



2015-2016

@ - - .

Titre de l'action :
A A A
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :
Collège Paul Verlaine 7 rue du Bourdon BP 57028 METZ Cedex 03 87 50 11 00 ce.0572348T@ac-nancy-metz.fr
UAI de l'école ou de l'établissement :
0572348T
Site internet de l'école ou de l'établissement :

Durée prévue (nombre d'années scolaires) :
Une année scolaire
Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :
Ecrits
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?
http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1135
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :

Les projets transdisciplinaires menés autour du thème du vivre ensemble et de l'écriture théâtrale, au cours des années 2013-2014, et 2014- 2015 ont montré que de réels changements pouvaient s'opérer dans l'acceptation des différences, et la rencontre entre élèves de différents dispositifs, si ces élèves étaient partie prenante d'un même projet. Dans ce contexte, la démarche de création générant un partage d'émotion a été un véritable levier de transformation. Convaincues des enjeux humains citoyens et scolaires que de tels projets peuvent viser, nous souhaitons réinvestir cette démarche, au travers d'une expérience de réécriture de chansons de variété et de Slam, finalisée par un spectacle à destination des élèves, de l'école primaire et du collège. Notre ambition est d'amener les élèv Q Q q 66. 442.11

Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?

- 2. climat scolaire serein
- 3. ambition scolaire pour les élèves

Constat à l'origine de l'action :

Quel est le contexte ? Quels sont les liens avec les priorités de l'école ou de l'établissement ?

CONTEXTUALISATION.

Ce projet s'ancre dans un triple contexte :

- Institutionnel : système éducatif.
- Local : contrat d'objectif et projet d'établissement.
- Humain : les élèves de ces trois dispositifs.

Il s'agira dans la perspective de répondre aux enjeux de l'école, de viser de façon dialectique la construction de compétences.

- Disciplinaires en éducation musicale, français, arts plastiques, mathématiques et EPS.
- Et transdisciplinaires : compétences du socle commun de connaissances de compétences et de culture.

Ces mêmes compétences contribuent à l'atteinte des objectifs fixés par

- Objectif 1 : pour des performances de l'établissement au service de l'ambition des élèves.
- Objectif 2 : pour une ouverture culturelle de proximité au service de l'égalité des chances.

Le contexte local, l'ambition de l'établissement d'accueil de ce projet.

Le collège Paul Verlaine Metz-Magny
7 rue de la République 57000 Metz

Le collège Paul Verlaine est situé au sud de la ville de METZ, et accueille des élèves de 3 dispositifs différenciés : classes de 6^{ème} et 4^{ème}, dispositif ULIS (unité locale d'inclusion scolaire) et SEGPA (section d'enseignement général professionnel adapté)

Population	ULIS	Réussite aux examens
400 élèves	12 élèves	90.7 % de réussite au DNB

Le contexte humain de ce projet.

Les classes concernées par le projet :

- 6^{ème}1 : classe ordinaire accueillant des élèves du dispositif ULIS
- 6^{ème}4 : classe de SEGPA
- 4^{ème}1 : classe ordinaire accueillant des élèves du dispositif ULIS
- 3^{ème}1 : classe ordinaire accueillant des élèves du dispositif ULIS

Le contexte institutionnel de ce projet.

1.

08/07/2013

2.

B **25/07/2013**

- 3.**

- 4.

- Français
- Arts plastiques
- EPS
- Mathématiques

➤ Education musicale

Dans ce contexte, chaque enseignant est amené à préciser les compétences disciplinaires visées, ainsi que les compétences et connaissances du socle.

L'écriture d'un « journal du projet » (mise en place par l'enseignante responsable du dispositif ULIS) sera support à la construction de compétences langagières pour les élèves du dispositif ULIS.

Objectifs poursuivis :

Au regard du diagnostic, quels sont les buts recherchés, quelles améliorations sont attendues, quelle est la cible en termes de résultats ? A quel axe du projet d'établissement l'expérimentation se rattache-t-elle ?

Dans la continuité des deux années passées, l'objectif de ce projet est d'amener les élèves des 3 dispositifs au travers de la mobilisation des différents langages, à partager des émotions, co-construire des savoirs, se découvrir autrement, semblables et différents, interagir ensemble, construire un sentiment d'appartenance au groupe, levier de l'estime de soi.

Les axes du contrat d'objectif mobilisés sont les suivants :

- Objectif 1 : pour des performances de l'établissement au service de l'ambition des élèves.
- Objectif 2 : pour une ouverture culturelle de proximité au service de l'égalité des chances.

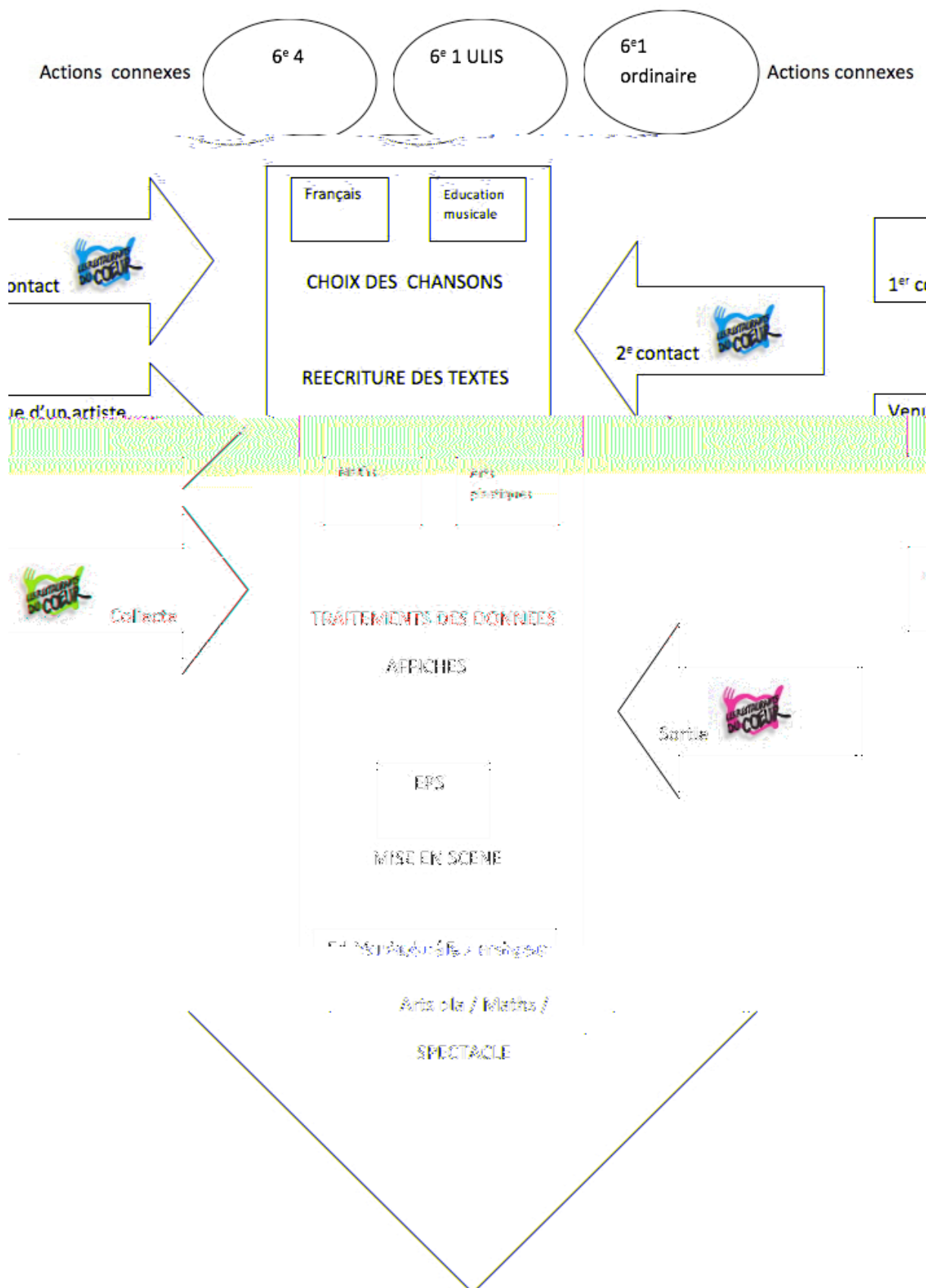
- :
- 1/ Favoriser d'interactions de plus en plus riches et fines (visuelles, verbales et tactiles) entre les 3 dispositifs.
 - 2/ L'évolution de la « distance relationnelle » entre les élèves.
 - 3/ La recherche de solutions du temps contraint, dans les espaces de vie scolaire.
- Afficher une notice au tableau face aux membres de la communauté scolaire et aux spectateurs lors de la présentation du spectacle final.
- 4/ Un changement de regard de l'autre sur la différence.

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

Les classes concernées par le projet :

6 1	6 4 A
Composée de 23 élèves : 15 garçons et 8 filles dont des élèves du dispositif ULIS.	Composée de 4 élèves : 2 garçons et 2 filles. <u>Niveau scolaire satisfaisant</u> 1 élève en foyer
4 1	3 1
Composée de 30 élèves : 12 garçons + 18 filles.	Composée de 27 élèves : 17 garçons + 10 filles.

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :



Modalités de mise en œuvre de l'action :

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

CONTACT avec l'antenne des « restaurants du cœur », pour organiser des actions connexes afin de sensibiliser les élèves à la problématique de l'entraide et de la solidarité :

- Venue du bus des « restaurants du cœur » une journée au collège avec passage de toutes les classes.
- Collecte d'objets de puériculture (vêtements, couches jouets etc...
- Visite d'un centre de distribution.

ANCE Hannelore : coordonnatrice du dispositif ULIS

FENEON Marine : enseignante en EPS

JACQUARD Catherine : enseignante en éducation musicale

LEJEUNE Françoise : enseignante en arts plastiques

PAGOTTO Armelle : enseignante en mathématiques

RICHARD Olivia : stagiaire EPS EAP

SCHAEFER Isabelle : enseignante en EPS

WEBER Danièle : enseignante spécialisée SEGPA

M. NAUDIN : Conseiller Principal d'Education

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

L'antenne des restaurants du cœur de METZ.

Intervention à destination de toutes les classes du collège pour présenter les actions des restaurants du cœur, les chiffres (support d'un travail en mathématiques).

Accompagnement des élèves du projet dans la visite d'un centre de distribution sur METZ.

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

Ce projet qui s'inscrit dans la problématique plus large du « vivre ensemble » (notamment entre élèves de différents dispositifs), viendra éclairer des travaux de recherche menés par des étudiants de STAPS en MASTER 1 et MASTER 2

BIBLIOGRAPHIE

01. ALTET : « Les pédagogies de l'apprentissage » Collection pédagogues et pédagogies » PARIS PUF 1997.
02. BARTH BRITT Mari *Le savoir en construction* Paris, Retz, 1993.
03. BEST Francine « Pour une pédagogie de l'éveil » Armand Collin Individu et société n°10, 2001.
04. BREUKER Iglesias in Dictionnaire de la Danse Larousse-Bordas.
05. CROZIER Michel « l'acteur et le système » Paris, Le Seuil, 1977.
06. CYRULNIK Boris *L'enfant difficile considéré comme un être singulier* » revue EPS n° 309, 2004
07. DEVILLARD « La dynamique des équipes » PARIS Editions d'Organisation 2000.
08. DUCLOS « l'estime de soi, un passeport pour la vie » Collection du CHU Sainte-Justine pour les parents. 2011.
09. EDMOND Marc, D PICARD, G NICOLAS in Relations et communications interpersonnelles éditions Les Topos DUNOD 2008.
10. FREUD cité par GUY HAYE in Le Plaisir éditions EPS Pour l'action 2011.
11. FREUND cité par M. KADDOURI, C. LESPESSAILLES, M. MAILLEBOUIS et M.

VASCONCELLOS in La question identitaire dans le travail et la formation. Editions L'Harmattan, Logiques sociales.2008.

12. GAREL Jean Pierre in « L'inclusion questionnée par l'enseignement de l'éducation physique et sportive Reliance n° 16 2005.
13. HALL Edward T in Les distances relationnelles ISFI Charles Foix 2013.
14. HAYE Guy in Le Plaisir collection pour l'action édition revue ESP 2011.
15. HEBRARD Alain in conférence « 25 ans d'EPS » Lyon 21/01/2003.
16. HERVIEU in Réadaptation n° 575 décembre 2012.
17. HUGON M-A., SEIBEL C. *Recherches impliquées, Recherches action : Le cas de l'éducation*, Belgique, De Boeck Université cité par [René Barbier](#) (Université Paris 8).1988.
18. JAQUARD Albert cité par TIZOU PEREZ in Danser les arts CRDP des Pays de la Loire Editeur : Collection à travers champs. 2000.
19. JAJFEL cité M. KADDOURI, C. LESPESSAILLES, M. MAILLEBOUIS et M. VASCONCELLOS in La question identitaire dans le travail et la formation éditions L'Harmattan, Logiques sociales.
20. KLEIN Gilles in conférence « 25 ans d'EPS » Lyon 21/01/2003.
21. LABRIDY Françoise in Les brulures de l'EPS Colloque SNEP 1993.
22. LOI POUR LA REFONDATION DE L'ECOLE DE LA REPUBLIQUE du 25/06/2013.
23. LUHMANN Niklas, « *Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie* », Franckfort, Suhrkamp, 1982.
24. MEIRIEU M GUIRRARD 1997 cité par TIZOU PEREZ in Danser les arts CRDP des Pays de la Loire Editeur : Collection à travers champs.2000.
25. MORONVAL Christian CNED 2002
26. PROGRAMME DU COLLEGE BO n°6 du 28/08/2008.
27. REFERENTIEL DES COMPETENCES PROFESSIONNELLES DES METIERS DU PROFESSORAT ET DE L EDUCATION BO du 25/07/2013.
28. ROY COMPTE in réadaptation n° 575 décembre 2012.
29. SARRAZIN TESSIER TROUILLOUD in Climat motivationnel instauré par l'enseignant et implication des élèves en classe. Revue française de pédagogie n°157 octobre novembre décembre 2006.
30. SIGNORET Patricia in « Inventer la leçon de danse » Repères pour agir CRDP Clermont Ferrand.2013.
31. SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES. Loi du 23/04/2005.
32. THERER WILLEMART grille d'après les travaux de BLAKE et MOUTON 1965 (R. BLAKE et J. MOUTON in « Managerial grid in Gulf publishing Cy - Houston - Texas, 1964).
33. TIZOU PEREZ in Danser les arts CRDP des Pays de la Loire 01/12/2000 ; Editeur : Collection à travers champs.

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...) ?

Voir annexes 1

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

Le lien innovant a comme déminant dans la vie de ce oje .

Certains éléments nous ont semblés déterminants dans la réussite de ce projet, ce sont eux qui ont fondé à la fois la construction de l'identité collective du groupe, la construction de savoirs disciplinaires et transdisciplinaires, et le sentiment de plaisir et de réussite. Il s'agit des éléments suivants :

- Un projet commun inscrit dans la durée.
- Des savoirs exigeants et accessibles à tous : la mobilisation de différents langages dans le cadre d'UNE démarche de création.
- Des regards extérieurs qui fondent l'identité collective.

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

Non

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :

Voir annexes 1

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

:)

- Exigeants car s'inscrivant dans le cadre des programmes disciplinaires et dans l'atteinte des compétences du socle commun.
Accessibles car partant du déjà là.
Des temps forts qui balisent le projet et dessine l'identité collective.
- Ecriture réécriture de chansons et de textes à l'aune de ce qui est vécu au collège.
- Venue du bus des Restaurants du Cœur.
- Collecte de Noël.
- Présentation du spectacle.
- Etudiants de STAPS.
- Membres de la communauté éducative présents et impliqués.
- Perspective de montrer aux autres élèves et professeurs .

Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?

R flexion engagée lance ai e co-con cion de a oi dan n el oje .

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

/

Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

- Projet interdisciplinaire, porté par des enseignants intervenant dans différentes matières et dispositifs.
- Projet qui a permis de multiplier les espaces de partage.
- Projet qui s'est inscrit sur la durée d'une année scolaire ce a qui a permis de donner du temps à la rencontre.
- Projet exigeant en termes de savoirs à construire.

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?

/

Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?

Cette action nous paraît innovante dans la mesure où elle mobilise une communauté éducative très élargie :

- Projet interdisciplinaire (français, arts plastiques, mathématiques, éducation musicale, EPS, CPE).
- Inter-dispositif : ULIS, SEGPA, ordinaire.
- Projet inter-cycle (mettant en interaction des collégiens et étudiants).

Elle positionne le langage levier d'inclusion : à tous les niveaux c'est l'acte de créer qui permet de dire « ce que les mots empêchent » et permet aux différences intellectuelles de ne plus être frein à la rencontre.

Cette action pourrait être transférable dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes car :

- Elle nécessite peu de moyens extérieurs,
- Elle met en lumière une démarche facilement transférable dans tous les établissements.

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Mise en œuvre de l'action	- par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle - un ou plusieurs partenaires (précisez) : BTS lycée de la communication.
Pilotage de l'action	- un chef d'établissement/directeur d'école avec une distribution de rôles (délégués) et une régulation collégiale
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.)

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Collège SEGPA ULIS	ASH Diversification pédagogique Partenariat	Arts et culture Citoyenneté Communication Compétences Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Handicap Maîtrise des langages Socle commun Sport et santé	Education artistique EPS, Motricité Français Interdisciplinarité

Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).

Mots clés :

INCLUSION / PROJET / INTERACTIONS / IDENTITE COLLECTIVE /
SENTIMENT D'APPARTENANCE AU GROUPE / ESPACES RELATIONNELS / PRATIQUES
PEDAGOGIQUES.