

## SIMULATIONS GLOBALES : LE MUSEE

### Annexe 1

Collège ADALBERT Bouzonville Académie de Nancy-Metz – 2016-2017

#### « Curriculaire »....quésako\* ?

Pour comprendre, (surtout dans le cas où ont été menées des séances de cours) ce que nous devons évaluer à l'oral du DNB : , imaginons d'abord un marché de Provence traversé par des promeneurs munis de paniers qu'ils viennent présenter. L'un dit : je n'ai acheté que des légumes car je veux faire une ratatouille, l'autre : toutes les courses pour le week-end, l'autre : j'ai acheté des souvenirs de vacances. Chacun son panier donc, chacun son projet.

Les légumes, les courses et les souvenirs correspondent aux mots-clés de la fiche de synthèse que l'élève doit écrire, « avenir » « citoyen » « santé » « environnement » « artistique » « culturel ». Parmi la liste, il doit reconnaître au moins un mot qui l'intéresse et se décider à partir dans cette direction pour créer son projet.

Pour qu'il puisse « acheter » les ingrédients pour réaliser quelque chose, nous avons à lui permettre de visualiser le « marché » de manière évidente. Il faut donc constituer des « étals » chacun dans notre discipline.

L'EPI « Les métiers de médiation culturelle » a réuni trois disciplines. On peut considérer qu'un EPI constitue déjà un « marché ». Mais on peut aussi aller plus loin dans l'enseignement curriculaire en considérant que cet EPI est seulement un sous-ensemble du marché, qui a pour nom « Musée », mais qu'il peut côtoyer d'autres sous-ensemble par exemple « La maison médicale », « la zone industrielle et commerciale », issus d'autres EPI. Plus le marché comporte d'étals, plus l'élève peut être tenté de combiner des contenus....et réaliser son fameux « parcours ».

L'élève doit avoir quelque chose de concret à mettre dans son panier. La fiche élève conçue par notre collègue Yann Chelmis pour ses cours d'arts plastiques, m'a semblé proposer une mise en forme d'un étal parfaitement adapté à nos besoins, c'est pourquoi elle a été généralisée à notre production d'équipe.

Par exemple, voyons ce que pourrait mettre dans son panier un élève traversant la partie « Musée » qui comprend les étals suivants :

1. fiche élève : l'atelier pour enfants
2. fiche élève : le projet de Musée
3. fiche élève : l'exposition
4. fiche élève : la médiathèque
5. fiche élève : la visite guidée

...et qui rencontre son coup de cœur : la campagne de prévention, dans l'autre partie du marché, occupée par un autre EPI.

Il peut faire le choix exclusif de la campagne de prévention, mais s'offre à lui aussi la possibilité d'un choix basé sur une combinatoire : réaliser la maquette d'exposition demandée en arts plastiques (démarche 3) sur le thème de la santé, choisir un livre à associer à son exposé (démarche 4 en documentation), ou l'extrapoler en imaginant une animation, sur le modèle de celle qu'il a inventé en arts plastiques (démarche 1).

Pour les élèves les moins autonomes, être aidés à faire le choix de la combinatoire leur évite de se raccrocher aux contenus de cours sans montrer d'initiatives personnelles.

La fiche élève qui nous a servi de modèle comporte :

- un titre faisant référence à une action (mais une action renvoie toujours à un lieu social où elle se déroule)

- un sous-titre posant un problème, une difficulté à surmonter
- l'exercice que l'élève avait à réaliser en classe
- un lexique
- les étapes que l'élève doit franchir pour aboutir à une production
- une réflexion autonome de l'élève, une idée de projet
- les compétences qui seront évaluées
- leur situation dans les domaines du socle commun

C'est un outil de rappel des contenus et un outil d'analyse. En sélectionnant une ou plusieurs fiches, l'élève y trouve les « ingrédients » qui seront évalués lors de l'épreuve orale : le lexique, le rappel des étapes, les compétences.

fichier publié dans le groupe de travail, à l'intention de l'équipe pédagogique. OFG.

\* Quésako ? signifie en provençal : Qu'est-ce-que c'est ?