

Titre de l'action :
Pour un apprentissage multicanal du Français, pour une nouvelle ergonomie de l'espace de travail et un enseignement qui rassemble les élèves
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :
Lycée Pierre Mendès France EPINAL – rue Haut des Etages – 88000 EPINAL – 03 29. 81.21.81 - ce.0880021V@ac-nancy-metz.fr
UAI de l'école ou de l'établissement :
0880021V
Site internet de l'école ou de l'établissement :
http://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-mendesfranceepinal/spip/
Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2016 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?
Oui
Votre action est-elle une innovation ? Une expérimentation au titre de l'article L401-1 ? Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ?
Partage en ligne relevant d'une initiative personnelle : encadrement de la classe et du suivi des élèves en lycée. Cette mise en place s'adresse à tous les lycéens, quel que soit leur niveau.

Date de création de cette fiche :	
décembre 2016	
Date du début de votre action :	
<p>Premiers pas en 2009 : mise en ligne balbutiante de quelques sujets de dissertation ou de commentaires. Très faible fréquentation (120 connexions mensuelles). Le taux de connexion décolle en novembre 2010 (9 000 connexions par mois). Le blog commence à se concentrer sur les activités de l'élève (travail en classe sur le roman « Le café de l'Excelsior », avec la collaboration de l'écrivain Philippe Claudel) :</p> <p>http://bmirgain.skyrock.com/2561020273-LE-CAFE-DE-L-EXCELSIOR-de-PHILIPPE-CLAUDEL-commentaire-litteraire-du.html http://bmirgain.skyrock.com/2819328500-QUESTIONS-A-PHILIPPE-CLAUDEL.html</p>	
Durée prévue (nombre d'années scolaires) :	
De 2010 à 2020 dans sa forme actuelle.	
Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :	
pages de blog	
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?	
adresse de ressource Internet : http://bmirgain.skyrock.com/	
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :	
<p>Proposer un espace de travail aux élèves grâce à de nouveaux outils pédagogiques (internet, intranet du lycée – Lytext – blog comme processus de partage en ligne avec utilisation de TBI en salle de classe), offrir aussi un espace de visibilité aux travaux et réalisations multiples des élèves, favoriser le partage des savoirs et savoir-faire (initier un nouveau modèle de coopération professeur-élève, professeur-parents, en tant que service d'accompagnement personnalisé à domicile, y compris pour ceux qui ne sont plus en classe), retisser des liens avec la culture littéraire en amenant parfois certains élèves à (re)-construire une estime d'eux-mêmes. Valoriser l'établissement et les partenaires du service public d'éducation.</p> <p>Exemple de corrigé de dissertation en 1° S (janvier 2017) :</p> <p>http://bmirgain.skyrock.com/3287183780-Le-comedien-est-un-solitaire-qui-a-besoin-des-autres-Dissertations-de.html</p>	
Nom et prénom de la personne contact :	Bernard Mirgain

Fonction :	professeur de lettres modernes
Numéro de téléphone :	06.83.51.31.12.
Mél :	bmirgain@free.fr
Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :	
http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1196	
Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?	
recentrage sur les apprentissages fondamentaux ambition scolaire pour les élèves	
Constat à l'origine de l'action :	
<p>L'irruption des enjeux d'internet sur mon action intellectuelle et pédagogique doit beaucoup à mon parcours de formation en autodidacte (étudiant salarié en reprise d'études au Centre de Télé-Enseignement Universitaire - Dijon Université de Bourgogne FIED / instituteur spécialisé en reconversion professionnelle & formation au CNED). L'auto-formation a profondément marqué mon parcours. Les technologies du WEB me sont apparues comme la meilleure solution pour me lancer dans cette expérimentation pédagogique, pour tester ma pratique (confortée par dix années de travail dans l'Education Spécialisée - AIS), et pour développer un enseignement hors manuel (mais rigoureusement canalisé vers les objectifs des instructions officielles). Le partage en ligne n'est pas une religion pour moi, ni une recette miracle. Je m'en sers comme d'un support. Je fais cours aussi, comme n'importe quel autre professeur, dans le cadre d'une situation de frontalité avec la classe.</p> <p>La mise en ligne de mon action pédagogique (avec l'aide de ma fille, qui a suppléé mon utilisation indigente, voire novice, des outils informatiques) a modifié le mode de délivrance des savoirs et connaissances qui a nécessité dès lors une mobilisation collective de mes élèves. J'étais à la recherche d'un meilleur impact sur leurs performances et d'une plus grande captation de leur attention, en essayant d'adjoindre à mon plaisir d'enseigner leur plaisir d'apprendre.</p> <p>L'installation d'un TBI dans ma classe a rendu plus mature, et surtout plus efficace mon entreprise. Elle a permis d'échapper à la confrontation monacale avec le tableau noir.</p> <p>Lorsque l'outil change, l'opérateur change lui aussi.</p>	
Objectifs poursuivis :	
<p>Initier un modèle de coopération, de collaboration afin de dépasser le « chacun pour soi », favoriser la combinaison des potentialités de chacun ; éviter une forme de fracture numérique qui accentue la ségrégation scolaire. Cette collaboration est devenue effective grâce à l'adresse e-mail de ma page d'accueil qui permet aux élèves de m'écrire, de me poser des questions, de m'envoyer leurs travaux sous format Word (ou format Text OpenDocument), accompagnés parfois de pièces jointes (photographies, caricatures, musique). Exemple :</p> <p>http://bmirgain.skyrock.com/3284470762-ECRITURE-D-INVENTION-SKETCHE-DE-VISNIEC-</p>	

[FICELLE-COPIES-D-ELEVES-DE-1-S.html](#)

Grâce aussi à des outils appropriés de capture (scanner Omnipage avec logiciel OCR, appareil de photo & Microsoft Picture Office Manager). Les élèves s'emparent de ces outils : en écriture, <http://atilf.atilf.fr/> en lecture, <http://www.litteratureaudio.com/>, <http://gallica.bnf.fr/> , en rhétorique pour s'approprier par le jeu des figures de style https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1062&action=animer, etc.

Mon adresse e-mail sert de moyen de contact tout au long de l'année. Surtout au mois de juin, après la fin des cours en Première. Certains candidats me demandent des éclaircissements sur la liste des textes E.A.F. ou des conseils de méthodologie. La coopération se poursuit par-delà le cadre de la classe même si, la plupart du temps, les échanges ont lieu pendant le temps de classe. Je n'ai pas recours aux réseaux sociaux : je doute de leur efficacité ou de leur pertinence en matière pédagogique, même si cela est à la mode...

En début d'année, un questionnaire est rempli par les élèves de Seconde pour vérifier que chacun dispose des appareils de connexion (95 % d'entre eux possèdent à domicile un ordinateur fixe, un ordinateur portable). En tant que professeur principal, j'encourage les parents à veiller à fournir un équipement performant à leur enfant.

Je laisse aux élèves la possibilité de me rendre un travail manuscrit, mais je conseille vivement la dématérialisation (pour mieux se préparer à l'Université). Ceci dit, les devoirs et contenus qui jalonnent les cours (textes étudiés, annexes, grilles synoptiques, etc.) sont distribués en classe sous format papier.

Ma démarche est souvent la même. J'annonce un travail (devoir maison). J'informe les élèves que fais le devoir comme eux, de mon côté. Ce qui me permet de mieux cerner les difficultés susceptibles d'être rencontrées, les enjeux du devoir. J'annonce que les copies pertinentes seront mises en ligne avec l'autorisation préalable des intéressé(e)s. Lorsque les copies en question sont visualisées sur le TBI, avec le recul, les élèves de la classe font part de leurs appréciations à propos du travail de leurs camarades. En fait, on découvre, on apprend en groupe, à la volée. Le travail de l'un peut devenir à cette occasion l'instrument du propre dépassement des autres.

Et puis, tout se réfère à un vécu, celui du professeur, de la classe, pourquoi pas celui d'une inspection pédagogique (visite de Mme Patricia Izquierdo, séquence sur « _____ » -Malraux) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3249576120-LA-CONDITION-HUMAINE-L-ATTENTAT-DE-TCHEN.html>

Enfin, j'oriente tous mes élèves vers de sites internet sur lesquels j'ai travaillé depuis 15 ans. En ACCPE, avec la collaboration des A.E.D. de mon établissement, nous exploitons les ressources en ligne conseillées (promouvoir la maîtrise de l'orthographe et de la grammaire par la répétition de tâche qui fait l'objet d'une évaluation spécifique en classe de Seconde). Voir la liste des sites partenaires proposée sur la page d'accueil :

<http://bmirgain.skyrock.com/2560612991-POURQUOI-CE-BLOG.html>

Ce travail d'accompagnement est grandement facilité compte tenu du fait que les devoirs écrits à rendre sont en ligne sur internet et sur Pronote (du fait de la dématérialisation). Les élèves peuvent se familiariser progressivement avec les outils du Web.

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

En 2016-2017 : 1 classe de Seconde (36 élèves), 2 classes de S SI et SVT (60 élèves) + tous les élèves de l'établissement. Tous les élèves ont un libre accès au blog, en extranet et en intranet (adresse sur la page d'accueil du lycée, liens internet sur Pronote). Les internes y ont accès en salle E-Lorraine pendant les heures d'étude (pas de Wi-fi à l'Internat). Mes collègues se montrent intéressés, mais parfois troublés par l'investissement que demande cette entreprise.

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :

Dématérialisation et mise en ligne sur internet de mes cours, de certains travaux aboutis des élèves, de toute ressource pédagogique en contact direct avec les apprentissages, jour après jour...

Certains travaux servent de feedback sélectif (après leur évaluation) pour permettre aux élèves d'être plus autonomes, de mesurer leurs progrès (très utile aussi pour les élèves absents, malades ou pour moi-même pour une mission dans le cadre du SAPAD).

Exemple à propos de la description, de la caricature :

D'autres s'inscrivent dans une logique d'anticipation (utilisation de documents sur un sujet apparenté piochés dans la bibliothèque de ressources, exploitation d'outils, de pré-requis pouvant guider l'élève) :

Une logique aussi d'anticipation des devoirs écrits à rendre (avec souvent un mois d'avance sur ma programmation via Pronote). Le souci premier consiste à placer l'apprenant dans un état confortable (planification des tâches pour vaincre l'inhibition de certains élèves). Exemple :

Anticipation des séquences pédagogiques à venir (en avril 2017, par exemple) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3276280468-POESIE-LE-THEME-DE-LA-MORT-CHEZ-LES-POETES.html>

D'autres séquences (jamais exploitées) restent en attente d'une utilisation future, au gré de mes choix pédagogiques (le blog me sert de banque de données disponibles) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3251991104-BOUILLON-DE-CULTURE-ET-BROUILLONNERIE-DE-CERVELLE-THEATRE-QUESTION-SUR.html>

A l'occasion, je clique l'onglet « hors ligne » pour rendre secret un dossier (qui doit servir pour un devoir maison ou pour une session de bac blanc).

Modalités de mise en œuvre de l'action :

Blog, TBI et ordinateur en classe, lien internet sur la page d'accueil du Lycée Pierre Mendès France, sur Pronote... Le TBI sert d'écran géant. Il permet d'économiser les photocopies. Mais pas seulement. Il sert d'interface pour jeter sous nos yeux des textes écrits, des idées, des streaming vidéo, des peintures, etc. beaucoup plus vite que n'importe quel autre support. Et ceci, plus efficacement, en plus grande quantité et qualité.

Le TBI n'exclut pas le support tableau placé en côte à côte. Le TBI sert d'arrière-plan (affichage d'un texte, par exemple «
» de Louis Pergaud). Les deux supports n'ont pas le même statut ni la même fonction. Avec le tableau, on passe du conceptuel (TBI étude de la focalisation interne) à une approche concrète (on dessine les éléments du décor au tableau, on y représente avec des feutres de couleur les plans d'approche et déambulations du renard). Le parcours du texte se lit sous deux angles (abstrait-concret) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3270561700-La-tragique-aventure-de-Goupil-Louis-Pergaud-Oral-du-bac-Axes-de.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/2722500058-LES-FOCALISATIONS-ETUDE-LITTERAIRE.html>

Le blog sert de plate-forme d'archivage des travaux réalisés qui s'empilent comme des dépôts sédimentaires année après année. Je ne montre que ce qui est positif. Que les travaux qui mettent en avant ce qui a été assimilé (méthodologie, consignes...).

Certains d'entre eux résultent d'une recherche collective, notamment les grilles de synthèse, tableaux synoptiques réalisés exclusivement par les élèves :

<http://bmirgain.skyrock.com/3247880588-FIGURES-DE-STYLE-TABLEAU-DES-PRINCIPAUX-PROCEDES-DE-STYLE.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3283764590-LES-FABLES-POLITIQUES-DE-LA-FONTAINE-TABLEAU-SYNOPTIQUE-SERIES-S.html>

D'autres outils pédagogiques (grilles de lecture) sont utilisés à l'appui : manipulations interactives de textes littéraires avec Lytext (sur TBI pendant les heures de Travaux Dirigés en Seconde et Première).

De façon générale, j'ai observé dans ma pratique de classe que le recours à Internet (en complément de cours) permettait bien souvent de créer des situations d'apprentissages motivantes pour mes élèves. Exemple :

<http://bmirgain.skyrock.com/1284495260-LES-OBSEQUES-DE-LA-LIONNE-etude-des-images-allegoriques.html> travail en cours sur les fables politiques de La Fontaine pour les EAF 2017 avec ouverture sur une vidéo de YouTube (tutoriel bac de français) :

<https://www.google.fr/#q=https:%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3-lbOj6DzWM>

Sur le blog, la lecture d'une copie (le plus souvent par l'élève qui a rédigé) est toujours un moment positif et gratifiant. Elle permet à chacun de repérer ce qui pouvait manquer dans la sienne. Ou ce qui s'y trouvait aussi ! Certains extraits d'un élève moyen ou en difficulté sont mis en valeur : l'effet Pygmalion est ainsi mis à distance. La performance d'un élève a un impact sur les performances de la classe. La mise en ligne en libre-service fait office de restauration collective. Elle permet donc l'exportation du modèle sans limite géographique.

En dehors de mes classes, la mise en ligne de toutes ces ressources est particulièrement rentable pour ma prise en charge des élèves décrocheurs ou de certains élèves de Terminale qui me sont confiés pour la préparation des E.A.F.

En somme, c'est toute une ergonomie de l'écriture qui est transformée. C'est une fabrique de l'écriture.

Qui implique une pratique intensive de la lecture à voix haute en classe.

Exemple :

Mise en ligne de travaux écrits sous une forme aboutie de certains élèves de la classe. Initiation au commentaire littéraire en classe de Seconde (après la visite en classe du poète Richard Rognet, à qui ont été adressés auparavant – par voie postale - plusieurs copies sur un de ses poèmes, qui est venu ensuite pour parler aux élèves de leurs travaux écrits à propos de « _____ ») :

<http://bmirgain.skyrock.com/3272655978-RICHARD-ROGNET-COPIES-DES-ELEVES-CLASSE-DE-SECONDE-LA-ROUTE-SE-DEVINE.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3268653592-La-route-se-devine-Richard-ROGNET-Commentaire-litteraire-du-poeme-par.html>

Je propose toute une gamme d'exercices corrigés (dissertations, commentaires littéraires, écritures d'invention, niveau 1° S, souvent), des comptes rendus de lecture, des articles (surtout en lexicologie et étymologie). Chacun va à la pioche... De plus en plus souvent, je mets en ligne certains travaux de mes élèves (les plus belles copies – mais pas toujours - et j'ai de la chance d'avoir des élèves studieux qui collaborent avec moi en acceptant la publication sur mon blog). Grâce à un engagement actif et volontaire des élèves, on sort du confinement de la classe. Ce qui permet de distribuer autrement les connaissances ou savoir-faire. Ce qui oblige aussi le professeur à être au contact de ses élèves.

Quand l'un de mes élèves voit sa copie sur internet, il est fier. Cela est stimulant. C'est un moteur de motivation.

<http://bmirgain.skyrock.com/3284469764-LA-CHAUVE-SOURIS-THOMAS-FERSEN-COPIES-DES-ELEVES.html>

Pour mes classes de S notamment, la préparation du bac de français est plus claire, transparente. Ils savent où ils vont. Ils disposent des contenus avant de venir en cours ! Ce qui facilite l'enseignement (classe inversée ou classe à l'envers). A lire les messages que je reçois, ce sont les «devoirs aboutis » comme disent les IPR IA, qui plaisent le plus souvent (commentaires rédigés, dissertations, avec le rappel des règles de l'exercice).

<http://bmirgain.skyrock.com/1416015969-LES-COLCHIQUES-APOLLINAIRE-COMMENTAIRE-LITTERAIRE.html>

Exemple de question sur un corpus de textes (réponses apportées par les élèves) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3186662049-MONTAIGNE-ET-BRASSENS-Question-sur-un-corpus-de-textes-argumentatifs.html>

Le blog capture toute la vie d'une classe, par décantation. Il ne faut pas avoir peur de prendre des risques (l'exposition de soi). Les risques ? Se faire observer, surveiller, évaluer, juger. Se faire corriger par ses propres élèves (coquilles et autres scories de l'écrit). Cela arrive. Se faire corriger par ses pairs, par des chercheurs universitaires. Exemple d'article rectifié suite aux remarques de l'un d'entre eux :

Autrement dit, le professeur se retrouve dans la même posture que celle de l'élève : il se fait « noter ». La vulgarisation est compromettante. Il y a toujours plus brillant que soi. Mais le pire des risques, c'est

de ne pas en prendre...

Ceci dit, ne jamais prendre le risque de plagier une étude universitaire, de porter atteinte à la propriété intellectuelle, c'est une priorité absolue.

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

Lien avec les Arts-plastiques & arts appliqués au lycée. Travail en partenariat avec Mme Hippert, professeur d'Arts Plastiques-arts appliqués au lycée Mendès France & le FRAC Lorraine sur les misfits de Grünfeld & trichoptères de Duprat (dispositif une heure, une œuvre)

<http://bmirgain.skyrock.com/3205536219-THOMAS-GRUNFELD-ARTS-PLASTIQUES-ARTS-APPLIQUES.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3207198167-ECRITURE-D-INVENTION-CLASSE-DE-SECONDE-THOMAS-GRUNFELD.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3246850452-FONDS-REGIONAL-D-ART-CONTEMPORAIN-Trichopteres-de-Hubert-DUPRAT-FRAC.html>

Travail en seconde sur la poésie surréaliste : <http://bmirgain.skyrock.com/3234804979-SANDY-SKOGLUND-REVENGE-OF-THE-GOLDFISH-ARTS-PLASTIQUES-ET-FRANCAIS.html>

Lien avec le journal du lycée « Made in Mendes » (chronique trimestrielle dans les colonnes du journal lycéen consacrée à l'histoire des mots)

<http://bmirgain.skyrock.com/2660447282-FAUSSES-ETYMOLOGIES-VRAIES-MYTHOLOGIES.html>

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

Parfois. Avec mon collègue Stéphane Mathieu, en 2016, à propos du roman «
» de François Cheng. Préparation des oraux blancs au lycée à partir des textes de mon collègue :
<http://bmirgain.skyrock.com/3273170918-L-ETERNITE-N-EST-PAS-DE-TROP-Francois-Cheng-Groupement-de-textes.html>

Avec le concours de S. Mathieu, corrigés des deux sessions de l'écrit pour les baccalauréats blancs (texte argumentatif et roman) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3268653086-BAC-BLANC-SERIE-S-JANVIER-2016-LA-QUESTION-DE-L-HOMME.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3272865024-BAC-BLANC-SERIE-S-LE-ROMAN-HUGO-FLAUBERT-VAUTRIN.html>

Avec Scènes Vosges et Christian Germain (Directeur des Relations publiques), après une visite guidée du théâtre d'Epinal (classe de Seconde) :

<http://bmirgain.skyrock.com/2853290640-Hommage-a-Christian-Germain-VISITE-DU-THEATRE-D-EPINAL.html>

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

Quelquefois. Par exemple, référence aux travaux de Madame Raymonde Robert (Université de Nancy) au sujet des contes de fées (mon étude sur des frères Grimm) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3129997772-HOMMAGE-A-MME-RAYMONDE-ROBERT-JEAN-LE-VEINARD-HANS-IM-GLUCK-GRIMM.html>

Autres :

<http://bmirgain.skyrock.com/2166473347-LE-DETOURNEMENT-CATACHRESTIQUE.html>

Anecdote (recherche demandée avec insistance – pour des raisons professionnelles - par un parent d'élève de ma classe dont le métier est d'élaborer des menus de restaurant !) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3286248934-SUBSTANTIVATION-DES-PARTICIPES-PASSES-ET-VOCABULAIRE-DE-LA-GASTRONOMIE.html>

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...)?

Seule évaluation : le compteur du blog (1,2 million de connexions de 2010 à 2016 - 20 000 à 30 000 connexions par mois). Je ne suis pas en mesure d'identifier les visiteurs en dehors de ceux qui me suivent régulièrement (90 « fans » selon les données du site hébergeur). Ceci dit, je vérifie une probabilité des visites de mes élèves dans leurs copies. Le blog est accessible pour tous les internautes. Mais ce n'est pas une galerie marchande. Ce qui a motivé ma démarche dès le départ : ne pas laisser le marketing numérique instrumentaliser nos élèves du service public à des fins commerciales. Je pense que l'Education Nationale peut compter sur le talent de ses personnels pour faire évoluer les pratiques.

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

- Direction de mon établissement qui a mis à ma disposition une salle de classe avec TBI et ordinateur,
- stages Programme de Formation Académique de Nancy-Metz de 2005 à 2015 (formation Paraschool, stage PLACE et Espace Numérique de Travail, stages TICE & pratiques d'écriture, usages pédagogiques dans les E.N.T., accompagnement Lytext en Français Lycée, plusieurs stages théâtre avec Florence Marchand qui m'ont donné mille idées...),
- le Scéren-CRDP avec Mme Annabelle Soudière (j'ai animé sur sa demande un café pédagogique au CRDP Lorraine à Nancy en 2012 sur le thème : "*Blogs et réseaux sociaux : quels usages pédagogiques ?*") et la revue des Cahiers Pédagogiques (interview du Cercle de Recherche et d'Actions Pédagogiques) ont largement contribué à faire connaître mon blog dans le milieu enseignant.

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

Non. J'ai bénéficié d'une liberté totale et d'un soutien de ma direction.

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :

Indicateurs : progression des notes de mes élèves aux trimestres 2 et 3, résultats aux deux sessions du bac blanc écrit et aux oraux blancs organisés par le lycée entre février et avril 2017 (et les années

précédentes), résultats aux E.A.F. 2017. Globalement, les résultats obtenus s'inscrivent dans la moyenne académique avec un léger bonus à l'oral. Comme pour tous mes collègues, et sans verser dans l'angélisme, tout dépend de l'investissement et du travail personnel des élèves. La réussite (tout comme l'échec ?) est individuelle. Je ne fais qu'encourager la persévérance et le plaisir de découvrir des œuvres littéraires.

Ma prise en charge des élèves de Terminale, ou des décrocheurs (qui ont obligation de repasser les E.A.F.) se trouve grandement facilitée (accès direct aux listes de textes pour les E.A.F, suivi des cours dans mes 2 classes de 1^oS en accéléré pour ces candidat(e)s du niveau Terminale - avec des résultats très positifs aux épreuves de Français : la notation d'une élève est passée de 02 à 14/20 aux oraux EAF).

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

Une plus grande implication des élèves (émulation), une transparence dans la progression pédagogique, un climat de classe profondément modifié (plus grande proximité dans les relations professeur-élèves).

Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?

Ma pratique a évolué vers un multi-outillage. L'expérience menée se déroule de plus en plus fréquemment in situ. Elle tient compte de l'approbation par ses bénéficiaires les plus directs : les élèves. J'expérimente concrètement, et à chaque fois, c'est une opportunité pour moi d'apprendre à enseigner et de prendre plaisir à cette idée que le savoir est reproductible.

La collaboration avec les collègues (j'assure la coordination de l'équipe pédagogique depuis 12 ans) intervient surtout pour la préparation des sessions du baccalauréat blanc (2 écrits en février et mars, 1 oral fin avril). Elle a été rendue aléatoire en raison du turn-over (départs, arrivées, remplacements).

Cette coopération peut prendre une direction originale, lorsque je décide de proposer un commentaire littéraire d'un roman, d'une nouvelle de ma collègue historienne :

<http://bmirgain.skyrock.com/3217533191-LAURENCE-LITIQUE-DEUX-JOURS-COMMENTAIRE-LITTERAIRE.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3216096731-DEUX-JOURS-LAURENCE-LITIQUE.html>

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

Quelques collègues suivent nos publications en ligne (lycées d'Epinal ou d'autres départements, voire à l'étranger : lycée de Lomé au Togo, après un échange à Saint-Dié avec son Proviseur). Ils me demandent parfois l'autorisation d'utiliser certains travaux pour leur propre classe (groupements de textes, corrigés). Ils apprécient la rigueur et la richesse des réalisations - organisation des séquences pédagogiques articulées à l'étude d'œuvres intégrales ou de groupements de textes, par exemple :

<http://bmirgain.skyrock.com/3186662049-MONTAIGNE-ET-BRASSENS-Question-sur-un-corpus-de-textes-argumentatifs.html>

Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

Une stabilité des classes (esprit de sérieux, attention en classe). Les élèves ont le sentiment qu'on s'occupe d'eux, qu'on s'intéresse à eux. Ils savent à l'avance où je vais les amener : qu'ils deviennent des gastronomes du savoir.

Vers l'extérieur :

Certains articles sur le théâtre de Koltes et Visniec ont été remixés (repostés) par le Centre Dramatique National de Franche-Comté, d'autres ont été remarqués et salués par Maurice Abiteboul (Université d'Avignon), par Pierre Michel (Société littéraire Octave Mirbeau), etc. La direction du CNED est intéressée par d'éventuels « remixages » :

<http://bmirgain.skyrock.com/3284230744-MATEI-VISNIEC-FICELLE-ECRITURE-D-INVENTION-CLASSE-DE-PREMIERE-S-ES-L.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3215385791-ROBERTO-ZUCCO-KOLTES-COMMENTAIRE-LITTERAIRE.html>

Les élèves ont aussi beaucoup d'humour. Ils se libèrent et montrent de la créativité. On peut le repérer dans leurs productions :

<http://bmirgain.skyrock.com/3211156575-ECRITURE-D-INVENTION-POESIE-ET-HUMOUR.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3248837402-DESSIN-SATIRIQUE-DE-PRESSE-CLASSE-DE-SECONDE.html>

J'observe une implication réelle (de mes élèves de Seconde, cette année) lorsque j'associe des textes classiques (fables de La Fontaine qui critiquent la vanité et la surestime de soi) et des faits d'actualité (utilisation des selfies sur les réseaux sociaux) :

<http://bmirgain.skyrock.com/3284754056-SYNOPSIS-EN-SECONDE-FABLES-DE-LA-FONTAINE.html>

Anecdotes

E-mail d'un ancien élève : «

R. A. ».

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?

Une plus grande coopération dans la communauté éducative du fait de la visibilité du travail réalisé (via Pronote et les liens avec mon site). Notamment avec les parents d'élèves qui suivent la scolarité de leur enfant. Un attelage éducatif se met en place plus facilement du fait de la dématérialisation des ressources. En classe de Première, ils peuvent suivre pas à pas la marche en avant vers les épreuves du Baccalauréat de Français :

<http://bmirgain.skyrock.com/3284564070-ORAL-FRANCAIS-E-A-F-2017-LISTE-DES-TEXTES.html>

<http://bmirgain.skyrock.com/3260049860-E-A-F-2016-LISTE-DES-TEXTES-SERIE-S.html>

Il est des bonheurs que l'on se doit de partager et surtout dont on se doit de remonter la source pour en remercier les participants. Bien plus que cela, vous fûtes cette année encore un guide, un talent inépuisable dont on savoure chaque phrase [...] C'est là que la rencontre se fait avec votre blog [...] Toute l'année vos mots ont guidé G., il s'en est nourri, a étoffé son vocabulaire, son appréhension des phrases, de leur musicalité, leur lyrisme, leurs saccades. ... nous avons travaillé vos commentaires sur La Bruyère, ou d'autres [...] Alors voilà, il est des âmes qui émeuvent, la vôtre nous a bouleversé. Merci infiniment pour ce joli don que vous faites à travers ce blog et pour vos écrits. Vos élèves ont une chance rare de vous entendre, l'écrit se fixe, mais je ne doute pas que vos échanges oraux sont également choisis et que vous entendre doit les pousser au meilleur d'eux-mêmes, une belle exigence lorsque la seule finalité est de découvrir un Absolu fut-il littéraire

Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?

M. Mirgain, j'ai suggéré aussi à ma collègue du Rectorat des Examens d'aller faire un petit tour sur votre blog, afin de voir tout le travail que vous accomplissez pour vos élèves en dehors de vos heures de travail [...] je vous remercie encore mille fois et je vous resterai éternellement redevable de votre aide [...] je ne vous remercierai jamais assez pour votre aide, ma fille me semblait perdue d'après la communauté éducative, et la voilà repartie avec l'envie de vaincre. De plus ses notes d'épreuves anticipées série S ne sont pas mauvaises d'après mes collègues du Rectorat qui viennent de me les communiquer : Français écrit 13 Français oral 16.

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Mise en œuvre de l'action	- par un professeur isolé
Pilotage de l'action	- Quels autres acteurs ont été sollicités ? (corps d'inspection etc.), : Proviseur du LEGT, M. Joël Lamoise
Typologie de l'évaluation de l'action	- sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) - sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.) - sur l'organisation pédagogique de la classe, - sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	- uniquement l'évaluation de la tâche réalisée -
Typologie de	- autre

l'accompagnement (qui est accompagné ?)	
Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	<ul style="list-style-type: none"> - le Cardie (un membre du PASI) - un inspecteur
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	<ul style="list-style-type: none"> - aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.)
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	

<u>Maîtrise du français</u> / prévention de l'illettrisme	1.1
Aide individualisée ()	2.10
Prise en charge de la difficulté scolaire	2.12
Art et culture ()	3.1
Relations avec les parents	3.4
Climat dans l'établissement	3.6
Ressources pédagogiques et numériques	4.1
Développement du numérique	4.2

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Lycée d'enseignement général Lycée technologique	Diversification pédagogique Individualisation Tutorat	Arts et culture Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage)	Français