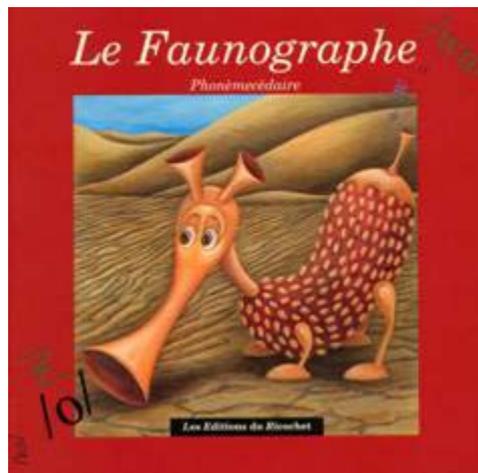


MODULE RECONNAISSANCE DE MOTS



Cycle III
Année 1

L'imperlimpinpin

On ne sait rien de l'imperlimpinpin : un machin impossible au gros arrière-train. Si vous croisez son chemin, ne jouez pas au plus fin !
En voici une peinture, de la main d'un homme qui le craint.
Un beau matin il pourrait le changer en pantin.

1 – Laisser le temps aux élèves de découper leur puzzle.

Lire le texte à plusieurs reprises, pendant que les élèves le remettent en ordre dans l'espace prévu à cet effet.

2 – Leur faire pratiquer une lecture en cascade : chaque élève lit un mot, puis passe le relais.

La « lecture en cascade » est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article du n°36 de la revue Recherches, « Difficultés de lecteurs ». Voici la consigne qu'elle donne à ses élèves (p. 169) : « Il faut vous concentrer pour ne pas rater votre tour et faire perdre le fil. Essayez de faire votre possible pour que tout s'enchaîne assez rapidement. » L. Godbille a conçu cette démarche pour faire lire à voix haute des élèves rétifs (ce qu'elle appelle des « lecturaudiophobes »), et elle part d'un texte inconnu des élèves. Ils se prêtent au jeu et finissent par réclamer que chacun lise des passages plus longs parce qu'« on comprend rien ». La lecture en cascade ne permet pas de découvrir un texte mais plutôt de vérifier immédiatement après leur construction l'acquisition de petits savoirs, phonologiques surtout, et de repérer d'autres difficultés à travailler plus tard. La lecture en cascade décharge certains élèves de leur honte ou de leur dégoût à lire devant d'autres, pour d'autres de la difficulté à déchiffrer un mot. Ni la compréhension du texte, ni celle du lexique, ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger l'esprit des élèves qui peuvent se concentrer sur la tâche qui leur pose le plus problème (faire d'une succession de lettres une succession de sons) ou, pour ceux qui sont le plus à l'aise, qui les aguiche le plus (mettre le ton, intervenir juste au bon moment pour l'enchaînement harmonieux des mots...).

6 – Tous les élèves doivent avoir retourné leur feuille. Après chaque mot donné, ils doivent répondre vite (et correctement...).

La validation se fait par retour au texte.

On peut choisir de donner un mot par élève, ou pour l'ensemble du groupe.

1 – Je remets le texte en ordre après l'avoir entendu.

2 – Je lis le texte avec mes camarades selon la consigne qui m'est donnée.

3 – Je note toutes les écritures possibles du son étudié.

Je vois ⇨

Je vois ⇨

Je vois ⇨

Je vois ⇨

Je vois ⇨

4 – Je barre l'intrus dans chaque liste.

Bain	Matin	Impossible	Peinture
Main	Chemin	Imperméable	Ceinture
Pain	Sapin	Introuvable	Teinture
Train	Dessin	Timbre	Maintenant
Cousin	Interne	Simple	Peintre
Demain	Parrain	Imparfait	Teinturier

5 – J'entoure les mots qui se trouvent dans les deux tableaux.

rien	impossible	plein	Chemin
matin	pantin	Machin	Main
fin	Câlin	Faim	Peinture
marin	bien	incroyable	craint

chemin	main	impossible	patin
bien	machin	matin	câlin
ceinture	pain	Rein	bien
peinture	plein	fin	Malin

6 – On me donne des mots à l'oral : je cache le texte et je dis s'ils s'y trouvent.

7 – Voici trois mots : je trouve quel mot du texte, contenant le son étudié, ils remplacent ; puis je place la lettre sous le mot remplacé :

a) malin

b) marionnette

c) truc

LE MOT DU JOUR

- IMPOSSIBLE -

Définition :

Contraire :

Phrase :

ÉLÈVES MOYENS

L'ondelle

La petite **ondelle** aux yeux d'**ombre** est timide et c'est **mignon**.
Songeant à sa question, elle **bombe** son **long** cou une fraction de **seconde**,
puis me demande si je **compte** lui **montrer** ce portrait d'elle que j'ai fait aux
crayons.
Elle attend ma **réponse** avec **appréhension** : et si je lui disais **non** ?

- 1 – Laisser le temps aux élèves de découper leur puzzle.
Lire le texte à plusieurs reprises, pendant que les élèves le remettent en ordre dans l'espace prévu à cet effet.
- 2 – Leur faire pratiquer une lecture en cascade : chaque élève lit un mot, puis passe le relais.

La « lecture en cascade » est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article du n°36 de la revue Recherches, « Difficultés de lecteurs ». Voici la consigne qu'elle donne à ses élèves (p. 169) : « Il faut vous concentrer pour ne pas rater votre tour et faire perdre le fil. Essayez de faire votre possible pour que tout s'enchaîne assez rapidement. » L. Godbille a conçu cette démarche pour faire lire à voix haute des élèves rétifs (ce qu'elle appelle des « lecturaudiophobes »), et elle part d'un texte inconnu des élèves. Ils se prêtent au jeu et finissent par réclamer que chacun lise des passages plus longs parce qu'« on comprend rien ». La lecture en cascade ne permet pas de découvrir un texte mais plutôt de vérifier immédiatement après leur construction l'acquisition de petits savoirs, phonologiques surtout, et de repérer d'autres difficultés à travailler plus tard. La lecture en cascade décharge certains élèves de leur honte ou de leur dégoût à lire devant d'autres, pour d'autres de la difficulté à déchiffrer un mot. Ni la compréhension du texte, ni celle du lexique, ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger l'esprit des élèves qui peuvent se concentrer sur la tâche qui leur pose le plus problème (faire d'une succession de lettres une succession de sons) ou, pour ceux qui sont le plus à l'aise, qui les aguiche le plus (mettre le ton, intervenir juste au bon moment pour l'enchaînement harmonieux des mots...).

1 – Je remets le texte en ordre après l'avoir entendu.

2 – Je lis le texte avec mes camarades selon la règle qui m'est donnée.

3 – Je relève les écritures possibles du son étudié.

Je vois ⇒

Je vois ⇒

4 – Je barre l'intrus dans chaque liste.

Ombre	Fraction	Sombre	Question
Question	Mignon	Compter	Fraction
Bombe	Cochon	Pompier	Melon
Tomber	Patronne	Dompter	Tonton
Trompe	Appréhension	Comme	Nombre

5 – J'entoure les mots qui se trouvent dans les deux tableaux.

rien	impossible	plein	Chemin
matin	pantin	Machin	Main
fin	Câlin	Faim	Peinture
marin	bien	incroyable	craint

chemin	main	impossible	patin
bien	machin	matin	câlin
ceinture	pain	Rein	bien
peinture	plein	fin	Malin

6 – Voici deux séries de phrases : je souligne les deux qui sont identiques.

☒ *Songeant à sa question, elle bombe son long cou.*

☒ *Songeant à la question, elle bombe son long cou.*

☒ *Songeant à sa question, elle bombe son long cou.*

crayon.

☒ *Songeant à la question, elle tombe de tout son long.*

☒ *Ce portrait d'elle que j'ai fait aux crayons.*

☒ *Ces portraits d'elles que j'ai faits aux crayons.*

☒ *Ce portrait d'elle que j'ai fait au*

☒ *Ce portrait d'elle que j'ai fait aux crayons.*

LE MOT DU JOUR

- COMPTE -

Définition :

Deux mots se prononçant de la même façon mais s'écrivant différemment :

Phrases contenant ces trois mots:

.....
.....

L'andugne

Une fois l'**an**, l'**angugne** entre en transe. Elle lance alors un hurlement strident aux accents d'**ambulance** qui fait grincer les **dents**.

Pour l'**empêcher** de crier, pas de médicaments, mais une recette savante de tripes à la mode de **Caen**.

Tentez **encore** cette formule marrante : chatouillez son nez avec une plume de **paon**.

1 – Laisser le temps aux élèves de découper leur puzzle.

Lire le texte à plusieurs reprises, pendant que les élèves le remettent en ordre dans l'espace prévu à cet effet.

2 – Leur faire pratiquer une lecture en cascade : chaque élève lit un mot, puis passe le relais.

La « lecture en cascade » est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article du n°36 de la revue Recherches, « Difficultés de lecteurs ». Voici la consigne qu'elle donne à ses élèves (p. 169) : « Il faut vous concentrer pour ne pas rater votre tour et faire perdre le fil. Essayez de faire votre possible pour que tout s'enchaîne assez rapidement. » L. Godbille a conçu cette démarche pour faire lire à voix haute des élèves rétifs (ce qu'elle appelle des « lecturaudiophobes »), et elle part d'un texte inconnu des élèves. Ils se prêtent au jeu et finissent par réclamer que chacun lise des passages plus longs parce qu'« on comprend rien ». La lecture en cascade ne permet pas de découvrir un texte mais plutôt de vérifier immédiatement après leur construction l'acquisition de petits savoirs, phonologiques surtout, et de repérer d'autres difficultés à travailler plus tard. La lecture en cascade décharge certains élèves de leur honte ou de leur dégoût à lire devant d'autres, pour d'autres de la difficulté à déchiffrer un mot. Ni la compréhension du texte, ni celle du lexique, ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger l'esprit des élèves qui peuvent se concentrer sur la tâche qui leur pose le plus problème (faire d'une succession de lettres une succession de sons) ou, pour ceux qui sont le plus à l'aise, qui les aguiche le plus (mettre le ton, intervenir juste au bon moment pour l'enchaînement harmonieux des mots...).

1 – Je remets le texte en ordre après l'avoir entendu.

2 – Je lis le texte avec mes camarades selon la règle qui m'est donnée.

3 – Je note toutes les écritures possibles du son étudié.

Je vois ⇒
 Je vois ⇒

4 – Je barre les mots qui ne se trouvent pas dans le texte.

mode tentez ambulance crier savante
 paon fois hurlement
 lance marrante formule dent
 médicaments strident an accents
 Caen empêcher taon recette
 grincement plume Encore pincer

5 – Je barre les mots intrus.

Marrant	Enfin	Ambulance	Maintenant
Temps	Lancer	Enfant	Tente
Souriant	Entrée	Eléphant	Plante
Anneau	Femme	Médicament	Planer
Paon	Empêcher	Soutien	Tremper

6 – Je compte combien de fois les mots suivants apparaissent dans la liste.

Lance ⇒ ... fois Danse ⇒ ... fois Pense ⇒ ... fois Séance ⇒ ... fois

Danse séance lance *pense* ~~danse~~ lance *séance* **pense** danse lance *pense* **danse** *séance* lance **pense** lance
 séance *danse* lance **séance** pense **pense** séance lance *pense* danse **séance** **danse** pense **lance** pense

LES MOTS DU JOUR

HURLEMENT – CRI

Définitions :

Hurllement :

Cri :