



# ***Bilan « Seconde Humanités » 2012 -2013***

*Illustrations : vues du site antique d'Heraclea Lyncestis (Bitola, Macédoine)*

## I. Aspects généraux du projet

### I.1. Le rôle de l'Ecole dans l'acculturation

Un des objectifs atteints par cette Seconde Humanités est de favoriser l'intégration d'une culture humaniste. Pour la transmission de celle-ci, l'école a joué, historiquement, un rôle décisif. On peut rappeler que les sections « classiques » étaient opposées aux sections « modernes ». Sans reprendre l'historique de cette question, on peut soutenir que l'école offre aussi les moyens de la démocratisation de toute culture, pourvu que des moyens adaptés soient retenus et mis en œuvre. Ainsi, des élèves d'horizons très divers s'épanouissent dans cette section. Les professeurs ne connaissent pas, personnellement, les origines des élèves. Et bien souvent, c'est tant mieux. Rappelons, comme un historien contemporain, que les boursiers avaient des résultats qui leur permettaient d'être des têtes de classe. Exposant des réalités d'ensemble et analysant des systèmes d'idées qui ne bénéficient pas d'une diffusion à destination du grand public, mais utilisant les canaux qui sont ceux de la culture, les visites effectuées s'appuient sur un socle culturel commun et affirment leur vocation universaliste.

Sortir de la classe permet de tester les savoirs et savoir-faire acquis en classe : quelques élèves lors des visites aux musées cherchent à traduire les vignettes en latin ou en grec présentes sur les œuvres (tableaux de la galerie de l'*Accademia* de Venise ou ouvrages de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat).

La question des routes n'est pas incidente, elle permet de situer les phénomènes de communication sous leurs anciennes formes, à l'époque de la Toile et de la quasi instantanéité de l'information ; les élèves peuvent mesurer l'intérêt et les limites des ressources numériques portatives.

Les nombreuses visites de musées, se terminant par de rapides parcours des œuvres, incitent à penser que, bien souvent, il faut revenir dans les musées pour compléter et parachever la connaissance de ce qu'une première visite laisse encore à deviner. Le but n'est pas de laisser croire que l'on a tout donné, en une fois. L'intérêt de la programmation sur un an est de faire des liens, de revenir et d'approfondir sur les mêmes aspects. On peut souhaiter que les élèves construisent eux-mêmes leurs propres parcours mentaux. L'inachèvement partiel et momentané est une incitation à reprendre et recommencer le travail d'assimilation, fait de découvertes et de reformulations.

On n'hésite donc pas à remettre l'ouvrage sur le métier.

## I.2. Relation entre les enseignants et relations avec des partenaires institutionnels

La volonté de tous à la réussite du projet et à sa pérennité est manifeste.

L'appui détaillé des Services du Musée d'Epinal a été utilisé. Il ne faut pas considérer cet appui comme seulement externe, mais au contraire comme l'autre moitié de la réalité, interne celle-ci, qui est formée par l'investissement des collègues impliqués dans le travail avec le musée (il convient d'ailleurs de souligner la pertinence d'insérer les enseignants des Arts l'an prochain dans le projet).

Les enseignements préparent, accompagnent, relaient, complètent et parachèvent les sorties organisées (dans les institutions et musées) et en milieu ouvert (villes et sites remarquables). Les sorties permettent autant un travail d'équipe qu'un échange d'idées entre professeurs.

Les ouvrages et les données, qui sont des supports de recherche ou d'apprentissage, sont placés au Cdi. Il s'agit de dons de partenaires institutionnels ou d'achats, envisagés en commun avec les collègues documentalistes.

### I.3. Information faite aux familles et participation des familles au projet

L'information en direction des familles a été consignée pour la deuxième année consécutive dans une plaquette reproduite ci-dessous.

#### 1 - L'IDEE DU PROJET

Pourquoi un projet classe « Humanités » ?

Ce projet repose sur la soif de connaissances qui anime les élèves de Seconde, la disponibilité intellectuelle dont ils sont encore dotés dans la mesure où ils ne se trouvent pas en situation d'examen.

Les lycéens semblent également très soucieux de réaliser des « ponts » pertinents entre les différentes matières qui leur sont enseignées et constatent rapidement que ces dernières sont en écho constant les unes avec les autres. C'est pour renforcer cette ouverture culturelle et favoriser, ensuite, des choix d'orientation judicieux que nous souhaitons multiplier les approches interdisciplinaires.

Travailler sur des faits historiques, sociologiques, découvrir la beauté et la force d'une œuvre d'art, percevoir avec finesse comment un mythe a été revisité par différents auteurs, compositeurs, c'est s'intéresser à l'homme et aux Humanités.



#### 2 - UNE INITIATION A LA PHILOSOPHIE DE DEUX HEURES ET DEMIE HEBDOMADAIRE

L'enseignement de la philosophie se propose d'expliquer toutes les notions complexes du programme de seconde.

Il implique ainsi une collaboration étroite avec les autres disciplines, sous le modèle suivant :

- Latin* : Mythe et Logos
- Lettres* : Le réalisme. Qu'est-ce que l'humanisme ?  
Le naturalisme ?
- Histoire* : La démocratie athénienne. Le modèle spartiate.  
La philosophie des Lumières.
- Mathématiques* : Le hasard et la nécessité.  
La notion de symbole.
- Physique* : L'atomisme.
- SVT* : Le créationnisme et l'évolutionnisme.

D'autre part, et plus spécifiquement, l'initiation à la philosophie présuppose un contact permanent avec le monde des livres.

L'étude des enluminures médiévales, du Bestiaire fantastique, des monstres de la Renaissance, de la Légende dorée et de la Nef des fous, aux Archives de la BMI (bibliothèque Municipale Intercommunale d'Epinal) fera partie de la formation.

Le programme précis reste à définir nationalement.

### 3 - OBLIGATION LATIN ET/OU GREC

Latin et grec classe « Humanités »

Les élèves qui souhaitent s'inscrire dans cette division doivent choisir, soit en enseignement facultatif, soit en enseignement d'exploration, le latin et / ou le grec (trois heures par semaine).

Intérêts multiples de l'étude du latin et / ou du grec :

L'étude d'une de ces deux langues anciennes, que l'on soit débutant ou non, permet de comprendre le monde contemporain dont les racines se trouvent dans la littérature et la pensée des Grecs et des Romains. Langues vivantes, sciences, histoire, toutes ces matières que côtoient les élèves chaque jour puisent leur vitalité dans ce paysage antique.

Leur apprentissage permet aux élèves de mieux appréhender les mots, les idées, les œuvres fondatrices de notre civilisation ; ainsi, ils deviendront des lecteurs plus avisés, aiguïseront leur intérêt pour l'autre, quel qu'il soit, parviendront à mieux communiquer leur propre pensée.

Leur maîtrise représente non seulement un atout non négligeable pour l'obtention du baccalauréat, mais aussi pour la poursuite d'études dans des domaines aussi variés que le Droit, l'Histoire, les Lettres, la Philosophie, les Sciences (donc, également la Médecine), le Commerce. En effet, les Lettres Classiques et la culture qu'elles apportent constituent de précieux atouts pour les épreuves de culture générale, aux Grandes Ecoles Commerciales ou d'Ingénieurs.

Ces langues anciennes sont accessibles à ceux qui voudraient se diriger aussi bien vers la série L que vers les séries ES et S.

### 4 - PROJET DE PARTENARIAT

Dans le cadre d'une Seconde plus spécifiquement orientée vers les Humanités, nous proposons un partenariat entre le Lycée Claude Gellée, le Musée de l'Image d'Epinal et la Bibliothèque Multimédia Intercommunale (BMI). Ces deux derniers établissements disposent en effet de nombreuses œuvres et de manuscrits hors du commun, comme une copie du Beatus de Liebana, un original de la Nef des fous de Brandt (première version française), un autre des Chroniques de Nuremberg, etc. Nous envisageons l'étude partielle de ces tableaux, enluminures ou manuscrits, en collaboration avec les personnels des archives et des conservateurs de Musée. Des cours spécifiquement orientés vers les contenus philosophiques et religieux d'une période qui s'étend de la fin du Moyen âge à la Renaissance, seront dispensés tout au long de ces recherches.

### 5 - HISTOIRE DES ARTS : 2H

Histoire de la musique : 1 heure

Histoire des arts visuels : 1 heure

Cet enseignement transdisciplinaire permet à l'élève de découvrir, par une pratique vivante, les différents courants artistiques. La connaissance des styles, la maîtrise de repères chronologiques, la capacité à analyser une œuvre d'art, qu'elle soit plastique, musicale, cinématographique sont des compétences qui permettent d'asseoir une culture générale solide.

Le fonctionnement interdisciplinaire permet à l'élève d'envisager les arts dans une vision très large et de faire des liens entre les différents arts, styles, mouvements ou même entre certaines œuvres.

Par cet enseignement, et par une rencontre vivante avec l'art, l'élève sera amené à construire une culture personnelle à valeur universelle, à développer son esprit critique, à se comporter en esthète.



Cette information est un moment de facilitation des rapports avec les familles qui étant donc averties de la possibilité d'inscrire leur enfant à cette section du Lycée et ayant compris les grands traits du projet n'hésitent pas alors à s'adresser à l'équipe de direction. Celle-ci étant visiblement disponible lors des journées ouvertes, l'impact de ces journées en sort renforcé. De plus, lors des journées portes ouvertes les parents peuvent consulter, questionner chacun des collègues impliqués dans chacune des disciplines du projet (Lettres classiques et Lettres modernes, Histoire-Géographie, Philosophie, Mathématiques) et manifestent leur intérêt pour les études de leur(s) enfant(s).

Lorsque l'élève est désormais intégré au Lycée dans la section Humanité, la participation des parents est quant à elle aussi importante qu'indispensable. Il n'y a pas eu à ce sujet de défection. Certaines familles, au contraire, se sont même surinvesties.

#### I.4. Découverte et production de glogsters au CDI (en ligne sur le site du lycée)

A partir de recherches documentaires menées sur des « humanistes » (collaboration avec Mme Guyon, lettres), les élèves sont invités à créer leur propre « glogster ». Un glogster est un poster interactif mis en ligne qui permet d'articuler des fichiers images et des podcasts audio et vidéo. L'activité présente de nombreux intérêts : l'autonomie, le recours aux cartes heuristiques, une utilisation responsable d'internet, la navigation sur le moteur de recherche « e-sidoc », l'appropriation de l'environnement numérique de travail (traitement du son : audacity, traitement de l'image : gimp, windows movie maker). Cette activité a obtenu l'adhésion totale des élèves. Elle a contribué à la création d'une identité classe et à permis aux enseignants et aux parents d'élèves de reconnaître le travail des élèves.

A noter toutefois que l'outil « glogster » exige une configuration récente des postes informatiques et un abonnement payant au site glogster.com

Les glogsters sont donc en ligne, venez les découvrir en utilisant le lien suivant :

<http://0880020u.esidoc.fr/rubrique/view/id/96>

## II. Des innovations pédagogiques et une ouverture sur la culture

### II.1. Remarques préalables. Questionnement des élèves

Deux difficultés sont à signaler :

- la première consiste dans la concordance des programmes et celle du traitement des questions, sachant que les sorties obéissent à un calendrier de rendez-vous et de manifestations dont nous n'avons pas la maîtrise ;
- l'autre difficulté consiste dans le vis-à-vis entre les grands traits de l'histoire générale (tous les phénomènes étudiés étant d'importance européenne ou mondiale) et les particularismes locaux, voire les détails, pire l'anecdote.

Nous essayons de parer, de répondre à ces deux obstacles :

- en préparant, accompagnant et revenant dans les analyses sur les lieux entre les méthodes et les contenus ;
- les liens se tissant, les élèves constituent eux-mêmes des chaînes de raisonnement dont ils testent la validité en s'exprimant librement à propos de leurs hypothèses ou de leurs synthèses.

Ainsi, c'est par la pertinence construite que les élèves fournissent eux-mêmes aux enseignants des indicateurs et des indications sur les régulations à apporter au déroulement des projets.

Les enseignants constatent une participation active de la part des élèves aux recherches.

Dans tous les cas, les élèves font des travaux, comme des présentations de diapositive. Mais ils ne sont pas tous publiables en raison de problème des droits.

Les élèves peuvent aller plus souvent prélever des documents au CDI. Le point est donc perfectible (quantité, fréquence et accompagnement, systématisation de la recherche documentaire).

Deux phénomènes contradictoires sont à constater :

- le premier, s'il était le seul, pourrait conduire l'évaluateur à douter du bien fondé de l'investissement institutionnel : il s'agit de phénomènes liés, les difficultés de concentration d'une génération dont beaucoup s'accordent à penser qu'elle est celle du zapping.
- par ailleurs, et tout au contraire, la pratique de la parole libre, la mise en responsabilité dans le traitement des contenus, la forme collective des exposés contrebalancent, face à la tâche, cette impression et laissent espérer que les attitudes scolaires et culturelles acquises à cette occasion seront solides. Puissent-elles être définitives !

## II.2. Les innovations pédagogiques constatées dans les différentes matières

### II.2.a Thème : les mathématiciens de l'Antiquité

*Rapport d'activités pour l'année 2012-2013 rédigé par le professeur de mathématiques.*

Objectif : les élèves par groupe de 3 ou 2 font des



## I.2.c. Philosophie

Après deux ans d'existence...

La section dite des « Humanités » n'est pas une classe comme les autres. Outre ses options supplémentaires, elle se distingue aussi par un travail particulier et son état d'esprit.

Les Humanités en effet entendent réhabiliter l'être humain. Elles en font le centre de toutes leurs démarches. Dans cette perspective, le cours de philosophie joue un rôle important. Il poursuit un but précis : renvoyer l'élève à lui-même afin qu'il construise, dans une démarche réflexive, sa propre identité humaniste. Cela suppose un renoncement au cours magistral et un dialogue permanent avec l'auditoire. Nous cherchons ensemble le « fait humain ». Nous le comprenons là où il se trouve ; un livre, un poème, l'actualité, un extrait de film, une pièce de théâtre, des œuvres d'art, un morceau de musique, une bibliothèque ...

En collaboration étroite avec les autres professeurs, nous tentons de saisir ce qui nous oppose. Des controverses sont organisées (et non des débats) dans la pure tradition de la scolastique humaniste.

Cette approche dynamique de l'Humain dépasse tout naturellement le cadre trop étroit de la salle de classe. Le Musée de l'Image, Le Musée d'Arts Contemporains, le Théâtre municipal sont des partenaires incontournables. Nous étudions aussi, à la B.M.I, en compagnie de deux conservateurs, des archives et des manuscrits d'exception (Chroniques de Nuremberg, Beatus de Liebana, Encyclopédie de Diderot, édition du XVIIIème siècle, Nef des fous de Brandt en première version française, etc.)

Tous les principaux foyers humanistes de l'Est sont également visités (Langres, Besançon, Senones, Colmar ...). Sans oublier les voyages en dehors de nos frontières (Venise, Italie, Bitola, Macédoine). Ces sorties obéissent à un même projet : en accord avec toutes les conclusions anthropologiques, il s'agit de valoriser les différences mêmes entre les cultures et non d'établir une quelconque hiérarchie.

La classe Humanités rencontre un réel succès auprès des élèves mais elle se heurte aussi aux structures, parfois trop rigides pour elle, d'un lycée. Les cours sont souvent perturbés par son fonctionnement même ; elle ne fait pas toujours l'unanimité auprès des collègues non impliqués dans ses projets.

Mais l'idée même de rehausser l'homme à ses propres yeux ne va pas dans le sens de l'histoire ... On peut donc comprendre les résistances locales et s'incliner devant tous ceux, y compris au sein de l'Administration, qui ont osé franchir le pas.

*Homo homini lupus ...*

### II.3. Apports des diverses sorties ou voyages :

#### II.3.a. précisions et remarques diverses concernant les diverses sorties ou voyages

##### Septembre 2012 à Langres

Organisée très tôt en début d'année scolaire, en raison de la contrainte liée à l'organisation des Journées philosophiques, la sortie permet de réunir les élèves dans un ensemble d'activités qui correspond aux thématiques majeures du projet. A savoir : l'humanisme permet de situer les cultures successives des Lingons romanisés (les élèves ont ainsi pu aborder la question de la romanisation des campagnes en découvrant les éléments archéologiques de la villa d'Andilly-en-Bassigny, visite organisée par l'Archéologue du Service de la Culture du Conseil général de la Haute-Marne) puis christianisés, admirateurs de l'antique. La ville de Langres a débordé l'oppidum comme la culture de notre époque a ingéré la culture antique. Les activités d'analyse des objets sauvegardés, celle des façades dégagent les permanences et montrent la fusion des références à la romanité.

La sortie a un impact positif sur les élèves lors des rencontres philosophiques : à travers un double aspect de la philosophie lors de la conférence à laquelle ont assisté les élèves : l'obscurité mais un début de clarification opérée par la reformulation a posteriori ; une première compréhension du questionnement philosophique ; la constitution d'une fiche de décryptage.

##### Janvier 2013 : Quatre jours en Vénétie

Ce voyage de quatre jours met à profit l'offre favorable sur le plan tarifaire en morte saison.

Tous les élèves de la section y ont participé, comme d'ailleurs à l'ensemble des sorties et visites proposées.

Les professeurs qui l'ont encadré appartiennent à quatre disciplines : lettres classiques, lettres modernes, histoire – géographie et mathématiques. Quelques aspects des sciences à l'époque moderne ont ainsi été abordés. L'héritage de l'Antiquité, celui d'Archimède et Ptolémée, Plin et Aristote a permis de donner un cadre aux constructions scientifiques qui l'ont, en partie, rompu. Le rôle joué par l'Italie a été majeur et déterminant dans la construction des sciences modernes (mathématiques, physique, médecine).

La section de Seconde Humaniste n'est donc pas une section tournée vers les Lettres seules. A son issue, toutes les orientations sont possibles.

Sur le plan de la connaissance de la langue italienne : les visites ont été faites par des guides bilingues. Des élèves ont suivi les visites en italien.

Qu'il s'agisse de l'héritage antique ou du commerce de la ville monde qu'a été Venise, c'est le contact avec l'Orient qui a permis un développement culturel accéléré. L'Empire romain d'Orient a été, dans sa chute même, une ressource dont s'est nourrie Venise, y compris dans l'assimilation de l'héritage grec.

Sur le plan local, on retrouve la thématique de la romanisation déjà rencontrée à Langres, à propos de la romanisation des élites celtes et de l'urbanisation. Vérone offre cet exemple.

Sur le plan pictural, la richesse des collections permet, dans de très bonnes conditions de visite, un contact souvent bouleversant avec les œuvres.

### Avril 2013 : Nancy - Renaissance 2013

L'exposition phare organisée à Nancy mais aussi dans d'autres villes lorraines (Toul, Bar le Duc) permet de comprendre la Lorraine ducale.

Les transformations majeures de la cité ducale, avec ses palais et quartiers quadrillés débordant finalement de l'enceinte bastionnée permettent d'appréhender l'organisation du pouvoir.

Entre France et Empire, la Lorraine est un enjeu, dans ces conflits déchirants qui dureront jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition organisée au palais du gouvernement est très éclairante. Suivie de la visite du Musée des beaux Arts elle permet de faire le lien avec l'époque moderne.

### Avril 2013 : Besançon et Arc-et-Senans (Franche-Comté)

Visite patrimoniale et historique de la Citadelle, du centre historique, du Palais Granvelle, du Théâtre de Ledoux de Besançon

Lors de la visite des salines, le professeur de philosophie analyse le rapport entre l'architecture, l'urbanisme d'une part et les idées sociales et politiques d'autre part.

Ce projet, comme tant d'autres est évolutif. Le professeur de Lettres modernes envisage ainsi, pour l'an prochain, une visite du Musée du temps de Besançon, fermé pour travaux lors de la visite.

### Mai 2013 : Humanisme rhénan (Sélestat et Colmar)

La collection de Beatus Rhenanus est constituée de manuscrits et surtout d'imprimés. Elle est conservée à la Bibliothèque Humaniste de Sélestat et est officiellement inscrite au registre de « Mémoire du monde » de l'UNESCO.

Beatus Rhenanus est un des meilleurs savants de son temps, alter ego du prince des humanistes, Erasme de Rotterdam.

Son travail de philologue est précisé car sont conservés de nombreux livres ayant servi de modèles d'impression à de grandes publications de textes anciens, devenus des références dans l'Europe entière.

La variété des langues utilisées, des thèmes, des auteurs, des époques et des lieux de publication reflète l'esprit universel caractéristique des humanistes.

L'après-midi, la sortie a été complétée par une visite du musée Unterlinden de Colmar (collections rhénanes de grande qualité) puis par la visite du centre historique de la ville. A ce sujet, il a été intéressant pour le groupe de comparer, de faire le lien aussi entre ces centres urbains rhénans et ceux observés au cours de l'année dans d'autres aires géographiques

Lroi

te

### II.3.b. précisions et remarques diverses concernant les diverses sorties ou voyages en Histoire

Le professeur d'Histoire-Géographie, auteur d'une partie de ce rapport, a inséré des remarques personnelles concernant sa discipline tout au long du dossier.

#### Remarques générales sur les apports des diverses sorties et voyages en Histoire :

- insertion des contextes, des situations locales, des événements mondiaux (ex : Bitola, la Macédoine et Epinal) dans les questions du programme.
- Ceci mène à terme à une compréhension des grandes unités culturelles (Occident, Orient) et des schismes (religieux et politiques). S'ajoute une actualisation de ces questions pour le XXe siècle (la Macédoine est la « *former Yugoslave Republic of Macedonia* »).
- Les termes, les idées essentielles des programmes sont confortés par l'analyse en situation des réalités patrimoniales en premier lieu desquelles il faut placer les réalités architecturales données.
- L'approche des différents niveaux et des différentes échelles permet de comprendre les imbrications entre les phénomènes historiques, les phénomènes socio - culturels.

#### Un exemple de projet d'interdisciplinarité.

A l'issue du séjour, des projets nombreux sont envisagés par le professeur d'histoire-géographie et le professeur de philosophie, professeurs accompagnateurs.

Ainsi revenir sur la via Egnatia ou voie égnatienne et ses personnages importants. Elle était une voie romaine qui traversait les Balkans, en reprenant un ancien tracé de voie macédonienne (elle prolongeait l'itinéraire de la voie Appienne et de la via Traiana jusqu'au passage entre l'Europe et l'Asie de la côte Adriatique jusqu'au fleuve Hèbre et successivement à Byzance).

La ville de Bitola s'insère dans cette perspective à travers les vestiges situés aux portes de la ville d'Heraklea Lyncestis, centre important à l'époque macédonienne, développé par les Romains comme centre stratégique de la province romaine. Nous avons visité ces vestiges en compagnie de guides locaux in situ et avons aussi pu apprécier les objets archéologiques déposés dans les collections du musée municipal.

### II.4. Réflexion autour de l'outil pédagogique ou des outils pédagogiques

#### -II.4.a. Remarques générales

Un outil pédagogique très simple déjà utilisé mais à réorganiser est à mettre en place dès le mois de septembre 2013. Il s'agit de livrer en une seule fois l'ensemble des documents nécessaires aux travaux de l'année, aux visites (chronologies, cartes ...) de telle sorte que les élèves :

- conservent l'intégralité du matériel fourni (les photocopies ont un coût),
- puissent faire référence de manière aisée aux données complémentaires,
- constituer eux-mêmes :
  - un index des noms et des noms propres rencontrés,
  - une chronologie personnelle des dates, lieux, institutions en indiquant en quelques lignes les éléments essentiels de l'activité (ex feuilles distribuées lors la sortie à Langres en septembre 2012).

## II.4.b. Pédagogie et Utilisation des TICE

Les activités menées cette année en français (glogster) et en mathématiques (les mathématiciens de l'antiquité), en histoire, ont permis aux élèves de s'approprier un environnement numérique de travail (portail e-sicoc, TBI, glogster, podcasts audio et vidéos, ...).

Ces outils mis à disposition des élèves sont intéressants dans le sens où ils permettent une pédagogie différenciée des pratiques mais aussi une visibilité de la classe seconde « humanités ». D'autres pistes sont à étudier : création de blogs, ouverture de compte twitter, ...

## III. Quelques conséquences voulues

### 1. Bilan et perspective

#### 1a- Quelques statistiques

Nombre d'élèves en section humanités en 2011-2012 : répartis en Latin, grec, soit % des LC (lettres classiques) de seconde.

	Latin	Grec
Nb d'élèves en section humanités	13	11
Part des élèves de section humanités dans le total des élèves de seconde des LC considérées	59%	57,9%

Nous voyons que le choix pédagogique a été de concentrer le plus possible les élèves suivant les LC dans la même classe pour favoriser la cohérence et le dynamisme du projet. L'orientation post-seconde humanités a été particulièrement intéressante puisque, proportionnellement, les élèves de ladite classe sont allés plus fortement en série L et surtout ont maintenu l'apprentissage du latin et/ou du grec. Les différentiels sont notés dans les deux tableaux suivants :

L'orientation en fin de seconde :

orientation	1L	1ES	1S	Autres 1ères	Doublement
Elèves issus de la section humanités	33,3%	16,7%	41,7%	4,2%	4,2%
Elèves issus de seconde de C.Gellée	12,6%	24,4%	40,9%	14,4%	7,7%

**La poursuite des LC en 1<sup>ère</sup> :**

<b>Ceux qui continuent...</b>	<b>Latin</b>	<b>Grec</b>
<b>Part des élèves de section humanités qui continuent les LC en 1<sup>ère</sup></b>	<b>69,2%</b>	<b>81,8%</b>
<b>Part des élèves de LC non issus de la section humanités qui continuent les LC en 1<sup>ère</sup></b>	<b>44%</b>	<b>75%</b>

Pour la nouvelle année 2012-2013, la stratégie de concentration a été la même, mais cette fois un travail de communication ayant été fait, l'effectif a sensiblement augmenté.

Nombre d'élèves en section humanités en 2012-2013 : répartis en latin, grec, soit % des LC de seconde.

	<b>Latin</b>	<b>Grec</b>
<b>Nb d'élèves en section humanités</b>	<b>20</b>	<b>17</b>
<b>Part des élèves de section humanités dans le total des élèves de seconde des LC considérées</b>	<b>58,8%</b>	<b>81%</b>

Les vœux d'orientation demeurent, avec une plus value certaine pour la série L, comme en témoigne le tableau suivant :

**Vœux d'orientation**

<b>orientation</b>	<b>1L</b>	<b>1ES</b>	<b>1S</b>	<b>Autres 1ères</b>	<b>Doublement</b>
<b>Elèves issus de la section humanités</b>	<b>24%</b>	<b>9%</b>	<b>67%</b>		
<b>Elèves issus de seconde de C.Gellée</b>	<b>15,2%</b>	<b>25,1%</b>	<b>55,3%</b>	<b>4,1%</b>	<b>0,5%</b>

## 1b- L'organisation globale

Pour entrer en section humanités, il faut suivre les cours de Latin et/ou Grec (ce dernier peut être débutant). L'aspect humanités passe par des cours adaptés (projets disciplinaires et interdisciplinaires,...) dans de nombreuses matières.