

ANNEXE 11 : PARALLELE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES – PROGRAMMES C. Batiot
Sans étude de la langue

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES		PROGRAMMES 2008 Éléments relevant des progressions indicatives : Lecture Etude de texte Littérature Objectifs de fin de CM2		
LIRE Lire avec aisance (à voix haute, silencieusement) Comprendre un texte				
		CE2	CM1	CM2
<u>Lire en associant déchiffrage et reconnaissance directe des mots connus</u>				
1	Maîtriser l'ensemble des relations graphophonologiques			
2	Identifier immédiatement : - les mots outils les plus fréquents, - les mots usuels des activités de la classe et du vocabulaire acquis dans le cadre des différents domaines du cycle 3.			
3	Lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3			
<u>Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers</u>				
4	Lire devant la classe, pour en faire partager le plaisir et l'intérêt, un passage d'une dizaine de lignes d'un texte connu.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation.
<u>Utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte</u>				
5	Utiliser ses acquis en vocabulaire pour approcher le sens d'un mot inconnu, ou un sens inconnu d'un mot connu, à vérifier ensuite dans le dictionnaire.	Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le vocabulaire.	Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif ou narratif, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (<i>joyeux, triste, inquiétant, poétique...</i>).	Apprécier les effets de choix formels (<i>emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.</i>)
6	Comprendre les mots nouveaux en s'appuyant sur des radicaux connus et des affixes fréquents.			
7	Utiliser les indications sémantiques données par les déterminants (connu/inconnu).			
8	Se servir des signes de ponctuation comme appui pour la compréhension: - repérer les unités syntaxiques ; - dans la narration, délimiter les paroles rapportées ; - marquer la valeur interrogative ou exclamative d'une phrase.	Reconnaître les marques de ponctuation (<i>en particulier : dans un récit, s'appuyer sur les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages</i>).		
9	Trouver à quel terme du texte renvoient les substituts nominaux et pronominaux.			

1 0	Prendre appui sur les connecteurs pour comprendre les enchaînements d'un texte.	Dans un récit, s'appuyer sur (<i>les temps des verbes et</i>) mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des évènements.	Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu ou de l'action ou du lieu décrit.	S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.
1 1	S'appuyer sur les temps des verbes pour repérer la chronologie d'un texte simple.	Dans un récit, s'appuyer sur les temps des verbes (<i>et mots de liaison exprimant les relations temporelles</i>) pour comprendre avec précision la chronologie des évènements.	Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit, du présent dans un texte scientifique ou documentaire.	

<u>Dégager les idées essentielles d'un texte</u> (littéraire, documentaire)		+ texte descriptif		
1 2	Après lecture ou audition d'un texte narratif (<i>une à deux pages</i>) ou documentaire (<i>une page maximum</i>) : - reformuler le sujet principal du texte ; - en dégager les idées essentielles	Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte). Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire. Lire un texte documentaire, descriptif ou narratif, et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites). Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages...) pour rechercher une information, surmonter une difficulté. Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires.	Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires.
1 3	Repérer les grandes parties d'un texte lu			
1 4	Lire seul une consigne usuelle et effectuer la tâche demandée	Lire les consignes de travail, les énoncés de problèmes dont le vocabulaire nouveau a été élucidé par le maître.	Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes. Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide, etc.	Lire sans aide une leçon dans un manuel après un travail en classe sur le sujet.
<u>Lire des œuvres intégrales, notamment classiques ;</u> <u>Rendre compte de sa lecture</u>				
1 5	Lire intégralement un poème, un conte, un récit appartenant à la littérature de jeunesse.	Lire une œuvre intégrale ou de larges extraits d'une œuvre plus longue en s'appuyant sur ses souvenirs à chaque reprise. Se repérer dans une bibliothèque habituellement fréquentée pour choisir et emprunter un livre. Etablir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.	Lire au moins un ouvrage par mois et en rendre compte. Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues.	Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque. Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.
1 6	Pour présenter un récit, en choisir un extrait caractéristique, le lire à haute voix et justifier ce choix.	Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos. Raconter de mémoire ou en s'aidant de quelques images des histoires lues dans les années ou les mois antérieurs ; connaître leur titre.	Choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.	Expliciter des choix de lecture, des préférences. Raconter de mémoire une œuvre lue. Citer de mémoire un court extrait caractéristique.

C. Batiot

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES		PROGRAMMES 2008 Éléments relevant des progressions indicatives : <i>Récitation</i> <i>Langage oral</i> <i>Objectifs de fin de CM2</i>		
DIRE Prendre la parole en respectant le registre de langue adapté. Ecouter autrui				
		CE2	CM1	CM2
<u>Prendre la parole en public en s'adaptant à la situation de communication (attitude et niveau de langue ; effet recherché)</u>				
1	Exposer à la classe une expérience personnelle, un événement extérieur		Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.	
2	Faire un récit devant un groupe dans l'intention de l'informer, l'émouvoir, l'amuser...	Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée (cf. Cycle 2), inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.		
3	Mettre en voix en le théâtralisant un dialogue lu et travaillé en classe	Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).	Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).	Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).
<u>Participer à un dialogue, à un débat</u>				
4	Participer à des échanges au sein de la classe ou de l'école : - en attendant son tour de parole - en écoutant autrui - en restant dans les propos de l'échange - en exprimant un avis, une préférence... - en donnant une information - en exposant son point de vue et ses réactions	Ecouter et prendre en compte ce qui a été dit. Questionner afin de mieux comprendre. Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.	Demander et prendre la parole à bon escient. Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé. Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse. Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée. Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.	Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.
<u>Rendre compte d'un travail individuel ou collectif</u>				
5	En prenant appui éventuellement sur des notes et des documents, présenter oralement, après s'y être préparé, les résultats d'une recherche ou d'une expérience, individuelle ou collective, en expliquant la méthode de travail utilisée.		Présenter à la classe un travail collectif.	

C. Batiot

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES	PROGRAMMES 2008 Éléments relevant des progressions indicatives : <i>Ecriture</i> <i>Rédaction</i> <i>Objectifs de fin de CM2</i>		
ECRIRE Rédiger un texte (récit, description, poème, compte rendu...) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire. orthographier correctement un texte simple de dix lignes (rédaction ou dictée) en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.			
CE2		CM1	CM2
<u>Copier un texte sans erreur</u>			
Copier sans erreur, par groupes de mots, dans une écriture cursive régulière et lisible un texte d'au moins 5 lignes en respectant la mise en page ;	Copier sans erreur (formation des lettres, orthographe, ponctuation) un texte de 5 à 10 lignes en soignant la présentation. En particulier : copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation ; réaliser, le cas échéant, un dessin pour l'illustrer.	Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu.	Copier sans erreur un texte d'au moins dix lignes en lui donnant une présentation adaptée.
<u>Ecrire lisiblement et correctement un texte sous la dictée</u>			
Ecrire sous la dictée (10 lignes maximum) en sachant : <ul style="list-style-type: none"> - marquer l'accord en genre et en nombre dans le GN - marquer l'accord sujet – verbe (<i>ordre syntaxique régulier</i>) - orthographier les mots du lexique courant - orthographier les verbes aux temps et modes étudiés 			
<u>Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte (syntaxe, orthographe lexicale et grammaticale)</u>			
Rédiger un texte bref (1 à 2 § pour une dizaine de lignes bien mises en page) : <ul style="list-style-type: none"> - respectant les règles de présentation - respectant la ponctuation - respectant les règles connues d'orthographe lexicale et grammaticale - syntaxiquement cohérent - sémantiquement cohérent (substituts, connecteurs et temps) - adapté à son destinataire - répondant à la consigne donnée 	Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (nomination des personnages et usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.	Rédiger des textes courts de différents types (récits, dialogues, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence (pronoms, conjonctions de coordination, mots de liaison, relations temporelles) et à leur précision (C. Circ., adv. de manière), et en évitant les répétitions par l'emploi des pronoms personnels.	Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes. Rédiger différents types de textes d'au moins 2 § en veillant à leur cohérence (mots de liaison exprimant les relations temporelles, spatiales ou logiques, pronoms, déterminan(m)6, tem-5.5(p)7(s,t) l'emploi eepcnta

1	énoncée de façon syntaxiquement cohérente.	proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.		
---	--	--	--	--

C. Batiot

<p style="text-align: center;"><u>Rédiger un texte cohérent d'au moins 3 §</u> <u>adapté à son destinataire et à l'effet recherché</u> (récit, compte rendu, lettre, description, explication, argumentation)</p>				
1 2	Dans un texte personnel, repérer et corriger les erreurs orthographiques en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire.	Améliorer (corriger, enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.	Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes, de C. Circ. ; par l'enrichissement des GN.	
1 3	Utiliser en production : - la majuscule de début de phrase ; - le point comme élément organisateur d'un paragraphe ; - le point d'interrogation ; - le point d'exclamation.			
1 4	Rédiger un texte pour communiquer à la classe la démarche et le résultat d'une recherche individuelle ou de groupe.			
1 5	Rédiger la suite ou la fin d'un chapitre en cohérence avec le texte lu			
1 6	Dans le cadre d'un projet ou d'une activité d'écriture, rédiger un texte cohérent de 2 § au moins adapté à son destinataire et respectant la consigne donnée.	Rédiger un court dialogue.		Ecrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.
<p style="text-align: center;"><u>Résumer un texte</u></p>				
1 7	Reformuler par écrit 2 ou 3 idées essentielles retenues à la lecture d'un texte d'une page.			

C. Batiot