

## Fiche informative sur l'action 2016-2017

[pasi@ac-nancy-metz.fr](mailto:pasi@ac-nancy-metz.fr)

Titre de l'action :
L'utilisation des tablettes numériques dans le cadre d'une étude des styles architecturaux gothique et roman au Moyen Age au cycle 3
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :
Ecole élémentaire publique 18 rue du Général Eblé 57510 Saint Jean Rohrbach Tél : 03 87 09 64 65 <a href="mailto:ce.0573510F@ac-nancy-metz.fr">ce.0573510F@ac-nancy-metz.fr</a>
UAI de l'école ou de l'établissement :
0573510F
Site internet de l'école ou de l'établissement :
Non
Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2016 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?
Non
Votre action est-elle une innovation ? <a href="#">Une expérimentation au titre de l'article L401-1</a> ? Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ?
L'action relève d'une innovation
Date de création de cette fiche :
14/11/16
Date du début de votre action :
28/09/16
Durée prévue (nombre d'années scolaires) :
2 périodes

Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :	
Captures d'écran des productions des élèves, fichiers numériques. Les documents produits : un texte lacunaire complété par ipad, des captures d'écran annotées, des frises chronologiques numériques, des quiz numériques (disponibles sur internet), des cartes mentales numériques.	
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?	
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1209">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1209</a>	
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :	
En collaboration avec un Enseignant Fonctionnaire Stagiaire, nous avons élaboré une séquence basée sur les « Tice » (utilisation d'ipad), à partir d'une thématique : l'étude des styles architecturaux au Moyen Age. Nous avons sélectionné les applications les plus adéquates (intuitives et faciles d'accès) pour élaborer 6 séances : l'élaboration de 2 albums incluant des photographies numériques spécifiques aux 2 styles architecturaux, l'élaboration d'une leçon à partir d'une recherche encyclopédique en ligne (texte lacunaire), la réalisation d'une carte mentale numérique reprenant les principales caractéristiques vues et en y associant des photographies, l'annotation de photographies numériques, la construction d'une frise chronologique et la mise au point d'un quiz par les élèves à partir de la leçon et des photographies.	
Nom et prénom de la personne contact :	Gillet Arnaud
Fonction :	Professeur des écoles
Numéro de téléphone :	06 88 89 80 59
Mél :	<a href="mailto:arnaud.gillet57@laposte.net">arnaud.gillet57@laposte.net</a>
Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :	
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1209">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1209</a>	
Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?	
4. modalités d'évaluation des élèves 6. action en lien avec le patrimoine	
Constat à l'origine de l'action :	
L'étude des styles architecturaux au cycle 3 est complexe et nécessite le recours à des images, d'où l'emploi des Tice et le recours aux tablettes numériques.	
Objectifs poursuivis :	
Connaître les caractéristiques du style gothique et du style roman, Reconnaître le style architectural d'un monument (église, cathédrale), Savoir manipuler une tablette et des applications spécifiques), savoir communiquer avec des tablettes (envoi de documents et d'images).	
Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :	

## Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé)

2 séances ont eu lieu à l'ESPE de Sarreguemines pour préparer les séances en classe. 6 séances ont été prévues en classe.

**Première séance** : les élèves ont recherché dans le dictionnaire les définitions clés (architecture, église, cathédrale), l'enseignant aborde ensuite la notion d'art roman en faisant le lien avec l'Antiquité (les Romains) et l'art gothique est étudié en parlant des Goths et des invasions barbares.

A partir de ces 2 styles architecturaux les élèves mènent une recherche d'images et photographies sur divers navigateurs, ces captures d'écran sont rangées dans 2 albums distincts et intitulés (Art Roman, Art Gothique), sur les iPad de chaque groupe. Le maître impose certaines recherches qui servent lors des séances suivantes : la cathédrale Notre Dame de Paris, Saint Pierre Aux Nonnains (Metz), la cathédrale Saint Etienne de Metz, la cathédrale de Reims et Saint-Austremoine d'Issoire.

**La deuxième séance** a permis aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique et d'enrichir leurs connaissances sur les 2 styles d'art. L'enseignant a envoyé (par Airdrop) sur les Ipad de chaque groupe un texte lacunaire (Word). Les élèves devaient alors mener des recherches pour compléter la leçon, une mutualisation au tableau (Airserver) a permis de valider chaque réponse et une leçon a été imprimée pour chaque élève.

A partir de cette leçon et des 2 albums (cf. première séance) les élèves ont construit une carte mentale (application Mindomo) associant les caractéristiques de chaque style architectural et une capture d'image appropriée, les cartes ont été imprimées, distribuées à chaque élève. Deux cartes mentales ont été sélectionnées pour affichage dans la classe (en format A2).

**La troisième séance** avait pour objectif l'annotation de photographies (application Skitch), chaque groupe a choisi des captures d'écran et les a annotées avec le vocabulaire adéquat (flèche, tympan, voûte en pleine cintre, vitraux, arcs boutants, arcs brisés...), les photographies annotées ont été projetées et un des travaux a été exposé dans la classe en format A2 (la cathédrale Saint Etienne de Metz).

**La quatrième séance** consistait à élaborer une frise chronologique avec l'application frise chrono sur ipad, l'enseignant commence par demander aux élèves de rechercher plusieurs dates dans la leçon et sur internet (encyclopédie en ligne pour enfants Wikidia et Vikimini), ces dates correspondant aux périodes du Moyen Age, la période de l'Art roman et celle de l'Art gothique. Les élèves doivent aussi chercher des dates « clés » pour la construction de cathédrales (Metz, Reims, Paris, église de Saint-Austremoine). L'enseignant montre ensuite le fonctionnement de l'application aux élèves (paramètres et outils disponibles) par le biais du vidéoprojecteur et d'Airserver. Chaque groupe construit alors une frise chronologique incluant les 3 périodes, les dates clé de construction de cathédrales et églises ainsi que leurs photographies. Le résultat final des différents groupes est projeté, une frise est sélectionnée pour affichage dans la classe.

**La cinquième séance** consiste en l'élaboration d'un quiz basé sur toutes les connaissances acquises lors des premières séances (leçon, frise, cartes mentales). Dans un premier temps, les élèves rédigent des questions à l'écrit en incluant à une illustration (schéma, photographie). Une fois l'ensemble des questions corrigées et validées par l'enseignant, les élèves élaborent leur questionnaire sur l'ipad avec l'application Tinytap. L'enseignant montre alors au vidéoprojecteur les différents paramètres et outils disponibles.

**La sixième séance** a permis à l'ensemble des groupes de tester à nouveau leur quiz et d'essayer les quiz de leurs camarades.

Modalités de mise en œuvre de l'action :

2 séances de préparation ont permis d'élaborer la séquence ; la séquence s'est déroulée sur 6 séances avec le recours à 12 Ipad, 1 macbook air et 1 vidéoprojecteur. 5 groupes de 3 élèves et 1 groupe de 2 ont été constitués.

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

2 enseignants : le titulaire et 1 EFS présent pour observer une séance et apporter de l'aide aux élèves, les disciplines concernées sont l'Histoire et l'Histoire des Arts.

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

La séquence rentre dans un projet de formation commun entre enseignants et EFS de l' ESPÉ de Sarreguemines.

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

Non.

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...) ?

Uniquement l'évaluation de la tâche réalisée. Evaluation des productions des élèves, observation de l'implication des élèves.

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

Tutoriels en ligne pour l'utilisation des applications (Youtube par exemple).

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

Des soucis de connexion à internet lors des recherches documentaires en ligne.

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :

La séquence avait comme objectifs principaux : la maîtrise du vocabulaire spécifique, connaître des caractéristiques des 2 principaux styles architecturaux au Moyen Age et la maîtrise des tablettes (de l'outil numérique et d'applications spécifiques).  
Les élèves doivent restituer tous les travaux finis sous forme numérique ; ils seront imprimés (cartes mentales de l'art roman, de l'art gothique, photographies annotées, frise chronologique), chaque groupe disposera dans son classeur des travaux qu'il a lui-même élaborés (photocopies) et ces travaux seront évalués par le maître. Les quiz (également enregistrés) permettront aussi à l'enseignant d'évaluer les acquis des élèves et leur niveau de compétence pour utiliser la tablette.

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

Les acquis ont été réinvestis sur plusieurs séances et l'élaboration du quiz a permis de réinvestir l'ensemble des connaissances. Enfin les élèves ont testé leurs connaissances en répondant aux

L'enseignant est déchargé de son rôle habituel (discipline), il circule parmi les groupes pour apporter une aide technique si besoin ou pour apporter des conseils. D'une manière plus générale, l'enseignant ne transmet plus directement les connaissances, ce sont les élèves qui les construisent eux-mêmes en s'appropriant des outils numériques spécifiques.

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

Néant

Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

Néant

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?

Néant

Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?

Néant

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Néant

## Indexation de l'action

Mise en œuvre de l'action	- par un professeur isolé
Pilotage de l'action	- Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), (précisez) : formateur ESPÉ, IEN
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...)
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- uniquement l'évaluation de la tâche réalisée
Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	- l'équipe
Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	- un formateur
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	- conseil (prospectif)

## Thématiques (classification du [DRDIE](#))

<b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>		
Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun		1.2
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>		
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )		3.1
<b>PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE</b>		
Ressources pédagogiques et numériques ( <i>actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements</i> )		4.1
Développement du numérique		4.2

## Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole élémentaire	Diversification pédagogique	Arts et culture	Histoire des arts Histoire