

A A N A

Collège André Malraux
88 210 SENONES

A A AA A A A A A A
A

Notre bilan va se centrer essentiellement sur les conséquences des rencontres entre les élèves de SEGPA et les résidentes de l'EHPAD.

Elles seront déclinées en 4 points. Nous examinerons tout d'abord les effets des rencontres sur les comportements individuels des élèves, puis sur leur comportement collectif en classe. Ensuite nous évaluerons les apprentissages acquis tant du point de vue des savoir faire que des savoir être et enfin nous analyserons les effets sur le travail produit en classe.

A

A A A A A A A A A A A

Les résidentes avec lesquelles nous travaillons ont entre 90 et 94 ans. Elles sont lucides, dynamiques et réactives avec des personnalités et des expériences de vie fortes.

Leurs comportements ont des conséquences positives sur les élèves de SEGPA.

Ils ressentent l'énergie et l'extrême bienveillance des résidentes à leur égard.

Ils perçoivent la reconnaissance qu'elles ont par rapport à leur présence. Chaque moment est vécu comme un moment exceptionnel, un moment de plaisir de se retrouver.

Ils voient à travers leurs sourires et leurs rires qu'ils sont importants pour elles.

Tous ces éléments leur donnent un sentiment de valeur personnelle alors qu'ils sont parfois dévalorisés par les personnes avec lesquelles ils vivent.

De plus, ils perçoivent que les résidentes sont des personnes en situation de fragilité, comme eux et que, comme eux, elles ont besoin d'être aidées et qu'ils peuvent s'entraider. Ainsi naît une situation d'égalité de statut et de solidarité qu'ils vivent rarement.

Par ailleurs, le regard bienveillant des résidentes leur permet de pousser leurs limites et ils savent qu'ils ne seront pas jugés en cas d'échec ou d'erreurs.

Lors du spectacle, les élèves de SEGPA sont très attentifs au bien être des résidentes. Ils leur demandent si elles n'ont pas trop chaud, si elles ont soif... au point de quasiment prendre la

place de l'animatrice de l'EHPAD chargée d'assurer la sécurité physique, affective et morale des résidentes.

Lorsque les résidentes doivent prendre la parole pendant le spectacle, ils sont très concentrés et n'hésitent pas à donner un petit coup de pouce en cas de difficulté.

A la fin du spectacle, les élèves et les résidentes sont très fiers de leur prestation. Les parents des élèves sont venus les féliciter, très étonnés de la qualité du spectacle. Ainsi, parents, enfants et résidentes ont renforcé leur estime mutuelle et par conséquent leur estime personnelle.

A

A A A A A A A A A A A A A
A

Nous avons remarqué que depuis qu'ils travaillent avec les résidentes, les élèves sont plus calmes, plus sereins. Cet équilibre a des répercussions positives sur le climat de la classe. Et quand l'ambiance tourne à l'orage, l'enseignant réactive la mémoire de ces moments de sérénité et l'ambiance s'apaise.

Par ailleurs, comme l'enseignant est confiant en leur capacité de gestion de leurs relations humaines, lors des moments de conflit, il peut poser un regard différent sur eux et aller au delà du moment présent et peu à peu les moments de conflits s'estompent.

Lors des travaux de préparation des rencontres, ils choisissent par avance la résidente avec laquelle ils veulent travailler. Alors des binômes nouveaux, parfois improbables, se forment car ils passent au-delà de leurs a priori envers leur camarade pour pouvoir travailler avec Mme X ou Mme Y.

A A A A A A A A A A A A A A A A
A

Dans le domaine des savoir faire, aujourd'hui, les élèves sont capables de :

- anticiper le tournage d'un film et de l'expliquer aux résidentes (réalisation du story board, recherche des lieux de tournage, des plans, des accessoires, de la mise en scène).
- mener la direction d'un tournage d'un petit film avec comme acteurs, des élèves, des résidentes et des adultes du collège.
- s'approprier une histoire en passant de l'histoire fixe (le récit) à une histoire vivante (le film) pour la transmettre aux résidentes dans un temps court et immédiat.

- apprendre les scènes, tourner les films sans respecter l'ordre chronologique de la pièce et être en capacité de replacer cette séquence dans le déroulé du spectacle.

- expliquer l'implicite d'une scène aux résidentes pour qu'elles adoptent la bonne attitude lors du tournage.

- expliquer les différents niveaux de lecture (burlesque, décalé, sensible...) de la scène aux résidentes. Ainsi, les élèves appréhendent également les différents niveaux de lecture du mythe d'Orphée.

- raconter l'avant et l'après de la scène qui va être tournée avec les résidentes.

- expliquer comment éviter le ridicule lors du tournage des scènes burlesques.

- être capable de s'adapter. Parfois, il est nécessaire de changer le déroulé du spectacle car la condition physique d'une résidente se dégrade. Dans ce cas, ils comprennent qu'il est indispensable de s'adapter et qu'un travail n'est jamais figé, qu'il est souvent nécessaire d'y revenir pour le faire évoluer.

Dans le domaine des savoir-être, ils ont appris à :

- maîtriser leurs émotions. Ils ne doivent pas s'emporter lors du travail avec les résidentes car ils savent qu'elles n'apprécient pas les situations de conflit.

- faire preuve de patience. Lorsqu'une résidente a des problèmes avec sa prothèse auditive et qu'elle ne comprend pas ce que les élèves lui disent, ils doivent trouver une solution pour tout de même entrer en communication avec elle. Et c'est seulement en dernier recours qu'ils font appel à l'animatrice ou au professeur pour résoudre le problème.

- être vigilant par rapport au bien-être des résidentes pendant le tournage.

- faire preuve d'empathie. Lorsqu'une résidente arrive en retard à une rencontre ou doit partir plus tôt à cause d'un soin, les élèves s'adaptent à cette situation et jamais, ils n'ont fait de reproches. De même, lorsqu'une résidente a cassé sa prothèse dentaire, jamais ils ne lui ont fait une remarque désobligeante. De même lorsqu'une personne âgée n'est pas en forme et qu'elle s'énerve, jamais ils n'ont réagi de façon brutale alors que dans leur quotidien, une réaction nerveuse d'une personne peut rapidement les faire sortir de leurs gonds.

- faire preuve d'attention et de silence. Lors des tournages des films, les élèves spectateurs sont dans l'obligation de respecter le silence absolu, même si les scènes prêtent à rire.

- s'appropriier du nouveau vocabulaire et l'expliquer aux résidentes. Le spectacle comporte environ 150 mots complexes pour des élèves de SEGPA. Ils se les sont appropriés pour répondre aux interrogations des résidentes.

- prendre conscience de la valeur universelle du mythe d'Orphée en comparant la vie des résidentes avec celle d'Orphée et Eurydice. Les résidentes sont toutes des Eurydice qui ont perdu leur Orphée.

A A A A A A A A A A A A A

L'enseignant doit être beaucoup plus explicite dans ses objectifs, ses consignes car en cas d'incompréhension, la rencontre avec les résidentes peut être ratée...

Le fait de travailler dans un projet innovant oblige l'enseignant à inventer sans cesse, à renouveler ses méthodes pédagogiques. Cela provoque une dynamique de travail très propice à une bonne l'ambiance de travail et aux apprentissages.

Les temps de rencontre sont des temps de validation des acquis en situation réelle. L'enseignant perçoit rapidement si la communication entre élèves et résidentes se passe dans de bonnes conditions. Il voit si les élèves sont capables d'expliquer, de reformuler les informations. Si la résidente ne comprend pas, ils sont obligés de multiplier les interactions avec elle mais aussi entre eux pour aboutir à une bonne compréhension.

Les temps de rencontre structurent le calendrier de l'année scolaire et donnent de la motivation pour avancer dans le travail. Il est impossible de faire la rencontre en présentant un travail non terminé, non maîtrisé alors, il faut rapidement surmonter les obstacles et avancer.

Bilan rédigé par Jean Claude GEORGE et Francine SARTORI – juillet 2016