



scolaires) :	
Une première échéance est fixée au mois de juin où tous les cours auront été transmis et réalisés. étouffée,	
Quels documents allez-vous produire :	
Les cours produits par les élèves prennent différentes formes : documents écrits, partitions, tutoriels,	
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?	
<a href="http://www.apemu.fr">www.apemu.fr</a> & <a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1206">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1206</a>	
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :	
Chaque enseignant accompagne ses élèves dans la création	
quelques directions a , avoir recours aux moyens numériques ou techniques, échanger avec les destinataires de leurs cours. Ils sont libres du fond et de la forme du cours comprenant ces activités : pratique, création, écoute, évaluation.	
Nom et prénom de la personne contact :	Anne-Claire SCEBALT
Fonction :	
Numéro de téléphone :	03.29.82.49.89
Mél :	<a href="mailto:anne-claire-the.scebalt@ac-nancy-metz.fr">anne-claire-the.scebalt@ac-nancy-metz.fr</a>
:	
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1206">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1206</a>	
autres) ?	
6. action en lien avec le patrimoine	
:	
Du côté des élèves : la question de la motivation est essentielle et centrale. Quels supports motivent les élèves ? Quelles manières de travailler ? Comment développer leurs capacités ? Comment les amener à exercer leur responsabilité ? Comment les rendre acteurs des apprentissages ?	

Du côté des enseignants : les impacts positifs du travail collaboratif entre enseignants ont souvent été mis en évidence notamment dans les projets interdisciplinaires. Déjà très investis dans les différentes

pour eux et pour leur élèves. Souvent seuls dans l

Objectifs poursuivis :

- La motivation de chaque élève.

, des compétences

les

élèves

schémas au sein de la classe. Ils ne sont pas non plus de simples acteurs qui exécuteraient les directives sans maîtriser les tenants et les aboutissants. Ils deviennent les créateurs, les inventeurs, les

Ce décadre implique un changement de regard su

se sentent en échec, se positionnent différemment. La transmission aux pairs est source de motivation aussi bien pour celui qui transmet que celui qui reçoit.

selon que le cours est imaginé par le professeur ou par des pairs. On peut supposer que les adolescents, même de milieux différents,

es seront facteurs

de motivation.

concerné(s) :

Elèves des établissements des 9 professeurs constitués en réseau : classes de collège et classes de seconde

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :

Chaque enseignant accompagne ses élèves dans la création en formes et

quelques directions ajustées. Les é  
utiliser les moyens numériques ou techniques, échanger avec les destinataires de leurs cours (webcam, réseaux sociaux etc.), et sont libres du fond et de la forme du cours comprenant ses aspects :

- d
- de progression dans la séquence
- d
- de contenu théorique sous des formes variées (fiches, capsules, ressources multimédia).

:

Ainsi, une classe crée pour une autre, qui crée à son tour pour une nouvelle classe.

forte place est faite au numérique qui est donc prépondérant (murs et documents collaboratifs, BYOD, ressources multimédias audio/vidéo/programmes en ligne, jeux vidéos etc.)

Les cours

Quels sont les moyens mobilisés  
personnels impliqués ?

? Quelles disciplines ? Quels autres

9 professeurs de plusieurs académies

Nom du professeur : BOUGAULT Isabelle

Lentilly (69, académie de Lyon).

Classe concernée (niveau + Créateur ou acteur) : une classe de 5ème, classe numérique.

Contexte de

Nom du professeur : SCEBALT Anne-Claire

Classe concernée (niveau + créateur ou acteur) : les secondes font un cours pour les 2ndes de Jean-Baptiste ARRIZABALAGA et pour des 6èmes du collège de Pouilley les Vignes.

Nom du professeur : MASSE Rémi

tablissement (clg, lycée) : collège Jean Monnet (24 Lalinde)

Classe concernée (niveau + Créateur ou acteur) : les 5èmes font un cours pour les secondes du lycée Claude Gellée (88 Epinal). 2 classes de 5èmes engagées.

centre ville, rural, catégorie socio-  
contexte rural.

Nom du professeur : CHENU Véronique

: Collège Georges Pompidou (25 Pouilley les Vignes)

Classe concernée : niveau 5ème, créateur pour Laurier Béatrice, receveur de Arrizzabalaga Jean-Baptiste et Anne Claire Scebalt.

collège proche de Besançon, catégorie socioprofessionnelle assez  
favorisée.

Nom du professeur : LAURIER Béatrice

cée) : Collège Bibracte Château-Chinon (Nièvre) et collège François  
Mitterrand Montsauches les Settons (Nièvre)

- : REP.

Nom du professeur : VINCE Logann

Type d lycée) : Collège Saint-Joseph de Ploudalmézeau (29)

Classe concernée (niveau + Créateur ou acteur) : classe de 5ème

moyenne (380 élèves) situé en zone rurale.

Nom du professeur : EDELGA Sandrine

-le-Grand (93)

Classe concernée (niveau + Créateur ou acteur) : des 5èmes reçoivent une séquence sur le jazz. Une  
autre classe de 5ème prépare une séquence bilan de f  
breton.

Contexte -ville, rural, catégorie socio- reflète la diversité  
socioculturelle du département 93. Public sélectionné sur dossier et sur motivation.

Nom du professeur : TOUPIN Sara

Classe concernée (niveau + Créateur ou acteur) : 6° (receveurs)

- : REP+

Nom du professeur : ARRIZABALAGA Jean-Baptiste  
ESP Saint-Genès La Salle à Bordeaux

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

Ce sont les établissements acteurs de cette  
créé.

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références  
?)

Pas de lien avec la recherche.

Quelles sont les m ? -évaluation, évaluation interne,

Evaluation des compétences et des acquis :

Auto-évaluation : les élèves producteurs évaluent leurs travaux.

Les échanges avec la classe « receveuse » leur permettent un retour sur leur travail, ils peuvent ainsi affiner leur auto-évaluation.

Evaluation externe : les classes qui reçoivent les cours les évaluent.

Les échanges entre professeurs complètent ces évaluations.

de ses bénéfices (courant juin).

Deux questionnaires seront adressés (aux élèves acteurs et/ou receveurs et aux enseignants). Ils viseront à observer :

- chez les élèves : des changements de motivation, de rapport aux apprentissages, de gestion du travail de

- chez les professeurs : l

évaluation des élèves, acteurs ou receveur.

<p style="text-align: center;">:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- edmus : ce groupe twitter existe depuis plusieurs années. Ces professeurs innovants et très investis organisent tous les ans un forum de professeurs connectés (edmusconnect). Leur éclectisme, leur curiosité leur ouverture aux innovations</li>   <li>- dernier congrès « Elève- » . La rencontre avec le chercheur Sylvain Connac a notamment été fondatrice.</li> </ul>
<p>Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?</p>
<p>Pas de difficulté ou de limite rencontrée à ce jour.</p>
<p>Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :</p>

Par des questionnaires : évaluation de :

Effets espérés : remise en question et réflexion didactique et pédagogique initiées par la découverte transmettre, bénéfice du travail en réseau et en collaboration.

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

Quels effets avez- ?

Quels effets avez- ?

Souhaitez- ?

Rayonnement du projet : Publication dans la sur le site. Pa usicale sur les réseaux sociaux, c environnement regroupant tous les méta-cours.

:

Mise en œuvre de l'action	- par une équipe élargie : enseignants d'un même champ disciplinaire
Pilotage de l'action	- Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), (précisez) : un réseau de professeurs d'éducation musicale de plusieurs académies.
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur l'enseignement des disciplines - sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.)
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- une évaluation interne ET externe
Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	- l'équipe - le(s) chef(s) de projet(s)

Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	- le Cardie (un membre du PASI)
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	- aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	non



Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun	1.2
Enseignement des disciplines ( <i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i> )	1.3
Évaluation des élèves	1.5
Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée)	1.6
Nouvelle discipline/dispositif	2.5
Enseignement des disciplines Interdisciplinarité	2.6
Art et culture ( <i>développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle</i> )	3.1
Ressources pédagogiques et numériques ( <i>actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements</i> )	4.1
Développement du numérique	4.2



