

## Pédagogie HORS CADRE pour vêtement HORS NORME : « Un uniforme pour la paix »

Académie de Nancy-Metz

**PASI- CARDIE** <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/>

**ACTION CANDIDATE AU PRIX ACADEMIQUE DE L'INNOVATION 2014 OUI  NON**

FICHE INFORMATIVE SUR L'ACTION (année scolaire 2013/2014)	
Fiche rédigée le	le 23 février 2014
Catégorie	<b>Innovation</b>
Calendrier de l'expérimentation ou de l'innovation	Recherches : novembre 2013 (12 h, soit 6 h par groupe d'étudiants) Réalisation du vêtement : décembre 2014 (44 h, soit 22 h par groupe d'étudiants) Exposition du vêtement : 11 juin 2014 à Verdun
Sortie de l'expérimentation l'innovation	Projet se renouvelant chaque année sur un thème différent

REFERENT DE L'ACTION	
NOM et Prénom	Hippert Guillaine
Qualité	Professeur d'arts plastiques et d'arts appliqués
Coordonnées	<a href="mailto:hippert.merigout@wanadoo.fr">hippert.merigout@wanadoo.fr</a>

ECOLE ou ETABLISSEMENT	
Nom et adresse de l'école ou de l'établissement	Lycée Pierre Mendès France Lycée des Métiers de la Conception, de l'Automatisme et de l'Energie 2 rue du Haut des Etages 88000 Epinal
ZEP	non

Téléphone :	03. 29. 81. 21. 81
Télécopie :	03. 29. 81. 21. 98
UAI de l'établissement	0880021V
Mèl de l'école ou de l'établissement	<a href="mailto:ce.0880021V@ac-nancy-metz.fr">ce.0880021V@ac-nancy-metz.fr</a>
Circonscription s'il s'agit d'une école	
Adresse du site de l'établissement	<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-mendesfranceepinal/spip/">http://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-mendesfranceepinal/spip/</a>
Coordonnées d'une personne contact	JOEL LAMOISE, Proviseur <a href="mailto:joel.lamoise@ac-nancy-metz.fr">joel.lamoise@ac-nancy-metz.fr</a>
URL de l'article sur le site PASI :	<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article931">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article931</a>

## L'ACTION EN QUELQUES MOTS

Pédagogie HORS CADRE pour vêtement HORS NORME

L'action des BTS métiers de la mode-vêtements s'inscrit dans le cours commun arts appliqués/conception-construction, sur un temps imparti de 56h, soit 28h par demi-groupe. Le projet est donc **pluridisciplinaire et à caractère professionnel**.

- 1 : **un thème qui varie chaque année**. En 2013-2014 le thème s'inscrit dans le projet académique de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale. A travers une proposition de travail problématique, UN UNIFORME POUR LA PAIX, il s'agit de sensibiliser les étudiants sur L'AVENIR DU SOUVENIR de la Grande Guerre, sur L'UNIVERSALITÉ DE L'EXPÉRIENCE de la guerre.

- 2 : **une vision singulière du vêtement**. Le vêtement est ici utilisé comme médium, c'est à dire moyen d'expression. Réalisé à partir de matériaux textiles, il est traité comme une SCULPTURE et OBJET VEHICULANT UNE PENSÉE. A travers ce nouveau thème, le vêtement **questionne l'idée de commémoration** (pourquoi ? comment ?) **articulée à l'idée d'un uniforme pour la paix** (oxymore). De ces questionnements, découlent les formes, les couleurs, les volumes et les matériaux de ce nouvel objet.

- 3 : **une approche particulière de l'enseignement**. Si la recherche formelle du vêtement sous forme de croquis exploratoire est individuelle, la réalisation de la proposition la plus pertinente est COLLECTIVE. L'objectif majeur de ce type de projet hors norme est de RÉACTIVER des postures

fondamentales **d'expérimentation, de questionnement, de prise d'initiative, de prise de décision et de dialogue**. Dans cette approche, il s'agit moins pour l'étudiant « d'être enseigné » que de découvrir son propre potentiel VALORISÉ dans la réalisation et l'EXPOSITION d'un projet ambitieux.

## L'ACTION

Pédagogie HORS CADRE pour vêtement HORS NORME : « Un uniforme pour la paix »	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	3. ambition scolaire pour les élèves
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Classe de filles essentiellement, recomposée en petits groupes figés (deux demi-groupes). Trop d'étudiants habitués à ne pas penser par eux-mêmes et ne se faisant pas confiance.  Peu de travail d'équipe au cours du cursus scolaire permettant une véritable prise de décision et une véritable communication à l'élaboration d'un projet commun (intra et hors classe). Notion de respect des délais trop abstraite.
<b>Objectifs poursuivis</b>	Les améliorations attendues concernent tout autant le savoir-être que le savoir-faire : valorisation de l'esprit de groupe et du travail en équipe, développement d'attitudes et de comportements ouverts dans la confrontation des points de vue, adaptabilité à des situations inédites, expérimentation et autonomie, organisation pour le respect du délai ... <b>Objectifs permettant aux étudiants de se préparer au mieux à l'exercice de l'activité professionnelle et, surtout, acquisition d'outils pour construire leur propre vie.</b>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Classe concernée : BTS MMV 1 <sup>ère</sup> année. 23 étudiants <b>divisés en 2 groupes.</b>
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	Inscription du projet dans le cadre d'un cours commun arts appliqués/conception-construction. Le dispositif horaire est de 3 heures par semaine par groupe.  Stratégie pédagogique obligeant la communication : le vêtement est réalisé par 2 groupes qui se suivent d'une semaine à l'autre (chacun travaille sur le projet toutes les 2 semaines).
<b>Moyens mobilisés (ordinaires et spécifiques) pour l'action</b>	Moyen ordinaire : deux heures par groupe par quinzaine  Moyen spécifique : deux heures projet par groupe par mois
<b>Enseignants et disciplines de l'action</b>	Conception Construction : Audrey Margolt Arts appliqués : Guillaîne Hippert
<b>Partenaires</b>	CETELOR (Laboratoire et centre d'essais pour la fabrication de non-tissés et de matériaux composites)

<b>Contenu du partenariat</b>	Les matériaux sont fournis par l'intermédiaire du CETELOR
<b>Liens éventuels avec la Recherche</b>	L'innovation, l'expérimentation et la conception de projets
<b>Parents</b>	

## L'EVALUATION DE L'ACTION ET SES EFFETS

<b>Rappels des objectifs</b>	<b>Indicateurs</b> <i>Quels sont vos indicateurs au regard de vos objectifs ?</i>
<b>1</b> Valoriser l'esprit de groupe et le travail en équipe	Evolution de la motivation et du travail collaboratif, satisfaction des étudiants.
<b>2</b> Développer l'expérimentation, le questionnement, la prise d'initiative, la prise de décisions	Evolution de l'autonomie.
<b>3</b> Développer des attitudes et des comportements ouverts dans la confrontation des points de vue	Evolution de l'esprit critique.
<b>4</b> Développer les moyens de communication	Evolution de l'organisation et de la fiabilité des informations recueillies et transmises, résultats obtenus intra et hors groupes.
<b>5</b> Respecter les délais	Evolution des recherches, questionnements, prises de décisions.
<p><b><i>Quel est le protocole de l'évaluation ?</i></b> Evaluation à chaque séance de l'implication des étudiants. Evaluation de l'impact du projet sur les résultats dans les matières concernées.</p>	

<b>MODALITES DU SUIVI DE L'EVALUATION</b>	
<b>Modalités du suivi de l'évaluation</b>	Autoévaluation Evaluation interne Evaluation externe
<b>Ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser</b>	Aristote « De nombreux individus, dont aucun n'est un homme vertueux, peuvent, quand ils s'assemblent, être meilleurs que les quelques meilleurs d'entre eux, non pas individuellement mais collectivement ».
<b>Difficultés éventuelles rencontrées</b>	Le manque de temps, d'où la demande et l'obtention d'un moyen spécifique = une heure projet.

<b>EFFETS CONSTATES</b>	
<b>sur les acquis des élèves (performances, attitudes, pratiques)</b>	A analyser en fin de projet
<b>sur les pratiques des enseignants</b>	Développement des pratiques transdisciplinaires et de co-enseignement. Davantage de motivation puisqu'il s'agit de « PORTER » un projet qui DOIT aboutir.
<b>sur le leadership et les relations professionnelles</b>	
<b>sur l'école / l'établissement</b>	Impact sur son image. Un visuel de chaque projet est édité en série limitée sous forme de carte postale et participe à la communication externe de l'établissement. Communication sur le réseau social : fierté/reconnaissance pour les étudiants et motivation à partager l'information (véhiculer l'image de la section) encore plus largement.
<b>Effets constatés plus généralement sur l'environnement</b>	Les projets réalisés sont régulièrement exposés et sont la « vitrine » de la section MMV.

### **En quoi l'action vous paraît-elle innovante et/ou expérimentale ?**

1. Dans ce type de projet, étudiants et enseignants ont souvent la même posture, celle de CHERCHEUR.
2. La gestion du projet, si HORS NORME soit-il, résulte d'une démarche des plus PROFESSIONNELLES.

### **Quelle est, selon vous, la principale qualité de votre action ?**

La VALORISATION DU POTENTIEL des étudiants dans un travail d'EQUIPE.

### **Une réussite à communiquer à l'extérieur ce serait :**

Expérience riche et positive favorisant l'IMPLICATION par différentes formes de recherche (documentaires, matérielles, techniques...), la COMMUNICATION (entre étudiants, avec l'équipe enseignante, recherches extérieures...), le DEVELOPPEMENT DE SOI (propositions, prise de décisions,...) et la GESTION DE PROJET aisément transférable dans d'autres établissements.

### **Avis du chef d'établissement ou de l'EN**

# L'EVALUATION DE L'ACTION, TYPOLOGIE

<b>Mise en œuvre de l'action</b>	- par une équipe élargie : interdisciplinaire
<b>Pilotage de l'action</b>	- Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), ( <i>précisez</i> ) : l'équipe enseignante
<b>Typologie de l'évaluation de l'action</b>	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur l'enseignement des disciplines - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.) - impact sur l'image de l'établissement
<b>Typologie des modalités d'évaluation de l'action</b>	- une évaluation interne ET externe
<b>Typologie de l'accompagnement. Qui est accompagné ?</b>	- l'équipe
<b>Typologie de l'accompagnement. Qui accompagne ?</b>	- le Cardie (un membre du PASI)
<b>Typologie de l'accompagnement. Quel type d'accompagnement ?</b>	- valorisation de l'action
<b>Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?</b>	- l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets - l'amélioration de l'école et le travail enseignant

Thématique : n°

<b>LYCEE</b>	
Enseignement des disciplines Interdisciplinarité	2.6
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )	3.1

**Mots-clés :**

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
BTS	Diversification pédagogique	Arts et culture	Education artistique Enseignement professionnel Interdisciplinarité