

Cet atelier lecture est destiné à de jeunes lecteurs en difficulté face à l'oralisation (dont la lecture à voix haute n'est pas fluide) et à la compréhension globale et fine.

La lecture oralisée ouvre la voie à des perspectives intéressantes : elle devient un objet d'étude en soi. Elle est une séance à part entière d'étude de la langue : imprégnation du texte (structures et tournures de phrases), remédiation au vu des erreurs détectées lors de la lecture. Par ailleurs elle permet d'aborder le texte en tant que support esthétique notamment à travers la lecture expressive.

Les élèves présents à cet atelier ont un commun des besoins importants en terme de lecture, qu'elle soit silencieuse ou oralisée. Lire à voix haute sera le moyen de détecter les difficultés et d'y remédier. Si l'objectif premier est de les faire progresser en lecture orale et donc en compréhension de texte, il ne faut pas s'interdire de viser la qualité de la lecture expressive.

Objectifs

- Progresser en lecture oralisée, aboutir à une lecture plus fluide.
 - Progresser en qualité de lecture silencieuse, comprendre plus aisément un texte après une première lecture personnelle.
 - Gagner en qualité de lecture expressive.
 - Ecouter attentivement un lecteur et se faire écouter, capter l'attention de ses camarades : savoir dire aux autres afin qu'ils comprennent et éprouvent du plaisir.
- On vise finalement la qualité de l'expression et non la capacité à lire longtemps.

Support

Le mangeur de mots, Thierry Dedieu, Editions Seuil Jeunesse.

Album sur le thème du langage : le jeune Antoine Le Bougni, dit Le Bougni, est un enfant qui a la tête pleine de mots. Ses pensées vont trop vite pour sa langue qui s'emballe face au débit trop important : il mange ses mots. Du coup, il parle une langue incompréhensible pour les autres. Après auscultation, sur conseil du médecin, il tente de réduire son alimentation verbale. Ses progrès sont probants mais il reste frustré et entame une grève de la parole. Volontairement fermé à la langue parlée, il se crée d'autres modes de communication : expression faciale et corporelle. Cela le conduit à être enfermé dans un établissement spécialisé. Les autres pensionnaires lui ressemblent, il s'en arrange bien, mais celle qui l'intéresse c'est Lola, la fille du concierge. Celle-ci ne parle que l'humain et Le Bougni sera dans l'obligation de faire des efforts pour entrer en communication avec elle.

Dans cet ouvrage, Thierry Dedieu mène une réflexion sur l'apprentissage et les enjeux du langage. Ainsi, malgré la meilleure volonté possible et un plaisir d'apprendre évident, Le Bougni se heurte à des problèmes d'élocution qui l'amènent à rejeter le langage et à se tourner vers d'autres formes de communication. Mais cette marginalité langagière l'amène aux portes de l'exclusion sociale. Ce livre a le mérite de coller au sujet par son traitement même : le rapport aux mots, au langage et à la parole. Les élèves seront amenés eux aussi à évoquer leur rapport aux mots et au langage.

Séance 1

- Lecture et compréhension du titre et hypothèses de lecture.
 - Lecture oralisée de l'incipit (p.6) par le professeur.
 - Question orale : quel mot répété plusieurs fois montre que Le Bougni est un enfant ordinaire ? : «comme» (activité qui permet aux élèves d'expliquer le sens de cette première page).
 - Repérage après une lecture personnelle et silencieuse des mots qui comportent le son « on », repérage des différentes orthographes (activité qui permet de parcourir le texte d'une manière plus technique).
 - Lecture en cascade de la page 6 : la lecture en cascade est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article *Mes lecteurs de 3^{ème} d'insertion* (n°36 de la revue *Recherches*). Chacun des élèves lit un mot, le voisin reprend la suite et ainsi jusqu'à la fin du texte. Ainsi les élèves doivent se concentrer pour ne pas rater leur tour et faire perdre le fil au groupe. Les élèves doivent faire leur possible pour que tout s'enchaîne rapidement.
- La lecture en cascade permettra ici de décharger l'élève de la responsabilité de la lecture longue et difficile d'un texte. Ni la compréhension, ni le lexique ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger son esprit. Il peut se concentrer sur ce qui lui pose le plus de problème : faire d'une succession de lettres une succession de sons puis un mot qui a du sens. Dans cette séance, la lecture se limitera à des mots puis au fil des séances évoluera : entre deux signes de ponctuation puis deux points puis sur un paragraphe complet.
- Bilan oral et ressenti des élèves face à cette lecture en cascade.
- Lecture oralisée par professeur de la page 8. Demander aux élèves ce qui est comique à la lecture des premières lignes : répétition du son « ion ».
 - Lecture en cascade par mot de la page 8. Repérage de la difficulté à lire les dernières lignes « attachées », le faire remarquer aux élèves.

Séance 2

- Lecture à voix haute des pages 6 à 12 par le professeur.
- Reprendre à partir de la page 10 (car 6 et 8 vues en séance 1). Afin de dégager le sens du texte, échanger avec les élèves sur le sens de « le dialogue était impossible ». Notion de langage, importance de parler le même langage pour se comprendre.
- Lecture silencieuse des pages 10 et 12.
- Lecture en cascade mais cette fois, le changement de lecteur se fait à chaque signe de ponctuation, quel qu'il soit (point, virgule...). Cette activité, en plus d'augmenter leur responsabilité de lecteur face au texte et aux autres, permet de revenir sur l'intérêt de la ponctuation.
- S'il reste du temps : lecture silencieuse des pages 6 à 12 afin de se réappropriier le texte puis lecture en cascade avec changement de lecteur à chaque signe de ponctuation (dans cette dernière activité, laisser aux élèves de l'autonomie).
- Pour la séance suivante, demander aux élèves de réfléchir aux mots « agaçants » et aux mots « appétissants ». Ont-ils eux aussi des mots qu'ils aiment et des mots qui les agacent ?

Séance 3

- Rappel des séances précédentes : lecture oralisée par le professeur des pages 6 à 12. Résumé oral des élèves.
- Demander aux élèves quels sont les mots qu'ils trouvent appétissants et ceux qui les agacent et surtout leur demander de justifier.
- Lecture silencieuse des pages 14, 16 et 18. Le professeur ne lira pas à voix haute afin de laisser de l'autonomie aux élèves face au texte.
- Lancement d'une lecture en cascade de ces trois pages mais cette fois le changement de lecteur se

fait à chaque ponctuation forte : point, points de suspension... Cette activité introduira alors la notion d'intonation et d'expressivité : les reprendre sur la ponctuation et les liaisons.

- Lecture a posteriori de ces trois pages par le professeur afin de leur permettre d'identifier leurs erreurs.
- S'arrêter et relire avec eux les phrases interrogatives.
- Analyse de la phrase « Le Bougni fit la grève de la faim » : comment les élèves comprennent-ils cette phrase ? Ont-ils saisi le sens global du texte ?
- Faire le point sur leur compréhension du livre.

Séance 4

- Résumé oralisé de ce qui a déjà été lu.
- Lecture par le professeur des pages 20 à 26.
- Lecture silencieuse par les élèves de ces mêmes pages.
- Lecture « en cascade » mais pas tout à fait puisque les élèves se distribuent à l'avance les paragraphes. Ainsi, chaque élève devient responsable d'une des parties du texte, le but étant d'offrir aux autres une lecture agréable. Leur laisser cinq minutes pour relire la partie dont ils sont responsables. Aller les voir individuellement afin de les guider dans l'expressivité de leur lecture. Au besoin, renouveler l'exercice afin d'obtenir une lecture fluide et expressive sur ces quatre pages. Question : comment Le Bougni communique-t-il ? Relevez le lexique du corps.

Séance 5

- Rappel oralisé des séances précédentes.
- Lecture silencieuse des pages 28 et 30.
- Demander aux élèves de lire en cascade, mot après mot : qu'en pensent-ils, sont-ils plus à l'aise, plus gênés ? Que pensent-ils de ce système face à la lecture expressive ?
- Repérer le lexique de la communication dans ces deux pages : « silence, prononcer, langage, langue, dire, entendre, communiquer, exprimer, explication, signe... ».
- Lecture de la page 32 par le professeur.
- Lecture silencieuse de la page 32 par les élèves dans l'objectif de préparer une lecture oralisée à offrir à la classe. Pour cela, expliquer avec eux l'importance de l'arrivée de Lola, l'importance de l'Autre et d'un langage commun. Préparer avec eux ponctuation, liaison et intonation tout en veillant à ce que cette dernière soit personnelle et que chaque élève offre SA lecture de cette page.
- Lecture à voix haute par le professeur de la page 36.

Séance 6

- Lecture oralisée par le professeur des pages 32, 34, 36.
- Lecture silencieuse par les élèves.
- Explication du sens du texte : ils ne parlent pas le même langage mais font chacun un pas vers l'autre, souligner le choix de Bougni de sélectionner les mots qu'il prononcera. Faire parler les élèves de l'importance de choisir ses mots.
- Lecture oralisée et expressive de ces trois pages après distribution d'un passage à chaque élève.
- Demander à chaque élève de lire à voix haute le passage du livre qu'il a préféré en raison de son sens mais aussi en raison de son expressivité à l'oral.
- Faire un bilan de l'atelier avec eux.

Conclusion : ce découpage en séances n'est qu'indicatif. Nous savons bien qu'en classe il est très fréquent de « déborder » ou au contraire de manquer d'activités. Cette organisation est donc à manier avec souplesse et dépendra aussi et surtout de l'interactivité des élèves et de leur capacité à progresser. Il se peut par exemple que l'on multiplie les expériences de lecture en cascade ou au contraire qu'on les élimine. Le travail sur le sens du texte et donc sur l'expressivité de la lecture dépendra ici beaucoup de l'enseignant.