rhmj n r f n j f h n 2015-2016
pasi@ac-nancy-metz.fr

" " :
" " " " " " " " " " Liaison cycle 3/cycle 4 (CM2-6e - 5e)
" " " " " " " " " " " " (préciser la circonscription pour une école) :
Collège Jacques-Yves Cousteau BP 103- 40 bd du Garang 57150 CREUTZWALD Téléphone : 03.87.20.14.60 Courriel : ce.0572690P@ac-nancy-metz.fr
" " " " " :
0572690P
" " " " " " :
" " " " " "
Souhaitez-vous présenter cette action au prix " " " (sous " " " " " " ") ?
non
Votre action est-elle une innovation ? " " " " "L401-1 ? Une " " " " " ?
" " " " " " " " " " " " " " " " " " pour développer des stratégies de communication et pour prendre conscience des différents niveaux de communication (non verbale et " " " " " " re liaison avec le primaire et a donc lieu sur trois niveaux du CM2 à la 5e.
Date de création de cette fiche :
14.02.2016

Date du début de votre action :
Septembre 2015
" " " " :
Une année scolaire
Quels documents allez-vous produire " " " " " " " :
- " " " " ution des élèves au cours du projet, les apports pour eux : pas seulement sur le plan linguistique, mais aussi les compétences. - transversales acquises " " "positionnement " "au sein du groupe. - Un calendrier des différentes étapes du projet, le travail avec la classe. - La didactisa " " contes pour donner un exemple " " . (fiches). - Le travail théâtral avec les élèves : écrit + le lien vers le site Canopé qui propose des vidéos et des descriptifs des jeux et activités mise en place pendant le projet. - La coopération avec les enseignants du primaire : quelle réflexion et quel travail menés ensemble ?
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?
http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1149

Mél :	Aurore-Anne-Cha.Berton@ac-nancy-metz.fr

" " " " " " " " " SI consacré à votre action) :

http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1149

" " " " " " " " " " " " " " les autres) ?

3. ambition scolaire pour les élèves
6. action en lien avec le patrimoine

" " " " :

Constat du professeur de langue :
- La difficulté à travailler des situations authentiques en cours de langue.
- Comment donner du sens à a " " " " " " " " " " " "mémorisation ?

Constat du professeur de collège : comment travailler les compétences transversales : tel que prendre la parole en public, coopérer à un pr " " " " " " " " " " ?

Objectifs poursuivis :

- Relation école/parents " " " " " " " " du spectacle.
- Liaison primaire/collège : travailler à un projet commun pour souder les équipes, " " " " " " " biculturel ».
- Sur le plan linguistique " " " " " " " " " " " " "
- Sur le plan pragmatique : comment prendre la parole en public, se faire entendre et raconter une histoire de manière convaincante ? Comment utiliser son corps au service de la communication ?
- Comment trava " " " " " " " " " ? Développer les " " " "

" " " " :

CM2 : 32 élèves
6ème : 22 élèves
5ème : 25 élèves

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :

Phase 1 : Découverte et compréhension des contes de Grimm.
- Au niveau CM2 et 6ème : Introduction du lexique, travail de compréhension sur les contes à mettre en scène.
- Au niveau 5ème : Introduction au thème des contes, lecture de contes de Grimm, mise " " " " " " " " " "

En parallèle : ateliers/jeux théâtraux.
Phase 2 (pour les 5èmes) : " " " " " " " " " "

Adaptation pour le théâtre.
Phase 3 : Répétitions des pièces : deux contes en CM2, deux contes en 6ème, le conte choisi par les 5ème, la parodie de Cendrillon et les sketches de transition.
Phase 4 : Organisation du spectacle du 14 juin.

" " " " " " :

- " " " " " " " " " " " " " .
- Interventions du conseiller pédagogique en primaire et au collège.
- Coordination, organisation de la technique lors de réunions ou communication par messagerie électronique.

Quels sont les moyens mobilisés " " ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

Ce projet est financé et soutenu par le conseil départemental, la communauté de commune et la mairie de Creutzwald ; moyens donnés pour les décors et costumes, mise en lien et à " " itinérante des archives départementales de Metz : projet interdisciplinaire avec les collègues de français et les collègues du primaire. Mise à disposition de la salle de spectacles de la ville.
Enfin, le projet est soutenu aussi par Canopé : nous sommes accompagnés sur tout le projet par Pascal Legout, conseiller pédagogique du 1er degré, qui vient régulièrement rencontrer les équipes et nos classes pour nous conseiller dans la réalisation du projet.

Enfin, nous travaillons avec les collègues " stiques et de musique pour le travail sur les décors et la mise en musique.

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

Travail avec le Conseil Départemental, Canopé, et le groupe scolaire de la Houve (Creutzwald)

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références " " " " " ?

Intervention des archives départementales " " " " " " " " contes et personnages de légende.

Quelles sont " " " " " " " " " -évaluation, évaluation " ?

" seur de chaque classe.
Le travail de mise-en-scène est supervisé par M. Legout, conseiller pédagogique spécialisé en théâtre.
" "est faite " " " " " " " "

" " " " " " " eviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

" " " " " " " " " Théâtre et " " ».

Première expérience de mise en scène menée en 2015 en classe de 6ème (Max und Moritz) et 4ème (Münchhausen). Suivi personnalisé par le responsable de la formation initiale.
Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?
Un calendrier parfois trop bien étoffé vient parasiter le déroulement serein des répétitions. "
Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :
En ce qui concerne la participation des parents, " " " " " " " " " " " " " " " me ils se sont investis à " Livret de compétences du CECRL ou du socle commun.
Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?
Les élèves ont découvert des contes moins connus du grand public. " " " " " " " " " " " " " " " " " parler plus distinctement. Ils ont acquis du lexique spécifique mais également beaucoup " Au niveau de la production écrite : la plupart des élèves de 5ème ont augmenté le volume de leurs productions écrites, guidés par la trame et les éléments incontournables du conte.
Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?
Le travail de concertation est de rigueur pour harmoniser les actions et organiser les contraintes techniques.
Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?
La co " " " -établissements est encore plus forte.
Quels effets avez- " " " " ?
" " " " " " " "
Quels effets avez-vous constatés plus généra " " ?
Souhaitez- " " " " " " ?
" " " " " " " " " " " " " "

" " " " "
" " " " " " :

Indexation de l'action

Mise en œuvre de l'action	- par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle - un ou plusieurs partenaires : école primaire + conseil départemental dans le cadre de l'opération Val de Rosselle en faveur du développement de l'apprentissage de l'allemand.
Pilotage de l'action	- Professeurs de langue et collègues du primaire avec le soutien de la direction
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence…) - sur l'enseignement des disciplines - sur l'organisation pédagogique de la classe, de l'école ou de l'établissement
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- l'évaluation de la tâche réalisée - une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves -
Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	- l'équipe
Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	- le Cardie (un membre du PASI) - un conseiller pédagogique
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	- conseil (prospectif) - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	- les mécanismes cognitifs de la réussite scolaire - l'évaluation des apprentissages, des pratiques, des unités éducatives - l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets - l'amélioration de l'école et le travail enseignant

Thématiques (classification du DRDIE)

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (*Interdisciplinarité, progression pédagogique…)*	1.3
Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée)	1.6
Promotion des langues (*dont aide individualisée en langues*)	1.11
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (*développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle*)	3.1
Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves	3.5

Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège Ecole élémentaire ZEP-RAR-REP	Diversification pédagogique Partenariat	Arts et culture Communication, médias Maîtrise des langages Parents, Ecole Socle commun	Education artistique Français Interdisciplinarité Langues vivantes

Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).