

Projet "Restos du coeur", Hannelore Ancé, coordinatrice Ulis

Collège Paul Verlaine, Metz

Ce projet constitue la troisième étape d'un projet basé sur le vivre ensemble qui a commencé en 2013-2014 (voir les deux articles du PASI : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article975> et <http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1051>), qui a pris la forme d'une pièce de théâtre écrite par les élèves d'Ulis et jouée par les élèves de 6^{ème} des 3 dispositifs en 2014-2015 et qui s'ouvre au monde associatif en 2015-2016 tout en faisant intervenir plus d'acteurs de la communauté éducative.

Dans un premier temps, je ferai un bilan des actions menées au sein de mon dispositif Ulis essentiellement dans une perspective de didactique de l'écrit, puis je proposerai, pour enrichir mon propos, de faire un tableau résumant des différentes fonctions de l'écrit mises en œuvre lors de ce projet.

A. Bilans des premières actions menées en Ulis (Maîtrise de l'écrit) :

1. Collecte "pour les bébés" au profit des restos du coeur

En français Ulis, tous les élèves ont participé à la collecte effectuée ; certains se sont plus investis que d'autres, relançant familles et connaissances.

Les 6ème ulis ont pris des photos des différents stades de la collecte. Cette activité a amorcé une réflexion collective : "comment faire pour que les dons soient plus importants ?"

Il a été décidé de fabriquer des affiches de relance en utilisant nos photos pour inciter les collégiens à s'impliquer davantage. Les élèves ont ainsi conçu des affiches en insérant une photo sectionnée, en réfléchissant et en veillant à l'orthographe et à la cohésion et cohérence textuelle.

Ils soumettaient leurs tentatives à d'autres élèves ce qui a permis de réfléchir à la forme de l'écrit affiche : il a fallu penser à l'ergonomie de la lecture et à la lisibilité ainsi qu'à la force du message à transmettre. Cette activité a permis aux élèves d'explorer et de mettre en œuvre en situation réelle les fonctions de l'écrit : en particulier les fonctions informatives et injonctives.

Cette action a engendré plusieurs formes de reconnaissance : reconnaissance par la communauté des adultes référents auxquels les élèves devaient demander l'autorisation d'afficher, reconnaissance par les pairs et par les parents et reconnaissance par eux-mêmes de leur propre valeur sociale. En effet, lier un écrit à une action altruiste entraîne chez l'élève un sentiment d'avoir « fait le bien » pour la communauté, ici pour la communauté des bébés dans le besoin. L'écrit acquiert le statut d'"arme au service du bien". Il est légitimé.

Le fait d'écrire tient à la fois du cognitif (travail de la pensée qui s'opère) que du social (partage avec les autres). Ecrire permet de déconstruire le mythe d'un écrit imaginé comme préconstruit. L'élève éprouve, comprend le travail de la pensée nécessaire à l'écriture. L'élève

qui écrit à destination des autres s'ancre dans une culture de l'écrit qu'il partage avec tous les membres de sa communauté. Culture dont il faut lui permettre de décrypter les messages en en produisant.

2. Article pour le journal du collègue

On l'a vu, pour les élèves en difficulté avec l'écrit, il est important de produire de l'écrit, de se rendre de compte qu'un écrit doit tenir compte de la situation d'énonciation et qu'écrire se fait à destination d'un lecteur.

Le travail en projet permet à l'élève de vivre la situation d'énonciation. Ici, c'est la commande

peut mettre en danger l'enfant fragile. Là, à l'écart du groupe, chaque erreur est dédramatisée, les essais encouragés, et l'élève, « enveloppé » littéralement est peu à peu capable de rejoindre le groupe et même au bout de deux séances de lire ses productions devant lui.

Peu à peu, tous les élèves ont produit, à partir de trames poétiques sécurisantes préparées en amont, des textes divers tout à tour humoristiques et/ou émouvants. Une élève a ainsi pleuré, "de joie" selon ses dires, devant la beauté de son texte lu à voix haute devant l'assemblée du vendredi. Une véritable catharsis s'est opérée pour le groupe entier, dans la reconstruction imaginative des passions de base propre à l'humanité : peur, angoisse, joie... Mais la mise à distance est rendue possible par la forme employée et le statut donné au texte qui appartient une fois lu à la fois à l'auteur et à l'ensemble du groupe.

Le rôle des adultes est ici de guider l'élève en encourageant et en acceptant toutes les tentatives, tout en relativisant l'erreur, gagnant ici le statut d'essai d'expérimentation sur la langue. insiste Jean-Pierre Astolfi (2014) ainsi qu'Yves Reuter qui propose dès 1996 de penser l'écriture en terme de résolution de problèmes et non d'application des règles. Aux enseignants de favoriser un climat serein d'apprentissage où les élèves peuvent, sans risque, se tromper et se corriger. L'erreur, sinon, particulièrement chez les élèves de Segpa, agit comme un révélateur de leur mauvaise estime de soi, comme l'indice de la réalisation des prophéties proférée par le système scolaire à leur rencontre (effet Pygmalion ou autoréalisation des prophéties, 1968).

Mais pour l'enseignant, l'erreur constitue un outil précieux pour comprendre l'élève : comment celui-ci a intégré le système orthographique ou graphique du français et quelles sont ses représentations du monde. (Jaffré et Fayol)

L'étape du passage des textes aux professeurs d'EPS a constitué un moment clé de reconnaissance. Le passage par l'écriture constitue, selon les mots de Paul Ricoeur, un véritable parcours de la reconnaissance

B. Ecrire en projet permet de mettre en oeuvre toutes les fonctions de l'écrit :

Mon objectif d'enseignante d'Ulises, on l'a vu, est de permettre à mes élèves de prendre place dans des projets qui les fonde comme « écrivains », comme appartenant à la culture de l'écrit, et ainsi qui les fonde comme citoyens de l'humanité.

Ce tableau synthétise les différentes fonctions de l'écrit mises en oeuvre lors des situations de communication. Ces fonctions découvertes et mises en oeuvre permettent aux élèves d'accéder à la littératie. Selon OCDE, la littératie est «

» (2000 :
) . La notion de littératie va au delà de la lecture-écriture, il s'agit de pouvoir communiquer à l'écrit autant qu'à l'oral, au quotidien pour interagir autant dans la sphère personnelle, familiale, socioculturelle que professionnelle.

Fonctions de l'écrit mises en oeuvre	Situations vécues par les élèves	Ecrits produits
Informativ	<p>Etats de la collecte (reportage photo)</p> <p>Engagement oral des élèves auprès de la documentaliste pour produire un article pour le journal du collège en lien avec le projet.</p>	<p>Affiches couleur pour le collège.</p> <p>Article sur les restos du coeur (dates clés, actions, visite du bus, collecte)</p>
Heuristique	<p>Les élèves se sont trouvés en situation de devoir faire des recherches: sur les restos du coeur et leurs actions, sur la mise en page, le lien entre forme de l'écrit et son contenu ainsi que des recherches formelles en maîtrise de l'écrit.</p> <p>Découverte et travail sur la "poétique" de la langue écrite et orale.</p>	<p>Article journal du collège</p> <p>Affiches</p> <p>Poèmes</p>
Imaginative	<p>Projet de création d'affiche : travail sur la réalisation et de la production de l'objet affiche et de ses contraintes (ergonomie de la lecture, intention communicative).</p> <p>Convoquer l'imagination associative, convoquer des images, des sentiments, des éléments associés aux mots enrichit l'humanité des élèves.</p>	<p>Affiche couleur relançant la collecte.</p> <p>Poèmes</p>

Interpersonnelle

Prise de contact autonome avec les adultes du collège pour imprimer, afficher les affiches.

Article de journal

Un article signé est un énoncé écrit produit par une personne identifiée à l'intention d'une autre pour communiquer quelque chose. L'élève qui publie ses photos et ses écrits dans un journal est dans l'échange.

Poèmes offerts

De même, pour le poème offert à un autre groupe en vue de la transformer.

Bibliographie :

- Didier Anzieu, Annie Anzieu, Jean Guillaumin, Didier Houzel et al.
Collection: Inconscient et Culture, Dunod, 2013 - 2ème édition
- J.P. Astolfi,
Edition ESF, Paris 2014
- J. Bernardin,
Retz 1997
- J.P. Jaffré, M Fayol,
Flammarion 1997
- Yves Reuter
Collection Didactique du Français, Edition ESF, 1996, Paris
- Paul Ricoeur,
Editions Stock, collections "Les Essais",
Paris, 2004
- Rosenthal R.A Jacobson J.,
Paris, Casterman, 1971
- (OCDE), <http://www.oecd.org/fr/education/innovation-education/39438013.pdf>