

Rappels des
objectifs

Indicateurs

Quels sont vos indicateurs au regard de vos objectifs ?

1 Créer du lien :
susciter des
interactions.

Richesse des interactions entre élèves, aux différents temps forts du projet.
Contribution de tous dans les temps de création

	<p>Discipline : mathématiques</p>	<p>Liens au S4C</p>
	<p>Compétences C3 visées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reasonner logiquement, de pratiquer la déduction, de démontrer. • De communiquer, à l'écrit comme à l'oral, en utilisant un langage mathématique adapté ; • D utiliser et construire des tableaux, des diagrammes, des graphiques et de savoir passer d'un mode d'expression à un autre ; • D utiliser des outils (tables, formules, outils de dessin, calculatrices, logiciels) • se repérer dans le plan et l'espace. • Développer : <p>1) la rigueur et la précision ; 2) le respect de la vérité rationnellement établie 3) le goût du raisonnement fondé sur des arguments dont la validité est à prouver.</p> <p>Les activités mathématiques du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un affichage concernant les statistiques des restos du cœur : réalisation et lectures de tableaux, de graphiques fait à la main ou à l'aide d'un tableur. • Travail sur des tours "mathématiques" qui seront présentés lors de la représentation : étude de tour de magie ayant des explications mathématiques et démonstration mathématiques de ces tours. • Réalisation d'une anamorphose cylindrique sur le logo des restos du cœur. 	<p>« Les langages pour penser et communiquer : <i>Langue française, langages mathématiques, Langages des arts et du corps</i> »</p> <p>« la formation de la personne et du citoyen » <i>Apprentissage de la vie en société</i> »</p> <p>« La représentation du monde et de l'activité humaine :</p> <p><i>Interprétation des productions culturelles humaines,</i></p>
	<p>Discipline : arts plastiques</p>	<p>Liens au S4C</p>
	<p>Compétences travaillées</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p>	<p>« Les langages pour penser et communiquer : <i>Langue française, langages mathématiques, Langages des arts et du corps</i> »</p> <p>« la formation de la personne et du citoyen » <i>Apprentissage de la vie en société</i> »</p>

	<p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p> <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p>	<p>« La représentation du monde et de l'activité humaine :</p> <p><i>Interprétation des productions culturelles humaines,</i></p>
	<p>Discipline : Français ULIS</p>	<p>Liens au S4C</p>
	<p>Compétence propre :</p> <p><u>Réaliser des articles sur le projet restos du c...ur.</u> Rédiger différents types d'articles illustrés de photos prises par les élèves lors de reportages et les publier dans le journal du collège.</p>	<p>C1- Utiliser des connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre pour mieux l'écrire)</p> <p>- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral ou à l'écrit</p>
	<p><u>Compétence méthodologique et sociale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer et mettre en œuvre une des fonctions de l'écrit : écrire à destination des autres. - Travailler sur les codes d'un écrit journalistique - Adopter une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs - Inscrire son action dans un projet. 	

	<p><u>2 types d'écrits :</u></p> <p><u>A la 3^{ème} personne :</u></p> <p>Des récits journalistiques dont l'objectif sera de faire comprendre aux lecteurs (élèves et enseignants du collège) le pourquoi du projet, le comment du projet (actions entreprises : venue du bus, collectes, spectacle, travail poétique du groupe poésie Ulis et Segpa...), qui sont les acteurs du projet (les différents partenaires).</p> <p><u>Formes utilisées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - récits d'investigation : enquêtes - interviews - reportages sur les différents acteurs et événements <p><u>A la 1^{ère} personne</u></p> <p>Témoignages des expériences vécues par les différents acteurs du projet (tous les élèves d'ULIS) et analyse des enseignements de cette expérience.</p> <p><u>Quels élèves concernés ?</u></p> <p>Elèves du dispositif Ulis .</p> <p><u>Organisation :</u> En cours de français Ulis</p> <p><u>Supports utilisés :</u> les ordinateurs portables et l'appareil photo de la salle Ulis</p> <p><u>Diffusion :</u> Journal du collège+ affichettes dans le collège pour communiquer et relancer lors de la collecte « bébé restos du cœur »</p> <p><u>Personnes et lieux concernés par les reportages :</u></p> <p>Les différents acteurs et partenaires du projet : les restaurants du cœur et le collège Paul Verlaine.</p> <p><u>Visite du bus de l'association en décembre 2015 au collège Paul Verlaine</u></p> <p><u>Elèves concernés (reporters et photographes):</u></p> <p>10 élèves de l'Ulis de la 6^{ème} à la 3^{ème} en cours de français au sein du dispositif Ulis</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant des connaissances en grammaire et en vocabulaire - Orthographier correctement un texte simple de dix lignes (lors de sa rédaction) en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire - Savoir utiliser un dictionnaire

Ecriture journalistique en ULIS : projet « RESTOS DU CŒUR » 2015/2016

Discipline	Compétences disciplinaires : Compétences 1 du socle de niveau palier 1 à 2 - Dire, lire et écrire	Compétences du socle commun paliers 1 à fin 2	Items
Français	<p>Compétence propre :</p> <p>Réaliser des articles sur le projet restos du cœur.</p> <p>Rédiger différents types d'articles illustrés de photos prises par les élèves lors de reportages et les publier dans le journal du collège.</p>	C1 : maîtrise de la langue française	<p>C1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre pour mieux l'écrire) - Répondre à une question par une phrase complète à l'oral ou à l'écrit - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant des connaissances en grammaire et en vocabulaire - Orthographier correctement un texte simple de dix lignes (lors de sa rédaction) en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire - Savoir utiliser un dictionnaire
	<p>Compétences méthodologiques et sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer et mettre en œuvre une des fonctions de l'écrit : écrire à destination des autres. - Travailler sur les codes d'un écrit journalistique - Adopter une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs - Inscrire son action dans un projet. 	<p>C4 : maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</p> <p>C6 Compétences sociales et civiques</p>	

	<p><u>2 types d'écrits :</u></p> <p><u>A la 3^{ème} personne :</u> Des récits journalistiques dont l'objectif sera de faire comprendre aux lecteurs (élèves et enseignants du collège) le pourquoi du projet, le comment du projet (actions entreprises : venue du bus, collectes, spectacle, travail poétique du groupe poésie Ulis et Segpa...), qui sont les acteurs du projet (les différents partenaires).</p> <p><u>Formes utilisées :</u> - récits d'investigation : enquêtes - interviews - reportages sur les différents acteurs et événements</p> <p><u>A la 1^{ère} personne</u> Témoignages des expériences vécues par les différents acteurs du projet (tous les élèves d'ULIS) et analyse des enseignements de cette expérience.</p> <p><u>Quels élèves concernés ?</u> Elèves du dispositif Ulis.</p> <p><u>Organisation :</u> En cours de français Ulis</p> <p><u>Supports utilisés :</u> les ordinateurs portables et l'appareil photo de la salle Ulis</p>		<p>C6 Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail, Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement - Savoir distinguer virtuel et réel
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><u>Diffusion</u> : Journal du collège + affichettes dans le collège pour communiquer et relancer lors de la collecte « bébé restos du cœur »</p> <p><u>Personnes et lieux concernés par les reportages</u></p> <p>Les différents acteurs et partenaires du projet : les restaurants du cœur et le collège Paul Verlaine.</p> <p><u>Visite du bus de l'association en décembre 2015 au collège Paul Verlaine</u></p> <p><u>Elèves concernés (reporters et photographes) :</u></p> <p>10 élèves de l'Ulis de la 6^{ème} à la 3^{ème} en cours de français au sein du dispositif Ulis</p>	<p>C8 Autonomie initiative Education aux médias Développer l'autonomie et l'initiative grâce aux différentes actions entreprises : <i>interviews, photoreportage, rédaction et diffusion d'un journal.</i></p>	<p>C8 Éduquer aux médias</p> <p>- apprendre à mieux réfléchir en donnant aux enfants les outils pour comprendre et agir sur le monde : Analyse des articles et des images de presse (travail sur la morphologie d'un article, aspects visuels, l'orientation de la lecture et rédaction de différents articles et images de presse.</p>
	<p style="text-align: center;">Connaissances</p> <p style="text-align: center;">L'orthographe lexicale et grammaticale, la cohésion lexicale (emploi des connecteurs). Écriture à la 1^{ère} personne et à la 3^{ème} personne La relation entre l'intention communicative et l'écrit produit Son rôle au sein d'un groupe rédactionnel</p> <p style="text-align: center;">Capacités :</p> <p style="text-align: center;">Être capable de produire un récit (tiré de son expérience) en sachant à qui il est destiné. Être capable de travailler en groupe autour d'un écrit</p> <p style="text-align: center;">Attitudes</p> <p style="text-align: center;">Accepter de partager son expérience avec les autres. Accepter de s'engager dans une démarche de projet d'écriture Se concentrer et rester concentré. Accepter les remarques des lecteurs.</p>		

Quel est le protocole de l'évaluation ?

Il est pluriel

- *La poursuite de l'engagement de chaque élève dans le projet sur sa durée*
- *L'acceptation de travailler avec les élèves de dispositifs différents*
- *L'acceptation se montrer aux autres au sein de ce collectif et donc d'afficher une identité collective nouvelle*
- *Concernant l'évaluation disciplinaire, chaque enseignant évalue les compétences visées croisées aux compétences du socle commun.*

Par exemple, en EPS l'évaluation en arts du cirque portera sur les éléments suivants :

Evaluation arts du cirque N1



NOMS	Composition /création collective mise en piste :			Réaliser / Montrer			Juges et spectateurs			Note sur 20
	<ul style="list-style-type: none"> • thème identifié • numéro orienté 			<ul style="list-style-type: none"> • engagement affectif jeu d'acteur/maîtrise des émotions. • Engagement moteur éléments pris dans 2/3 familles 			Apprécier / observer			
	0—2 Numéro improvisé Public jamais considéré	02.5—04 Numéro construit : début/développement/fin mais juxtaposition des réalisations individuelles	4.5—06 Numéro structuré et articulation des réalisations individuelles	0—04 Interprétation très limitée Très exubérant / gd timidité	4.5 / 08 Interprétation ponctuelle Assume sa présence engagement serein Affronte le public.	08.5 / 10 Interprétation continue et convaincante, l'élève ne décroche pas de son rôle est capable de capter l'attention du spectateur Joue avec le public Elève explore des formes et des techniques originales et personnelles	0 / 01 Jugement binaire (beau pas beau, facile difficile)	1.5 / 02 Apprécie la prestation dans l'une de ses dimensions	2.5 / 04 Apprécie la prestation dans ses dimensions de composition et d'interprétation	
	Pas de thème commun	Thème présent par moment	Thème organisateur du numéro	Fuit le public						
	Jamais orienté	Partiellement orienté	toujours orienté	Prise de risque non maîtrisée	Formes techniques simples maîtrisées stabilisées					