Fiche informative sur l'action 2014-2015

pasi@ac-nancy-metz.fr

- **Elle sert à présenter l'action sur les sites académique et national, elle est envoyée par mél à l'accompagnateur du PASI-CARDIE en fichier numérique modifiable (.doc ou .odt) lors de la remise du contrat. Cette fiche provisoire est ensuite mise à jour en cours d'action.**
- **Elle permet de candidater au prix académique de l'innovation ; dans ce cas, précisez si vous êtes candidat.**

Important : saisir vos informations uniquement dans les cellules blanches

Titre de l'action :
Le conte, point d'ancrage culturel et vecteur de lien
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :
Collège Paul Verlaine 7 rue du Bourdon BP 57028 METZ Cedex. 03 87 50 11 00
UAI de l'école ou de l'établissement :
0572348T
Site internet de l'école ou de l'établissement :
http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-college-paul-verlaine/site/
Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2015 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?
Oui
Votre action est-elle une innovation ? Une expérimentation au titre de l'article 34 ? Une expérimentation

relevant d'un autre cadre (précisez) ?

Une innovation

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs)
(2000 caractères maximum) :

A travers un projet de création d'un spectacle de danse et théâtre basé sur le conte « Hansel et Gretel », il s'agit de permettre aux élèves des différents dispositifs scolaires de s'inscrire dans une culture et une élaboration communes pour nouer des liens constructifs et surmonter leurs difficultés.

Notre ambition est d'amener des élèves de 6ème de trois dispositifs : classes « ordinaires » du collège, élèves d'Ulis (Unités localisées pour l'inclusion scolaire : champ du handicap) et classe de Segpa (sections d'enseignement général et professionnel adapté : champ de la grande difficulté scolaire) à construire une production commune s'appuyant sur des objectifs disciplinaires du socle commun de compétences.

Cette action est une suite de celle déjà menée en 2013 sur le « vivre ensemble » : http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article975

Préambule : Des difficultés de mise en oeuvre

→ Notre volonté première était de développer ce projet à l'aide de professionnels du spectacle vivant dans le cadre de l'accompagnement personnalisé (volontariat à destination des différents dispositifs). Cependant, aucune plage horaire commune n'a pu se dégager (il aurait fallu anticiper, mais nous n'avons écrit le projet que fin juin). Le Conseil Général de Moselle, sollicité par le biais de l'écriture d'un appel à projet, nous a dit qu'un atelier de pratique artistique ne pouvait être financé qu'en dehors des heures de classe. L'intervenante sollicitée ne dépendra donc pas des financements DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et Conseil Général, c'est une professionnelle du secteur médico-social formée aux ateliers d'expression théâtrale. Notre Principale nous a proposé de la rémunérer avec les fonds propres de l'établissement. Nous espérons de cette collaboration un regard complémentaire sur nos élèves et une pratique qui complétera et enrichira la nôtre.

Nous souhaitions faire démarrer le projet par un spectacle vivant à destination de tous les 6ème et élèves Ulis concernés par l'écriture : conteuse et musicien. Cet élément déclencheur nous aurait permis de recueillir les volontaires intéressés par le projet théâtral.

Cependant, les financements étant votés au 1er Conseil d'Administration en novembre, nous avons décidé de ne faire intervenir la conteuse qu'en décembre, comme spectacle en lien avec le programme de 6ème.

Projet après réaménagement :

Il a ainsi été décidé par les 3 enseignantes (Education Physique et Sportive, arts plastiques et Ulis) d'inscrire le projet dans leur progression de classe. Une plage horaire commune a pu se dégager : le jeudi de 13h30 à 16h30.

2 classes de 6ème sont concernées pour le théâtre

- Les 6ème 1 (où sont inclus 3 élèves Ulis)

- Les 6ème 5 Segpa.

- Les élèves d'Ulis écrivent la pièce dans la 1ère période : jusqu'à janvier.

NB : Les 6ème 2 et 3 seront concernés en musique : chant commun sur le thème du conte, en français (étude des mêmes contes), et par le spectacle de conteuse en novembre.

L'intervenante extérieure interviendra en collaboration avec Mme Ancé (Ulis) afin d'écrire la pièce à partir de novembre et avec Mme Schaeffer (EPS) à partir de février afin de mettre en scène la pièce.

Mme Lejeune (Arts plastiques) travaillera tout au long de l'année avec les 6ème 1 et les 6ème S5 : décors, costumes…

L'enseignant d'atelier bâtiment réalisera avec ses élèves des panneaux amovibles pour les différentes scènes.

Nos indicateurs

- Réalisation effective d'un spectacle mêlant la danse, le théâtre, le chant, les arts plastiques présenté à l'ensemble des collégiens ainsi qu'au festival Cabanes.

- Implication des collégiens, collaboration entre dispositifs. Passerelles et entraide entre dispositifs :

ex : Les élèves Ulis qui « chapeautent » et coordonnent le projet tout en rendant compte de son avancée au reste du collège et aux autres groupes.

- Estime de soi renforcée : déclarations d'élèves recueillies, questionnaires, observations…

Date de création de cette fiche :
26 septembre 2014
Date du début de votre action :
Septembre 2014
Durée prévue (nombre d'années scolaires) :
1 année scolaire
Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son…) :
Ecrits : Pièce de théâtre, articles dans le journal du collège Vidéo relatant l'expérience (BTS Communication) Diaporama de l'expérience et des différents moments

Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?
http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1051
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :
A travers un projet de création d'un spectacle de danse et théâtre, il s'agit de permettre aux élèves des différents dispositifs scolaires de s'inscrire dans une culture et une élaboration communes pour nouer des liens constructifs et surmonter leurs difficultés. Notre ambition est d'amener des élèves de 6ème de trois dispositifs : classes « ordinaires » du collège, élèves d'Ulis (champ du handicap) et classe de Segpa (champ de la grande difficulté scolaire) à construire une production commune s'appuyant sur des objectifs disciplinaires du socle commun des compétences. Le choix s'est porté sur un conte de fée : « Hansel et Gretel » des frères Grimm, qui nous a semblé contenir beaucoup d'éléments intéressants : - trame narrative simple, personnages contradictoires, émotions suscitées très diverses. - l'exploitation de ces éléments peut se faire dans les différentes disciplines (français, EPS, arts plastiques, musique) et s'appuiera sur le programme de 6ème. A travers le conte, les élèves découvrent un langage symbolique universellement employé dans toutes les cultures, orales et écrites. Etudier des contes portant sur les plus grandes émotions (angoisses, peurs, joie…) de l'humanité permet aux élèves de mettre un nom sur ces émotions qui sont aussi les leurs, de les mettre à distance et de fournir un support à la pensée. Mettre en scène ces contes permet de symboliser ce qui peut parfois ne pas l'être avec des mots. Symboliser pour permettre la catharsis à travers un spectacle vivant. Cette production (danse et théâtre) est destinée à être jouée au sein et à l'extérieur du collège.

Nom et prénom de la personne contact :	Hannelore Ancé
Fonction :	Coordinatrice Ulis
Numéro de téléphone :	0629919486
Mél :	Anne-laure.ance@wanadoo.fr
Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :	
http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1051	

Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?

1. recentrage sur les apprentissages fondamentaux
2. climat scolaire serein
3. ambition scolaire pour les élèves

Constat à l'origine de l'action :

A la suite d'une expérience pédagogique menée au Collège Paul Verlaine durant l'année 2013-2014 (projet intitulé « favoriser le vivre ensemble au Collège » s'appuyant sur la démarche de création, filmé par les étudiants de BTS audiovisuel du Lycée de la Communication et présenté au festival « Cabanes »), il nous est apparu qu'un projet pluridisciplinaire et collectif favorisait la motivation aux apprentissage. Une telle situation pédagogique valorise l'élève en le plaçant en sujet de ses productions et lui permet d'affirmer symboliquement sa place au sein du Collège.

Notre constat a également été le suivant : l'expérience menée l'année dernière, portée par peu d'enseignants, n'a peut-être pas eu les effets à long terme escomptés pour tous les élèves de Segpa concernés. Il nous est apparu important d'élargir cette expérience à plus d'élèves du collège et d'impliquer une équipe pluridisciplinaire d'enseignants. Cette nouvelle expérience nous semblait également devoir être ancrée dans les savoirs fondamentaux (lire, écrire, dire) et impliquer d'avantage tous les élèves de l'Ulis.

L'envie de travailler sur le conte, comme moyen à la fois d'exploitation et de mise à distance des émotions a été déterminante. Il nous a semblé contenir tous les éléments que nous recherchions : ancrage culturel, universalité, possibilités de lecture, d'écriture ou de ré-écritrure diverses.

Objectifs poursuivis :

La participation au projet ainsi que sa présentation devant le public collégien permettra aux élèves dont l'estime de soi est fragile de reprendre confiance en eux-mêmes et en leurs capacités. Ce projet permettra également aux autres élèves du collège de se représenter les élèves d'Ulis ou de Segpa comme des collégiens à part entière (et inversement).

Ce travail implique une transdisciplinarité et différents partenaires : professeurs d'EPS, d'arts plastiques, d'éducation musicale, d'atelier Segpa, de français, professeure coordinatrice Ulis, professeurs et étudiants du lycée de la communication de Metz pour réaliser un film trace du projet, intervenants artistiques.

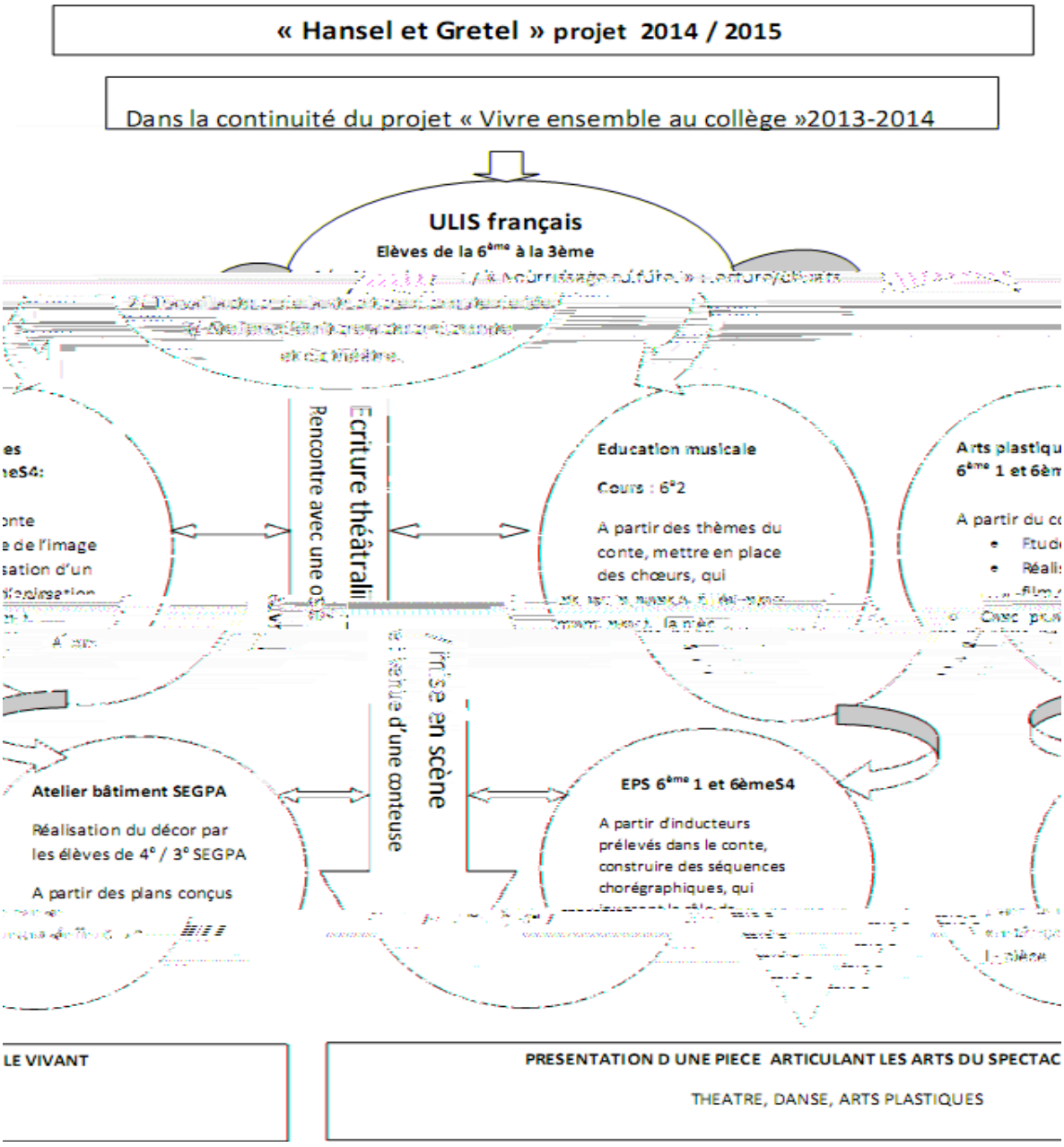
Entrer dans une démarche artistique, écrire et faire partager ses productions, dépasse symboliquement le cadre scolaire, c'est pour l'élève l'occasion de s'inscrire dans la communauté humaine, de devenir un acteur de cette communauté : un citoyen.

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

2 classe de 6ème

- 6ème 1 (où sont inclus 3 élèves Ulis) : 28 élèves et 6ème 5 Segpa : 8 élèves
- Les élèves d'Ulis écrivant la pièce : 8 élèves
- Les autres 6ème seront concernés en musique : chant commun sur le thème du conte, en français (étude des mêmes contes), et par le spectacle de conteuse en novembre.

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :



Modalités de mise en œuvre de l'action :

- **Temps 1 (mi septembre-fin octobre) : Travail sur le conte en français dans les 3 dispositifs**

Lecture de contes: analyse de la structure narrative, des procédés, des personnages, de l'intention narrative du conte, des symboliques (quête initiatique, valeur morale, émotions…).

→ *Ceci afin de mettre en lumière l'universalité du conte tant dans sa structure que dans sa finalité.*

Objectifs du projet (pour l'élève) : Découvrir un langage symbolique universellement employé dans toutes les cultures, orales et écrites. permettre aux élèves de mettre un nom sur leurs émotions (angoisses, peurs, joie…) afin de les mettre à distance et de fournir un support à la pensée.

Indicateur : Participation aux débats de classe sur les personnages, leur actions, la moralité

- **Temps 2 : Travail d'écriture littéraire (élèves dispositif ULIS)**

L'écriture théâtrale : un genre littéraire à découvrir (faire parler des personnages…).

Réécriture d'Hansel et Gretel. Possibilité d'être acteur.

Travail sur les émotions, sur la diction, sur l'intention communicationnelle.

Indicateurs d'évaluation : Evaluation en français T1 et T2

- évaluations de compétences du socle commun en lecture/écriture/langue orale palier 1 à début 3.

- évaluation de la capacité à prendre des risques dans l'écriture et à l'oral (autonomie, initiative)

- enthousiasme et coopération au projet

- **Temps 3 (février à avril-mai): Expression et adaptation théâtrale + ateliers danse (1H par semaine)**

En EPS, le jeudi de 14h30 à 16h30 : Avec l'intervenante extérieure. Avec l'intervenante, travail sur les émotions, sur la diction, sur la communication verbale et non verbale. Mise en scène de la pièce.

Mme Schaeffer et une autre enseignante EPS se partagent sur la même plage horaire 2 classes : les 6ème 1 et les 6ème S5 : 28 + 8 élèves.

Possibilité de rassembler les 2 classes et de créer des ateliers théâtraux.

Avec les élèves Ulis accompagnés de leur enseignante: reportages sur l'avancement du projet. Implication des acteurs volontaires.

- **Temps 4 : Collaboration avec les BTS**

Mars-avril

Film sur l'écriture théâtrale au collège. Ecrire, c'est difficile, c'est prendre des risques, mais c'est un moyen d'expression, un vecteur de partage. Elaborer un spectacle dans toutes ses dimensions permet de partager et appartenir à une communauté au sein de laquelle chacun peut trouver sa place.

Temps 1'2'3 en arts plastiques et musique :

Ecriture musicale, construction des décors et costumes.

Arts plastiques : en lien avec le français, travail sur l'imagerie du conte, les émotions.

- **Temps 5 : Mise en scène finale de la pièce, répétitions, spectacle.**

  Mai-juin

Travail commun entre toutes les disciplines et avec tous les acteurs en salle polyvalente durant les créneaux EPS.

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

Moyens mobilisés, financement collège :

- Heures d'accompagnement éducatif pour

* Nom : Nonnenmacher Prénom : Véronique

Educatrice spécialisée, intervenante en pratique théâtrale.
Conteuse et musicien : spectacle en décembre pour les 6ème.

Equipe pédagogique du projet (collège Paul Verlaine Metz):

* Nom : Ancé Prénom : Hannelore

Professeur spécialisée (handicap cognitif), coordinatrice Ulis

* Nom : Bertagna Prénom : Maryse

Professeur documentaliste

* Nom : Jacquard Prénom : Catherine

Professeur de musique d'EPS

* Nom : Lejeune Prénom : Françoise

Professeur d'arts plastiques

* Nom : Philippe Prénom : Audrey

Professeur d'atelier bâtiment

* Nom : Schaeffer Prénom : Isabelle

Professeur d'EPS des 6ème 1

* Nom : Wolfer Prénom : Carole

Professeur de français des 6ème 1

* Nom : Raullet Prénom : Ségolène

Assistante de vie scolaire

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?
Nous souhaitons également poursuivre le partenariat établi cette année avec le Lycée de la communication en impliquant à nouveau les étudiants du BTS Métiers de l'Audiovisuel pour filmer une partie de sa préparation dans le cadre d'un projet professionnel présenté à leur examen.
Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action…) ?
Lecture des cahiers pédagogiques…
Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe…) ?
Evaluation interne, auto-évaluation
Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :
BOIMARE Serge, L'enfant et la peur d'apprendre, DUNOD, 2004 BOIMARE Serge, Ces enfants empêchés de penser, DUNOD, 2008 GILLIG Jean-Marie, Le conte en pédagogie et en rééducation, DUNOD, 2005
Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?
Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?
Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?
Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?
Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?
Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?
Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Indexation de l'action

Surlignez les items qui vous concernent

Mise en œuvre de l'action	- par un professeur isolé - par une équipe élargie : enseignants d'un même champ disciplinaire - **par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle** - un établissement - un ou plusieurs partenaires (précisez)
Pilotage de l'action	- un chef d'établissement/directeur d'école, seul sans délégation - un chef d'établissement/directeur d'école en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique - un chef d'établissement/directeur d'école avec une distribution de rôles (délégués) et une régulation collégiale - un chef d'établissement/directeur d'école, avec une distribution de rôles (délégués), une régulation collégiale et "ami critique" - Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), *(précisez)* :
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence…) - sur l'enseignement des disciplines - sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.) - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.) - sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.) - sur les échanges ou le jumelage avec des établissements

	étrangers d'enseignement scolaire - sur l'organisation pédagogique de la classe, de l'école ou de l'établissement - sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- uniquement l'évaluation de la tâche réalisée - une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves - une évaluation purement externe - une évaluation interne ET externe - une évaluation intégrée dans le rapport du chef d'établissement
Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	- l'équipe - le(s) chef(s) de projet(s) - le chef d'établissement - autre *(précisez)*
Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	- le Cardie (un membre du PASI) - un formateur - un inspecteur - un conseiller pédagogique - un chef d'établissement - un ou plusieurs chercheur(s) universitaire(s) - un ou plusieurs consultant(s) - un étudiant - autre *(précisez)*
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	- évaluation (du contenu, des pratiques, des dispositifs organisationnels, etc.) - conseil (prospectif) - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.) - élaboration de ressources
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	- les apprentissages fondamentaux en numératie et litératie - les mécanismes cognitifs de la réussite scolaire

Thématiques (classification du DRDIE)

Surlignez les items qui vous concernent

SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS	
Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme	1.1
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines (*Interdisciplinarité, progression pédagogique…)*	1.3
Organisation de la classe	1.4
Évaluation des élèves	1.5
Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée)	1.6
Orientation *(éducation à l'orientation tout au long de la vie, dispositifs de type classes passerelles, option DP3, modules, DP6, relation école-entreprise)*	1.7
Aide individualisée (aide personnalisée, accompagnement éducatif)	1.8
Prévention du décrochage scolaire	1.9
Accompagnement des sorties sans diplôme	1.10
Promotion des langues (*dont aide individualisée en langues*)	1.11
Sciences	1.12
Prise en charge de la difficulté scolaire	1.13
LYCEE	

Mise en œuvre de la Réforme du lycée (réussite en seconde)	2.1
Promotion des langues (*dont aide individualisée en langues*)	2.2
Voie professionnelle (*options, module DP6, alternance,..)*	2.3
Relations école/entreprise	2.4
Nouvelle discipline/dispositif	2.5
Enseignement des disciplines Interdisciplinarité	2.6
Sciences	2.7
Orientation dont orientation active *(Ambition, liaisons secondaire/supérieur, filières d'excellence)*	2.8
Organisation de la classe	2.9
Aide individualisée (*accompagnement personnalisé*)	2.10
Prévention du décrochage scolaire	2.11
Prise en charge de la difficulté scolaire	2.12
VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (*développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle*)	3.1
Rythmes scolaires	3.2
Sport et santé (hors rythmes scolaires)	3.3
Relations avec les parents	3.4
Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves	3.5

Climat dans l'établissement *(absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)*	3.6
Organisation de la « vie scolaire » (*préfet des études…)*	3.7
Participation lycéenne	3.8
PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE	
Ressources pédagogiques et numériques *(actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements)*	4.1
Développement du numérique	4.2
ACTIONS TRANSVERSALES	
Éducation au développement durable	4.3
Relations européennes et internationales	4.4
AUTRES	
préciser	

Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)

Surlignez les items qui vous concernent

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
BTS CLIS-CLIN-CLA Collège Découverte professionnelle Ecole élémentaire	Accompagnement scolaire ASH Classe à PAC Dispositifs relais Diversification	Arts et culture Citoyenneté, civisme Communication, médias Compétences Comportements de rupture Culture scientifique	Education artistique Education civique, ECJS Enseignement professionnel Enseignement technologique EPS, Motricité FLE, FLS

Ecole maternelle EREA Internat Lycée d'enseignement général Lycée professionnel Lycée technologique SEGPA ULIS ZEP-RAR-REP	pédagogique Ecole ouverte Individualisation Maître surnuméraire Modularisation Partenariat PPRE RASED Stages TPE-IDD-PPCP Tutorat	Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Documentation E3D Evaluation Filles, Garçons Handicap Liaisons (inter degrés, inter cycles) Maîtrise des langages Organisation de la classe Orientation Ouverture internationale Parcours des métiers et des formations Parents, Ecole Socle commun Sport et santé TICE Vie scolaire	Français Histoire des arts Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité Langues anciennes Langues vivantes Mathématiques Philosophie Physique, Chimie Sciences de la vie et de la terre Sciences économiques et sociales Technologie Vie sociale et professionnelle

Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).