

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : mise en place de l'histoire des arts dans le premier degré

Académie de Nancy-Metz

Ecole élémentaire d'Ambacourt, rue Paul Gérard, 88500 Ambacourt

ZEP : non

Téléphone : 03.29.37.46.56

Mèl de l'établissement : ecolelambacourt@yahoo.fr

Coordonnées d'une personne contact : davidetanne@yahoo.fr

Classes concernées : CE et CM

Disciplines concernées : musique, français, arts plastiques, histoire

Date de l'écrit : juin 2009

Résumé :

3 0 en place une programmation en histoire des arts, centrée sur 8 points 0 çais (0 , 0 , 2 2 ié dans les autres matières dans les 2 ou 3 semaines qui ont suivi.

Points forts

omain, xemple du reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques, les forteresses médiévales0 art gothique, la renaissance, le baroque, le classicisme, l le de ouveau.

Deux visites ont complété cette programmation -sur-Madon (3 avril 2009) et la forteresse de Châtel-sur-Moselle (15 juin 2009).

nologie des arts, en rapport avec celle étudiée en histoire. Le but second était de tisser des liens entre une époque et ses manifestations artistiques. Le but troisième était de découvrir la diversité du mot « art ».

Mots clés : histoire des arts, découverte, chronologie

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
École élémentaire	Indifférent	Arts et culture	Français Histoire Education artistique Interdisciplinarité

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : mise en place de l'histoire des arts dans le premier degré

Académie de Nancy-Metz

Ecole élémentaire d'Ambacourt, rue Paul Gérard, 88500 Ambacourt

I Description de l'action

Durant cette année scolaire, je me suis attelé à mettre en place une programmation en histoire des arts

le français ou les arts plastiques.

Je me suis appuyé

0

étant intégrés dans

2

2

II Contexte

Ambacourt est une petite commune rurale située à quelques kilomètres de Mirecourt. Elle dispose de son école sans avoir eu besoin de se regrouper en RPI (regroupement pédagogique intercommunal)2

classes dont je suis directeur depuis 2003 et titulaire de la classe primaire depuis 1999. Ma classe reçoit les enfants du CP au CM2.

Cependant, les 4 CP pas été concernés par cette action car ils ne sont avec moi que les matins, le travail en histoire des arts -midi.

2

doit se faire en car, e

2

0

, -sur-Madon)

2

2008/09 avec un mémoire ayant pour thème « Inventaire de la statuaire médiévale et moderne de la paroisse Saint-Nicolas-du-haut-du-Mont 0

0

une soutenance devant M.CORBET et Mlle

0

histoire des arts

donner accès aux enfant

université. Le but premier était de histoire des arts,

0

0

0

0

passé de leur cadre de vie.

0

2

III Objectifs et démarche

officiels et de les mettre en relat

0

0

0

musique, arts plastiques). Cela répondait donc à la mise en place des nouveaux programmes

3 2

0

t de 10 à 8 les différents points forts, ayant dû

2

0

comme dans toute classe multi- 0
et de construire des séances compréhensibles par tous.

2
des aspects décrits ci- 0
programmations des autres matières.

Points forts ayant fait l'objet d'une séance particulière

: découverte de ses différents aspects (statuaire, mosaïque, architecture monumentale, bijou).

Lien avec une autre matière : histoire

Le reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques 0 0
mais ayant été conçu et complété du X^e au XVIII^e siècle.

Lien avec une autre matière : arts plastiques (photographies insérées en annexe)

La Renaissance : zoom sur deux artistes (Le Titien et Léonard de Vinci).

Lien avec une autre matière : rédiger une fiche biographique en français.

: découverte des points communs dans la sculpture et la peinture baroque à 0
0 été par une sélection de musique de la période baroque et classique.

: voir comment la nature a inspiré des architectes, des
(2007)

Points forts ayant été intégrés dans d'autres disciplines

:
Art roman, art gothique (travaux annexes : écriture de deux fiches documentaires, visite de
sieurs fiches descriptives).

Les forteresses médiévales (travaux annexes : visite de la forteresse de Châtel-sur-Moselle,
-rendu de la visite).

Intégrés dans la programmation de musique : le baroque et le classicisme.

Organisation d'une séance particulière

de façon similaire.
Observation de documents iconographiques (photographies le plus souvent, prises par mes
soins et mises sur CD afin de pouvoir les diffuser sur le lecteur DVD de la classe)

À partir de cette observation, il fallait faire émerger un questionnaire chez les enfants, leur
montrer les points communs, les caractéristiques des différentes images, la signification des

Ensuite, construction du résumé avec les enfants puis copie sur une feuille 21 x 29,7 cm. Le
0

histoire, de géographie, de s
Chaque séance durait entre 45 minutes et 1h.

(Les trames de quelques séances sont en [annexe](#))

Organisation des séances intégrées dans d'autres disciplines

dispositif, à la différence suivante : les photos étaient complétées par des études de schémas et de termes plus techniques.

ces écoutes était de montrer aux enfants les ressemblances et les dissonances entre les

CE1 ont été intégrés dans les fiches concernant la visite de Vomécourt-sur-Madon.

classe de 6^e du collège Guy Dolmaire de Mirecourt en arts plastiques, dans le cadre de la liaison CM2-6^e. Cette activité, non prévue au départ, a consisté à travailler sur un thème commun (les collections) **annexe** en photographies) et les ont expliquées aux 6^e. Ces derniers ont fait de même.

IV Evaluation du travail

cahier du jour. Ces évaluations ne concernaient que les cycles III et consistaient en une série de questions qui suivaient la trame de la trace écrite.

Une évaluation plus fine a été faite durant la 3^e semaine de juin : elle a consisté en une simple remise en ordre chronologique de différentes images vues lors des leçons. Pour les CM1 et

Enfin, les visites de la forteresse de Châtel-sur-Madon ont permis de voir si le vocabulaire inhérent aux styles médiévaux de construction avait été assimilé.

V Regard sur l'action

individuelles et **annexe**).

prévus meilleur résultat.

compromis, notamment sur la complexité de la trace écrite et des documents choisis, même si des degrés différents, via des couleurs dans le texte au tableau, ont été utilisés pour le résumé histoire des arts ur des pré-requis de connaissances que tous les enfants ne possèdent pas apprendre

culture générale chez eux sans pour autant ennuyer ceux qui visitent régulièrement des musées ou des expositions avec leurs parents.

0
connaissances initiales des enfants, notamment par un travail plus important de recherche à la maison et la préparation 2 2
0 3
2 1 à
à mieux gérer une information provenant de réseaux informatiques.

0
2 roposées dans ce cadre et la
plupart des enfants ont été bien encadrés par leurs parents lors des quelques recherches
2 -uns ont visiblement travaillé seul
2 Ité quelques approximations dans les recherches ou, au
0 2

demandé de faire M. SIRI 0 2
2

0
des écoles présents. Mon action a également été observée directement en classe le 30 avril par
M.SIRI, les conseillères pédagogiques de Neufchâteau Mmes PINHEIRO et AUBRIET, les
0 2 2 0 ne personne
représentant M. le rect cadémie.

VI Perspectives et avenir de l'action

0
0 différents de ceux de cette année (seuls
les arts romans et gothiques seront de nouveau abordés). Cependant, je travaillerai sans doute
0 0
seul artiste, le but sera de couvrir une plus large palette de
histoire des arts.

multi-niveaux, mais également
au , année
3 2 0 0
,
personnes intéressées par ce travail (contact : dauidetanne@yahoo.fr).

Annexes à l'écrit sur l'action

Titre de l'action : mise en place de l'histoire des arts dans le premier degré

Académie de Nancy-Metz

Ecole élémentaire d'Ambacourt, rue Paul Gérard, 88500 Ambacourt

Annexe I – Trames des séances

Histoire – Art roman et art gothique

0 . Les habitants défrichent les forêts et les richesses augmentent.

fenêtres étroites et des bâtiments plutôt massifs. Puis à partir du XIII^e siècle, de nouvelles techniques apparaissent : les murs sont plus hauts, moins épais, de larges fenêtres laissent entrer la lumière

!!
Il faudra attendre la guerre de 100 ans pour voir le mouvement de construction se ralentir.

Objectifs : voir la différence entre les deux styles de constructions (les enfants ont déjà précédée selon le temps) par une visit

Matériel 0

Évaluation Histoire CE2 à coller dans le grand cahier

- 1 Que se passe-t- ?
- 2 Comment est le style roman ?
- 3 Comment est le style gothique ?
- 4 ?

Évaluation CM à coller dans le grand cahier

- 1 Que se passe-t-il en ? Que font les habitants ?
- 2 Comment est le style roman ?
- 3 Comment est le style gothique ?
- 4 ?
- 5 ?

Histoire de l'art – Le baroque

Objectif : amener les enfants à découvrir quelques caractéristiques du baroque, à connaître
0 2

Trace écrite : (pas pour les CE1)

-réforme catholique contre la religion protestante. Le
Baroque se distingue par une volonté de faire encore plus grand, plus beau, plus compliqué
2 0 0
avec des drapés complexes et les bâtiments surchargés de colonnes ou de statues.

Le maître du Baroque est Le Bernin qui a conçu la place Saint Pierre de Rome. En
France, le Baroque se retrouve dans la conception du château de Versailles.

0
mélodie comme le fait Lully.

Matériel : diaporama sur le baroque (sculptures du Bernin, de Girardon, peintures de Boel,
Vermeer, Georges De La Tour, images de Versailles, abbaye des Prémontrés, place
er.

Rappel : avant les photos, faire le point avec les enfants sur la Renaissance, la Réforme,
américain et Versailles. Rappeler également la musique baroque entendue en
classe.

Contrôle :

vus tout au long des mois.

St Foy de Conques

majesté -à-dire une statue creuse qui contient le crâne de la sainte. Elle

2

On peut en distinguer plusieurs parties. Le vis romain du bas empire, ce qui en explique la masculinité.

Au X^e siècle, on a ajouté un premier 0 2

Au XIV^e siècle, on a ajouté une cavité afin de voir 2

Au XVI^e siècle, les avant-bras et les mains ont été ajoutés puis les chaussures au XVII^e siècle.

été au XV^e siècle.

La majesté est exposée dans le déambulatoire

Source : Wikipédia, image du domaine public

Histoire de la relique.

Au IX^e 0 0 0 aient vénérées les reliques de Sainte Foy (290-303, décapitée ou brûlée vive lors de la grande per 2 0 0 une partie des reliques (dont le crâne) et les a ramenées à Conques. Le reste de ces reliques se trouve à Glastonbury (Angleterre). Les détails du vol sont décrits dans *Translatio Sanctae Fidei*¹.

0 fuite » : la relique accepte de se 2 0 0 0 ,

christianisme (« Vous avez reçu gratuitement, donnez gratuitement », Matthieu 10, 7-15).

De ce fait, la ville anonyme est vite devenue un centre de pèlerinage actif, situé de plus sur la route de Saint Jacques de Compostelle. Elle permettait de concurrencer Figeac, dont e.

¹ *Acta Sanctorum*, oct III, *translatio* en vers, p 289-292
88AmbacourtE2009 PASI Nancy-Metz

Trace écrite : Un r

2 0

est dans une statue. Ce sont les reliques de sainte Foy. Elles se trouvent dans une église à Conques.

Le crâne de la sainte avait été volé

la relique.

2

Annexe II – liste des œuvres présentées et écoutées

Musique :

Monteverdi « Orphéo » (ouverture)

Lully « Menuet »

Jean Sébastien Bach « Le clavier bien tempéré »

Antonio Vivaldi « Les quatre saisons : le printemps »

W. A. Mozart « Eine kleine nachtmusik »

W. A. Mozart « La flûte enchantée : ouverture »

Odile Bruckert « Sonate » et «
italien) 0

(En complé 0 a joie (Beethoven), Du
nouveau monde (Dvorak), Sidney Bechet et différents musiciens contemporains.

L'art romain :

Trajane, forum de Rome) ainsi que des mosaïques de Pompéi. 0 , olonne
2

La renaissance

De Vinci : Dame à la belette, La Joconde, La Vierge au rocher

Michel-Ange : Chapelle Sixtine, David, Tombeau de Laurent II de Médicis

Le Titien 0

Le baroque (œuvres)

Le Bernin : trois différentes fontaines (sculptures)

Pieter Boel : allégorie de la vanité (peinture)

Caravage : mort de la Vierge (peinture)

Annexe III – Textes et photographies des travaux d'enfants

(Travail de groupe sur Léonard de Vinci)

Léonard de Vinci (1452-1519)

Léonard est né le 15 avril à Vinci.

faisait aussi de la mosaïque, de la poésie et de la mu *inventeur, ingénieur, il*

Il a travaillé à Florence, Milan, Rome, Venise, Mantoue, en Italie où il a fait de la peinture, des fresques, des tableaux.

Léonard de Vinci a dessiné les plans de machines volantes, de chars, de canons, et de vélos.

Il va en France au service du roi François 1er, i *de Chambord.*

Il meurt le 23 avril 1519.

Quelques panneaux réalisés par les enfants

Léonard de Vinci

Église de Vomécourt

Objets en volume réalisés à partir du reliquaire de Sainte Foy

Annexe IV – documents de travail personnels en Histoire des arts

Le Baroque

Issue de la Renaissance : évolution logique ou révolution entamée avec le Concile de Trente ?

Trente (1545-1563) a organisé la contre-réforme. De Rome, le baroque va donc se développer, Charles-Quint, François I^{er}. Le XVII^e siècle que va se développer le baroque, en peinture, en sculpture, en architecture mais aussi en musique.

Définition du baroque :

Le terme vient du portugais, *barroco* qui désigne des perles orientales de taille irrégulière.

On peut le comprendre comme un mouvement artistique qui se caractérise par une volonté qui de la Renaissance, y compris religieux, va devenir exubérant au point de susciter la critique tant au XVII^e siècle : certains jugent le baroque décadent, bizarre, trop ostentatoire.

visible pour les fidèles. Partout, il faut marquer la puissance du catholicisme et du culte des saints, condamné par Luther : la statuaire devient plus imposante et plus recherchée.

Mais dans le même temps, la volonté de se rappeler la vanité du monde est présente. Ainsi, un détail du sarcophage de l'empereur, montre un crâne couronné. Le message est : l'empereur est mortel.

Le baroque en France dérivera rapidement vers le classicisme, récupéré par le pouvoir qui imposera ses artistes officiels : Hyacinthe Rigaud peint le portrait de Louis XIV en majesté tandis que Le Nôtre crée les jardins géométriques de Versailles.

An7140.tbp7140égu140eg

0
2
0 2 0 0 à peu près au moment
absolue.

: Art Romain, la statue-reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques, Art roman et Art Gothique, la Renaissance, la musique
0 0 nouveau. En juin, une 7^e séance permet de faire le point sur ce
2
Il y a donc des choses générales, des zooms précis (Sainte-Foy), des séances intégrées dans le
0

Une séance : plusieurs moments

0 2 0 0
: approfondir la notion par
travail en expression écrite ou en recherche documentaire (qui peut-être fait en amont également).
Par exemple, la séance « art roman et art gothique » a donné lieu à la leçon de base en
0 sion écrite sur les différences entre les deux architectures, à la
0 Le mystère des
cathédrales 2 0 2
Ne pas négliger les recherches personnelles des enfants. Leur demander de chercher des

eu ac 2 2
démultiplier le temps de travail des enfants.
0 2
qui consiste à faire des copier/coller de Wikipedia. Cela demande donc un gros travail en amont.
Enfin, si certaines opportunités se présentent, comme la visite de tel ou tel monument, pensez à engranger le maximum de choses pour les exploiter plus tard. Je me suis servi de notre sortie 2
Créer une banque de « données » est toujours une bonne chose à faire.

Histoire de l'art – 2008/09 – Projet de travail en classe

(Ceci est la 1^{ère} mouture de travail envisagée en décembre et soumise à M.SIRI, Inspecteur de

: 6 séances de découverte + une séance de « révision » et de réinvestissement en juin.

Objectif : faire découvrir 6 périodes artistiques, dans différents domaines (peinture, sculpture, architecte

0

0

2

Gothique (ainsi que la féodalité et l'art
au brouillon, puis tapé sur Word et enfin mis en page par les enfants.
Aide supplémentaire : DVD Le mystère des Cathédrales. Visionnage en classe.

(En mai, les deux classes se rendront à Châtel sur Moselle pour faire le lien entre
architecture religieuse et architecture militaire).

**4 – La Renaissance : peinture essentiellement mais petit zoom sur la sculpture pour voir
le lien avec l'Antiquité (redécouverte des manuscrits grecs et romains ramenés de
Constantinople suite à la prise de la ville par les Turcs)
(C'est cette séance qui sera mise en place le 24 mars)**

=> Voir le retour à des canons antiques en sculpture (retour déjà amorcé avec la statuaire
classique perdue, contrairement à
une croyance récente).

=> Voir comment le thème religieux commence à céder le pas à un art plus profane.

: Réforme et contre Réforme.

**5 – Art Baroque et Classique : à travers les musiques de Monteverdi (Orphéo), Vivaldi
(Printemps – Les 4 saisons), Haendel (Le Messie), Mozart (Requiem).**

Ces écoutes se feront, de manière chronologique, dans le cadr

mars et a
le tout noté sur une fiche qui sera insérée, comme les autres, dans le grand classeur.

6 – Deux arts du XX^e siècle : L'art Nouveau et le cubisme.

Deux formes d'art
de réalisme a été abandonné.

=> Travailler sur la façon dont le réalisme précédent va être petit à petit abandonné
,
de Nancy en 2006. Reprendre les photos de cette visite.

=> Lien avec les arts plastiques. Tenter de travailler « à la manière de ».

(Note : faute de temps, le cubisme a été abandonné)

**7 – Récapitulation : reprendre les éléments et œuvres vus en classe durant toute l'année,
en ajouter d'autres venants des périodes similaires afin de construire une petite
chronologie.**

Galleries d'images personnelles.

Toutes les photos ont été prises par mes soins. Elles sont donc libres de droits et utilisables
par tous (sous réserves de me prévenir davidetanne@yahoo.fr). Elles sont accessibles et

<http://www.me.com/gallery/fr/#100090>

Bibliographie

Ouvrages généraux

2 0 0 Paris, 2005
JJ.BRETON, P.CACHAU, 2 0 0 0
, Larousse (10 volumes)

Art Romain

M.SIEBER, N.WÖLF0 0 0

,

Les reliques

P.GEARY, Le vol des reliques, Paris, 1993

B.DES GRAVIERS, T.JACOMET, Reconnaître les Saints, Paris, 2006

Arts Roman et Arts Gothique

2 0
(Bon résumé, avec pas mal de schémas)

La Renaissance

2 0 0 0
(Travail iconographique remarquable, comme tous les livres de la collection Guide des Arts)

Art Baroque et Classique

2 0 0

Le XXe siècle

A.GANTEFURHER.TRIER, le Cubisme, Cologne, 2006

2 0 0 0

Art Local :

VTAL COLLET, Les communes du Canton de Charmes, 1905, réédition 1990

H.MELINE, D.MASSENIER, Charmes et son Canton, Haroué, 2001

2 0 0 0

Bibliographie supplémentaire

A.ERLANDE- 0 0 0

W.SAUERLANDER, J.HENRET, Le monde Gothique, tome I : Le siècle des cathédrales, Paris 1989.

, 0

Art Local :

Figures de Madones, catalogue du Conseil Général des Vosges, Epinal, 2005