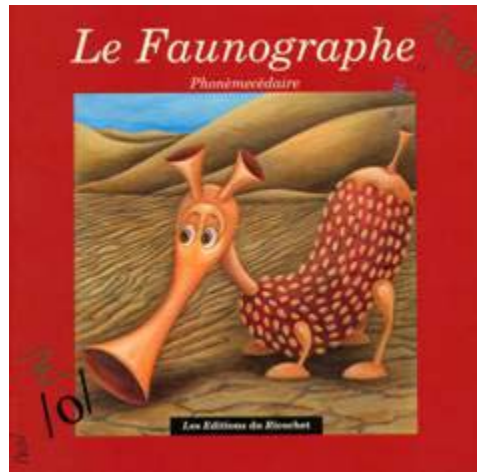


# MODULE RECONNAISSANCE DE MOTS



Cycle III

Année 2

## Le pulipatte

Bipède patapouf, ce pépère pulipatte postillonne à plein temps. Et ça me perturbe, puisqu'il papote depuis perpète pour que je le prenne en photo.  
Pff... Plus stupide, y'a pas.  
Pour la peine, j'le tape !  
Ça lui apprendra.

1 – Laisser le temps aux élèves de découper leur puzzle.

Lire le texte à plusieurs reprises, pendant que les élèves le remettent en ordre dans l'espace prévu à cet effet.

2 – Leur faire pratiquer une lecture en cascade : chaque élève lit un mot, puis passe le relais.

*La « lecture en cascade » est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article du n°36 de la revue Recherches, « Difficultés de lecteurs ». Voici la consigne qu'elle donne à ses élèves (p. 169) : « Il faut vous concentrer pour ne pas rater votre tour et faire perdre le fil. Essayez de faire votre possible pour que tout s'enchaîne assez rapidement. » L. Godbille a conçu cette démarche pour faire lire à voix haute des élèves rétifs (ce qu'elle appelle des « lecturaudiophobes »), et elle part d'un texte inconnu des élèves. Ils se prêtent au jeu et finissent par réclamer que chacun lise des passages plus longs parce qu'« on comprend rien ». La lecture en cascade ne permet pas de découvrir un texte mais plutôt de vérifier immédiatement après leur construction l'acquisition de petits savoirs, phonologiques surtout, et de repérer d'autres difficultés à travailler plus tard. La lecture en cascade décharge certains élèves de leur honte ou de leur dégoût à lire devant d'autres, pour d'autres de la difficulté à déchiffrer un mot. Ni la compréhension du texte, ni celle du lexique, ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger l'esprit des élèves qui peuvent se concentrer sur la tâche qui leur pose le plus problème (faire d'une succession de lettres une succession de sons) ou, pour ceux qui sont le plus à l'aise, qui les aguiche le plus (mettre le ton, intervenir juste au bon moment pour l'enchaînement harmonieux des mots...).*

Mot du jour : bipède ⇔ les élèves avancés peuvent travailler sur d'autres préfixes liés (tri- ; pluri- ; mono- ; poly- ; etc.)

1 – Je remets le texte en ordre après l'avoir entendu.


2 – Je lis le texte avec mes camarades selon la règle qui m'est donnée.

3 – Je trouve dans le texte deux mots contenant la lettre p , qui ne se prononce pas /p/.

① .....

② .....

4 – J'entoure les mots qui se trouvent dans les deux grilles.

bipède	papote	perturbe
prendre	pépère	panoplie
plein	peine	pour
postillonne	pantalon	poule
apprendre	patapouf	nappe
épater	poupée	peuple

rein	pantalon	épatant
poupon	poulpe	postillonne
patate	papoter	apprendre
veine	nappe	peuplé
pour	parodie	bipède
mémère	perdue	pendre

5 – Voici trois mots : je trouve quel mot du texte ils peuvent remplacer ; je place la lettre sous le mot remplacé :

a) dérange

b) longtemps

c) idiot

6 – Je rédige une phrase qui doit contenir le plus de /p/ possible.

.....

.....

### LE MOT DU JOUR

#### - BIPÈDE -

Définition : .....

Mots construits de la même manière : .....

Phrase contenant l'un de ces mots : .....

### Le calendrule

J'écoutais du **rock** sous ma **casquette kaki**, **quand** un **calendrule** aux allures de **kangourou** m'accosta.

- Où t'as eu ton **walkman** ?
- A la **kermesse** de **New York**.
- Je te le **troque** contre un **kilo** de **cacahouettes**.
- Pour **quoi** faire ?
- Pour aller au **concours** de **karaoké**, je compte perfectionner ma **technique**.
- O.K. **Patrick**, voilà ton **jackpot**.

*N.B. : le mot « cacahouettes » figure tel qu'il apparaît dans « Le Faunographe »*

1 – Laisser le temps aux élèves de découper leur puzzle.

Lire le texte à plusieurs reprises, pendant que les élèves le remettent en ordre dans l'espace prévu à cet effet.

2 – Leur faire pratiquer une lecture en cascade : chaque élève lit un mot, puis passe le relais.

*La « lecture en cascade » est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article du n°36 de la revue Recherches, « Difficultés de lecteurs ». Voici la consigne qu'elle donne à ses élèves (p. 169) : « Il faut vous concentrer pour ne pas rater votre tour et faire perdre le fil. Essayez de faire votre possible pour que tout s'enchaîne assez rapidement. » L. Godbille a conçu cette démarche pour faire lire à voix haute des élèves rétifs (ce qu'elle appelle des « lecturaudiophobes »), et elle part d'un texte inconnu des élèves. Ils se prêtent au jeu et finissent par réclamer que chacun lise des passages plus longs parce qu' « on comprend rien ». La lecture en cascade ne permet pas de découvrir un texte mais plutôt de vérifier immédiatement après leur construction l'acquisition de petits savoirs, phonologiques surtout, et de repérer d'autres difficultés à travailler plus tard. La lecture en cascade décharge certains élèves de leur honte ou de leur dégoût à lire devant d'autres, pour d'autres de la difficulté à déchiffrer un mot. Ni la compréhension du texte, ni celle du lexique, ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger l'esprit des élèves qui peuvent se concentrer sur la tâche qui leur pose le plus problème (faire d'une succession de lettres une succession de sons) ou, pour ceux qui sont le plus à l'aise, qui les aguiche le plus (mettre le ton, intervenir juste au bon moment pour l'enchaînement harmonieux des mots...).*

1 – Je remets le texte en ordre après l'avoir entendu.


2 – Je lis le texte avec mes camarades selon la règle qui m'est donnée.

3 – Je note toutes les écritures possibles du son /K /.

Je vois . . . . ⇒ .....

Je vois . . . . ⇒ .....

Je vois . . . . ⇒ .....

Je vois . . . . ⇒ .....

Je vois . . . . ⇒ .....

4 – Je note combien de mots différents apparaissent dans la liste.

*Cette liste contient ..... mots.*

Casquette moquette **kilo** ~~casquette~~ kilo caverne kermesse moquette casquette **caverne** accoster troquer corne **kilo**  
 kermesse accoster moquette caverne **corne** **moquette** kermesse casquette accoster **troquer** corne **kilo**

5 – Je relève, dans le texte, tous les mots empruntés à une langue étrangère .

.....

6– Je barre les mots intrus.

Ecoute	Troquer	Accoster	Occuper
Kermesse	Craquer	Chercher	Accompagner
Quoi	Stocker	Compter	Accorder
Echelle	Manquer	Enquête	Occasion
Concours	Risquer	Kilo	Accepter

### LE MOT DU JOUR

#### - TECHNIQUE -

Définition : .....

Phrases contenant ce mot comme :

Adjectif : .....

Nom : .....

### L'odriaque

L'olive de tes yeux mi-clos, ta pose de Roméo, me faisaient tout drôle et me donnaient chaud.

Aujourd'hui, y'a pas photo l'odriaque ! T'es qu'un affreux jojo ! Beaucoup trop d'eau de Cologne et ton air faux...

T'es un robot ramollo et t'as une trogne d'artichaut.

Tu vaux pas deux Légo.

1 – Laisser le temps aux élèves de découper leur puzzle.

Lire le texte à plusieurs reprises, pendant que les élèves le remettent en ordre dans l'espace prévu à cet effet.

2 – Leur faire pratiquer une lecture en cascade : chaque élève lit un mot, puis passe le relais.

*La « lecture en cascade » est une démarche imaginée par Lorelei Godbille et décrite dans son article du n°36 de la revue Recherches, « Difficultés de lecteurs ». Voici la consigne qu'elle donne à ses élèves (p. 169) : « Il faut vous concentrer pour ne pas rater votre tour et faire perdre le fil. Essayez de faire votre possible pour que tout s'enchaîne assez rapidement. » L. Godbille a conçu cette démarche pour faire lire à voix haute des élèves rétifs (ce qu'elle appelle des « lecturaudiophobes »), et elle part d'un texte inconnu des élèves. Ils se prêtent au jeu et finissent par réclamer que chacun lise des passages plus longs parce qu'« on comprend rin ». La lecture en cascade ne permet pas de découvrir un texte mais plutôt de vérifier immédiatement après leur construction l'acquisition de petits savoirs, phonologiques surtout, et de repérer d'autres difficultés à travailler plus tard. La lecture en cascade décharge certains élèves de leur honte ou de leur dégoût à lire devant d'autres, pour d'autres de la difficulté à déchiffrer un mot. Ni la compréhension du texte, ni celle du lexique, ni une trop grande « quantité » ne viennent surcharger l'esprit des élèves qui peuvent se concentrer sur la tâche qui leur pose le plus problème (faire d'une succession de lettres une succession de sons) ou, pour ceux qui sont le plus à l'aise, qui les aguiche le plus (mettre le ton, intervenir juste au bon moment pour l'enchaînement harmonieux des mots...).*

3 – Souligner / / et /O/ ⇔ donner l'exemple de la pomme / / et du pôle /O/

1 – Je remets le texte en ordre après l’avoir entendu.


2 – Je lis le texte avec mes camarades selon la règle qui m’est donnée.

3 – Je souligne, dans le texte ci-dessus, les deux prononciations suivantes : en rouge / / ; en vert /O/.

4 – Dans ce même texte, je retrouve les formes conjuguées des verbes suivants :

Valoir : .....

Faire : .....

Etre : .....

Avoir : .....

5 – J’entoure les mots communs aux deux grilles .

Pose	Peau	Bosse	Photo
Robot	Olive	Trogne	Beaucoup
Bobine	Légo	Drôle	Métro
Chapeau	Faux	Beau	Chaud

Photo	Trop	Moto	Faux
Marteau	Clos	Robot	Beau
Drôle	Robe	Pose	Vélo
Chaud	Dos	Peau	Couteau

6– Je réécris le texte en remplaçant les mots ou expressions familiers par d’autres en registre courant.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LE MOT DU JOUR**

**- AFFREUX -**

Définition : .....

Mots de sens proche : .....

Mots de sens contraire : .....