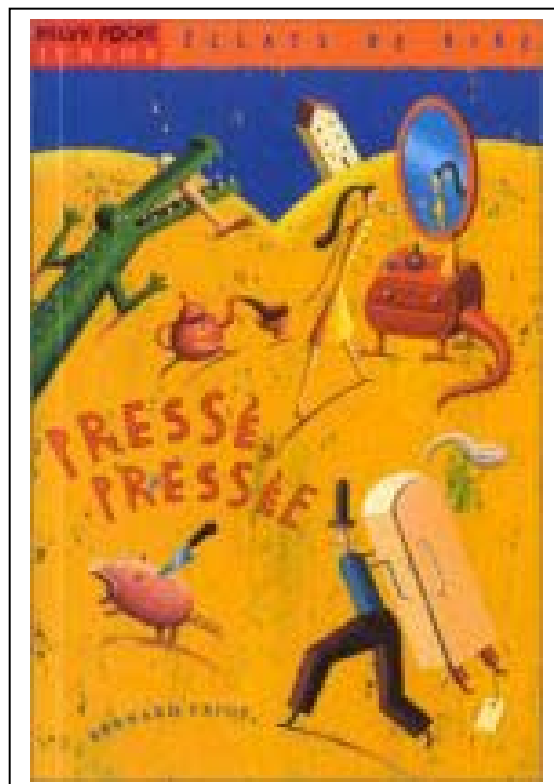
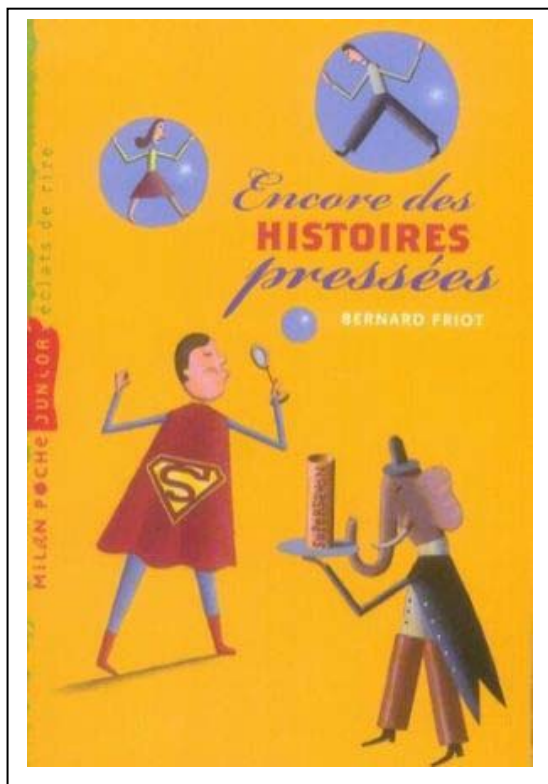


ATELIER D'ETUDE DE LA LANGUE

COMPREHENSION LITTERALE

(séance conduite par le professeur)

DEFI AUTOUR DES HISTOIRES PRESSEES



Cycle 3 – 2^{ème} année

Cathia Batiot

SEANCE 1

Découverte des textes



SEANCE 2

Elaboration des questionnaires et de leurs corrections
Echanges intra - groupes



SEANCE 3

Echanges des questionnaires inter - groupes
Chaque élève travaille sur les trois textes



SEANCE 4

Restitution des questionnaires inter - groupes
Chaque élève corrige les travaux correspondant à son questionnaire

Groupe 1 : Chocolat – Mon père – Nelly, je t’aime

Groupe 2 : Calculs – Tentation - Seule

SEANCE 1

CHOCOLAT
MON PÈRE
NELLY, JE T'AIME



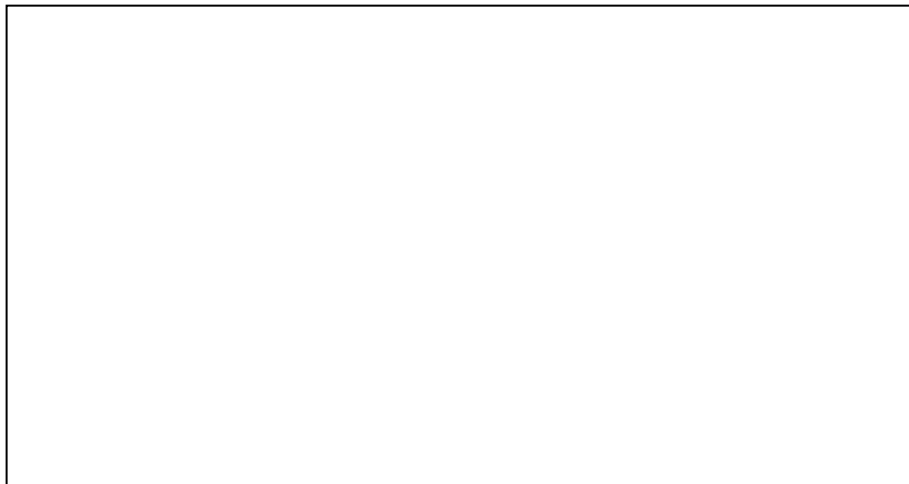
Lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3
Lire seul(e) une consigne usuelle et effectuer la tâche demandée
Après lecture d'un texte narratif, identifier les personnages principaux
Après lecture d'un texte narratif, dégager les idées essentielles
Prélever des informations ponctuelles explicites dans un texte littéraire

1. Lecture individuelle silencieuse : un même texte est lu par deux élèves.
2. Soulignement des mots posant problème.
3. Restitution orale synthétique de l'histoire que chacun vient de découvrir, de ce qu'il en a compris.
4. Discussion autour des mots « résistants » : essayer de les comprendre par le biais du cotexte, de l'étymologie, voire, en dernier recours, du dictionnaire.
5. Echanges interprétatifs.
6. Réponse individuelle écrite aux questions de compréhension littérales, garantes d'un travail plus assuré dans le cadre de l'élaboration des questionnaires lors de la séance suivante.
7. Confrontation en dyades, des élèves étudiant les mêmes textes, de leurs réponses.
8. Restitution collective.

CHOCOLAT

1 – Dessine, dans le cadre ci-dessous, l'appartement ou la maison tel que tu l'imagines.

Attention, tu dois tenir compte de ce que t'apprend l'histoire, sans oublier l'armoire à chaussures...



2 – Voici toutes les étapes qui mènent notre héros jusqu'à la dégustation tant souhaitée. Sauras-tu les remettre à la bonne place sur la frise chronologique ?

- | | |
|---|--|
| <p>A. Il prend la boîte mais fait tomber une tasse.</p> <p>C. Il se faufile, tremblant dans la salle à manger.</p> <p>E. Il saisit un chocolat mais renonce à le manger.</p> <p>H. Il saisit un chocolat et le mange.</p> <p>J. Il traverse le couloir.</p> <p>L. Il entend une voix l'appeler et hésite.</p> <p>N. Il ouvre une deuxième fois la porte du buffet.</p> <p>P. Il glisse et tombe dans le couloir.</p> <p>R. Il repose la boîte une seconde fois.</p> | <p>B. Sa mère l'appelle, mais il ne répond pas.</p> <p>D. Il retourne au buffet et plonge sa main dans la boîte.</p> <p>G. Il retourne dans sa chambre.</p> <p>I. Il va jusqu'au buffet.</p> <p>K. Il pousse la porte de la salle à manger et y entre.</p> <p>M. Dix minutes s'écoulent.</p> <p>O. Il retourne à nouveau dans sa chambre.</p> <p>Q. Sa mère approche, entrouvre la porte puis repart.</p> <p>S. Il tend la main vers la boîte.</p> |
|---|--|



CHOCOLAT
Correction

1 – Dessine, dans le cadre ci-dessous, l'appartement ou la maison tel que tu l'imagines.

Attention, tu dois tenir compte de ce que t'apprend l'histoire, sans oublier l'armoire à chaussures...

On acceptera tout plan faisant apparaître :

- La cuisine ;
- La chambre ;
- Le couloir ;
- La salle à manger ;
- L'armoire à chaussures dans le couloir ;
- Le couloir reliant chambre et salle à manger.

2 – Voici toutes les étapes qui mènent notre héros jusqu'à la dégustation tant souhaitée. Sauras-tu les remettre à la bonne place sur la frise chronologique ?

- | | |
|---|---|
| A. Il prend la boîte mais fait tomber une tasse. | B. Sa mère l'appelle, mais il ne répond pas. |
| C. Il se faufile, tremblant dans la salle à manger. | D. Il retourne au buffet et plonge sa main dans la boîte. |
| E. Il saisit un chocolat mais renonce à le manger. | G. Il retourne dans sa chambre. |
| H. Il saisit un chocolat et le mange. | I. Il va jusqu'au buffet. |
| J. Il traverse le couloir. | K. Il pousse la porte de la salle à manger et y entre. |
| L. Il entend une voix l'appeler et hésite. | M. Dix minutes s'écoulent. |
| N. Il ouvre une deuxième fois la porte du buffet. | O. Il retourne à nouveau dans sa chambre. |
| P. Il glisse et tombe dans le couloir. | Q. Sa mère approche, entrouvre la porte puis repart. |
| R. Il repose la boîte une seconde fois. | S. Il tend la main vers la boîte. |

K I S E G M J N A L R O P B C Q D H

Prénom NOM :

Classe :

MON PERE

1 – Combien d’histoires l’enfant invente-t-il au sujet de son père ?

.....

2 – Dans quel paragraphe apprend-on la vérité sur le père du narrateur ?

.....

3 – Complète le tableau suivant:

Classe les histoires que le petit garçon invente en trois catégories (titres des colonnes) ;

Note une expression qui résume chaque histoire et écris-la dans la bonne colonne.

.....
.....
.....
.....
.....

MON PERE
Correction

1 – Combien d’histoires l’enfant invente-t-il au sujet de son père ?

L’enfant invente, dans cette histoire, cinq situations différentes

2 – Dans quel paragraphe apprend-on la vérité sur le père du narrateur ?

On apprend la vérité dans le dernier paragraphe.....

3 – Complète le tableau suivant:

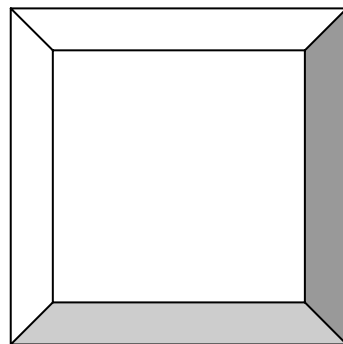
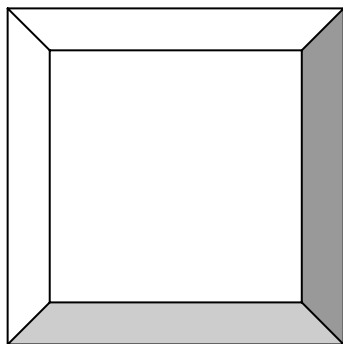
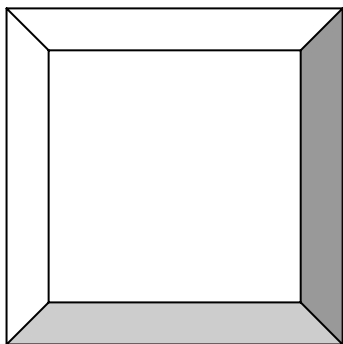
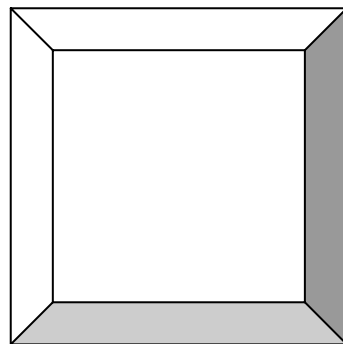
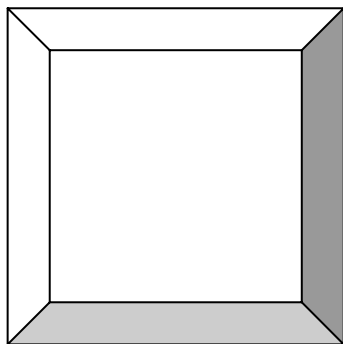
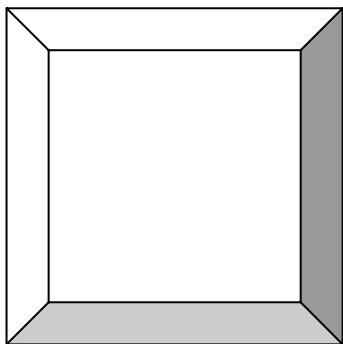
Classe les histoires que le petit garçon invente en trois catégories (titres des colonnes) ;

Note une expression qui résume chaque histoire et écris-la dans la bonne colonne.

Le père est loin	Le père n’est pas très loin	Le père est mort
Capitaine de pétrolier (§1) Agent secret (§2)	Président de la République (§5) Emprisonné (§4)	Guide de haute montage (§3)

NELLY, JE T'AIME

1 – Résume cette histoire en dessinant les évènements au fur et à mesure qu'ils se produisent.



2 – Pourquoi Pedro choisit-il de planter de nombreuses fleurs devant l'Hôtel de Ville, et non ailleurs ?

.....

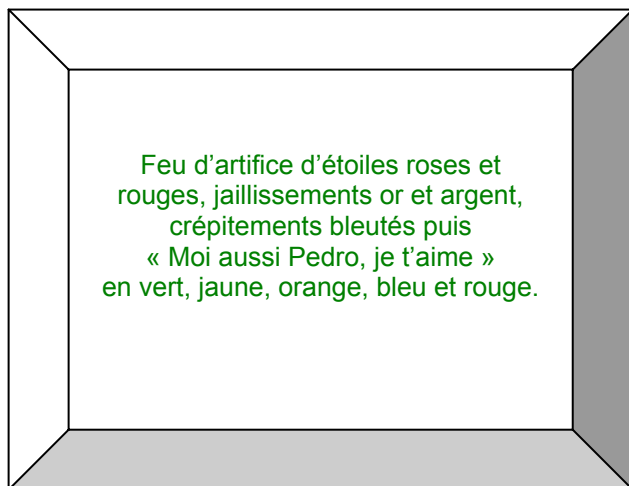
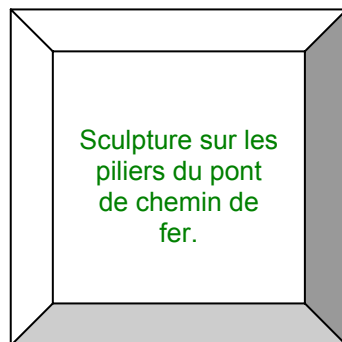
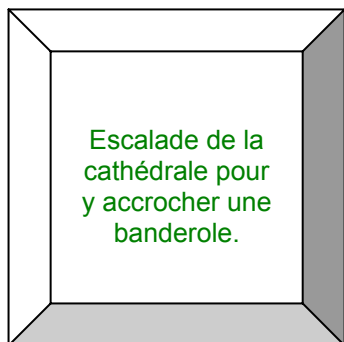
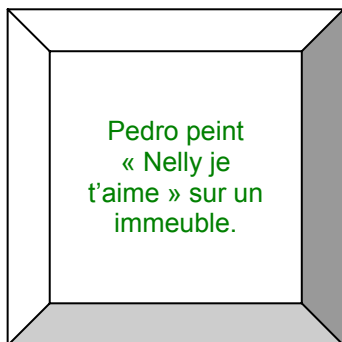
3 – Combien de temps s'est écoulé entre le début et la fin de l'histoire ?

.....

NELLY, JE T'AIME
Correction

1 – Résume cette histoire en dessinant les évènements au fur et à mesure qu'ils se produisent.

Un cadre a été prévu pour chaque paragraphe du texte.



2 – Pourquoi Pedro choisit-il de planter de nombreuses fleurs devant l'Hôtel de Ville, et non ailleurs ?

Pedro a probablement choisi cet endroit car Nelly est la fille du maire (l'hôtel de ville est la mairie).

3 – Combien de temps s'est écoulé entre le début et la fin de l'histoire ?

Un an s'est écoulé entre le début et la fin de l'histoire (du 14 juillet à la même date de l'année suivante).

CHOCOLAT
MON PÈRE
NELLY, JE T'AIME

SEANCE 2



Élaborer un questionnaire destiné au groupe partenaire du défi

*Une vigilance particulière sera apportée à la qualité syntaxique des productions
On attirera l'attention des élèves sur l'importance du fait que l'on ne retiendra que les questions nécessitant d'avoir lu, compris, le texte
Chaque questionnaire devra comporter un barème sur 10 points*

CHOCOLAT

Prépare à présent cinq questions (elles peuvent prendre différentes formes) portant sur le texte que tu viens de découvrir. Présente-les sur une feuille de classeur.

Contrainte : l'une des questions portera nécessairement sur le nombre de passages du petit garçon dans le couloir.

MON PERE

Prépare à présent cinq questions (elles peuvent prendre différentes formes) portant sur le texte que tu viens de découvrir. Présente-les sur une feuille de classeur.

Contrainte : l'une des questions portera nécessairement sur le sens du dernier paragraphe.

NELLY, JE T'AIME

Prépare à présent cinq questions (elles peuvent prendre différentes formes) portant sur le texte que tu viens de découvrir. Présente-les sur une feuille de classeur.

SEANCE 3



Échanges des questionnaires inter - groupes
Chaque élève travaille sur les trois textes

SEANCE 4



Restitution des questionnaires inter - groupes
Chaque élève corrige les travaux correspondant à son questionnaire

SEANCE 1

CALCULS
TENTATION
SEULE



Lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3
Lire seul(e) une consigne usuelle et effectuer la tâche demandée
Après lecture d'un texte narratif, identifier les personnages principaux
Après lecture d'un texte narratif, dégager les idées essentielles
Prélever des informations ponctuelles explicites dans un texte littéraire

1. Lecture individuelle silencieuse : un même texte est lu par deux élèves.
2. Soulignement des mots posant problème.
3. Restitution orale synthétique de l'histoire que chacun vient de découvrir, de ce qu'il en a compris.
4. Discussion autour des mots « résistants » : essayer de les comprendre par le biais du cotexte, de l'étymologie, voire, en dernier recours, du dictionnaire.
5. Échanges interprétatifs.
6. Réponse individuelle écrite aux questions de compréhension littérales, garantes d'un travail plus assuré dans le cadre de l'élaboration des questionnaires lors de la séance suivante.
7. Confrontation en dyades, des élèves étudiant les mêmes textes, de leurs réponses.
8. Restitution collective.

Prénom NOM :

Classe :

CALCULS

1 – Complète les tableaux suivants :

Objets donnés ou prêtés	Donnés	Prêtés	A QUI	QUOI	COMBIEN	COMMENT	QUAND	
LUNDI			
MARDI			
MERCREDI							
JEUDI			
VENDREDI			
SAMEDI							
DIMANCHE							

Objets reçus	DE QUI	QUOI	COMBIEN	COMMENT	QUAND
LUNDI
MARDI
MERCREDI				
JEUDI
VENDREDI
SAMEDI				
DIMANCHE				

2 – Relis les lignes 10 et 22 : penses-tu qu’Aurélié soit amoureuse de Benjamin ? Explique pourquoi.

.....

Prénom NOM :

Classe :

CALCULS Correction

1 – Complète les tableaux suivants : Lier le contenu des colonnes aux catégories grammaticales

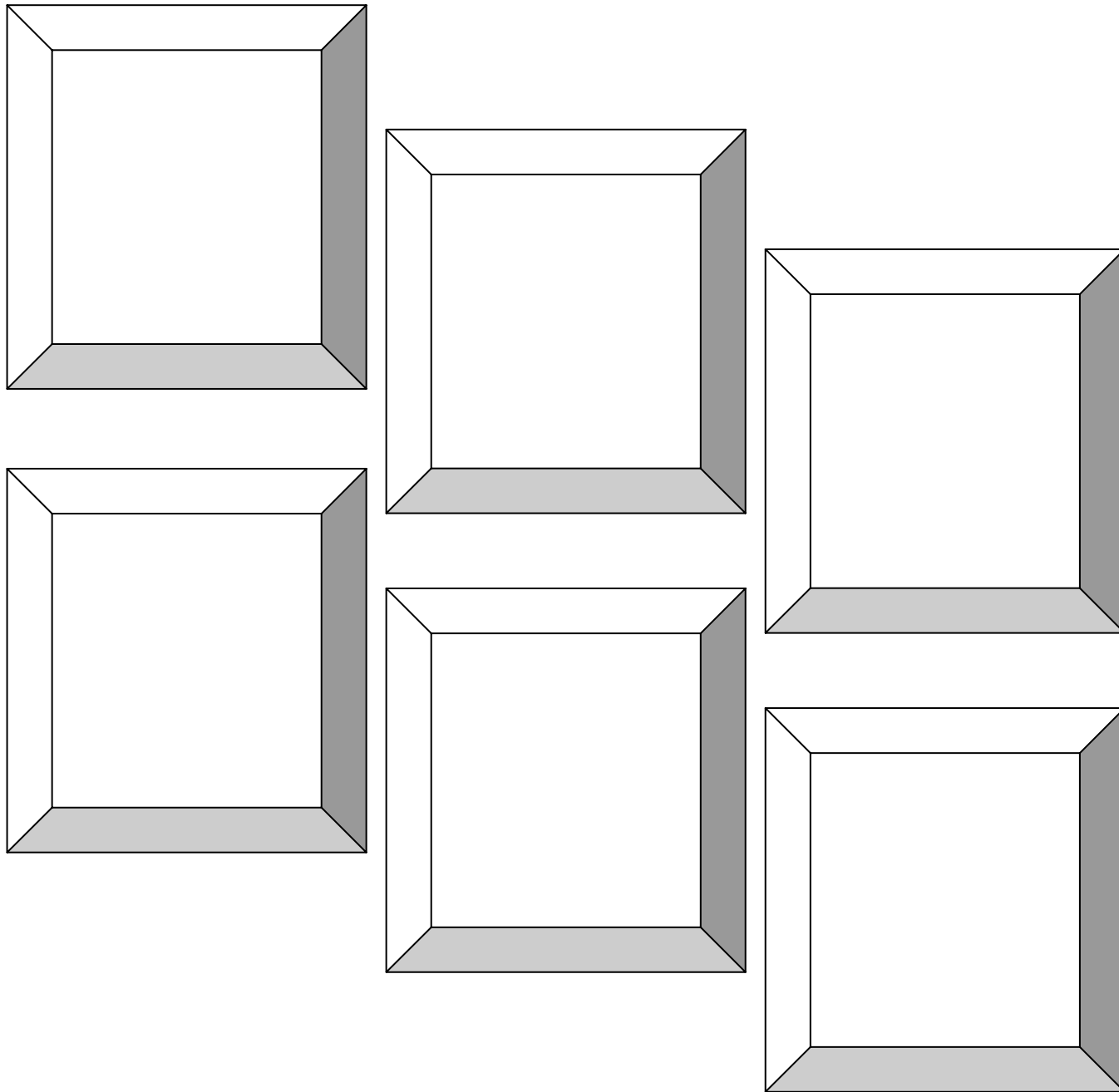
Objets donnés ou prêtés	Donnés	Prêtés	A QUI	QUOI	COMBIEN	COMMENT	QUAND
LUNDI	✓ ✓ ✓		Christopher Jérémy Benjamin	Gomme Copies blanches Crayon	1 2 1	Assez usé	
MARDI		✓ ✓	Jérémy François Christopher	Stylo plume Cahier d'orthographe Bonbon	1 1 1	Au poivre	
MERCREDI			Elle est chez sa tante.				
JEUDI	✓ ✓	✓ ✓	François Benjamin Jérémy Grégory	Timbres du Liban Coup de pied Carte de téléphone Compas	3 1 1 1		Cours musique
VENDREDI	✓ ✓ ✓		Benjamin Grégory François	Cartouche d'encre Photo de chimpanzé Carrés de chocolat	1 1 4	Bleue Griffonnée Au lait	
SAMEDI			Il n'y a pas d'école.				
DIMANCHE			Elle calcule				

Objets reçus	DE QUI	QUOI	COMBIEN	COMMENT	QUAND
LUNDI	François Grégory	Pain au chocolat Baiser sur la joue	1/2 1		Cours d'anglais
MARDI	Benjamin Grégory	Cartouche d'encre Chewing-gum	1 1	Bleue A la fraise	
MERCREDI	Elle est chez sa tante.				
JEUDI	Christopher	Billet de 5 \$	1		
VENDREDI	Christopher Jérémy	Serpent Bande dessinée	1 1	En plastique Incomplète	
SAMEDI	Il n'y a pas d'école.				
DIMANCHE	Elle calcule				

2 – Relis les lignes 10 et 22 : penses-tu qu'Aurélië soit amoureuse de Benjamin ? Explique pourquoi. *Attirer l'attention des élèves sur le fait que le coup de pied vaut, selon elle, sept cartouches et deux baisers...*

TENTATION

1 – Résume, par un petit texte ou un dessin, les évènements de l’histoire, au fur et à mesure qu’ils se sont produits.



2 – Qui est « cette imbécile » de la ligne 25 ?

.....

3 – Peux-tu expliquer pourquoi cette histoire s’intitule « Tentation » ?

.....

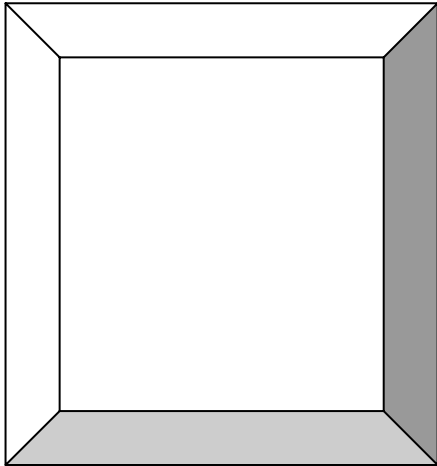
.....

TENTATION
Correction

1 – Résume, par un petit texte ou un dessin, les évènements de l'histoire, au fur et à mesure qu'ils se sont produits.

Les premier et troisième paragraphes seront plus faciles à résumer par des mots.

Attention : les premiers dessins doivent faire ressortir le fait que le narrateur ne fait qu'imaginer la scène ! Par exemple, en utilisant



2 – Qui est « cette imbécile » de la ligne 25 ?

« Cette imbécile » est la tante du narrateur.

3 – Peux-tu expliquer pourquoi cette histoire s'intitule « Tentation » ?

Pendant un moment, le narrateur imagine qu'il puisse arriver à jouer un tour à sa tante car elle l'agace. Il sait qu'il ne doit pas passer à l'acte, car ce serait lourd de conséquences pour lui. Finalement, la drôlerie de la situation l'emporte sur la crainte de la punition. Il n'a pas su résister à l'envie, à la tentation.

Prénom NOM :

Classe :

SEULE

1 – Voici un résumé bien désordonné... Sauras-tu remettre chaque épisode à la bonne place

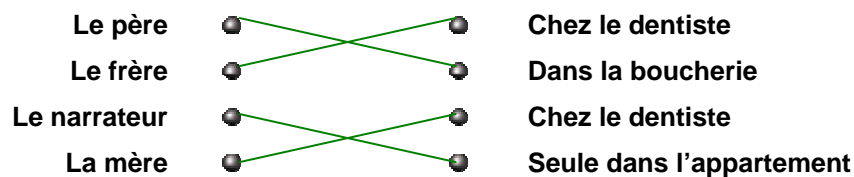
SEULE Correction

1 – Voici un résumé bien désordonné... Sauras-tu remettre chaque épisode à la bonne place sur la frise chronologique ?

- A. Elle éteint les lumières et se rend dans le salon.
- B. Seule, elle regarde la télévision tout en grignotant.
- C. Elle tourne le verrou, sachant que son père est derrière la porte.
- D. Second coup de sonnette : elle se réfugie derrière le canapé.
- E. Sa mère lui propose de l'accompagner chez le dentiste, mais elle refuse.
- F. On sonne à la porte : une voix de femme demande si quelqu'un est là.
- G. Elle entend les pas s'éloigner et vérifie que la porte est bien fermée.
- H. Une voix de femme demande si quelqu'un est présent.
- I. Elle prend un bain et utilise les produits de beauté de sa mère pour se maquiller.



2 – Où se trouvent les personnages de l'histoire ?



3 – A quelle chose amusante pense-t-elle pour se changer les idées (liges 18 à 21) ? Qu'en penses-tu ?

Pour se changer les idées, elle essaie de penser à des choses amusantes : c'est son frère chez le dentiste qui lui vient à l'idée... Ce n'est généralement pas ce que l'on associe à une distraction.

CALCULS
TENTATION
SEULE

SEANCE 2



Élaborer un questionnaire destiné au groupe partenaire du défi

*Une vigilance particulière sera apportée à la qualité syntaxique des productions
On attirera l'attention des élèves sur l'importance du fait que l'on ne retiendra que les questions nécessitant d'avoir lu, compris, le texte
Chaque questionnaire devra comporter un barème sur 10 points*

CALCULS

Prépare à présent cinq questions (elles peuvent prendre différentes formes) portant sur le texte que tu viens de découvrir. Présente-les sur une feuille de classeur.

Contrainte : l'une des questions portera nécessairement sur l'une des équivalences du dernier paragraphe.

TENTATION

Prépare à présent cinq questions (elles peuvent prendre différentes formes) portant sur le texte que tu viens de découvrir. Présente-les sur une feuille de classeur.

Contrainte : l'une des questions devra avoir un lien avec les motivations du petit garçon.

SEULE

Prépare à présent cinq questions (elles peuvent prendre différentes formes) portant sur le texte que tu viens de découvrir. Présente-les sur une feuille de classeur.

Contrainte : l'une des questions portera sur l'identité du narrateur : fille ou garçon ? Comment le savoir ?

SEANCE 3



Échanges des questionnaires inter - groupes
Chaque élève travaille sur les trois textes

SEANCE 4



Restitution des questionnaires inter - groupes
Chaque élève corrige les travaux correspondant à son questionnaire