en chemin à éviter en pleine conversation
 grand rocher. Le bord du bateau s'arracha et, Jean-Luc avait peur.
 Rechercher le terme exact prit

Et Sa mère, l'entendant crier dans

5. LIEUX

- ↳ Salle informatique ;
- ↳ Salle de classe ;
- ↳ Salle TBI.

6. MATERIELS ET LOGICIELS

- ↳ Ordinateur couplé à un TBI (salle 21) ;
- ↳ Salle informatique ;
- ↳ CDI ;
- ↳ Internet haut débit ;
- ↳ Traitement de texte, retouche d'images, éditeur de pages web, courrier électronique, navigateur Internet.

7. PRODUCTION DES ELEVES

- ↳ Poèmes et jeux d'écriture ;
- ↳ Récit interactif en ligne sur le site du collège et l'ENT ;

8. EFFETS ATTENDUS

- ↳ Favoriser activement le travail collaboratif et la simultanéité ;
- ↳ Ouverture vers le multimédia et l'interactivité ;
- ↳ Pleine intégration des TICE à l'activité littéraire ;

Plu value apportée par les TICE, le TBI et notre ENT :

- ↳ Possibilité de travailler sur l'année avec un auteur, sans que sa présence soit indispensable ;
- ↳ Echanges avec l'écrivain rapides (courrier électronique), voire instantanés (TBI) ;
- ↳ Richesse des ressources, d'accès rapide et facile sur Internet ;
- ↳ Possibilité de consulter l'avancée des travaux en ligne depuis tout ordinateur connecté à Internet ;
- ↳ Attractivité du produit fini ;
- ↳ TBI :
 - possibilité de corriger les productions des groupes et individuelles de façon collective ;
 - possibilité de consulter collectivement les mises en ligne de l'auteur, les retours par mail ;
 - possibilité de faire des recherches collectives sur la Toile.

9. MODES D'EVALUATION

- ↳ Evaluation par les pairs du produit fini ;
- ↳ Evaluation, par les enseignants, des progrès dans les compétences travaillées.

10. TAUX D'ENCADREMENT

- ↳ En moyenne, nous étions 1 adulte pour 4 élèves. Les enseignants ont pu suivre et accompagner en proximité les avancées des élèves, qu'ils travaillent individuellement, en dyades ou en groupes restreints. Nous n'étions plus dans un rôle d'apport mais d'observation, de stimulation et de régulation.

Chaque élève a été mis en situation de devoir s'engager, par lui-même et avec l'appui dans ses pairs, dans l'acte d'écrire.

Ce mode d'intervention, par ailleurs planifié pendant les heures quinzomadaires de concertation disciplinaire, permet à l'élève de se former au travail de groupe, à l'écoute, au respect, à l'entraide, à la mutualisation.

11. BILAN DE L'ACTION

↳ Écriture interactive :

Les élèves se sont bien investis dans les écrits. Certains élèves, perturbateurs ou en difficulté, ont même surpris par l'intérêt qu'ils ont porté au projet, mais aussi par la qualité de leurs productions.

Bien entendu, ça n'a pas été systématique, certains autres n'ayant pas réellement adhéré : une mise en ligne progressive de leurs travaux, et l'alternance des différents modes de regroupement et des salles de travail (informatique, CDI, TBI, classe) aurait peut-être permis d'éviter cela. A l'origine, le projet prévoyait de faire tourner les élèves, semaine après semaine, dans ces différents lieux, avec l'intervenant responsable de leur groupe. Mais la phase collective a été plus longue que prévu, les élèves ayant du mal à s'approprier le principe de l'**hypertextualité** (voir [ANNEXE 4](#)).

↳ Utilisation du TBI :

Il est indéniable que l'utilisation du TBI, dont l'attractivité sera restée intacte jusqu'au bout, aura été source de motivation.

Il est un outil extrêmement intéressant dans le cadre de la production d'écrits : l'ensemble du travail de **réécriture** est visualisable, donc potentiellement mieux intégrable par les élèves. Ses utilisations sont multiples et, bien entendu, transdisciplinaires ([ANNEXE 7](#)).

↳ Ces ateliers nous ont par ailleurs permis de sortir du schéma professeur face à élèves : ils ont été vecteurs d'échanges et de partages, en situation d'action, sur nos pratiques. Nous avons travaillé sur la cohérence de nos attentes et modifié le regard que nous portions sur la classe hétérogène, même si lors des concertations, une collègue non positionnée sur les classes de sixième a eu cette remarque éloquente : « *Quand je vois la complexité de ce que vous faites, je suis heureuse de ne pas avoir de sixième !* ».

↳ L'ouverture des pratiques à cette situation innovante a pu se faire grâce à la sécurité apportée par la présence de l'autre, et ce à une exception près, l'un des professeurs de français n'étant pas parvenu à me considérer autrement que comme une intervenante extérieure, s'effaçant pour me laisser conduire les activités : nous perdions parfois le bénéfice possible de nos co-interventions.

↳ Utilisation de l'ENT :

Destiné à accompagner le déroulement de nos ateliers, son utilisation est toujours restée facultative (pas de note, encore moins de sanction), d'une part parce que tous les élèves n'y avaient pas accès (pas de connexion à domicile, ou pas d'heure libre pendant laquelle le consulter au collège), d'autre part parce qu'il s'agissait avant tout, pour moi, d'expérimenter cet outil (qui n'avait pas été intégré au projet initial). Pour toutes ces raisons, le recours à l'ENT n'a pas été massif, quoique très inégal d'une classe à l'autre (1 élève sur 4 dans une classe, 3 sur 4 dans une autre !).

Deux éléments d'importance ont influé ici : le fait que ce n'est qu'en fin d'année scolaire que son utilisation a débuté (réajustements prévus pour la rentrée prochaine) et la lourdeur que représentent les corrections informatisées, très chronophages !

Cet espace reste malgré tout un outil très riche puisqu'il nous a fait **gagner du temps** (d'autant plus précieux que le projet avait pris du retard) : les élèves m'envoyaient leur écrit, je leur

renvoyais des remarques, cela pouvant aller jusqu'à trois échanges quotidiens. Sans le passage par l'ENT, aucune classe n'aurait pu achever son récit interactif.

En complément, **annexe 6 : Quand les technologies d'information et de communication instrumentent les pratiques d'écriture scolaire.**

des voyages

accrochent

Au long des

6.3

Le long des berges, des nuages sombres accrochent les manches aux écharpes de l'ombre des voyages. Florian & Kevin
Le long des berges, les manches aux écharpes de l'ombre des voyages accrochent des nuages. Jason & Bryan
Le long des voyages, les manches sombres des berges des nuages accrochent de l'ombre aux écharpes. Lina & Amélie
Les manches de l'ombre accrochent des nuages sombres le long des voyages aux écharpes des berges. Hakim & Marina
Le long des berges, des voyages accrochent aux écharpes les manches sombres des nuages de l'ombre. Cassandra & Cindy
Le long de l'ombre, des nuages accrochent les manches aux écharpes des berges sombres des voyages. Gypsino & Allan
Le long des berges, des voyages sombres. Les manches des nuages de l'ombre accrochent aux écharpes. Gaël & Mohamed
Le long des voyages, des nuages, les manches accrochent des berges sombres aux écharpes de l'ombre. Smaïn, Laïd & Abdelmalik

6.4

Le long des nuages sombres, les manches de l'ombre accrochent des voyages aux écharpes des berges. Oussama & Grégory
Le long des nuages, les manches sombres accrochent de l'ombre aux écharpes des berges. Johnny & Johnny
Les manches accrochent des voyages sombres le long des nuages aux écharpes de l'ombre. Joris & Youssef
Les manches accrochent des voyages sombres le long de l'ombre des nuages. Marine, Cinthia & Ophélie
Le long des nuages, les manches de l'ombre accrochent aux écharpes des voyages sombres. Cassandra & Cassandra
Le long des voyages, les manches accrochent des nuages aux écharpes sombres des berges de l'ombre. Marjorie & Chloé
Le long des berges sombres des nuages, les manches accrochent de l'ombre aux écharpes des voyages. Brian & Israël

Et voilà le poème original de Bernard Appel :

*Au long des berges sombres,
les manches des nuages
accrochent des voyages
aux écharpes de l'ombre.*

ANNEXE 2

Dans cette séance, conçue par Anne Boyard, les élèves ont eu à créer « A la manière de... » Bernard Appel, en s'appuyant sur le titre du poème, et en utilisant, le cas échéant, les mots imposés.

Celui qui marche... (in *Guetteur de lisières*)
Regard ; Rivière ; Cœur ; Lumière ; Éphémère

Tu es... (in *Guetteur de lisières*)

Le train (in *Brumes et chemins*)
Nuit ; Paysage ; Ciel ; Reflets

Neige (in *Brumes et chemins*)
Beige ; Gris ; Plumes ; Or ; Lumière ; Paresse ; Tendresse

Des mots (in *Brumes et chemins*)

Plus rien à dire (in *Brumes et chemins*)
Pleurer ; Attendre ; Tendre ; Avenir ; Finir

Prendre le temps (in *Brumes et chemins*)
Paupière ; Lumières ; Lisière ; Vieux ; Yeux

Malgré (in *Brumes et chemins*)
Malgré nos cauchemars...
Malgré l'obscurité...
Malgré la haine...

Et les poèmes des élèves

TU ES...

Tu es : ma préférée
Tu es : mon adorée
Tu es : ma jolie
Tu es : ma gentille
Tu es : la personne que j'aime dans tout ce monde
Tu seras toujours ma maman à moi, dans cette grande ronde.
Je t'aime.

Amira

CELUI QUI MARCHE

Celui qui marche le long des berges de la rivière
Transpercé par un champ de lumière éphémère,
Où l'homme admire la femme avec un regard
Qui vient du cœur et ne laisse pas place au hasard.
L'homme s'avance vers elle, intimidé et embarrassé,
Et ils s'enlacent.

Asli Yamaner & Thomas

TU ES...

Tu es le meilleur
Tu es toujours vainqueur
Tu es un grand dribbleur
Tu es le plus grand footballeur.

Grégory & Oussama

MALGRE

Malgré la nuit on dort.
Malgré le froid dehors,
Malgré la lumière on dort encore.
Malgré la sonnerie du réveil, on reste au lit.
Malgré l'après-midi on chante et on sourit.
Malgré les malheurs on rit !

Cassandra & Khaldia

DES MOTS

Des mots qui ont toujours raison.
Des mots qui donnent des frissons.
Des mots qui font aimer.
Des mots toutes les saisons.
Des mots qui parlent de fleurs.
Des mots qui disent non.
Des mots qui dérobent.

LE TRAIN

Dans le train, nous observons défiler des villages
Entrecoupés de jolis paysages.
Le jour se lève
Le soleil s'élève,
Et les nuages filent à l'horizon
Dessus de la maison des voyageurs sont heureux
Et tout va pour le mieux.

Marjorie & Chloé

PRENDRE LE TEMPS

Grâce à mes vieilles paupières
J'aperçois de la lumière
Dans la lisière
Avec mes vieux yeux.
J'aime voir les gens heureux
Et d'autres joyeux
Il y a des fruits goûteux
Il faut prendre le temps de regarder les gens.

Israël & Brian

PLUS RIEN A DIRE

Plus rien à dire
Tout à crier
Je ne suis plus tendre
Avec ce fichu présent
Vivement l'avenir
J'en ai marre d'attendre
Pour finir d'hurler
Sur ce mauvais présent
J'en ai marre de pleurer
Plus rien n'a de sens
A cause de cette mauvaise présence

Johnny B. & Johnny C.

NEIGE

La lumière d'or paresse
Une plume beige et grise
S'envole avec tendresse
Dans une belle nuit de brise

Joris & Youssef

LA RONDE DES MOTS POUR UN MONDE PLUS BEAU

A travers le vieux monde,
reflets des guerres immondes,
des enfants meurent, des parents pleurent
et, dans la nuit, la peur leur ronge le cœur.

Il fait tout noir,
mais à la lisière de mes paupières,
les yeux grands ouverts,
j'aperçois de la lumière
et l'or qui frappe à ma fenêtre
a la tendresse d'une caresse.

Je rêve d'une trêve
et d'une rivière moins éphémère
où dérivent des fleurs
qui font battre le cœur.

Malgré mes cauchemars,
je garde l'espoir ;
malgré l'obscurité,
je reste éveillé ;
malgré la haine,
je n'ai plus de peine
car je cours libre sur les plaines...

...et j'écris les mots
qui, tout à la fois,
me hérissent ou me réjouissent
mais protègent la force en moi,
les mots qui me donnent envie
d'écouter la vie,
et me font gagner en générosité,
les mots qui montrent que le monde est beau,
les mots qui me disent d'y faire le grand saut...

Ami !...
je suis sûr que, malgré le mur qui nous sépare encore,
je te trouverai
et souvent te répéterai :
« Il faut prendre le temps de regarder les gens ».

Bernard APPEL

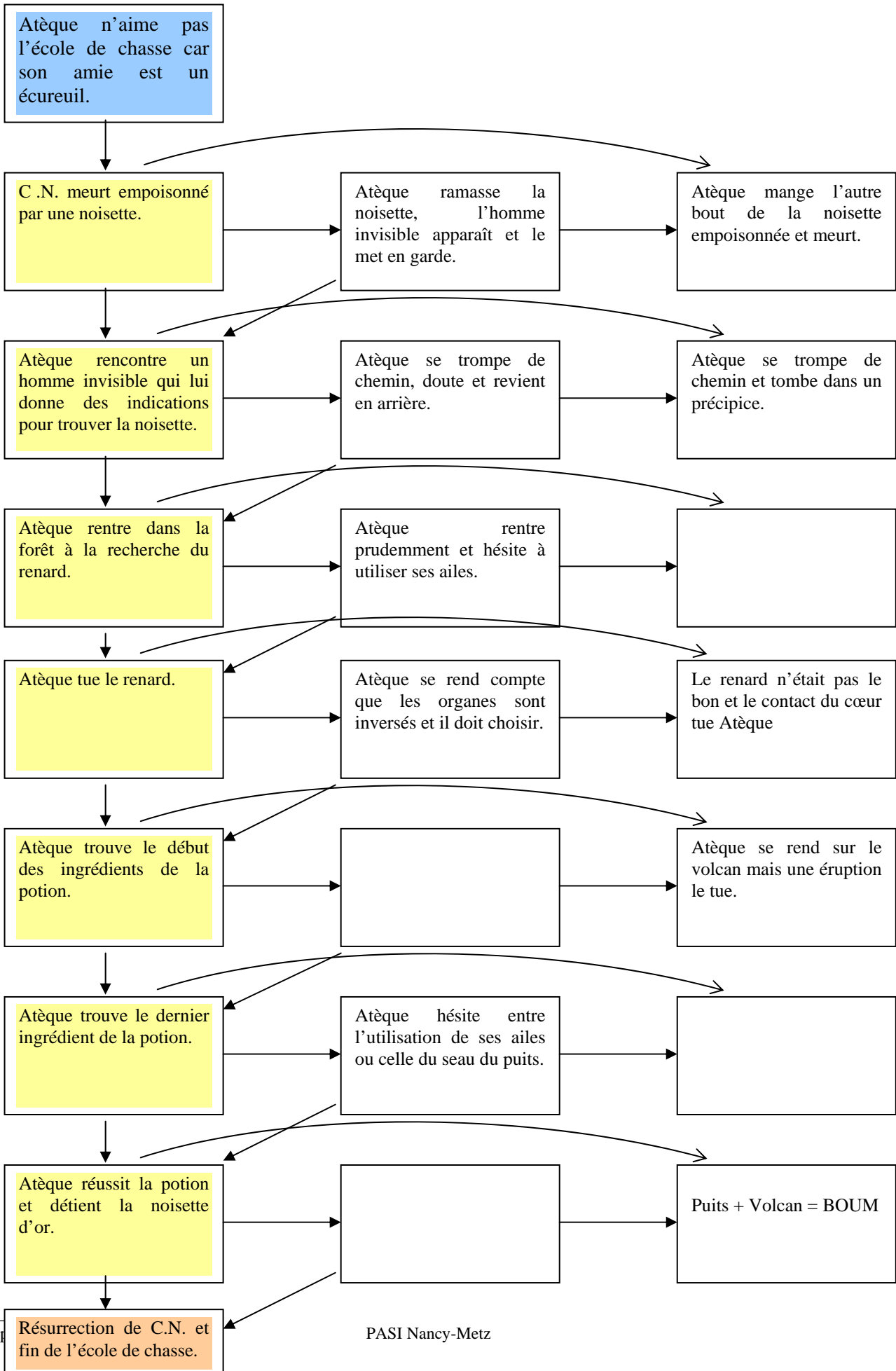
avec les mots, l'aide et la complicité

de tous les élèves des classes de 6^{ème} 1, 2, 3 , et 4 du Collège de WOIPPY

ANNEXE 4
Feuillet élèves

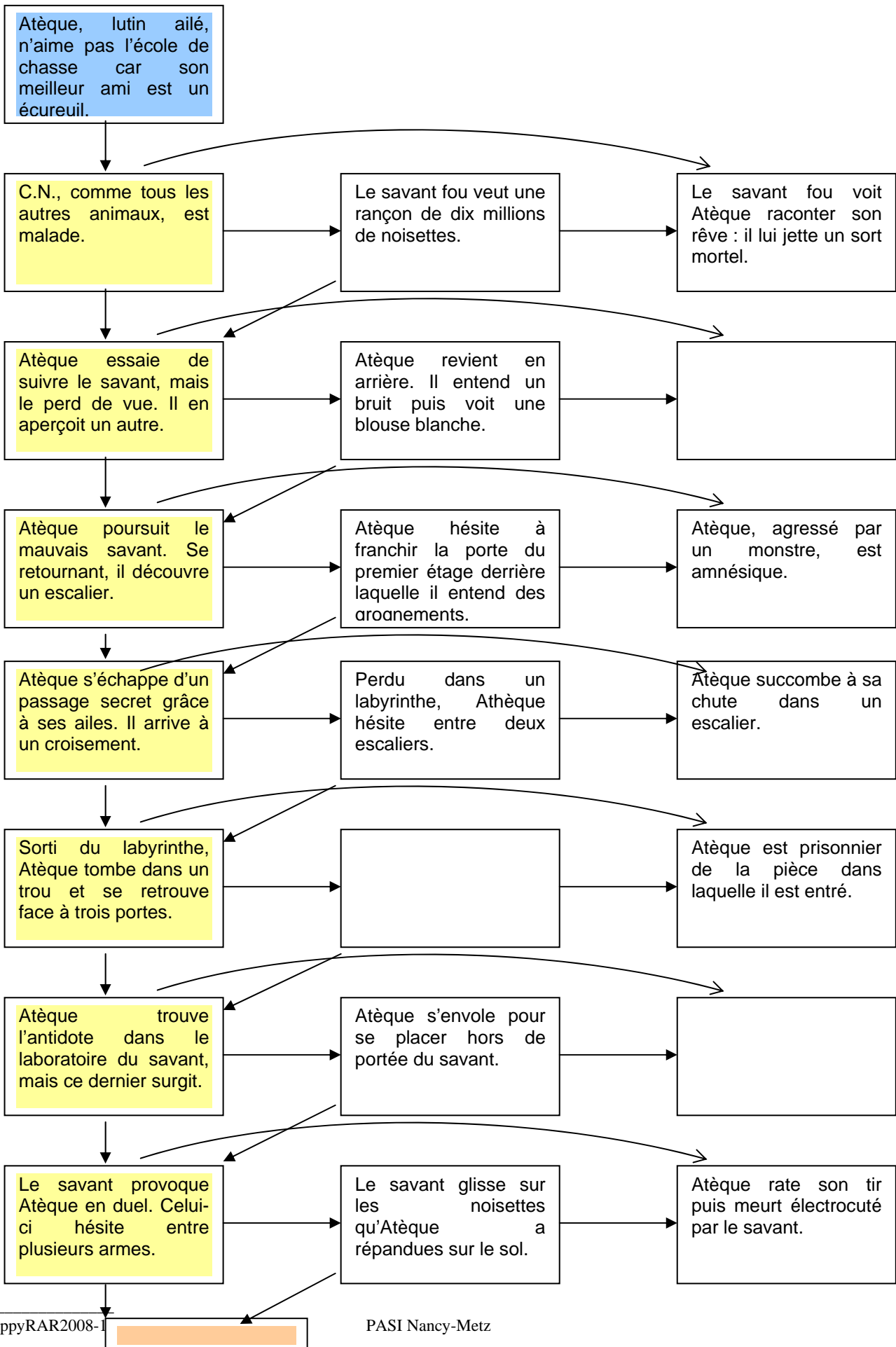
Rendez-vous sur le site <http://ww3.ac-creteil.fr/lettres/cms> : dans la rubrique « Travaux d'élèves », choisissez **Les histoires interactives d'Atèque** : récit interactif des 6eA.

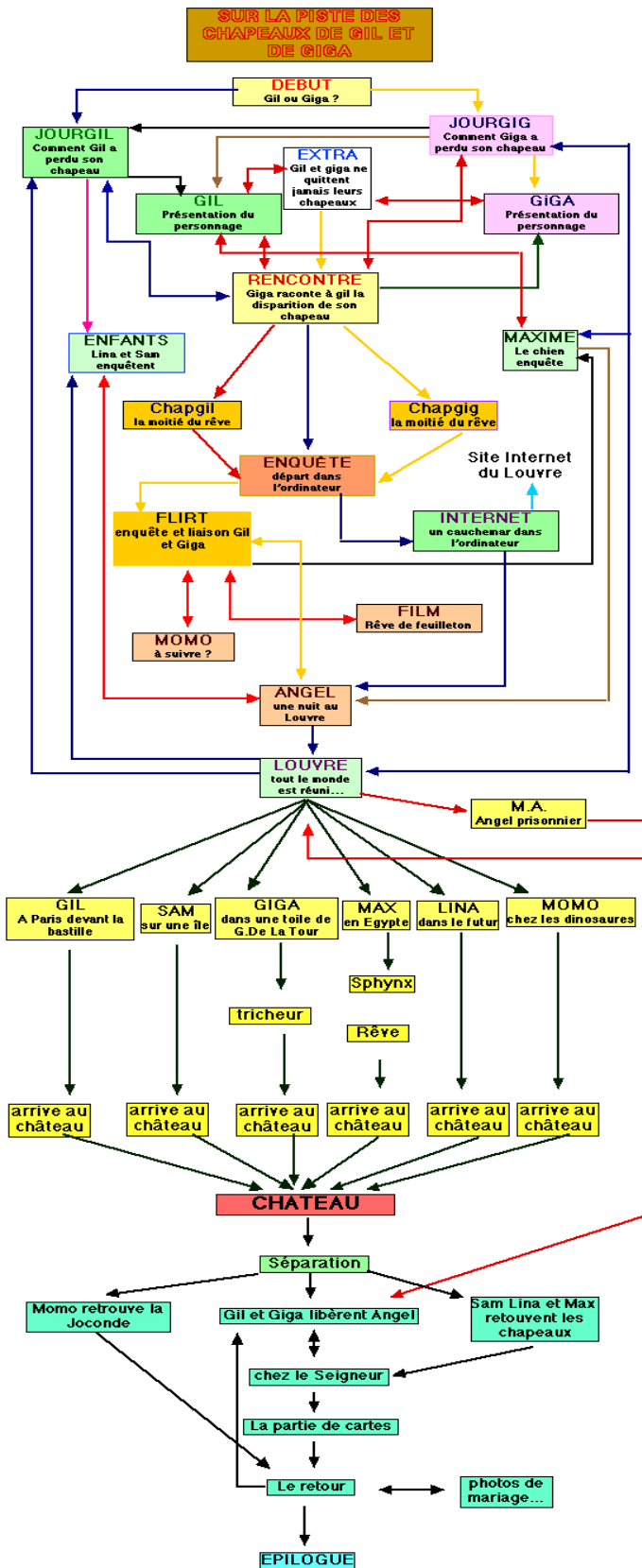
Au fur et à mesure de votre lecture, complétez ci-dessous la trame du conte.



ANNEXE 4 (bis)
Feuillet élèves

Rendez-vous sur le site <http://ww3.ac-creteil.fr/lettres/cms> : dans la rubrique « Travaux d'élèves », choisissez **Les histoires interactives d'Atèque** : récit interactif des 6eC.
Au fur et à mesure de votre lecture, complétez ci-dessous la trame du conte.





Rendez-vous sur le site

<http://www.chez.com/dlemaire/giga/debut.html>

Lisez le conte.

Sur une feuille de classeur :

- ① Résumez « LA PARTIE DE CARTES »
- ② Expliquez en une phrase :
 - le secret du chapeau de Gil ;
 - le secret du chapeau de Giga.
- ③ Dans « ENQUETE », quel lien amène au « FLIRT » ?
- ④ Dans « LOUVRE », à quel endroit précis les sept personnages sont-ils réunis ?
- ⑤ Qui a peint « Le radeau de la méduse » ?
- ⑥ Complétez brièvement ce résumé de l'épilogue :
 - Sam et Lina...
 - Gil et Giga...
 - Momo...
 - Max...
- ⑦ Saurez-vous trouver pourquoi les deux prénoms entre lesquels Gil et Giga hésitent sont Mona et Lisa ?

Quand les technologies d'information et de communication instrumentent les pratiques d'écriture scolaire

Hélène GODINET

« *Quand les technologies d'information et de communication instrumentent les pratiques d'écriture scolaire* »,
n° 115-116, décembre 2002, pp. 225-236.

L'écriture scolaire intègre aujourd'hui trois types d'outils numériques : traitement de texte, hypertexte, réseau. Si le traitement de texte s'installe dans les pratiques ordinaires, les observations conduites sur le terrain montrent que les usagers intègrent peu les fonctionnalités au service des activités transformationnelles de production écrite.

L'écriture hypertextuelle, dont le produit est visible sur les sites éducatifs en ligne, nécessite et développe des compétences spécifiques. L'appropriation des outils semble en deçà de leur potentialité en terme d'écriture interactive et hypermédia. Acculturé, depuis cinq siècles d'imprimé, à une structuration séquentielle ou arborescente, l'utilisateur, élève ou enseignant, ne peut intuitivement mettre en place les stratégies de production associative que nécessite un écrit réticulaire.

L'utilisation des outils informatiques dits communicants exige paradoxalement d'écrire du texte pour « parler ». Face à des technologies encore frustrées, l'utilisateur s'invente un mode de communication hybride, mi-écrit mi-oral. Comment l'enseignant et l'élève font-ils usage de ces technologies de communication en réseau dans une école qui en prône l'intégration et prône parallèlement la maîtrise d'une langue que nous savons surnormée, en référence à l'écrit livresque ?

Par le biais d'une approche pragmatique, nous essayons de montrer que dans une logique de l'usage, face aux attentes institutionnelles et sociales, se tissent des liens entre innovation technologique et innovation pédagogique.

ANNEXE 7

Que faire avec un TBI ?

Cette liste de propositions n'est pas exhaustive.

Domaines	Les plus pour le maître	Les plus pour l'élève
transversal	<ul style="list-style-type: none"> Garder une trace du travail au tableau Déplacer des syllabes, mots, groupe de mots, textes, objets, images. Les cacher, les repositionner Préparation de la séance facilitée : documents préalablement construits et sauvegardés. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposer d'un outil de visualisation collective. Retrouver les différentes étapes d'un travail au tableau
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"> Dictée à l'adulte [traces persistantes et mises en forme possible, (impression)] Préparation et mise en forme de textes : découper, masquer. Ecrire sur un document en direct (carte, photos, grilles, terrain de sport) avec présence au tableau. Manipuler des éléments pour la construction d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> Support d'écriture différent Différents outils scripteurs Possibilité d'essai/erreur
Lire, comprendre	<ul style="list-style-type: none"> Afficher des textes préalablement préparés et choisis Les annoter en cours de lecture Découper, masquer, intervertir, les mots, phrases, paragraphes. 	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler l'écrit et le voir manipuler Se remémorer les différents stades de l'évolution du texte.
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des représentations de figures géométriques variables. Les déplacer, les faire tourner, les exploiter. Schématisation des situations- problèmes en collectif. Sauvegarde et réutilisation possible. 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation collective d'outils spécifiques : calculatrice, règle, rapporteur, dés.
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> Schématisation Production de document Utilisation de base de données 	<ul style="list-style-type: none"> Noter et conserver les différentes propositions d'expériences Visualiser des documents sur lesquels on peut agir (schématiser, écrire, transformer)
Histoire, géographie	<ul style="list-style-type: none"> Schématisation et sauvegarde Utilisation de documents numériques (œuvres, cartes, schémas, photos) Annoter et écrire sur ces documents en sauvegardant les différentes phases du travail. Utiliser le travail précédent en l'imprimant : trace dans les cahiers, travaux sur papier etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation collective de documents sur lesquels on peut agir (schématiser, écrire, transformer)
Arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de base de données d'œuvres reconnues Scanner et exploiter avec la classe des productions d'élèves 	<ul style="list-style-type: none"> Visualiser et exploiter des productions en collectif ou en individuel. Utiliser un nouvel outil
E.P.S.	<ul style="list-style-type: none"> Préparation de séances grâce aux outils pré-enregistrés 	<ul style="list-style-type: none"> Visualiser les explications d'un jeu Suivre l'évolution des situations Représenter les actions de jeu Proposer des évolutions.
Musique	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de partitions Présentations de documents sur les instruments, sur l'histoire de la musique. 	