

Titre de l'action : Professeur référent des réseaux d'éducation prioritaire « ambition-réussite » (année scolaire 2007/2008)

Académie de Nancy-Metz

Réseau Ambition réussite de Woippy (57)

- Collège Jules Ferry de Woippy

- Ecoles Paul Verlaine et Pierre et Marie Curie de Woippy

- Ecole Michel Colucci de Metz

ATELIERS DE LECTURE 6^{èmes}

- Cathia BATIOU -

4 classes de sixième

1 alignement horaire ⇔ 2 classes ⇔ 5 groupes

Groupes restreints constitués à partir des besoins individuels repérés aux évaluations nationales.

Développer des compétences de lecture globale et de lecture fine.



Lecture oralisée

Lecture en réseau

Lecture de récits policiers

Lectures offertes de contes

Entraînement des techniques et stratégies de lecture : utilisation du logiciel

ELSA (Entraînement à la **L**ecture **S**avante)

Séquence développée ici

POUR UNE MISE EN RESONANCE DES TEXTES

LA LECTURE EN RESEAU

TRAVAIL INSPIRE DE L'ACTION INNOVANTE DE L'ECOLE SAINT-EXUPERY DE MONTIGNY LES METZ
<http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/57EMontignyStExupery-2.pdf>



Objectifs d'apprentissage, en interaction dynamique

Education d'un comportement de lecteur qui met en relation des textes déposés dans sa mémoire culturelle ;
Construction et structuration de la culture qui, à son tour, alimentera la mise en relation ;
Entrée plus fine et éclairée dans l'écrit par le biais d'un dispositif multipliant les voies d'accès au texte.

Il s'agit ici de construire avec les élèves une situation où ils peuvent s'approprier une posture de lecteur qui ne leur est pas familière : mettre en résonance des textes qui font structurellement problème, qui résistent à une première lecture car ils sont volontairement indécidables de la part de l'auteur (trait caractéristique du genre fantastique).

L'élève doit se positionner en tant que récepteur actif du texte.

Principes

Il convient de ne pas voir des réseaux partout ;
Le réseau efficace ne se confond pas avec un travail par thème : tandis que le travail par thème élude toute problématique, le réseau est centré sur un problème de lecture attesté ou anticipé par l'enseignant, en l'occurrence :

Repérer l'irruption de l'irrationnel dans le genre fantastique

Rôle de l'enseignant(e)

Dans l'ensemble des activités et particulièrement dans les échanges oraux :

Il organise l'entretien, a prévu les points névralgiques ou problématiques du texte ;
Il relance la discussion pour demander d'explicitier ces points ;
Il prévoit diverses interventions métacognitives, qui vont permettre l'échange, entre élèves, de leurs stratégies de lecture et de compréhension (retours réflexifs, liens entre informations...).

Si le texte pose des problèmes de compréhension, il oriente vers les convergences ; si le texte pose des problèmes d'interprétation, il sauvegarde les divergences pour dépasser les positions binaires (possible/impossible ; rationnel/irrationnel, en l'occurrence).

Progression dans les textes

Plusieurs présentations de réseaux sont possibles, l'essentiel étant de toujours préserver la lecture d'identification avant celle de distanciation :

Dans une démarche de résolution de problème, commencer par un texte noyau, résistant (réticent ou proliférant), qui sera éclairé par d'autres plus faciles.

Selon une progression classique, commencer par un texte simple dont le procédé d'écriture peut être nettement circonscrit, pour aller vers des textes utilisant le procédé de manière plus complexe.

Donner à lire en même temps les textes du réseau pour que s'engagent entre eux des allers et retours : c'est cette démarche qui a été privilégiée.

Séance

Prélecture et découverte des ouvrages du réseau

Etudier le paratexte d'un livre
Apparier premières et quatrièmes de couverture

Séance

Plongée dans les textes

Appariement d'extraits
Présentation de livre

Séance

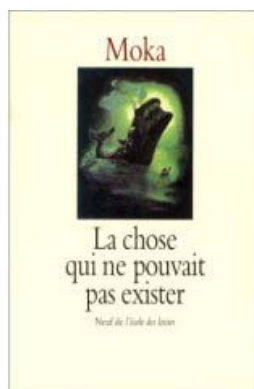
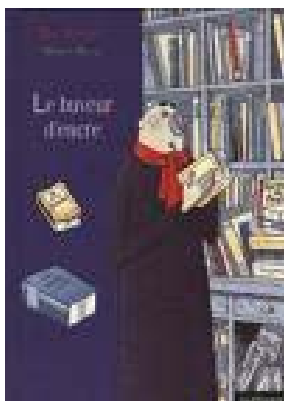
Caractéristiques du genre fantastique

Présentation de livres
Lecture offerte : Panique à la télé
Présentation du genre fantastique

Séances et

Etude approfondie d'un ouvrage

Présentation de livres
Découverte des œuvres



Retour sur... : le genre fantastique

Séance

Evaluation

Afin d'optimiser les échanges, j'ai créé un groupe de travail sur l'ENT du collège, dans lequel les élèves ont été régulièrement conviés à travailler.
(voir [ANNEXE 1](#))

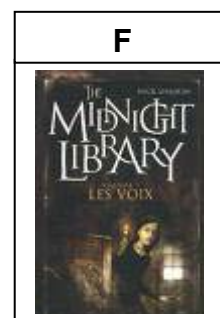
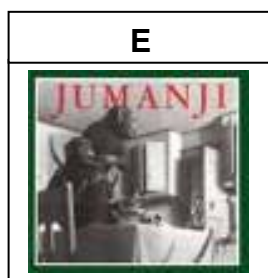
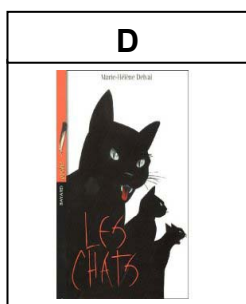
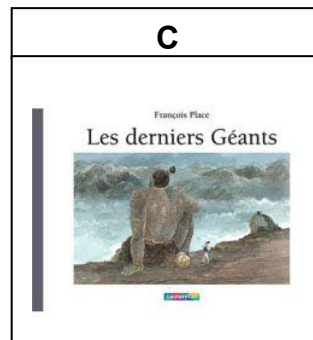
6^{ème}				ATELIERS DE LECTURE REPERER L'IRRUPTION DE L'IRRATIONNEL DANS LE GENRE FANTASTIQUE		CONNAISSANCES : AVOIR COMPRIS ET RETENU...		COMPETENCES : ETRE CAPABLE DE...		
6 séances				<i>Séance 1 – Prélecture et découverte des ouvrages du réseau</i>		... le vocabulaire spécifique de l'édition en identifiant pour un livre : le titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et la collection		... rechercher l'usage d'un vocabulaire précis ; ... apparier une première et une quatrième de couverture en sélectionnant les indices pertinents ; ... présenter sommairement un ouvrage.		
ORGANISATION				Matériel						
Collectif	Groupes	Dyade	Individuel	<ul style="list-style-type: none"> - 12 livres (quatrième de couverture masquée) - 1 feuille d'exercice n°1 / élève (tableau) - 1 feuille d'exercice n°2 / élève (recto verso des œuvres) - Corrigés correspondants pour l'enseignante - Affiche classe + étiquettes + gomme fixante - Si TBI : fichiers pour travail collectif (correction ou autre) 						
	15'			<u>Amorce : le paratexte</u>						ANALYSE
10'				<p>Distribution des 6 livres à chaque sous-groupe (12 au total). Prenez chacun un livre au hasard.</p> <p>Laisser un temps d'observation et de commentaire, puis faire verbaliser tout le lexique relatif au paratexte.</p> <p>Distribution de la feuille d'exercice n° 1 et mise en commun des travaux : chaque élève complète sa partie de l'affiche de la classe à l'aide des étiquettes qu'il aura sélectionnées parmi celles mises à sa disposition. Chacun votre tour, vous renseignerez l'affiche de classe. Au fur et à mesure, vous complèterez votre propre tableau, sur la feuille d'exercice.</p>						
			10'	<u>Apparier premières et quatrièmes de couverture</u>						
				<p>Chaque élève revient à son flot de tables avec son groupe, où il reprend le livre sur lequel il a travaillé (possibilité d'échange, si des élèves le souhaitent).</p> <p>Distribution de la feuille d'exercice n°2 : en feuilletant les livres qui sont sur votre table, trouvez sur la feuille d'exercice le texte correspondant à chaque couverture, puis complétez le tableau.</p> <p><i>Les quatrièmes de couverture (C4) pourront avoir été masquées, copiées ou créées afin que l'élève ne dispose pas d'un trop grand nombre d'indices (partie du titre, noms des personnages...). Cela peut les contraindre à feuilleter le livre.</i></p> <p><i>Selon les compétences des élèves en lecture, le travail de groupe (tutorat horizontal) peut s'avérer nécessaire.</i></p> <p>Echange des livres entre les sous-groupes (à moduler en fonction du temps restant).</p> <p>Correction : A tour de rôle, vous allez prendre un livre, le présenter (le montrer, dire son titre, le feuilleter) aux autres et nous indiquer votre réponse. Chacun vérifie, et corrige si nécessaire, sa propre feuille.</p> <p>L'enseignant désigne à tour de rôle l'élève qui indique, pour le livre qu'il a en main, la lettre et le texte associé correspondant selon eux, à sa quatrième de couverture.</p> <p><i>On alternera les livres des deux sous-groupes, ce qui permettra aux élèves de découvrir des livres qu'ils n'ont pas eus entre les mains.</i></p> <p><i>En cas d'erreur, la discussion ou le recours au livre permettront d'aboutir à la réponse exacte.</i></p> <p>Sur la première feuille d'exercice, complétez le tableau en inscrivant la lettre correspondant à la première de couverture et le nombre correspondant à la quatrième de couverture.</p>						
10'			10'	<p>UTILISATION TBI : DES DOCUMENTS ONT ÉTÉ CRÉÉS, QUI PERMETTENT UNE CORRECTION COLLECTIVE (IMAGES OU ZONES DE TEXTE A DÉPLACER)</p> <p>VOIR <u>ANNEXE 2</u></p>						

Complète les colonnes : lettre pour la première de couverture ; nombre pour la quatrième de couverture.

TITRE	AUTEUR	ILLUSTRATEUR	EDITEUR	1 ^{ère} de couv.	4 ^{ème} de couv.
Le coupeur de mots			FLAMMARION Castor Poche		
L'île du crâne		Marc DANIAU	HACHETTE Jeunesse Mondes imaginaires		
La revanche de l'ombre rouge	Jean MOLLA		Ed. Thierry MAGNIER		
Les derniers géants	François PLACE	François PLACE			
Ne vous disputez jamais avec un spectre		CORBEAU	HACHETTE Jeunesse		
Terriblement vert !	Hubert BEN KEMOUN		NATHAN Poche		
La chose qui ne pouvait pas exister		NADJA	L'ECOLE DES LOISIRS Neuf		
Jumanji	Chris VAN ALLSBURG		L'ECOLE DES LOISIRS		
Les chats		François ROCA	BAYARD Jeunesse		
Le gardien de l'oubli	Joan Manuel GISBERT	Alfonso RUANO			
Le buveur d'encre		Martin MATJE	NATHAN Demi-lune		
The midnight library	Shaun HUTSON		NATHAN		

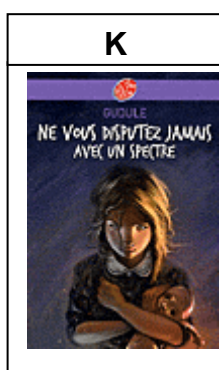
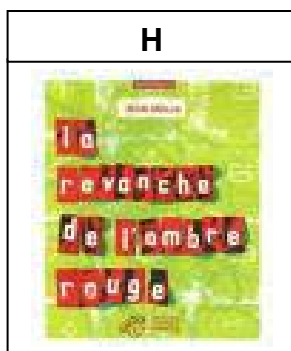
Ci-dessous, l'image TBI affichée au cours de cette séance. Lorsque l'heure(ue l' ien21.vminée,)-7.3((6

Quel texte correspond à chaque couverture ?



1	<p>Dans un port anglais, un homme achète une dent grosse comme le poing, couverte de gravures. Un examen minutieux laisse apparaître une carte minuscule sur laquelle on distingue un mystérieux message.</p> <p>Laissant sa maison aux soins de sa gouvernante, il embarque à bord d'un vaisseau de la Compagnie des Indes, le 29 septembre 1849.</p>
2	<p>Une adolescente qui capte des communications téléphoniques avant qu'elles n'aient lieu ; un autre dont les nouvelles chaussures de sport commettent toutes sortes de méfaits plus ou moins graves ; un dernier enfin qui n'aurait jamais imaginé ce qui allait lui arriver, simplement parce qu'il avait volé un fruit...</p>
3	<p>Incendie, intoxication alimentaire, tempête... Tout cela ne serait rien encore sans la « chose », un être monstrueux venu des fonds marins, qui dévore tout sur son passage avec une incroyable cruauté.</p>
4	<p>Leurs parents sortis, deux enfants décident d'aller jouer dans le parc. Là, ils découvrent une boîte de jeu insolite. Ils lisent les instructions et basculent dans un univers inconnu.</p>
5	<p>Peu lui importait de ne pas partir en bord de mer cet été-là. Il passerait ses vacances avec celui qu'il considérait comme son grand-père.</p> <p>Comment aurait-il pu imaginer l'horreur qui se préparait ?</p>
6	<p>Samuel et Lionel sont amis. Un après-midi, Lionel, pensant manger des sucreries, avale des graines rapportées par son oncle explorateur.</p> <p>C'est à partir de là que commence une transformation extraordinaire...</p>

Quel texte correspond à chaque couverture ?



7	Ce recueil propose plusieurs histoire où l'horreur côtoie le quotidien. Chaque nouvelle vous fera frissonner...
8	La famille Decoin déménage pour aller dans une villa abandonnée. Mais en explorant la maison, le frère et la sœur découvrent une chambre rose dans laquelle est enfermé l'esprit d'une fillette décédée. Sans le savoir, Violette se trouve possédée par ce spectre.
9	Un jeune garçon rêveur vend à un curieux personnage, contre ses devoirs faits, sa capacité à prononcer certains mots ou lettres. Séduisante, amusante au départ, cette transaction va se révéler de plus en plus lourde de conséquences.
10	Un garçon a perdu sa toupie. L'élève la plus mystérieuse de l'école lui donne l'adresse d'une maison, gardée par un homme énigmatique, où il pourra retrouver son jouet.
11	Le fils d'un bibliothécaire déteste les livres. Son passe-temps favori consiste à guetter les voleurs, qu'il encourage secrètement à le débarrasser de ces objets encombrants et pleins de feuilles. Un jour, il surprend un homme étrange qui, muni d'une paille, avale les mots d'un livre entier ! L'enfant décide alors de le suivre...
12	Exclu de son établissement, David est un élève très difficile. Son père reçoit alors le prospectus d'un collège révolutionnaire, Groosham Grange Un seul jour de vacances par an, sur une île isolée. Pour ses parents, c'est l'idéal, mais les choses vont vite mal tourner et David va peu à peu comprendre ce qu'est réellement cette école.

TITRE	AUTEUR	ILLUSTRATEUR	EDITEUR	1 ^{ere} de couv.	4 ^{eme} de couv.
Le coupeur de mots	Hans Joachim SCHADLICH	Guillaume DECAUX	FLAMMARION Castor Poche	G	9
L'île du crâne	Anthony HOROWITZ	Marc DANIAU	HACHETTE Jeunesse Mondes imaginaires	J	12
La revanche de l'ombre rouge	Jean MOLLA	Marion BATAILLE	Ed. Thierry MAGNIER	H	7
Les derniers géants	François PLACE	François PLACE	CASTERMAN	C	1
Ne vous disputez jamais avec un spectre	GUDULE	CORBEAU	HACHETTE Jeunesse	K	8
Terriblement vert !	Hubert BEN KEMOUN	François ROCA	NATHAN Poche	B	6
La chose qui ne pouvait pas exister	MOKA	NADJA	L'ECOLE DES LOISIRS Neuf	A	3
Jumanji	Chris VAN ALLSBURG	Chris VAN ALLSBURG	L'ECOLE DES LOISIRS	E	4
Les chats	M. Hélène DELVAL	François ROCA	BAYARD Jeunesse	D	5
Le gardien de l'oubli	Joan Manuel GISBERT	Alfonso RUANO	SYROS	I	10
Le buveur d'encre	Eric SANVOISIN	Martin MATJE	NATHAN Demi-lune	L	11
The midnight library	Shaun HUTSON	Benjamin CARRE	NATHAN	F	2

6^{ème}				ATELIERS DE LECTURE REPERER L'IRRUPTION DE L'IRRATIONNEL DANS LE GENRE FANTASTIQUE		CONNAISSANCES : AVOIR COMPRIS ET RETENU... ... le vocabulaire spécifique au paratexte des ouvrages rencontrés	COMPETENCES : ETRE CAPABLE DE... ... apparier les extraits provenant du même ouvrage ; ... retrouver à quels livres appartiennent les extraits présentés ; ... retrouver la ou les pages d'où chaque extrait provient ; ... utiliser un guide de présentation pour présenter un ouvrage lu au préalable ; ... rédiger et lire un texte court qui présente le début du livre à la manière d'une quatrième de couverture.
6 séances				<i>Séance 2 – Plongée dans les textes</i>			
ORGANISATION				Matériel			
Collectif	Groupes	Dyade	Individuel	<ul style="list-style-type: none"> - 12 livres - 12 extraits de livres portant chacun une lettre de A à L - 12 extraits de livres portant chacun une lettre de M à X - 1 feuille d'exercice / élève - Corrigés correspondants pour l'enseignant(e) - 1 guide de présentation du livre / élève - <i>Tableau des scores pour élèves bons lecteurs (cf. variante partie 1)</i> 			

<p>20'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>20'</p>	<p style="text-align: center;"><u>Appariement d'extraits</u></p> <p>Distribution : - des 6 livres à chaque sous-groupe (12 au total) ; - de la feuille d'exercice n° 3 ; - des extraits mélangés</p> <p>Regroupez-vous par sous-groupes : lisez les douze extraits qui correspondent à 6 livres. Associez-les par deux (position 1 et 2 pour chaque livre). Vérifiez que votre choix est correct en retrouvant ces extraits dans les livres, c'est-à-dire en trouvant la ou les pages d'où ils proviennent.</p> <p><i>On aura placé quelques extraits « intrus », que l'on ne signalera qu'aux élèves les plus en difficulté de lecture.</i></p> <p>Correction collective (si l'exercice est fait rapidement) : A tour de rôle, prenez un livre, indiquez votre réponse (deux lettres correspondant aux positions 1 et 2) et lisez les deux extraits. Si votre réponse est exacte, découpez puis collez les deux extraits sur la feuille d'exercice.</p> <p>Correction individuelle (si l'exercice est fait lentement) : Chacun votre tour, vous viendrez me voir avec les deux extraits et le livre dont, selon vous, ils proviennent. Si la réponse est exacte, je retire le livre du groupe et vous collez les deux extraits sur la feuille d'exercice.</p> <p><i>On peut envisager de créer une compétition entre les deux sous-groupes, en comptant un point par appariement correct, et un bonus pour avoir replacé les extraits dans le livre.</i></p> <p><i>Lors de la correction, l'élève explique les raisons de son choix pour justifier sa réponse. En cas d'erreur, la discussion ou le recours au livre permettent d'aboutir à la réponse exacte.</i></p> <p><i>Variante possible avec un groupe d'élèves bons lecteurs :</i> <i>Il est possible que l'enseignante, ou un élève, lise les douze extraits (position 1) et demande s'ils appartiennent au sous-groupe 1 ou 2 avant de les distribuer (si la réponse est exacte) pour une recherche plus approfondie. Cela peut se faire sous forme de jeu avec des points : 2 points par extrait découvert à la lecture, puis 2 points par appariement correct. Le cas échéant, prévoir un tableau permettant de suivre l'évolution des points de chaque sous-groupe.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Présentation de livre</u></p> <p>Chaque élève choisit un ouvrage en fonction de ses envies ou attentes, mais en veillant également à tenir compte des goûts de ses camarades. Choisissez chacun(e) un livre que vous lirez d'abord en classe puis chez vous, pour finalement le présenter en classe. Que vous soyez seul(e) ou plusieurs à avoir opté pour le même ouvrage, je vous demanderai de nous dire ce qui a orienté votre choix.</p> <p>Elaboration collective du guide de présentation, pour aboutir à un guide de présentation type, qui retiendra les critères les plus pertinents : on soumettra la trame figurant sur la feuille d'exercice n°3, que l'on complètera des éventuelles suggestions des élèves. Nous allons élaborer un planning de lecture. Pour les prochaines séances, lisez votre livre et complétez votre guide de présentation personnel. Vous aurez/n'aurez pas le droit de l'utiliser lors de la restitution devant la classe. Deux élèves présenteront leur livre au début de chaque séance.</p> <p><i>On pourra laisser le guide sous les yeux des élèves les plus en difficulté.</i> <i>Le fait de ne passer que 2 à 3 élèves par séance permet de solliciter les meilleurs lecteurs lors de la première séance, pour donner plus de temps aux autres.</i></p> <p>i <i>Elèves bénéficiant d'un PPRE : signaler au tuteur la nécessité d'aider l'élève à préparer sa présentation.</i></p>	<p>ANALYSE</p>
---	--	----------------

EXTRAITS MELANGÉS

Groupe 1

LETTRE	PAGE(S)	POSITION	EXTRAIT
A ...			- Peut-être est-il malade ? s'interroge le père. La mère reprend : - Non, certainement pas. Je m'en serais aperçu. Il doit y avoir autre chose. Mais quoi ?
B ...			Il l'avait vu après avoir signé son nom en lettres de sang, au moment où il se détournait du bureau. Le miroir renvoyait l'image de tout ce qui se trouvait dans la pièce. Le bureau, les livres, les rideaux, le mobilier, le tapis, et David lui-même. Tout, sauf M. Kilgraw.
C ...			Je suis un espion. Sur un cahier, je marque dans les moindres détails ce que j'observe. Un jour, je mettrai tout ça dans un livre, qui sait ? Mais ça m'étonnerait car la grammaire et moi, on ne s'entend pas. Tiens, un nouveau client.
D ...			Après l'école, il partit en courant à travers les rues, le petit miroir dans la main. Il savait qu'il ne franchirait pas le seuil de la maison et cela le tranquillisait. Il suffirait qu'il remette le miroir à l'homme étrange, au cas où Anne-Lise viendrait le chercher.
E ...			La gorge sèche, Pauline appela le second numéro et eut toutes les peines du monde à demander sa correspondante. Un homme éploré lui annonça que son épouse avait trouvé la mort dans un accident de voiture l'hiver précédent. Elle raccrocha et chercha l'appui de la console.

EXTRAITS MELANGÉS

Groupe 2

LETTRE	PAGE(S)	POSITION	EXTRAIT
A ...			- Tu les as eus ? - Euh, ils n'ont pas voulu me croire...on va y aller ! ai-je menti. C'est là que j'ai vu ses racines. Elles sortaient de ses chaussettes et sillonnaient à même le plancher. Elles avaient creusé deux gros trous dans le précieux tapis chinois de ma mère. Mais ce n'était pas vraiment ça notre plus gros problème.
B ...			Sa mère baissa les yeux et lui pressa la main. - Kate...reprit-elle, hésitante, je savais que ce moment viendrait pour toi et, maintenant que c'est là, tu as besoin de comprendre ce qui t'arrive. Kate lui jeta un regard méfiant.
C ...			Ainsi donc j'avais raison. L'étrange idée qui m'avait effleuré auparavant se vérifiait. Le premier chat avait bu le sang du pigeon. Le lendemain, ils étaient deux. Deux chats qui avaient bu le sang de la poule. Et maintenant ils étaient trois. Mais comment ? Pourquoi ?
D ...			La terre se mit à trembler légèrement, mais j'étais beaucoup trop faible pour réagir. Un soleil froid me fit soulever les paupières, avant de s'éclipser dans l'ombre d'un de ces piliers de pierre. Horreur ! ce dernier se pencha vers moi. Il chantait d'une voix incroyablement douce. Ma raison était-elle à ce point altérée ? Etait-ce un rêve ? une hallucination ?
E ...			Et là, très loin très profond, une femelle calmar géante s'apprêtait à pondre ses œufs. Etendue sur le sable, elle attendait. D'atroces brûlures lui rongeaient les entrailles, tous les œufs étaient morts sauf un. Il avait éclos à l'intérieur et l'animal qui en était sorti la dévorait.
F ...			Pierre avança son pion jusqu'à la case 7. « <i>Un lion attaque, reculez de deux cases</i> », lut Judith. « Sapristi, vraiment très drôle », dit Pierre d'une voix endormie. Il lâcha son pion et leva les yeux vers sa sœur. Elle avait l'air absolument terrifiée.
G ...			C'est le lendemain matin que la peur m'a vraiment saisi. Quand je suis arrivé chez Da, les chats semblaient m'attendre. Ils étaient alignés devant le perron, assis dans leur pose accoutumée, clignant malignement leurs yeux d'argent. Trois chats.
H ...			En entrant dans le salon, je n'ai pas pu retenir un cri. Ce n'était pas d'un hôpital dont Lionel avait besoin...plutôt du service des espaces verts de la ville ! Face à la baie vitrée du balcon, il y avait un arbre bardé d'une douzaine de branches qui partaient dans tous les sens. Un arbre qui s'était retourné vers moi et qui pleurait lorsqu'il m'a demandé :
I ...			-J'entends des gens parler, maman... Sur leurs téléphones portables. Tout le temps. Et parfois, ce que j'entends ne s'est pas encore produit. C'est comme si j'entendais ce qui va se passer avant que ça se passe vraiment. Comme si j'entendais l'avenir. Mais je sais que c'est absurde. Qu'est-ce qui m'arrive, maman ? Est-ce que je deviens folle ? - Non, Kate, pas du tout...
J ...			« Pierre », murmura-t-elle, « tourne-toi très très lentement. » Le garçon se tourna sur son siège. Il ne pouvait pas en croire ses yeux. Un lion était étendu sur le piano. Il regardait fixement Pierre et se léchait les babines.
K ...			Une angoisse irrépressible m'étreignait la poitrine ; pas un mot, pas un cri ne parvenait à franchir mes lèvres paralysées, et mon corps amaigri tressaillait sous l'empire de la fièvre.

L ...			Il la mangeait, elle, sa propre mère. Dans un dernier sursaut, le calmar l'expulsa hors de son ventre puis elle mourut. Quelque chose qui ne pouvait pas exister venait de naître.
----------	--	--	---

EXTRAITS MÉLANGÉS

Groupe 1

LETTRES	PAGES	TITRE
C - G	10	Le buveur d'encre
F - K	31	Ne vous disputez jamais...
A - I	55	Le coupeur de mots
D - H	32	Le gardien de l'oubli
B - L	58	L'île du crâne
E - J	22-23	La revanche de l'ombre...

Groupe 2

LETTRES	PAGES	TITRE
Q - X	27	La chose qui ne pouvait pas...
M - T	22-23	Terriblement vert !
P - W	38	Les derniers géants
O - S	53	Les chats
R - V	Milieu (<i>lion sur piano</i>)	Jumanji
N - U	68	The midnight library

LETTRE	PAGES	POSITION	TITRE
A	55	2	Le coupeur de mots
B	58	2	L'île du crâne
C	10	1	Le buveur d'encre
D	32	1	Le gardien de l'oubli
E	22	1	La revanche de l'ombre rouge
F	31	2	Ne vous disputez jamais avec un spectre
G	10	2	Le buveur d'encre
H	32	2	Le gardien de l'oubli
I	55	1	Le coupeur de mots
J	23	2	La revanche de l'ombre rouge
K	31	1	Ne vous disputez jamais avec un spectre
L	58	1	L'île du crâne

LETTRE	PAGES	POSITION	TITRE
M	22	2	Terriblement vert !
N	68	2	The midnight library
O	53	2	Les chats
P	38	1	Les derniers géants
Q	27	1	La chose qui ne pouvait pas exister
R	Milieu	1	Jumanji
S	53	1	Les chats
T	23	1	Terriblement vert !
U	68	1	The midnight library
V	Milieu	2	Jumanji
W	38	2	Les derniers géants

GUIDE DE PRESENTATION DU LIVRE

Utilise le guide ci-dessous pour présenter le livre de ton choix à l'ensemble du groupe.



Montrer le livre en donnant son titre et le nom de son auteur.

.....

Dire très simplement le genre et la collection.

.....

En montrant une illustration attrayante, intéressante, donner le nom de l'illustrateur.

.....

Raconter le début du livre, en veillant à garder le suspense entier !

.....

.....

.....

.....

.....

Lire un extrait dans lequel on passe du réel, possible, à l'étrange ; poser une question à son sujet.


.....

Dire pourquoi tu as aimé, ou non, ce livre.

.....

.....

6^{ème}				ATELIERS DE LECTURE REPERER L'IRRUPTION DE L'IRRATIONNEL DANS LE GENRE FANTASTIQUE	CONNAISSANCES : AVOIR COMPRIS ET RETENU... ... ce qui caractérise le genre fantastique	COMPETENCES : ETRE CAPABLE DE... ... dégager le point commun aux deux ouvrages présentés ; ... émettre des hypothèses lors du dévoilement progressif d'un texte ; ... après lecture de l'intégralité d'un texte, dire en quoi il relève du fantastique ; ... définir un texte comme appartenant ou non au genre fantastique ; ... présenter un livre ou un album en le comparant à d'autres déjà lus ; ... choisir un extrait caractéristique, le lire à haute voix et justifier ce choix
6 séances				<i>Séance 3 – Caractéristiques du genre fantastique</i>		
ORGANISATION				Matériel		
Collectif	Groupes	Dyade	Individuel	- livre du réseau par élève - 1 exemplaire de la nouvelle « Panique à la télé » / élève - 1 feuille d'exercice n° 4 (a) / élève - 1 feuille d'exercice n° 4 (b) / élève - 1 feuille d'exercice n° 5 / élève		

10'	<p style="text-align: center;"><u>Présentation de livres</u></p> <p>Deux à trois élèves présentent leur livre conformément à ce qui était prévu lors de la séance 2.</p>	ANALYSE
10'	<p style="text-align: center;"><u>Lecture offerte : Panique à la télé, « scandale cognitif » pour les élèves</u></p> <p>Première approche d'une étude du genre fantastique par dévoilement progressif et émission d'hypothèses au fur et à mesure de la lecture, suivant une synthèse de la démarche proposée par Catherine Tauveron (cf. plus loin).</p> <p>Distribuer le texte correspondant à ce travail.</p>	
20'	<p style="text-align: center;"><u>Présentation du genre fantastique</u></p> <p>Engager une discussion avec les élèves : <u>Qu'y a-t-il de commun entre les 2 livres présentés et le texte que nous venons de lire ?</u></p> <p><i>Arriver à la conclusion qu'ils appartiennent au genre fantastique sans donner d'explication approfondie.</i></p> <p>Distribuer la feuille d'exercice n° 4 (a) : <u>Lisez le premier extrait en masquant le second.</u> Lire cet extrait à voix haute. Chacun inscrit sa solution, puis toutes sont recensées au tableau et classées en deux catégories : réaliste ou étrange (<i>le terme « étrange » sera employé comme synonyme de fantastique</i>). Même démarche avec le second extrait.</p> <p>Distribuer la feuille d'exercice n° 4 (b) : <u>Poursuivez le travail que nous venons de commencer.</u></p> <p>Correction</p>	
15'	<p>Distribuer la feuille d'exercice n° 5 : <u>Selon vous, qu'est-ce que le genre fantastique ?</u> Recueil des propositions des élèves puis lecture des définitions. Réalisation de l'exercice consistant à dire pour chaque texte s'il relève du genre fantastique ou d'un sous-genre.</p> <p>Correction</p> <p> <i>Elèves bénéficiant d'un PPRE : signaler au tuteur la nécessité d'aider l'élève à préparer sa présentation.</i></p>	

Des prélèvements ou biopsies sans indication de l'objectif pour stimuler le travail d'interprétation

Lire la littérature à l'école

La nature des éléments à faire relever, sans indication de l'objectif, parce que l'objectif est précisément à découvrir par les élèves au terme de l'activité, dépend entièrement des caractéristiques du texte. Prenons l'exemple de *Panique à la télé* de Marcello Argilli, qui raconte comment un personnage découvre son double absolu sur l'écran de la télévision et comment l'un et l'autre, pour finir, simultanément tentent de se supprimer.

Panique à la télé

1 Après le repas, il alluma le téléviseur et s'installa dans son fauteuil, se préparant à savourer un spectacle agréable. Mais lorsque l'écran s'alluma et qu'apparurent les images, au lieu des acteurs, il vit quelque chose qui le laissa abasourdi : c'était lui-même qui venait d'apparaître sur l'écran, lui-même, assis exactement dans la position qu'il avait devant le téléviseur. Voyons, c'était impossible, absurde

5

10

15

20

25

28

Le texte est présenté par dévoilement progressif. Le découpage épouse étroitement le questionnement affolé du personnage confronté à la présence du double et implique que les jeunes lecteurs en même temps que lui tentent de trouver une explication à l'inexplicable. Les hypothèses émises par les élèves sur l'origine du phénomène ne bougent pas du début de la lecture à sa presque fin, envers et contre ce que dévoile progressivement le texte. Parce que l'apparition du double constitue pour eux un **scandale cognitif** qu'ils ne peuvent en aucune façon surmonter, parce que le genre fantastique qui fait entrer l'irrationnel dans le réel rationnel ne leur est pas familier, les enfants se réfugient dans de piètres explications rationnelles dont ils voient bien les limites, dont ils voient bien aussi qu'elles sont démenties par les mots du texte mais auxquelles ils s'accrochent cependant désespérément, dans une forme d'embourbement.

C'est ainsi que les hypothèses émises sur la première partie du texte (jusqu'à « goutte d'eau ») :

-
-
-
-
-
-
-

sont manifestement démenties dans les deux morceaux suivants :

-
-
-
-
-
-

sans qu'elles soient pour autant abandonnées :

-
-
- M : mais qui est ce personnage sur l'écran ?
-
-
-
-
- M : on n'arrête pas de revenir aux mêmes explications / est-ce qu'on peut garder les mêmes suppositions qu'au début ?
-
- M : mais on a dit que ce ne pouvait pas être une caméra / essaie d'avancer / le personnage / c'est dit dans le texte / n'a pas trouvé de caméra
-
-
- M : tu sais bien que ce n'est pas un reflet / c'est lui dans la télé...

En cas de résistance aussi manifeste, l'acharnement thérapeutique est rarement la meilleure solution didactique. De la même manière qu'un lecteur averti peut rencontrer des livres « qui lui tombent des mains » ou dont il n'arrive pas à s'approprier l'univers, il arrive aux élèves de ne pas pouvoir entrer dans la logique d'une histoire. Il faut alors leur reconnaître le même droit d'abandon qu'on accorde au lecteur averti, et ne pas en faire un échec personnel, ou trouver rapidement la clé qui ouvrira les portes. C'est précisément pour tenter de sortir les élèves de leur impuissance interprétative que le maître leur demande de relever dans deux colonnes respectivement les actions et les pensées de l'autre personnage sur l'écran.

Actions	Pensées	Actions	Pensées
allume la télé	est abasourdi		
se met dans le fauteuil	est déconcerté		
se gratte la tête	est bouleversé	se gratte la tête	
reste calme	a peur		
se voit à la télé	est angoissé		
cherche la caméra	panique	farfouille dans	
éteint le téléviseur	se sent nu comme	tous les coins	
se blottit dans le	un ver	blotti dans le	
fauteuil		fauteuil	
rallume le téléviseur			
frissonne			
balbutie		balbutie	

Le prélèvement et la mise en tableau permettent effectivement de mettre un terme à la crispation sur l'explication rationnelle :

- M : alors que sait-on du personnage ?

-

- M : on regarde ce qui est écrit / il y a une particularité

-

- M : et le sujet c'est ?

-

M : donc je mets "il" au-dessus

- M : si lui je l'appelle "il" comment je vais appeler l'autre ?

-

M : oui mais on va tout confondre / trouvez autre chose

-

- M : il va falloir choisir / c'est quoi une doublure ?

-

M : qu'est-ce qui va mieux ici ?

- "

[Le maître inscrit "II" au-dessus des deux premières colonnes, "le double" au-dessus des deux dernières]

-

- M : et ce qu'il ressent ?

-

M : sait-on si le double pense ?

-

- M : ça veut dire que nous lecteurs nous voyons les choses de quel côté ?

-

M : oui, seulement du côté de "il" mais regardez bien / le double farfouille avez-vous dit / quand on farfouille c'est qu'on cherche quelque chose / que cherche le double ?

-

[long silence ébahi devant la découverte]

- M : mettez vous à la place du double maintenant [silence]

- M : que peut-il penser ?

-

M : oui parce que pour le double qui est "il" ?

-

Lecture de la fin [rires]

DOCUMENT ÉLÈVE

Panique à la télé

Après le repas, il alluma le téléviseur et s'installa dans son fauteuil, se préparant à savourer un spectacle agréable. Mais lorsque l'écran s'alluma et qu'apparurent les images, au lieu des acteurs, il vit quelque chose qui le laissa abasourdi : c'était lui-même qui venait d'apparaître sur l'écran, lui-même, assis exactement dans la position qu'il avait devant le téléviseur. Voyons, c'était impossible, absurde : il ne pouvait s'agir que d'un sosie, d'un acteur qui lui ressemblait comme une goutte
5 d'eau ressemble à une autre goutte d'eau.

Déconcerté par cette extraordinaire ressemblance, il se gratta instinctivement la tête, et voilà qu'il se produisit quelque chose d'encore plus bouleversant : le personnage de l'écran se grattait lui aussi la tête, exactement avec le même geste.
10 Alors ce n'était pas un sosie, c'était vraiment lui, d'ailleurs il portait la même robe de chambre et le décor était rigoureusement identique à celui de la pièce où il se trouvait : il reconnaissait très bien le fauteuil, le divan, le tableau accroché au mur.

"Restons calme" pensa-t-il. S'il apparaissait ainsi à l'écran, il ne pouvait y avoir qu'une seule explication : une caméra
15 cachée en train de le filmer.

Il la chercha partout et, tout en farfouillant dans les moindres recoins, du coin de l'œil il continuait de se voir exécutant tous ces gestes à la télé. Force lui fut d'admettre qu'il n'y avait pas de caméra cachée et pourtant il se voyait toujours sur l'écran. Il frissonna.

20 Une pensée soudaine accrut sa panique : s'il apparaissait ainsi à l'écran, ça voulait dire qu'en ce moment même la nation tout entière le voyait. A cette idée, il se sentit nu comme un ver devant des millions de personnes.

Il courut éteindre son téléviseur et se blottit dans son fauteuil. Il n'osait plus bouger, angoissé à l'idée que l'on puisse encore le voir. Pour en avoir le cœur net, il prit son courage à deux mains et ralluma l'appareil. L'écran s'éclaira et y défila
25 cette inscription : "Veuillez nous excuser pour cette interruption. La suite du programme dans quelques instants". L'inscription disparut, faisant place à l'image : toujours la même, c'est-à-dire lui, blotti dans son fauteuil.

- Enfin quoi, c'est impossible ! balbutia-t-il.

30 Mais il ne fut pas le seul à dire cela, son image à l'écran le dit aussi. Alors, cédant complètement à la panique, il perdit la tête. Il empoigna un marteau et son image aussi l'empoigna.

- Assez ! cria-t-il.

- Assez ! répéta en écho la télé.

35 Il brandit le marteau pour détruire cet appareil infernal et son image le brandit également mais ce marteau qui s'abattait sur l'écran, il ne put le voir. En effet, il sentit un grand coup sur la tête et s'écroula par terre.

in Nouvelles d'aujourd'hui, Marcello Argilli, Père Castor Flammarion

LE GENRE FANTASTIQUE

Les extraits ci-dessous proviennent de « Qui sait ? » par Guy de Maupassant (1850-1893).
Ce texte a été publié dans « du 6 avril 1890, puis dans le recueil «

Extrait n° 1

En s'approchant de la maison, un trouble bizarre me saisit. Je m'arrêtai. On n'entendait rien. Il n'y avait pas dans les feuilles un souffle d'air. « Qu'est-ce que j'ai donc ? » pensai-je. Depuis dix ans je rentrais ainsi sans que jamais la moindre inquiétude m'eût effleuré. Je n'avais pas peur. Je n'ai jamais eu peur, la nuit. J'étais armé, d'ailleurs. J'avais mon revolver. Mais je n'y touchai point...

Qu'était-ce ? Un pressentiment ? Le pressentiment mystérieux qui s'empare des sens des hommes quand ils vont voir de l'inexplicable ? Peut-être ? Qui sait ?

A mesure que j'avancais, j'avais dans la peau des tressaillements, et quand je fus devant le mur, aux auvents clos, de ma vaste demeure, je sentis qu'il me faudrait attendre quelques minutes avant d'ouvrir la porte et d'entrer dedans. Alors, je m'assis sur un banc, sous les fenêtres de mon salon. Je restai là, un peu vibrant, la tête appuyée contre la muraille, les yeux ouverts sur l'ombre des feuillages. Pendant ces premiers instants, je ne remarquai rien d'insolite autour de moi. J'avais dans les oreilles quelques ronflements ; mais cela m'arrive souvent. Il me semble parfois que j'entends passer des trains, que j'entends sonner des cloches, que j'entends marcher une foule.

Puis bientôt ces ronflements devinrent plus distincts, plus précis, plus reconnaissables. Je m'étais trompé. Ce n'était pas le bourdonnement ordinaire de mes artères qui mettait

Extrait n° 2

Je le distinguais à travers le mur, ce bruit continu, plutôt une agitation qu'un bruit, un remuement vague d'un tas de choses, comme si on eût secoué, déplacé, traîné doucement tous mes meubles.

Oh ! je doutai, pendant un temps assez long encore, de la sûreté de mon oreille. Mais l'ayant collée contre un auvent pour mieux percevoir ce trouble étrange de mon logis, je demeurai convaincu, certain, qu'il se passait chez moi quelque chose d'anormal et d'incompréhensible. Je n'avais pas peur, mais j'étais... comment exprimer cela.. effaré d'étonnement... J'attendis.

J'attendis longtemps, ne pouvant me décider à rien, l'esprit lucide, mais follement anxieux. J'attendis, debout, écoutant toujours le bruit qui grandissait, qui prenait, par moments, une intensité violente, qui semblait devenir un grondement d'impatience, de colère, d'émeute mystérieuse.

Puis soudain, honteux de ma lâcheté, je saisis mon trousseau de clefs, je choisis celle qu'il me fallait, je l'enfonçai dans la serrure, je la fis tourner deux fois, et poussant la porte de toute ma force, j'envoyai le battant heurter la cloison.

Le coup sonna comme une détonation de fusil, et voilà qu'à ce bruit d'explosion répondit, du haut en bas de ma demeure, un formidable tumulte. Ce fut si subit, si terrible, si assourdissant que je reculai de quelques pas. J'attendis encore, oh ! peu de temps. Je distinguais, à présent, un extraordinaire piétinement sur les marches de mon escalier, sur les parquets, sur les tapis, un piétinement, non pas de chaussures, de souliers humains, mais de béquilles, de béquilles de bois et de béquilles de fer qui vibraient comme des cymbales.

Selon toi, d'où provient ce bruit après lecture de l'extrait 1, puis de l'extrait 2 ?

.....
.....
.....

Classe les solutions proposées en 2 catégories selon que l'explication est réaliste ou étrange.

EXPLICATIONS REALISTES

.....
.....
.....
.....
.....

EXPLICATIONS ETRANGES

.....
.....
.....
.....
.....

Lis l'extrait n° 3 correspondant à la solution de l'auteur.

Extrait n° 3

Et voilà que j'aperçus tout à coup, sur le seuil de ma porte, un fauteuil, mon grand fauteuil de lecture, qui sortait en se dandinant. Il s'en alla par le jardin. D'autres le suivaient, ceux de mon salon, puis les canapés bas se traînant comme des crocodiles sur leurs courtes pattes, puis toutes mes chaises, avec des bonds de chèvres, et les petits tabourets qui trottaient comme des lapins.

En quoi cette solution peut-elle être qualifiée de fantastique ?

.....
.....
.....

Relève dans ces extraits, les adjectifs qui évoquent le domaine de l'étrange.

.....
.....

Voici une liste d'événements et leur « explication ». Souligne celle qui est du domaine de l'étrange.

Un chat fuit devant une souris :

- parce que la souris est deux fois plus grosse que lui ;
- parce qu'un chien poursuit la souris ;
- parce qu'il a eu peur.

Seul à la maison, je cherche la clé de mon placard. Soudain j'entends une voix qui vient du grenier.

- Je monte. Il n'y a personne. J'ai sans doute rêvé.
- Je monte. J'aperçois ma soeur qui s'était cachée là pour me faire peur.
- Je monte. Il n'y a personne et pourtant cette voix m'a indiqué l'endroit exact où se trouvait ma clé.

J'entre dans une maison abandonnée. Sur un meuble traîne une photo me ressemblant.

- Ce ne peut pas être moi, c'est un sosie.
- C'est moi, j'avais dû perdre cette photo et quelqu'un l'a posée ici.
- C'est moi, mais cette photo se trouvait chez moi, sur mon secrétaire juste avant que je parte pour venir dans cette maison.

Dans le livre que tu as choisi, qu'y a-t-il de fantastique ?

.....
.....
.....
.....
.....

Sa particularité réside dans l'hésitation permanente qu'il provoque chez le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (naturelle), l'autre irrationnelle (surnaturelle).
L'utilisation du surnaturel remet en cause notre monde, la raison, la science... une peur nous gagne.
Le héros est généralement le narrateur : solitaire, isolé ou rejeté.

Remarque :

Les divinités ou personnages des mythes qui sont objets de foi, de culte sont exclus du genre fantastique.

Exemples de thèmes associés :

Les objets ou corps animés (morts vivants, objets qui se déplacent...)

Les créatures monstrueuses (métamorphoses, vampires, goules, fantômes...)

Le double (identité menacée, folie...)

Les repères espace/temps (modification, arrêt, répétition, passage dans des temps ou des lieux différents...)

Le diabolisme (possession, bûchers, sabbat des sorcières, exorcismes...)

Des sous-genres du « fantastique » peuvent être :

- **le roman noir ou roman gothique**

Typique du 19^{ème} siècle, il inclut des éléments du Mythe de Frankenstein (effroyable histoire d'un monstre artificiellement créé par l'homme) ou des éléments surnaturels. Il met en scène des fantômes, des châteaux et des personnages terrifiants.

- **le merveilleux, féerique, magique, conte**

Au Moyen Age surtout, on décrit un monde qui ne peut pas être le nôtre : présence d'animaux qui parlent, de fées, de monstres... Les éléments surnaturels ou extraordinaires sont acceptés et ne provoquent pas la peur mais simplement l'émerveillement. Le dénouement est souvent heureux.

- **la science-fiction**

Les événements sont logiques et explicables scientifiquement mais dans une époque future.

Identifie chacun des textes ci-dessous dans l'une des catégories ci-dessous :

A (le fantastique), **B** (le roman noir ou gothique), **C** (le merveilleux, féerique, magique, conte) ou **D** (science-fiction).

MARY SHELLEY : « FRANKENSTEIN, OU LE PROMETHEE MODERNE (1818)

Dans un accès de folie enthousiaste, j'ai créé un être rationnel, et j'étais obligé d'assurer, autant qu'il était en mon pouvoir, son bonheur et son bien-être. C'était là mon devoir. Mais il en était un autre, encore supérieur. Mes devoirs envers les êtres de ma propre espèce réclamaient davantage mes soins, puisqu'ils entraînaient une proportion plus grande de bonheur ou de misère. C'est pour cette raison que j'ai refusé - et j'ai bien agi en refusant - de créer une compagne à ce premier être. Il a fait preuve, dans ses crimes, d'une cruauté et d'un égoïsme sans exemple ; il a tué les miens, il a voué à la mort des êtres d'une sensibilité exquise, heureux et sages ; et je ne sais pas où peut le mener cette soif de vengeance.

RAY BRADBURY : « CHRONIQUES MARTIENNES » (1950)

Ils habitaient une maison en piliers de cristal sur la planète Mars, au bord d'une mer vide et, tous les matins, on pouvait voir Mrs K. manger les fruits d'or qui poussaient aux murs de cristal, ou nettoyer la maison avec des poignées de poudre magnétique qui, après avoir attiré toute la poussière, s'envolait dans le vent chaud.

LEWIS CARROLL : « LES AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES » (1865)

Rien de particulièrement remarquable à cela ; rien, non plus, pour Alice, de particulièrement extraordinaire dans le fait d'entendre le Lapin marmonner : « Oh la la ! Oh la la ! Je vais être en retard ! » (quand elle y repensa par la suite, elle s'avisait qu'elle aurait dû s'en étonner mais, sur le moment, tout cela lui parut parfaitement naturel) ; mais quand, ni plus ni moins, le Lapin tira une montre de son gousset, la consulta et repartit de plus belle, Alice se leva d'un bond, sur la révélation subite qu'elle n'avait encore jamais vu de lapin doté d'un gousset ou d'une montre qu'il en pût tirer ; brûlant de curiosité, elle courut à sa suite à travers le champ, et elle arriva juste à temps pour voir l'animal s'engouffrer dans un aculé de belle taille, situé sous la haie.

GUY DE MAUPASSANT : « LE HORLA » (1887)

Comme je le fais maintenant chaque soir, j'avais fermé ma porte à clef ; puis, ayant soif, je bus un demi-verre d'eau, et je remarquai par hasard que ma carafe était pleine jusqu'au bouchon de cristal.

Je me couchai ensuite et je tombai dans un de mes sommeils épouvantables, dont je fus tiré au bout de deux heures environ par une secousse plus affreuse encore...

Ayant enfin reconquis ma raison, j'eus soif de nouveau ; j'allumai une bougie et j'allai vers la table où était posée ma carafe. Je la soulevai en la penchant sur mon verre ; rien ne coula. - Elle était vide ! Elle était vide complètement !

6 ^{ème}				ATELIERS DE LECTURE REPERER L'IRRUPTION DE L'IRRATIONNEL DANS LE GENRE FANTASTIQUE		CONNAISSANCES : AVOIR COMPRIS ET RETENU... ... ce qui caractérise le genre fantastique	COMPETENCES : ETRE CAPABLE DE... ... dégager le point commun aux deux ouvrages présentés ; ... émettre des hypothèses à partir du paratexte d'un livre ; ... repérer et interpréter le passage du rationnel à l'irrationnel ; ... comprendre le texte lu ; ... résumer un chapitre ; ... présenter un livre ou un album en le comparant à d'autres déjà lus ; ... choisir un extrait caractéristique, le lire à haute voix et justifier ce choix
6 séances				Séances 4 et 5 – Etude approfondie d'un ouvrage			
ORGANISATION				Matériel			
Collectif	Groupes	Dyade	Individuel	- livre du réseau par élève - 10 exemplaires du « Buveur d'encre » - 10 exemplaires de « La chose qui ne pouvait pas exister » (voir les ANNEXES 4 et 6 ATELIER DE LECTURE, séances 4 & 5) - 1 feuille d'exercice n° 6 / élève « Le buveur d'encre » (voir les ANNEXES 5 et 7 ATELIER DE LECTURE, séances 4 & 5) - 1 feuille d'exercice n° 6 / élève « La chose... »			

10'

Présentation de livres

Deux à trois élèves présentent leur livre conformément à ce qui était prévu lors de la séance 2.

Découverte des œuvres

Donner à chaque sous-groupe plusieurs exemplaire de chacun des deux livres : **A partir des illustrations, de la table des matières, de la quatrième de couverture ... quelles hypothèses peux-tu faire sur ces livres ? Quelles questions te poses-tu ?**

Demander à chaque élève de choisir l'un des deux ouvrages, puis répartir les élèves en fonction de leur choix.

Laisser la possibilité aux élèves de choisir leur livre, outre la liberté qui leur est accordée de décider selon leurs attentes, rend impossible toute progression collective dans le texte. Cela permet en revanche de confronter les deux ouvrages, d'effectuer des mises en parallèle autour du genre fantastique, et demande un effort de précision de langage plus important (l'objet des échanges n'étant pas commun aux deux groupes).

10'

Distribuer la feuille d'exercice n° 6 : **la lecture intégrale du livre permettra de trouver les réponses à toutes nos questions.**

A partir de ce moment, les élèves ont la possibilité de solliciter l'enseignante ou non, celle-ci passant animer les groupes en fonction de leur avancée dans les textes.

Le buveur d'encre, Eric Sanvoisin

CHAPITRE 1 : La cachette

Lecture à voix haute puis explicitation et résumé rapide à l'oral.

Validation, invalidation ou pas de réponse encore pour les hypothèses.

Complète le tableau des personnages du livre.

Le héros n'aime pas lire ... mais écrit tout sur un cahier. **Quelles expressions qui en plus de jouer sur les mots montrent à quel point lire peut être source de plaisir d'un point de vue gustatif ? Expressions connues, dans le livre ou inventées...**

Exemple : dévorer des livres (page 7) – absorber de l'aventure (page 38) – boire un livre (page 22) – boire des paroles – être mordu – manger des phrases...

35'

Et toi, que ressens-tu quand tu lis un livre ?

CHAPITRE 2 : Drôle de client

Saut volontaire de ce chapitre

CHAPITRE 3 : La poursuite

Faire remarquer aux élèves qu'ils devront résumer ce chapitre.

Lecture individuelle silencieuse, puis à voix haute collective : **Résume ce chapitre, en faisant un premier essai, que tu corrigeras avec tes camarades, puis recopieras.**

Retour collectif : **Qu'a-t-il bien pu se passer dans le chapitre 2 ?**

Imaginer ce qui a pu se passer, confronter les hypothèses, revenir au titre pour voir s'il peut y avoir une cohérence et, enfin, lire pour vérifier (*les pages 14 et 15 pourront être théâtralisées : intonation, gestuelle, déplacements...*).

.../...

CHAPITRE 4 : Dans le cimetière... Brrr...

Lecture individuelle silencieuse.

Trouve les mots qui évoquent la peur.

Résumé oral et anticipation de la suite des événements.

CHAPITRE 5 : Vam... Vampire !

Lecture individuelle silencieuse.

Résumé oral et anticipation de la suite des événements.

CHAPITRE 6 : Hum ! Délicieux...

Lecture silencieuse en plusieurs étapes :

Lire les pages 33 et 34 en parallèle avec l'illustration de la page 32 : elle peut être un indice pour confirmer l'hypothèse que l'enfant s'est endormi en lisant un livre (même texte sur l'illustration que le début du chapitre) ;

Temps d'hypothèses sur ce qui va pouvoir se passer ;

Lecture à haute voix des pages 36 et 37 pour infirmer ou confirmer les hypothèses ;

Lecture à haute voix des pages suivantes jusqu'à la fin du chapitre. Montrer la dernière page avec les mots qui sont décalés et s'en vont.

POUR CONCLURE :

Quels indices pourraient laisser penser que le garçon s'est en fait endormi en lisant un livre et à ainsi basculer de la réalité au rêve ?

Débat final sur ce qui s'est « réellement » passé. Confrontation des réponses possibles. Peut-on vraiment savoir ?

Retrouve la structure narrative du livre, en retrouvant quels extraits correspondent à quelle partie.

55'

Quelle(s) valeur(s) se dégagent de ce livre ?

On pourra citer les deux suivantes :

- Comment s'opposer à son père pour ne surtout pas lui ressembler ?
- Livre miroir pour se connaître et finalement, changer en prenant du plaisir à lire mais aussi à se réconcilier avec son père.

Retour aux hypothèses et questions émises avant la lecture intégrale.

POUR APPROFONDIR :

Relire tout le texte et demander aux élèves de relever les indices qui pourraient confirmer que l'enfant s'est endormi en lisant un livre, basculant ainsi de la réalité au rêve.

Page 11 : il flotte (sensation classique dans les rêves)

Page 23 : dans ma tête, c'était le noir complet

Page 27 : impossible de crier (sensation classique dans les rêves)

Page 31 : un voile noir

Page 33 : je m'étais endormi

Page 34 : une faiblesse étrange

Page 41 : draculivre (serait-ce le titre d'un livre ?) Les mots dansent sur la feuille (n'est-ce pas aussi ce qui se passe quand on s'endort sur sa lecture ?).

PISTES D'ECRITURE :

A partir de l'idée des mots avalés et des lettres mélangées, proposer des anagrammes : page 14, chercher le mot qui était composé avec les lettres avalées (il se trouve que c'est le mot « étrange »).

La chose qui ne pouvait pas exister, Moka

CHAPITRE 1 : Vogue la galère

Lecture silencieuse puis explicitation orale collective.

Complète le tableau des personnages du livre.

La peur s'installe dès les premières lignes, dans une atmosphère particulière. Elle se construit par de petits indices qui, au départ, semblent anodins, mais qui s'installent en nous et peu à peu nous troublent.

Dans les premières lignes, quels mots ou expressions contribuent à établir l'impression d'angoisse ? « ses mains se serrèrent » « il ne pouvait pas appeler à l'aide » puis la présentation de Lucille et de ses angoisses.

Qu'est-ce qui te rapproche, ou au contraire te fait sentir différent(e) de Lucille ? On insistera sur le fait que Lucille est mal à l'aise et souhaiterait ne pas avoir gagné.

Quels mots servent à souligner l'atrocité des souffrances de la femelle calmar géante ? Atroces brûlures – rongeaient – entrailles – mort - dévorait

Que ressens-tu à la lecture de cette dernière partie du chapitre ? On recherche ici une réaction au matricide et/ou au fait que, pour l'instant, il n'y ait pas de lien avec l'équipage du *Bermuda*.

CHAPITRE 2 : Porte - poisse

Lecture à haute voix de l'enseignante.

Qui sont l'adulte et l'enfant les plus durs envers Lucille ? Pourquoi ? M. Grangier est très exigeant envers elle, la seule à ne pas avoir le mal de mer ; Jules, quant à lui, déchire la photo de son lapin sous prétexte que cela porte malheur à bord d'un bateau.

Comment la surnomme-t-on ? Que penses-tu de sa réaction ? Aurais-tu la même attitude dans cette situation ? Lucille est à présent surnommée Porte-poisse (d'où le titre du chapitre), idée venue de Jules (chapitre 1).

CHAPITRE 3 : Le pirate des mers

55'

Lecture individuelle silencieuse.

Il est ici essentielle de focaliser l'attention des élèves sur l'horreur provoquée par l'attitude des orques (pourtant naturelle et ô combien salvatrice en fin d'ouvrage) : Quel animal est appelé « pirate des mers » ? Que penses-tu de l'attitude de cet animal ?

On veillera également à ne pas passer sous silence la réplique de M. Grangier : « Eh, eh, c'est la dure loi de la mer, marins d'eau douce ! Manger et être mangé ! » (page 58), d'autant qu'il sera lui-même dévoré par la chose quelques temps plus tard (page 117). Face à la colère des enfants, que déclare M. Grangier ?

CHAPITRE 4 : Pauvre équipage

Faire remarquer aux élèves qu'ils devront résumer ce chapitre.

Lecture individuelle silencieuse, puis à voix haute collective : Résume ce chapitre, en faisant un premier essai, que tu corrigeras avec tes camarades, puis recopieras.

CHAPITRE 5 : Force dix : la tempête

Lecture individuelle silencieuse : Complète le résumé du chapitre.

CHAPITRE 6 : Capitaine Porte-pois

Lecture à haute voix de ce chapitre en plusieurs étapes (suivant les astérisques marquant les différentes parties du chapitre) :

Isabelle et Nadia sont toujours dans le radeau de survie : *que ressentirions-nous à leur place ?*

Romain parvient à remplacer Floriane à la barre ; Lucille rassure ses amis sur leur situation : *faire le point sur l'évolution de Lucille et des rapports entre les enfants.*

La chose aperçoit Isabelle et Nadia dans le radeau, mais ne s'en intéresse pas et replonge vers les profondeurs : *Comment expliquer le malaise que l'on ressent lorsque Nadia et Isabelle échappent de peu à la chose ?*

Floriane dort près de Romain, toujours à la barre. Lucille s'occupe des malades. Jérémie se sent coupable de ce qui est arrivé à Nadia et Isabelle. Romain, approuvé par Jérémie, déclare Lucille capitaine du voilier : *cet événement marque une étape nouvelle dans l'amélioration des relations entre les enfants.*

La chose dévore M. Grangier après lui avoir arraché la tête.

Relève deux mots qui évoquent la douceur, la tendresse. A quel endroit du paragraphe se trouvent-ils ? « délicatement » et « enlacé » se trouvent au début du paragraphe.

Relève maintenant ce qui évoque la cruauté et la violence. Est-ce au début ou à la fin du paragraphe ? « elle lui arracha la tête mais la recracha » « le goût du sang humain sur sa langue râpeuse » sont à la fin du paragraphe.

Quel effet cela produit-il selon toi ? On recherche ici l'idée de montée en puissance de la violence.

CHAPITRE 7 : A cœur vaillant, rien d'impossible

Saut volontaire de ce chapitre

CHAPITRE 8 : Les grands ailerons noirs

Faire remarquer aux élèves qu'ils devront résumer ce chapitre.

Lecture individuelle silencieuse, puis à voix haute collective.

Retour collectif : *Qu'a-t-il bien pu se passer dans le chapitre 2 ?*

Imaginer ce qui a pu se passer, confronter les hypothèses, revenir au titre pour voir s'il peut y avoir une cohérence et, enfin, lire pour vérifier.

55'

Pourquoi les enfants se réfugient-ils dans la nappe de brouillard ?

Pourquoi cela se retourne-t-il contre eux ? En quoi cela explique-t-il ce que Romain décrit page 142 ? C'est eux qui ont perdu toute visibilité dans le brouillard, pas la chose (grâce à son sonar). Cela explique que la peur exprimée par Romain passe par d'autres sens que la vue : « les écoutait », « des frissons lui parcouraient le dos », « il sentait que la chose n'était pas loin. Il le sentait... »

Que peuvent bien être ces ailerons noirs ? Essayons de deviner ce qui va se passer dans le chapitre suivant.

CHAPITRE 9 : Les amis des hommes

Lecture individuelle silencieuse.

Comment expliques-tu l'attitude des orques ? A présent, et en regard de ta réponse au chapitre 3, que penses-tu de cet animal ?

Reviens sur la réponse de M. Grangier relevée dans le chapitre 3 : la lis-tu encore de la même manière ? Pourquoi ?

A deux reprises, dans le premier et le huitième chapitre, on parle de ce qu'est la chose : peut-on expliquer son existence ? Existe-t-elle ?

Quelles valeurs se dégagent de cette étrange aventure ?

Retour sur... : le genre fantastique

En demandant aux élèves de préserver au mieux le suspense de chacun des deux ouvrages, les amener à un retour réflexif sur les deux aventures qu'ils viennent de découvrir.

Quels éléments font que ces deux romans appartiennent au genre fantastique ?

Prolongement possible : achever la séance au CDI afin de découvrir la diversité des ouvrages relevant du fantastique

Visionner une adaptation cinématographique de l'une des œuvres (Jumanji...)

BILAN

Ce dispositif a concerné les quatre classes de sixième de notre collège, à raison d'une heure hebdomadaire.

Contenu pédagogique de la séquence :

Les ouvrages choisis conviennent au thème de lecture en réseau et ont suscité un réel engouement chez les élèves (ce genre littéraire interpelle forcément l'élève, le déstabilise).

L'utilisation du « Livret Elève » (**ANNEXE 3**) a par ailleurs permis une clarification du déroulement de notre travail en ateliers, ne constituant jamais un cadre trop rigide. L'objectif premier, constituer une communauté de lecteurs où le débat constructif et l'interrogation soient la règle, a toujours été respecté.

A ce propos, il me semble important de signaler qu'à chaque changement de groupe (toutes les six semaines environ), la première question des élèves portait sur le fait que leur travail soit, ou non, noté. Le contenu des séances, et plus encore notre démarche de travail, ont très vite éludé cette question (que l'on sait être récurrente). La discussion est restée instrument de construction du sens, les élèves ont eu l'opportunité d'affirmer leur statut de lecteur (ce qui constitue un pas important vers l'autonomie).

Utilisation du TBI :

Cet outil, jusque là inconnu des élèves, a eu deux fonctions majeures:

Pouvoir conserver intacts les documents de travail collectif d'une semaine à l'autre : une correction inachevée, des annotations, gloses et autres remarques (en particulier lors des deux premières séances) ;

Appuyer la démarche initiée par Catherine Tauveron autour du texte de Marcello Argili, « Panique à la télé » : découverte progressive du texte (outil « rideau »), centrage sur une partie clef (outil « spot »), sélection de mots ou expressions permettant une explicitation de la réflexion (surligner, annoter, gloser, copier-coller...)

Les applications peuvent être encore élargies, mais il faut être conscient que ce n'est que par une utilisation régulière que l'on peut évoluer vers une prise en main optimale.

Un site existe pour les possesseurs d'un tableau Promethean fonctionnant avec ActivStudio : il contient de nombreux exemples d'utilisation, ainsi que des aides et autres compléments d'information. L'inscription nécessite de connaître le numéro de licence enseignant (qui permet par ailleurs de télécharger le logiciel sur son propre portable (ou tout ordinateur personnel).

<http://www.prometheanplanet.com/fr/server/show/nav.1434>

Utilisation de l'ENT :

Comme dans les Ateliers d'Écriture Interactive, son usage n'était pas obligatoire (essentiellement pour ne pas léser les élèves y ayant un accès limité), et n'a été possible qu'à partir du mois de mars.

Cet espace potentiel d'échanges sur les ouvrages et autour de l'irrationnel n'a pas été utilisé de manière optimale mais était, je pense, bien conçu pour l'être. Le recours au groupe de travail créé dans l'ENT sera plus important pour les groupes qui suivront.

TABLE DES ANNEXES citées dans le document

	Nom du fichier
ANNEXE 1 atelier de lecture, utilisation de l'ENT	57WoippyRAR2008-12b
ANNEXE 2 atelier de lecture, utilisation du TBI	57WoippyRAR2008-12c
ANNEXE 3 atelier de lecture	57WoippyRAR2008-12d
ANNEXE 4 atelier de lecture 6 ^{ème} : documents élèves	57WoippyRAR2008-12e
ANNEXE 6 atelier de lecture 6 ^{ème} : corrections	57WoippyRAR2008-12f
ANNEXE 5 atelier de lecture 6 ^{ème} : documents élèves	57WoippyRAR2008-12g
ANNEXE 6 atelier de lecture 6 ^{ème} : corrections	57WoippyRAR2008-12h