

Titre explicite de l'action

Expérimentation d'une Seconde « Humanités »

Expérimentation article 34

Référénts de l'action

Madame MARGAINE Corinne, Pro esseure de Lettres Classiques

Monsieur MARGAINE Matthieu, Pro esueur d'Histoire Géographie

Ecole ou établissement

Lycée Claude Gellée (Rue A) Epinal, EPINA

ZEP : oui/non

Téléphone : , -./0.+/.(0.+0

Télécopie : , -./0.-1.1+.1(

Mèl de l'école ou de l'établissement : ce.,+,.,/,23ac4nanc&4met5.r

Circonscription s'il s'agit d'une école : /

Adresse du site de l'établissement : [http://77888-.ac4nanc&4met5.r/&c4c%aude4%e%ee7index.p\\$](http://77888-.ac4nanc&4met5.r/&c4c%aude4%e%ee7index.p$)

Contact :

Madame MARGAINE Corinne, Pro esseure de Lettres Classiques,

corinne.mar%aine3ac4nanc&4met5.r

Monsieur MARGAINE Matthieu, Pro esueur d'Histoire Géographie,

matt%ieu.e%ar%e3ac4nanc&4met5.r

Calendrier prévue de l'expérimentation ou de l'innovation

Date de début : SEPTEMBRE / , ; ;

Date de fin : <2IN / , ; (

L'action en quelques mots

Une action expérimentale a été engagée au Lycée Claude Gellée, en septembre 2011, sur le niveau de seconde : la création d'une classe à profil, dite « Humanités ». L'objectif principal était de renforcer l'identité humaniste de l'établissement par une ouverture culturelle conséquente.

Les différents acteurs se sont appuyés sur plusieurs constatations : les élèves arrêtent massivement la langue ancienne à l'entrée au lycée ; certains élèves, n'ayant pas pratiqué de langue ancienne au collège, se trouvent totalement démunis quand il faut choisir, judicieusement, un enseignement de spécialité pour la 1^{ère} L. De plus, les lycéens sont souvent entravés, dans leur scolarité jusqu'au baccalauréat et dans leurs études supérieures, par un manque de culture classique. Enfin, l'approche de la philosophie en classe de seconde apparaissait également comme une expérimentation intéressante.

Le projet est fondé sur un renforcement de l'interdisciplinarité (français-langues anciennes-histoire-philosophie-mathématiques), sur une mise en perspective de certains cours dispensés par des visites de sites antiques ou autres, de bibliothèques, d'éléments fondamentaux du patrimoine.

Les différents partenariats avec la B.M.I. et le Musée d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal, permettent aux élèves un parcours original grâce à des travaux menés sur des documents d'archives commentés par des conservateurs, grâce à la découverte d'œuvres picturales sorties de réserve...

Le projet a été enrichi par la venue à deux reprises, à Epinal, d'élèves du Lycée Tito de

Bitola en Macédoine. L'intérêt d'un échange provient de la réciprocité des actions. Ainsi après mars 2012 (15 élèves macédoniens), les familles françaises accueillent les lycéens macédoniens (au nombre de 20 cette année) en avril 2013. Ceux-ci ont ainsi participé aux visites de Nancy et de Besançon, avec la section de seconde Humanités.

Tout ce rayonnement culturel permet aux élèves et aux professeurs d'appréhender les matières de façon plus vivante. Cette action expérimentale a donc été poursuivie.

L'action

<p>Constat à l'origine de l'action</p>	<p>Nous souhaitons renforcer l'effectif des groupes de langues anciennes, tout en restant cohérents par rapport aux priorités de l'établissement, clairement définies à ce sujet dans l'axe 2 du projet d'établissement intitulé « le développement et l'ouverture à la culture humaniste ». Y sont en effet consignées les actions suivantes : favoriser l'appropriation des humanités, base du savoir, proposer un meilleur accompagnement des élèves jusqu'au baccalauréat, mettre en place une initiation à la philosophie avant la Tle, susciter l'intérêt pour la culture par des sorties sur site par exemple ainsi que par le développement d'une politique de partenariat avec la BMI et le musée d'art Ancien et contemporain d'Epinal.</p>
<p>Objectifs poursuivis</p>	<p>Ils sont de plusieurs ordres : endiguer l'arrêt massif des langues anciennes à l'entrée en seconde, améliorer le parcours scolaire des élèves jusqu'au baccalauréat et post-baccalauréat, renforcer leur culture, conforter l'identité humaniste du lycée par une ouverture culturelle conséquente.</p>
<p>Description et modalités de mise en œuvre</p>	<p>Nous nous efforçons de fonctionner sur le temps scolaire pour les sorties les plus courtes, notamment sur certaines heures de philosophie, d'histoire ou de langues anciennes ; pour préparer les différents moments forts de l'année, ainsi que le séjour des lycéens macédoniens à Epinal, nous avons procédé à de petites réunions informelles, entre collègues concernés, le mardi matin de 9 à 10 heures, durant les deux premiers trimestres de l'année 2012.</p> <p>Cette année encore, pour le partenariat avec le musée d'Art ancien et contemporain d'Epinal, les élèves ont été répartis en ateliers de pratique plastique. Ils fonctionneront de la même façon pour l'atelier d'écriture qui reposera sur les créatures hybrides dans l'art (sculpture, peinture, créations contemporaines). A la BMI, la répartition s'effectuera de la même manière.</p>
<p>Moyens spécifiques consacrés à l'action</p>	<p>Les élèves bénéficient chaque semaine d'un enseignement de philosophie. Des HSE ont été payées aux enseignants qui se sont investis durant toute l'année dans ce projet.</p>
<p>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</p>	<p>Cette année, tous les élèves de la classe, c'est-à-dire trente-cinq, sont concernés par la section « Humanités » (contre vingt-quatre en 2011/2012). La condition pour être concerné par cette section est le choix du latin et / ou du grec en enseignement d'exploration ou en enseignement facultatif. En outre, les élèves provenant de la seconde « Humanités » 2011-2012 se trouvent regroupés en 1^{ère}, évidemment selon la série qu'ils ont choisie ; ainsi, leur identité est renforcée. Un enseignement de philosophie continue à être dispensé à certains d'entre eux.</p>
<p>Enseignants et disciplines de l'action</p>	<p>Les enseignants de français, latin et grec, histoire, philosophie, mathématiques de la classe sont concernés ; ils sont aidés par le professeur de documentation du lycée, par des partenaires extérieurs, du musée (conservateurs et personnels du service éducatif) et de la BMI (bibliothèque multimédia intercommunale). La</p>

	<p>personne, au lycée, qui s'occupe des ressources numériques avait réalisé, avec nous, l'an dernier, un diaporama présentant la classe « Humanités ».</p>
Partenaires	<p>Partenariat avec le Musée d'Art Ancien et Contemporain d'Epinal. Partenariat avec la BMI.</p>
Contenu du partenariat	<p>Le partenariat avec le Musée d'Art ancien et contemporain s'appuie sur le service éducatif du musée en les personnes de Mlle Marie-Claude Cochenet et Mme Virginie Duval-Wingel ; c'est ainsi que le lycée peut bénéficier d'un soutien pédagogique extrêmement intéressant et accéder facilement aux œuvres dont le musée est dépositaire. Les possibilités étant multiples, l'équipe pédagogique, composée de M. Matthieu Lelarge, M. Bruno Martelli, Mme Florence Guyon-Barthod et Mme Corinne Margaine, en concertation avec le service éducatif et l'un des conservateurs du musée, M. Bata, propose d'orienter le partenariat sur la thématique « Mythes et mythologies ».</p> <p>Ce thème est abordé selon un parcours en trois étapes. La première (en janvier 2013) consiste en une visite découverte du musée en autonomie, avec l'aide de « Mon livret découverte du Musée départemental d'Art ancien et contemporain à Epinal », fascicule que les élèves ont à renseigner. Les lycéens peuvent alors s'intéresser, successivement, aux vases grecs représentant des scènes mythologiques, à des stèles comme celle de Mercure, puis à un retable du XVI^{ème} siècle (le retable de Gondorcourt), à trois tableaux d'esthétique classique, l'Enlèvement de Sainte-Pauline de Claude Gellée, le Jugement de Paris de Georges de La Tour, Mercure et Hersé de Laurent De La Hyre. Le tableau nommé Mater Dolorosa de Rembrandt illustre le courant baroque. Les élèves sont enfin invités à s'intéresser à l'art contemporain.</p> <p>La seconde étape en mai 2013 temps fort de ce parcours, consiste en un travail sur un tableau revenu de restauration, la Fontaine de Latone de Jean Jouvenet. Des recherches préparatoires sont réalisées par les élèves qui ont traduit, en latin, l'extrait concerné des Métamorphoses d'Ovide, commenté, en français, un fragment des Amours de Psyché et Cupidon de La Fontaine (notamment la description du bassin de Latone et de sa superbe fontaine située dans les jardins du château de Versailles). Une ambiance collection de Salm est créée au musée, ce qui permet aux élèves de mieux saisir la présentation de l'artiste et des commandes qui lui ont été passées, l'histoire du tableau et, de manière plus large, le paysage de la peinture, en France, sous Louis XIV. Toutes ces données sont fournies par l'un des conservateurs, M. Bata, soucieux également de rendre les élèves sensibles à l'aspect matériel de l'œuvre, à la restauration et à ses techniques, à tout ce qui se passe en coulisses dans un musée. L'analyse plastique de l'œuvre est, quant à elle, confiée à Mme Duval-Wingel qui remet alors un livret aux lycéens, afin qu'ils soient acteurs de cette découverte. C'est ainsi qu'un échange fécond peut avoir lieu autour de cette œuvre. Durant l'analyse plastique, les élèves sont invités à être sensibles aux formes, aux couleurs, aux valeurs, à l'utilisation de l'espace (composition, gestes et regards, perspective), à la matérialité et à la texture de l'œuvre. Ils sont également invités, enfin, à représenter, eux-mêmes, l'une des étapes de la métamorphose d'un paysan en grenouille.</p> <p>La dernière étape (en juin 2013) est dévolue à deux ateliers : un atelier de photomontage sur le thème de l'hybride et un atelier d'écriture portant sur le même thème.</p> <p>La BMI, tout comme le Musée de l'Image d'Epinal, dispose de nombreux œuvres et manuscrits hors du commun, comme une</p>

	<p>copie du <i>status</i> de Liebana, un original de <i>La Ne des tous de Brandt</i> (première version française), un autre des <i>Chroniques</i> de Nuremberg, etc. Le professeur de philosophie a prévu, en collaboration avec les personnels des archives et les conservateurs de Musée, l'étude partielle de ces tableaux, enluminures ou manuscrits. Des cours spécifiquement orientés vers les contenus philosophiques et religieux d'une période qui s'étend de la fin du Moyen Age à la Renaissance sont dispensés tout au long de ces recherches.</p>
Parents	<p>Lorsque l'élève est désormais intégré au Lycée dans la section Humanité, la participation des parents est quant à elle aussi importante qu'indispensable. Il n'y a pas eu à ce sujet de défection. Certaines familles, au contraire, se sont même surinvesties.</p>
Freins Leviers	<p>Une grande motivation nous anime toujours, malgré le temps passé à l'élaboration et à la conduite du projet ; nous sommes soutenus par le personnel de direction du lycée, par le personnel enseignant, par les parents. Les élèves apportent aussi, régulièrement, beaucoup de sources de satisfactions. Quelques réticences de parents, craignant, au début, que cette démarche ne soit destinée qu'à former de futurs L, ont été vite balayées par des arguments convaincants. Nous n'avons pas réellement rencontré de frein concernant notre motivation pédagogique.</p> <p>Concernant la question des crédits, les incertitudes (bouclage financier lié à l'organisation financière du projet) amènent à demander la subvention nécessaire pour que l'impondérable (notamment la fluctuation des effectifs) n'entraîne pas une prévision de surcoût dommageable à la participation de tous.</p> <p>Autrement dit, un crédit disponible comme il se fait pour les sections européennes permettrait de faire tampon en aménageant une petite réserve éventuellement utilisée.</p>

En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?

Cette action est innovante et expérimentale dans le sens où elle propose une initiation à la philosophie en classe de seconde ; elle permet aussi aux élèves de découvrir les mathématiques sous l'angle de l'histoire des mathématiques ; elle pousse aussi à considérer les langues anciennes - souvent jugées, à tort, comme des langues « mortes » - comme vivantes car les connaissances sont sans cesse exploitées sur le terrain (ex : les systèmes d'hypocauste que les élèves ont pu visualiser à Andilly-en-Bassigny en septembre 2012 ; ils ont ainsi pu mieux saisir l'étymologie du terme). Le renforcement de l'interdisciplinarité constitue aussi un point fort de l'innovation.

L'évaluation de l'action et de ses effets

Effets constatés

<p>Effets constatés sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)</p>	<p>Les élèves se sentent impliqués dans l'action ; ils ont l'impression d'appartenir à un groupe qui a une cohésion extrêmement forte dans la mesure où ils vivent des expériences très riches qu'ils peuvent mettre avec bonheur en relation avec tous les apprentissages effectués en classe. La curiosité des lycéens de cette classe s'en trouve aiguisée et les enseignements de langue ancienne (de latin ou de grec) sont immédiatement réinvestis ; les élèves peuvent alors mieux en comprendre l'intérêt.</p>
---	---

Effets constatés sur les pratiques des enseignants

Les enseignants ont recours à des séances de concertation plus fréquente (pour préparer certaines visites ou l'exploitation) ; lors de travaux réalisés par des élèves dans une discipline comme les mathématiques, par exemple (les recherches concernant les savants et mathématiciens de l'Antiquité), les enseignants des autres disciplines sont conviés à une présentation de leurs pratiques sur les sujets d'Étude

L'évaluation de l'action, typologie

Mise en œuvre de l'action	- par une équipe élargie : interdisciplinaire
Pilotage de l'action	- un chef d'établissement en concertation avec les chefs de projets et/ou le conseil pédagogique
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur l'enseignement des disciplines - sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.) - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.)
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- une évaluation interne ET externe
Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?	- l'équipe
Typologie de l'accompagnement. Qui accompagne ?	- le Cardie (un membre du PASI) - un chef d'établissement
Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?	- évaluation (du contenu, des pratiques, des dispositifs organisationnels, etc.) - conseil (prospectif) - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.) -
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	- l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets - le conseil pédagogique et le partage des responsabilités pédagogiques et éducatives

Thématique : n°

LYCEE	
Mise en œuvre de la Réforme du lycée (réussite en seconde)	2.1
Promotion des langues (<i>dont aide individualisée en langues</i>)	2.2
Enseignement des disciplines Interdisciplinarité	2.6
Orientation dont orientation active (<i>Ambition, liaisons secondaire/supérieur, filières d'excellence</i>)	2.8
VIE SCOLAIRE, ÉTABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS	
Art et culture (<i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i>)	3.1

Mots-clés : Indexation PASI

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée d'enseignement général	Partenariat	Arts et culture Citoyenneté, civisme Culture scientifique Documentation Liaisons (inter degrés, inter cycles) Ouverture internationale	Education artistique Education civique, ECJS Français Histoire des arts Histoire, Géographie Interdisciplinarité Langues anciennes Mathématiques Philosophie